

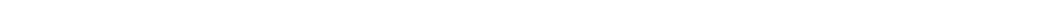
v ý r o č n í z p r á v a

N á r o d n í g a l e r i e v P r a z e



2007

Národní galerie v Praze



Název zpracovatele:	Národní galerie v Praze (dále též „NG“)
Sídlo zpracovatele:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Statutární zástupce NG:	generální ředitel
Identifikační číslo:	00023281
Internetové stránky:	www.ngprague.cz
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mailová adresa:	genreditel@ngprague.cz
Způsob zřízení NG:	zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze
Právní postavení NG:	státní ústav v postavení státní příspěvkové organizace
Orgán vykonávající funkci zřizovatele:	Ministerstvo kultury ČR
Evidenční číslo sbírky NG v CES:	NGA/002-04-30/115002
Oprávnění pro znaleckou činnost NG:	<ul style="list-style-type: none"> – „v oboru školství a kultura s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika)“ (zapsáno Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost; publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5), – voboru ekonomika s rozsahem „znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze“ (rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001).
Akreditace udělené NG:	<ul style="list-style-type: none"> – akreditace č. j.: 37736/2005-25 (do 5. 1. 2012) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, – akreditace č.j.: 34699/2005-25-445 (do 4. 1. 2009) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacího programu: Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově a vydávání osvědčení o jejich absolvování, – akreditace seminář Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy u Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR v rámci DVPP pod číslem 15 843/2007-25-366, – akreditace archivu NG podle § 80 odst. 4 zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě.

NG je metodickým centrem pro muzea výtvarného umění (MC MVU).

Obsah

1/ Úvodní slovo generálního ředitele	7
2/ Stručný přehled hlavních činností	11
3/ Organizace	13
4/ Stálé expozice a výstavy	17
5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení	39
6/ Zpřístupnění expozic, výstav, sbírkových předmětů, knihovny, archivu a restaurátorského oddělení	51
7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace	59
8/ Akvizice	63
9/ Archiv, knihovna a metodické centrum	77
10/ Věda a výzkum	81
11/ Publikační a ediční činnost	91
12/ Odborné posudky, expertízy, znalecké posudky a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty	95
13/ Zajištění průběžného informování o činnosti	97
14/ Auditorická a kontrolní činnost	99
15/ Objekty využívané pro výstavní činnost	101
16/ Základní personální údaje	105
17/ Hospodaření	107

1/ Úvodní slovo generálního ředitele

V roce 2007 uspořádala Národní galerie v Praze řadu velkých výstav. Ve spolupráci s Pražským hradem a v Jízdárně Pražského hradu to byla první retrospektivní výstava Emila Filly, která ukázala, že těžiště díla tohoto autora neleží jen ve známých expresivních a kubistických obdobích jeho začátků, ale především v suverénních malířských projevech druhé poloviny 40. let. Naneštěstí se zdá, že si to česká odborná výtvarná veřejnost stále dostatečně neuvědomuje. Pro české prostředí je bohužel typické lpět na již objeveném a zavedeném a dávat najevo odpor k věcem, které přicházejí nově a narušují „zavedený pořádek“.

Na konci roku byla v tomtéž prostoru otevřena výstava Mikoláše Alše, která trochu pokulhává za možnostmi, které dílo tohoto umělce skýtá. Mladý kurátor bohužel neodhadl možnosti a význam výstavního prostoru i vystavovaného autora a navíc zvolil nevhodný tým spolupracovníků. Proto byla realizace této výstavy ve znamení hektických a usilovných pokusů tuto situaci napravit, což se podařilo jen částečně. Zmiňuji se o tom ne proto, že by tato výstava nebyla úspěšná (nakonec se podařilo zvládnout zásadní problémy a přitáhnout diváka), ale proto, že chci, aby výroční zpráva byla skutečným obrazem situace v galerii a nejen suchým výčtem úspěchů.

Rok 2007 byl totiž velmi úspěšný. Začal křtem monografie Pavla Brázdy, jehož obdivovanou výstavu Národní galerie uspořádala (především v r. 2006) v prvním patře Veletržního paláce, pokračovala retrospektivou Zdenka Berana, profesora pražské AVU, tamtéž. V další spolupráci se Správou Pražského hradu vznikla výstava sochaře Ladislava Zívra ze skupiny 42 v Letohrádku královny Anny. Zívruv *Muž s přístrojem* spolu s *Motocyklistou (Sluneční paprsek)* Otakara Švece představují symboly moderního života a jsou významnými díly i v mezinárodním kontextu. Je velmi málo soch, které by s takovou výtvarnou erudiicí symbolizovaly civilizační kvas, který s sebou 20. století přineslo.

Ve Valdštejnské jízdárně bylo představeno dílo Jana Zrzavého, veleúspěšná výstava stále naplněná návštěvníky. Dílo Jana Zrzavého je magickým úkazem, přitahuje lidi téměř všech generací a přestože se divákovi nepodbízí, je vnímáno, akceptováno a milováno širokou veřejností.

Další z velkých a divácky velmi úspěšných výstav byla prezentace díla Václava Hollara *Evropa mezi životem a zmarem* v paláci Kinských na Staroměstském náměstí. Na této výstavě byla ukázána i díla z britských sbírek a znamenala tak výjimečnou možnost vidět Hollarovo dílo téměř ve všech jeho aspektech a uvědomit si jeho vysokou kvalitu, i když Hollar pracoval na všech běžných úkolech, které tehdejší doba po grafikovi vyžadovala.

Je nutné se zmínit o dokončení rekonstrukce Schwarzenberského paláce. V létě 2007 začal zkušební provoz, který bude ukončen otevřením expozice na jaře 2008.

Veletržní palác, jako největší výstavní plocha NG v Praze, hostil řadu výstav. Zmíním *Současné zimbabwské sochařství*, které ukázalo nesmírně zajímavé plastické projevy na hranici mezi tradicí afrického umění a současnými výrazovými možnostmi, výstavu díla českého umělce žijícího ve Francii Vladimíra Škody, dále prezentaci Rolanda Schaulse nebo společnou výstavu Tomáše Hlaviny a Jana Stosse. Ve spolupráci s obcí architektů prezentovala Sběrka současného a moderního umění výstavu *Slavné pražské vily*, která přišla již hotová a Národní galerie nemohla výrazně zasahovat do jejího obsahu. Mám velké výhrady k výběru staveb z doby po druhé světové válce, kde byly představeny stavby, jež pokládám spíše za pochybení české

architektury a nikoli jako příklad vhodný k následování. Nechci na tomto místě uvádět konkrétní údaje, ale jsem samozřejmě kdykoli ochoten vstoupit do odborné diskuse.

Sběrka orientálního umění pravidelně pořádá drobnější výstavy. V roce 2007 však vytvořila novou část stálé expozice *Umění Koreje* ze zápůjček Korejské národní galerie, která obsahuje díla vysoké kvality, a důstojně tak reprezentuje korejské umění vedle velkých kolekcí umění Japonska a Číny.

Co se týká designu, ve Veletržním paláci proběhly dvě nesmírně zajímavé výstavy, i když Národní galerie není na design specializována a doplňuje tak roli Uměleckoprůmyslového musea v Praze, které (z nejrůznějších příčin, jejichž podstatu nejsem oprávněn rozebírat) prezentuje jen málo projektů.

Výstava českého skla ze soukromé kolekce německého sběratele, která (samozřejmě) proběhla ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem, byla vynikající přehlídkou děl z tohoto oboru z doby po druhé světové válce.

Vynikající byla výstava čínského designu, která ukázala výsostně současnou a zároveň velmi specifickou podobu tohoto oboru ve vzdálené a pro Evropu dosud tajemné Číně. Národní galerie spolupracuje aktivně s čínským zastupitelstvím v Praze a navázala spolupráci s čínskou Národní galerií a dalšími muzei. Mělo by dojít k výměně několika výstavních projektů.

Je třeba také uvést přípravu bienále v Benátkách, kde vybraný projekt Ireny Jůzové, později vystavený i ve Veletržním paláci, vzbudil zaslouženou mezinárodní pozornost. Je nezpochybnitelným faktem, že úroveň českých prezentací výrazně stoupá, poslední dva projekty patřily mezi nejvýraznější a nejcelistvější z celého benátského bienále.

Je nutné také zmínit, že Národní galerie spolu se skupinou ČEZ a firmou Securitas zorganizovala cenu pro mladé výtvarné umělce do 33 let (cena NG 333 a Skupiny ČEZ). Tato cena reprezentuje 333 000 Kč pro výtvarníka, jehož vybírá devítičlenná komise složená ze zástupců z českých zemí i Slovenska. Z Národní galerie byli v této komisi tři zástupci. Cena byla udělena skupině Ztohoven za její razantní vstupy do sociálního prostoru se všemi riziky, které to přináší.

Pokusy o vstup do sociálního prostoru se datují od začátku 20. století, kdy dadaisté dali jasně najevo, že umělecké prostředí se stává sterilním a umění má povinnost se účastnit na každodenních rituálech tak, jak tomu bývalo na začátku dějin lidstva a jak to přežilo v některých jinak vyvinutých kulturách.

K těmto myšlenkám se vrátilo akční umění 60. let a podobné impulzy se znovu objevují na konci 20. století a především na začátku třetího milénia.

Skupina Ztohoven se svojí razancí a uměleckou erudiicí stojí za to, abychom si jejich aktivit všimli a brali je jako vážný a umělecky výrazný vstup do společenského diskurzu. Média se snažila udělení ceny zpochybňovat a dokonce dala sluchu hlasům z umělecké obce, které z prosté žárlivosti napadaly prostý fakt vytvoření ceny. To je zcela absurdní postoj. V civilizovaných zemích existuje velká řada cen, skrze něž se peníze dostanou do nejrůznějších oblastí a struktur uměleckého světa. Část české výtvarné obce opět ukázala svoji neinformovanost, malost a socialismem dobře vypěstovanou žárlivost na všechno, co je jen trochu jiné, méně obvyklé a zatím nezavedené.

Národní galerie vytvořila velké množství lektorských pořadů. Z čísel, která znám, usuzuji, že v tomto oboru patříme mezi první na světě. NG totiž organizuje průměrně víc než pět pořadů denně. Tento počet samozřejmě

zahrnuje i volné dny, víkendy apod., tedy za rok více než 2000 pořadů.

Vnímejte, prosím, tuto informaci také jako výzvu nej-různějšími sociálními skupinám a především školám, které by při hodinách výtvarné výchovy měly opustit trapné obkreslování lístečků, jablek atp. a vychovávat výtvarné citění svých žáků stykem s uměleckými díly. Často opakovaný pobyt v galerii spolu s inteligentní instruktáží je tou nejlepší výchovou ke vnímání umění, k potřebě umění, k bytí s uměním. Nadané děti, které se chtějí věnovat výtvarným disciplínám, naleznou poučení v řadě kroužků a speciálních kurzů.

Na častou otázku „K čemu je lidem umění?“ odpovídám, že „k ničemu“. Nemůžeme ho ani jíst, ani pít, jezdit v něm, spát s ním atd. atp. To, že je umění k ničemu, je

jeho zásadní kvalitou. Umění je druhem jakéhosi luxusu, je to nadstandard. Tento luxus však dává životu obrovský smysl a není vázán na ekonomické nebo finanční prostředky. Umění pomáhá kultivovat, a to naše společnost nesmírně potřebuje. Proto také tímto vyzývám politiky, aby si uvědomili, že požadovaný volný vstup, především do trvalých expozic moderního a současného umění, je něčím samozřejmým a potřebným. Česká společnost stále platí za svoji komunistickou minulost. Totalita dělala všechno pro to, aby lidem sebrala důstojnost a pěstovala v nich vše nízké, co lze v člověku nalézt, aby je tak mohla lépe ovládat. Všechno výjimečné a odlišné bylo za komunistické totality trestáno. Hlavně však intelekt a cit. Obojí se stykem s uměním tříbí.



Prof. Milan Knížák, Dr. A.

2/ Stručný přehled hlavních činností

Hlavní činnosti Národní galerie v Praze stanovuje její statut, který v souladu se zákonem č. 148/1949 Sb. o Národní galerii v Praze vydalo Ministerstvo kultury pod č. j. 13 301/2003 a který nabyl účinnosti 1. 11. 2003.

Národní galerie v Praze (dále též jen „NG“):

– získává sbírkové předměty, tvoří, spravuje, zpřístupňuje sbírky výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, zapůjčuje je do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí. Zpracovává sbírkové předměty odborně, shromažďuje k nim odbornou dokumentaci, kterou spolu se sbírkovými předměty prezentuje nejen v expozicích a krátkodobých výstavách, ale též vlastní publikační činností, vzdělávacími a kulturními programy, určenými jak pro širokou veřejnost, tak pro specializované skupiny návštěvníků, a rovněž prostřednictvím tisku a internetových stránek;

– provádí vědecký výzkum včetně problematiky konzervování a restaurování uměleckých děl, zpracovává odborné posudky, rešerše a expertízy a poskytuje odbornou pomoc např. při prohlásování uměleckých děl za kulturní památky a další služby v oboru své působnosti;

– spravuje historický sbírkový knižní fond, odbornou knihovnu a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací;

– vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty;

– je odborným a metodickým pracovištěm pro muzea a galerie v České republice; v oboru své působnosti spolupracuje s právníckými a fyzickými osobami v České republice i v zahraničí; do září 2007 byla členem Rady galerií České republiky, od října 2007 je členem Asociace muzeí a galerií České republiky.

Partneři Národní galerie v Praze v roce 2007

Hlavní partner NG: **UniCredit Bank**

Mecenáš NG: **Synot Lotto**

Hlavní mediální partner: **Hospodářské noviny**

Mediální partneři: **ČRO 3 – Vltava, Rádio 1, Classic FM**

Partneři lektorských oddělení: **Koh-i-noor, Step by step**

Generální partner projektu Cena NG 333 a Skupiny ČEZ: **Skupina ČEZ**

Mecenáš projektu Cena NG 333 a Skupiny ČEZ: **Securitas a.s.**

Partner projektu Cena NG 333 a Skupiny ČEZ: **Trade Fides a.s.**

Vědecká rada NG

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.
Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc.
Karel Kobosil
Prof. PhDr. Jaroslav Malina
Prof. Ing. Miloslav Němeček
Prof. JUDr. Václav Pavlíček
Prof. RNDr. Petr Vopěnka, DrSc.

Útvary úseku generálního ředitele

Kancelář generálního ředitele
Referát vnitřní kontroly a auditu
Oddělení bezpečnosti a ochrany
Tiskové a komunikační oddělení
Referát tajemníka pro vědu a výzkum

Organizační složky NG

Generální ředitel	Sbírka starého umění	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka umění 19. století	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka orientálního umění	Oddělení asijského umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka moderního a současného umění	Odd. sbírek malířských a sochařských
		Sbírka Jiřího Valocha
		Oddělení intermédií a nových médií
		Referát architektury 20. a 21. století
		Referát stálých expozic
		Oddělení lektorské
	Sbírka kresby a grafiky	Oddělení grafiky
		Oddělení kresby
	Sekce odborných činností	Odbor registru a metodického centra
		Oddělení restaurátorské
		Oddělení fotografické dokumentace
		Knihovna
Archiv		
Sekce ekonomicko-provozní	Odbor hospodářské správy	
	Odbor ekonomický	
	Oddělení nakladatelství NG	
	Oddělení výstavní	
	Oddělení zaměstnanecké	

Sídlo Národní galerie v Praze a sídla jejích organizačních složek



Národní galerie v Praze

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Generální ředitel:	Prof. Milan Knížák, Dr. A.
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mail:	sekretariat@ngprague.cz

U dále uvedených sídel organizačních složek není uvedeno poštovní směrovací číslo, protože veškerá korespondence se zasílá výhradně na výše uvedenou adresu.



Sbírka moderního a současného umění

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	Doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.
Telefon:	+420 224 301 803
Fax:	+420 233 376 243
E-mail:	info.smsu@ngprague.cz



Sbírka starého umění

Sídlo:	Šternberský palác Hradčanské náměstí 15 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	Doc. PhDr. Vít Vlnas, Ph. D.
Telefon:	+420 220 514 595
Fax:	+420 220 513 180
E-mail:	vlnas@ngprague.cz



Sbírka umění 19. století

Sídlo:	Klášter sv. Jiří Jiřské náměstí 33 Praha 1-Hrad
Ředitel:	PhDr. Naděžda Blažičková-Horová
Telefon:	+420 257 531 644
Fax:	+420 257 535 833
E-mail:	suds@ngprague.cz

<i>Sbírka grafiky a kresby</i>	
Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1
Ředitel:	PhDr. Anna Rollová (do 31. 3. 2007)
Zástup za ředitele:	Mgr. Ondřej Chrobák (1. 4. 2007 až 31. 12. 2007)
Telefon:	+420 222 315 030
Fax:	+420 222 310 433
E-mail:	grafika@ngprague.cz

<i>Sekce odborných činností</i>	
Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	PhDr. Anna Janišťinová (do 11. 2. 2007) RNDr. Jana Řepová (od 12. 2. 2007)
Telefon:	+420 224 301 812
Fax:	+420 224 301 194
E-mail:	dostalova@ngprague.cz reпова@ngprague.cz



<i>Sekce ekonomicko-provozní</i>	
Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7
Náměstek GŘ:	Ing. Miroslav Tajč
Telefon:	+420 224 301 155
Fax:	+420 296 326 142
E-mail:	mtajc@ngprague.cz

<i>Sbírka orientálního umění</i>	
Sídlo:	Zámek Zbraslav Bartoňova 2 Praha 5-Zbraslav
Ředitel:	PhDr. Helena Honcoopová
Telefon:	+420 257 920 482
Fax:	+420 257 921 929
E-mail:	honcoopova@ngprague.cz asiaedu@ngprague.cz

4/ Stálé expozice a výstavy

V dalším textu této kapitoly jsou uvedeny všechny expozice a výstavy, které probíhaly v roce 2007, tj. nejen ty, které byly v roce 2007 zahájeny. Informace o prostorách, které NG využívá pro své výstavní projekty, jsou uvedeny v kapitole 15.

4.1 Stálé expozice

Evropské umění od antiky do závěru baroka ve Šternberském paláci

Místo expozice: **Šternberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Vedoucí kurátor: **Petr Příbyl**

Kurátoři: **Martina Jandlová, Olga Kotková,**

Hana Seifertová, Vít Vlnas, Anja K. Ševčík

Počet vystavených děl: 599 uměleckých děl celkem, z toho 109 výpůjček

Zahájení expozice: 2002 (2. patro, přízemí), 2003 (1. patro)

Významné výpůjčky: **Jihoněmecký řezbář,**

Strom života (dlouhodobá výpůjčka od 2007);

Rembrandt van Rijn, Muž s vousy a baretem

z National Gallery, London (15. 6. 2007 – 1. 1. 2008), reciprocita za zápůjčku z NG

Expozice je umístěna ve třech podlažích Šternberského pláce.

Přízemí je věnováno německému a rakouskému umění 16.–18. století. Této části expozice vévodí Růžencová slavnost Albrechta Dürera a díla L. Cranacha, H. Raphona a H. Baldunga Griena. Mladší německé a rakouské malířství reprezentují díla G. Flegela, H. Rottenhammera, J. Marrela, J. Heisse, M. Altomonteho, F. A. Maulbertsche a J. M. Rottmayra. Vedle barokních maleb rakouských malířů je vystaven i elegantní dvojportrét od J. Wrighta of Derby. V oválném vstupním rondelu, z něž je možné vejít do palácové zahrady s expozicí české plastiky 20. století, je od roku 2005 instalováno restaurované nástropní plátno Franceska Solimeny.

V přízemí je též situován tzv. grafický kabinet Sbírky grafiky a kresby NG, kde se v pravidelných obměnách prezentují díla na papíru.

Úvodní sál **prvního patra** paláce náleží chronologicky nejstarším vystaveným památkám, umění antického Řecka a Říma. Následující místnosti obsahují umění italského 14. a 15. století, sbírky staršího nizozemského malířství a kolekci ikon. V souboru staršího italského umění zaujmou především obrazy toskánských a benátských malířů z estenské sbírky (B. Daddi, Lorenzo Monaco, Vivarini) a některé mistrovské práce období manýrismu (A. Bronzino, A. Allori), včetně souboru drobných renesančních italských bronzů a uměleckého řemesla ze sbírek Národní galerie a Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Mezi nizozemskými díly zaujme monumentální oltářní obraz J. Gossaerta zv. Mabuse. Expozici prvního patra doplňuje komorní kolekce pobyzantských a ruských ikon.

Ve **druhém patře** paláce jsou vystavena díla italských, španělských, francouzských, vlámských a holandských mistrů 16.–18. století. Najdeme mezi nimi velká jména evropského malířství – Tintoretta, Bassana, G. Ribery, Tiepola, El Greka, F. Goyi, S. Voueta, Brueghela, Rubense a Van Dycka. V holandské kolekci vynikají díla Rembrandtova, F. Halse, ter Borchova, Van Goyenova a Ruisdaelova. Samostatně je ve druhém patře instalován kabinet obrazů ze sbírky sběratele a mecenáše Josefa Hoserera, jemuž Národní galerie vděčí za část sbírek starého umění.

Umění manýrismu a baroka v Čechách

Místo expozice: **Klášteř sv. Jiří**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Tomáš Hladík, Andrea Rousová, Vít Vlnas**

Expozice je umístěna v klášteře benediktinek, založeném roku 973 při starší bazilice (921). Za barokním průčelím kostela si obě stavby zachovaly raně středověký charakter. Stálá expozice domácí barokní malby a plastiky se nachází v prvním patře objektu. Předchází ji nevelká, ale velmi kvalitní kolekce manýristických děl umělců dvorního okruhu císaře Rudolfa II., zahrnující obrazy Bartholomaea Sprangera, Hanse von Aachen, Roelenta Saveryho a plastiky Hanse Monta, Adriaena de Vries a Benedikta Wurzelbauera. Vystavený soubor barokní malby a plastiky přibližuje vývoj stylových tendencí výtvarného umění v průběhu 17. a 18. století na území Čech a Slezska. Expozici dominují kolekce čtyř klíčových osobností domácího baroka: portréty, oltářní a závěsné obrazy Karla Škréty představují určující podobu raně barokního malířství 17. století, obrazové soubory Petra Brandla a Václava Vavřince Reinerera i řada skulptur Matyáše Bernarda Brauna ilustrují stylové tendence vrcholného baroka a raného rokoka. Chloubou sbírky je kolekce podobizen Jana Kupeckého. Stylově odstíněné polohy rokokové malby i plastiky dokumentuje vystavená tvorba Antona Kerna, Norberta Grundta a Ignáce Františka Platzera.

V červnu 2003 byla v přízemí objektu kláštera sv. Jiří zpřístupněna rozšířená stálá expozice **Umělec a jeho dílna v barokních Čechách**, která se na pečlivě vybraných příkladech snaží přiblížit každodenní praxi a řemeslné zvyklosti barokních uměleckých dílen na teritoriu českých zemí. Nejvýznamnějším souborem celé expozice jsou malířské skici V. V. Reinerera, prezentované spolu se sochařskými skicami a modely, které v ateliérech přecházely z generace na generaci a tvořily nejceněnější fond v rámci dílenských předlohových sbírek. V takové šíři a kvalitě je podobný sbírkový materiál prezentován domácí i zahraniční veřejnosti úplně poprvé.

Hmatová expozice: Doteky baroka

Místo expozice: **Klášteř sv. Jiří**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Jana Klímová**

V suterénu kláštera sv. Jiří je vystaven soubor čtrnácti odlitek soch, které dokumentují hlavní etapy barokního umění 17. a 18. století v Čechách. Jádro kolekce tvoří kopie alegorických hlav M. B. Brauna z cyklu Ctností a Neřestí z východočeského Kuksu. Rudolfínský manýrismus zastupuje pozoruhodný odlitek Koně od Adriaena de Vries. Texty na popiskách jsou v Braillově písmu a ve zvětšeném písmu.

Expozice v klášteře sv. Jiří byla od 1. 11. 2007 uzavřena z důvodu stěhování do nově zrekonstruovaného Schwarzenberského paláce na Hradčanském náměstí.

Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě

Místo expozice: **Klášter sv. Anežky České**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátorka: **Štěpánka Chlumská**

V autentickém prostředí prvního kláštera klarišek v Čechách, založeného pravděpodobně roku 1231 sv. Anežkou Českou, dcerou krále Přemysla Otakara I., je od listopadu 2000 zpřístupněna nově koncipovaná expozice středověkého a raně renesančního umění. První část expozice sleduje vývoj českého umění od deskových obrazů a sochařství poloviny 14. století (Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Michelské madony) přes „měkký“ sloh Mistra Theodorika k obrazům Mistra Třeboňského oltáře a dílům krásného slohu (Madona svatovítská, Sv. Petr ze Slivice, varianta Krumlovské madony).

Zatímco ve 14. století a v období kolem roku 1400 patřily Čechy a Praha k významným centrům evropského uměleckého dění, v 15. století naopak umělecké podněty spíše přijímaly (Mistr Svatojiřského oltáře, Mistr Puchnerovy archy, Mistr Litoměřického oltáře). V další části expozice jsou česká a moravská díla z 15. a počátku 16. století konfrontována s tvorbou ostatních oblastí střední Evropy, s nimiž Čechy v té době spojovaly těsné kulturní kontakty. Obraz Madony s dítětem od Mistra IW tak vede dialog s dílem stejného námětu od saského umělce Lucase Cranacha st. Významný Mistr Oplakávání Krista ze Žebráku je zastoupen svým stěžejním dílem dokládajícím vysokou úroveň řezbářství v oblasti jižních Čech, zatímco vliv tzv. podunajské školy (v expozici např. obraz Albrechta Altdorfera) se odráží v tvorbě Mistra IP.

Hmatová expozice: Odlitky sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století

Místo expozice: **Klášter sv. Anežky české**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátorka: **Eva Zíková**

Kolekce dvanácti odlitků soch českého středověkého umění 13.–15. století je vystavena v přízemí kláštera sv. Anežky České. Expozice umožňuje sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika století. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného sochaře a architekta Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popiska v Braillově písmu.

České umění 1900–1930

Místo expozice: **Veletřní palác – 3. patro**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Expozice představuje práce klíčových autorů českého výtvarného umění v období vymezeném lety 1900–1930 v monografických profilech nebo ve výběru stěžejních děl českých umělců, kteří se podíleli na utváření moderního umění v Evropě a ve světě. Uvádí ji František Kupka jako objevovatel nových možností výtvarného projevu ve svém vývoji od ještě symbolistního obsahu obrazů (Cesta ticha, Balada/Radosti života) k abstrakci (Klávesy piana, Dvoubarevná fuga/Amorfa, Barevné plány, Zimní vzpomínka, Vertikální plány, Stroje). Představen je český expresionismus, reagující na výstavu E. Muncha v tvorbě členů skupiny Osma (E. Filla, J. Prucha, A. Procházka, B. Kubišta) a jejich vývoj směrem ke kubismu, na čas vládnoucímu české výtvarné scéně. Jako zásadní orientace českého výtvarného umění byl uplatňovaný Skupinou výtvarných umělců (J. Čapek, V. Špála), v sochařství O. Gutfreundem a dotkly se jej i osobnosti, vyvíjející se dále svojí vlastní cestou (J. Zrzavý, O. Kubín). Obraz doby dokresluje část expozice věnovaná sociálnímu umění (M. Holý, P. Kotík, V. Vostřebalová...) a ukázky architektury, nábytku, uměleckého řemesla, módy a designu.



Zdeněk Pešánek: Mužské a ženské torzo
neon-sklo-plexisklo-um. kámen-dřevo-dráty



René Roubíček: Prostorová kompozice pro československý pavilon na Světové výstavě Expo 58 – II. sklo – ocelová konstrukce

České umění od 30. let do současnosti

Místo expozice: **Veletržní palác – 2. patro**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

V roce 2007 byla otevřena instalace nově vyprávějící o nejdůležitějších počinech českého výtvarného umění od doby avantgardy do současnosti. Vedle osvědčených a pro vývoj českého umění klíčových osobností jsou vystaveni také umělci dosud neobjevení či opomíjeni. České umění je tak představeno v kvalitách, které je odlišují od zahraničního a činí je tak jedinečným. Expozice je uvedena poetistickou uměleckou tvorbou dvojice J. Štyrský a Toyen a jejím vyústěním do surrealismu, představen je jedinečný zjev na poli české poetisticko-avantgardní plastiky J. Pešánek se svými světelnými plastikami a surrealistická tvorba sochařů V. Makovského, H. Wichterlové a dalších zástupců sochařské avantgardy (Z. Palcr). Velký prostor je věnován autorům dosud opomíjeným (V. Preissig, Z. Rykr), solitérům a autorům nově objevovaným (Z. Macek, K. Šlenger, P. Brázda, I. Sobotka, A. Diviš...). Uceleně je představena etapa Brusel (J. Kotík, užité umění a české sklo), česká podoba informálního umění (M. Medek, R. Piesen, J. Valenta, A. Tomalík, J. Koblasa...), následuje umění generace 60. let (Z. Beran, B. Dlouhý, J. Vožniak...) a nová figurace (J. a K. Válový, A. Šimotová), počátky konceptuálního umění (M. Knížák, Z. Ságlová), česká groteska (J. Sopko, J. Načeradský, M. Kunc) a další směry a osobnosti (J. Kolář, Z. Sýkora, V. Boštík, K. Malich, B. Kolářová, M. Jetelová, M. Blabolilová, J. G. Dokoupil...). Expozice ústí do bezprostřední současnosti, jejíž umění je představeno aktuálním výběrem (P. Pastrňák, P. Písařík, J. Stoss, Š. Šimlová, M. Perič, P. Klvaňa, J. Špaňhel...), který tudíž ve své koncepci počítá s dalším vývojem.

Francouzské umění 19. a 20. století

Místo expozice: **Veletržní palác – 3. patro**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Sbírka francouzského umění 19. a 20. století představuje mimořádně kvalitní a ucelený soubor malířských i sochařských děl. Velká část této sbírky byla zakoupena v roce 1923 Československým státem.

Expozice je uvedena tvorbou představitele romantismu E. Delacroixe, krajinářskou malbu reprezentuje C. Corot a díla barbizonských umělců T. Rousseaua, Ch. Daubignyho. Francouzskou realistickou malbu představuje G. Courbet, soubor impresionismu uvádí obrazy C. Moneta, C. Pissarra, A. Renoira. Tato část expozice je také věnována tvorbě sochaře A. Rodina. Díla malířů P. Cézanna, V. van Gogha, P. Gauguina, G. Seurata představují pak ty francouzské umělce, kteří otevřeli cestu nástupu moderního umění 20. století. Jsou zde i zcela mimořádná díla: P. Gauguin, *Bonjour Monsieur Gauguin*, 1893.

Samostatná část expozice je věnována souboru obrazů a plastik P. Picassa z let 1906–1923, jedná se o velice vyvážený výběr děl především z umělcova kubistického období (*Autoportrét* 1907, *Žena v lenošce* 1910, *Housle*, sklenice, *dýmka* 1912).

Tuto část své sbírky daroval Dr. V. Kramář Národní galerii.

Závěrečná část prezentuje tzv. umělce pařížské školy M. Chagalla, P. Bonnard, R. Dufyho a sochařská díla A. Bourdella, A. Maillola, J. Bernarda.

Expozice je doplněna grafickým kabinetem, kde se v pravidelných intervalech prezentují významná díla na papíru.

Zahraniční umění

Místo expozice: **Veletržní palác – 1. patro**
(západní křídlo a ohoz)
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Další část stálých expozic moderního a současného umění Národní galerie v Praze ve Veletržním paláci představuje soubor zahraničních autorů 20. a 21. století. Jedná se o díla malířská, sochařská a užité umění z majetku Národní galerie v Praze i zápůjčky z České republiky a ze zahraničí.

Vedle dosud prezentovaných děl osobností takového formátu, jako například zakladatel vídeňské secese G. Klimt nebo rakouský expresionista E. Schiele, jsou zastoupena reprezentativní krajinářská díla německého expresionismu (M. Pechstein a K. Schmidt-Rottluff). Mimořádné místo v tomto souboru evropského umění mají díla E. Muncha. Několika významnými díly je také zastoupena tvorba O. Kokoschky, který žil v letech 1934–1939 v exilu v Praze.

Samostatně je prezentován soubor obrazů A. Brömse a M. Kopfa. Významné místo zaujímá i tvorba ruských avantgardních umělců – Aristarch V. Lentulov, Josif S. Školnik, Robert Falk. Italský futurismus představují C. Carra a G. Severini, italskou metafyzickou malbu G. de Chirico.

Soubor španělského malířství uvádí dílo J. Miróa a další díla španělských umělců – F. Borése, O. Domíngueze,

H. Vinese, P. Picassa. Byla zakoupena v roce 1946 z výstavy Španělští umělci – příslušníci pařížské školy, která se tehdy uskutečnila v Praze.

Tvorbu italských, španělských a francouzských umělců 60. a 70. let reprezentují osobnosti jako L. Fontana, A. Perilli, E. Vedova, A. Tapiés, M. Raysse.

Sochařská tvorba počátku 20. století je zastoupena především dílem G. Minne, F. Metznera, I. Meštroviče. Díla sochařů G. Manzúa, H. Moora a F. Wotruby představují tvorbu 60. a 70 let.

Z malířské tvorby polských, chorvatských, slovinských a ruských umělců posledních desetiletí jsou vystaveny práce H. Stazewského, T. Kantora, E. Murtiče a V. Pivovarovy. Vedle těchto umělců jsou zastoupeni také členové skupiny FLUXUS.

Zahraniční sbírka byla v posledních letech obohacena o několik děl díky darům a akvizicím. Jedná se o evropské umělce G. Mathieua, B. Buffeta, A. Nemourse, J. Beuyse a americké tvůrce G. Hendrickse, L. Bakera, L. B. Piermariniho, J. Webstera a další. Velké mezery v zastoupení zahraničního umění však stále zůstávají.

Významnou součástí expozice jsou také díla zapůjčena laskavostí Národního technického muzea a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze.

Český kubismus 1910–1919

Místo expozice: **Dům U Černé Matky Boží**

– **2. a 3. patro**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Expozice českého kubismu ve druhém a třetím patře domu U Černé Matky Boží je zaměřena na období let 1910–1919, tj. na nejvýznamnější etapu kubismu v českých zemích. Malířství je zastoupeno díly E. Filly, B. Kubišty, J. Čapka, A. Procházky, O. Kubína, V. Špály, tvorba sochařská plastikami O. Gutfreunda.

Kolekce obrazů byla vybrána ze sbírek NG a doplněna řadou výpůjček z galerií mimopražských i ze soukromých sbírek.

Uměleckoprůmyslové museum v Praze zapůjčilo solitérní kusy nábytku architektů P. Janáka, J. Gočára, V. Hofmana. Jejich architektonickou tvorbu doplňuje řada fotografií.

Tyto exponáty dokládají, že česká kubistická architektura z let před rokem 1914 je zcela unikátní.



Gustav Klimt: Panna, plátno, olej



Bedřich Havránek: Podzimní krajina, 1869, olej, plátno



Antonín Mánes: Krajina (Ideální krajina), 1834, olej, plátno

Krajina v českém umění

Místo expozice: **Palác Kinských, 1. patro**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Sbírka grafiky a kresby

Kurátorka: **Naděžda Blažíčková-Horová**

Krajina jako prostředí, ve kterém člověk žije, je jedním ze stále se opakujících inspirativních výtvarných námětů. Krajinomalba představuje samostatný malířský a grafický druh zobrazující krajinu fantastickou i skutečnou, ideálně komponovanou i konkrétní výsek přírody. Expozice mapuje nejdůležitější krajináře a poukazuje i na specifčnost některých aspektů krajinomalby, například na vedutu, krajiny se sociálním aspektem nebo krajiny fantaskní a symbolizující.

Expozici doplňuje soubor fotografií 19. století a grafický kabinet, ve kterém je postupně představováno pojetí krajiny v kresbě a grafice od 18. století.

Umění 19. století

Místo expozice: **Veletržní palác, 4. patro**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Naděžda Blažíčková-Horová**

Celkový počet děl ze SUDS: 475 obrazů, 90 plastik

Zahájení expozice: červen 2000, ukončení: 24. 2. 2008

Expozice Sbírky umění 19. století ve Veletržním paláci je koncipována jako názorná přehlídka všech důležitých výtvarných směrů a jejich představitelů. Ukazuje, jak se české umění vyvíjelo a úspěšně vyrovnávalo se všemi hlavními dobovými myšlenkovými a slohovými proudy tak jako v jiných zemích Evropy. Početné autorské celky, na kterých je koncepce expozice založena, přesvědčivě dokládá, že ve svých vrcholech a svým specifickým způsobem je české výtvarné umění 19. století srovnatelné se vším, co tehdy vznikalo v ostatních evropských uměleckých centrech.

České umění 19. století

Místo expozice: **zámek Fryštát, Karviná a Národní galerie v Praze**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Jana Moravcová**

Celkový počet děl: 51 obrazů, 15 plastik

Zahájení expozice: září 2003

Expozice českého umění 19. století ze sbírek NG v Praze v zámku Fryštát, objektu Lottyhaus, představuje rozhodující slohové proudy té doby a jejich významné představitele jak v malbě, tak v plastice.



Malířská expozice Umění Číny



Sál laků v Umění Japonska

Asijské umění

Místo expozice: **zámek Zbraslav**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátoři: **Filip Suchomel, Ladislav Kesner, Helena Honcoopová, Zdenka Klimtová, Nora Jelínková, Hana Knížková, Jakub Karfík**

Zahájení expozice: říjen 1998

Architekti: Společnost Genia loci (Jiří Javůrek, Gabriela Kaprálová, Vlastimil Vagaday)

Z více než 13 000 děl ve fondech Sbírky orientálního umění NG, založené v roce 1951 a 35 let budované orientalistou Luborem Hájkem (1921–2000), je přes tisíc artefaktů umístěno v 22 sálech stálé expozice v barokním zámku Zbraslav na 2000 m². V prostředí ušlechtilé architektury J. B. Santiniho najde zájemce o asijské umění 6 sálů umění Japonska, 2 sály umění Koreje, 9 sálů umění Číny a po jednom sále artefaktů z Tibetu, Indie, jihovýchodní Asie a islámské kulturní oblasti. V přízemí je umístěna síň věnovaná památce donátora Rainera Kreissla (1924–2005) a galerie Ambit, určená k prezentaci krátkodobých výstav. Rozsáhlá expozice asijského umění vynikající kvality (malby, grafiky, sochařství, laků, kovů, porcelánu, keramiky, textilu atp.) je svým architektonickým pojetím a velikostí jednou z nejvýraznějších v Evropě. Světovou úroveň představuje kolekce čínského umění. Setkáme se s vrcholnými exempláři archaického čínského umění z doby bronzové, vynikající úrovně je hrobová keramika dynastií Chan a Tchang, čínské buddhistické sochařství středověku a velký soubor klasické tušové čínské malby i moderní tušové malby 20. století. Japonské umění představuje především velká sbírka dřevořezové grafiky ukijoe (4000 listů a knih) a porcelánu období Tokugawa a Meidži. Pozoruhodná je i kolekce indických miniatur či koberců z Blízkého východu. V roce 2004 získala Sbírka orientálního umění jako velkorysý dar od mecenáše Rainera Kreissla soubor tisíce exemplářů umění subsaharské Afriky, který se uplatňuje v příležitostných výstavách a není přiřazen ke stálé expozici asijského umění na Zbraslavi. Od roku 2007 rozšířila stálou expozici asijského umění zápůjčka 70 vynikajících exponátů z keramiky, kovů a dřeva zapůjčená na dva roky z Národního muzea Koreje v Soulu.

Hmatové expozice: Japonská skulptura dotykem a Korejská keramika pro více smyslů

Místo expozice: **zámek Zbraslav, 1. patro**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Gabriela Šimková**

Od roku 1998 volně přístupná expozice japonských soch v prvním patře zámku poskytuje hmatovou zkušenost s dokonalým napodobením textury originálů původně z odlišných materiálů, přičemž zachycuje různá historická období. Soubor laminátových kopií šesti významných památek středověkého sochařského umění (japonský národní kulturní poklad) darovala NG společnost Jetro v roce 1973. Od června 2007 doprovází dlouhodobou expozici Umění Koreje zapůjčenou z Národního muzea Koreje v Soulu pět zvětšených replik korejské keramiky (pálená hlína, glazura, rytý dekor), který vytvořila korejská výtvarnice U Kang-mae. Soubor poukazuje na významné proudy keramické tvorby na Korejském poloostrově 2.–15. století. Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu.

4.2 Výstavy v roce 2007

Slezsko – perla v České koruně.

Tři období vzájemných uměleckých vztahů

Místo výstavy: **Valdštejská jízdárna, Praha**
Datum konání výstavy: **17. 11. 2006 – 9. 4. 2007**
Sbírka: **Sbírka starého umění**

Sbírka grafiky a kresby

Hlavní kurátor: **Vít Vlnas**

Kurátoři: **Jan Klípa, Lenka Stolárová**

Výstavu uspořádala NG, Slezské zemské muzeum v Opavě, Muzeum Miedzi w Legnicy a Uniwersytet Wrocławski; byla finančně podpořena z programu CULTURE 2000.

Představila malířská a sochařská díla, kresbu, grafiku a umělecké řemeslo, v úhrnu názornou ukázkou rozsáhlých, rozmanitých a pro kulturu obou zemí velmi důležitých uměleckých vztahů Slezska a Čech. Soustředila se na tři epochy rozkvětu v dlouhé historii slezsko-českých vztahů. První, „středověká“ část byla věnována období vlády Lucemburků, druhá, „manýristická“ se týkala epochy císaře Rudolfa II., zatímco třetí, „barokní“ kapitola se vztahovala k létům po skončení třicetileté války (1648) až do odtržení Slezska od Českého království a jeho připojení k Prusku. Chronologické vymezení na tato tři „období rozkvětu“ zajistilo výstavě tematickou sevřenost a umožnilo prezentaci děl nejvyšší umělecké kvality.

terra (cotta)

Plastika a majolika italské renesance

Místo výstavy: **Kláster sv. Jiří**
Datum konání výstavy: **15. 12. 2006 – 15. 4. 2007**
Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátor: **Petr Přibyl**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Uměleckopřemyslovým museem v Praze a Slezským zemským muzeem v Opavě.

Komorní výstava představila soubor italské renesanční plastiky a majoliky ve sbírkách veřejných institucí v ČR. Zabývala se uměleckými předměty, které spojuje materiál, z něhož jsou zhotoveny: pálená hlína, případně ušlechtilý štuk. Způsob jejich výtvarného zpracování umožnil z „obyčejných“ sochařských hmot vytvořit vysoce ceněné a žádané luxusní artefakty.

„...et in Hollandia ego...“

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **květen 2007 – duben 2008**
Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorky: **Hana Seifertová, Anja K. Ševčík**

Výběr holandských obrazů 17. století z dlouhodobé výstavy, která se uskutečnila v letech 1998-2003 na zámku v Moravské Třebové. Výstava nahrazuje soubor vlámského malířství 17. století, který byl pod názvem „**Flemish paintings of the 17th century from the National Gallery in Prague**“ zapůjčen do Japonska.

Deskový obraz Madony Ochránitelky

Místo výstavy: **Kláster sv. Anežky České**

Datum konání výstavy: **zahájení 2006**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Hana Logan**

Rozměrná deska byla dlouho považována za kopii z 19. století a až po nedávném restaurování v ateliéru Akademie výtvarných umění v Praze vyšlo najevo, že se jedná o originál z doby po polovině 15. století. Obraz znázorňuje monumentální Pannu Marii, pod jejímž rozproštěným pláštěm se skrývají prosebníci.

Pavel Brázda

Místo výstavy: **Veletržní palác – východní křídlo**

1. patra

Datum konání výstavy: **30. 6. 2006 – 7. 1. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Blaguna Paskaleva**

Pavel Brázda (nar. 1926) je malířem, který byl pro svůj vzdor proti komunistickému režimu vyloučen z oficiální české kultury 2. poloviny 20. století. Retrospektivní výstava dokládala, že svět jednoduchých forem Brázdových obrazů a jejich účinnou technikou inspirovaný styl patří k nejpodstatnějším přínosům českého umění 2. poloviny 20. století.

Grand Prix architektů

Místo výstavy: **Veletržní palác – ochoz mezaninu**

Datum konání výstavy: **15. 5. – 17. 6. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava, kterou pořádala NG v Praze ve spolupráci s Obcí architektů a Českou komorou architektů, představila účastníky 14. ročníku prestižní soutěže architektonických děl z ČR. Práce přihlášené samotnými architekty posuzovala mezinárodní porota. Kromě titulu Grand Prix byly udělovány ceny a čestná uznání v 7 kategoriích.

Národní cena za studentský design 2007

Místo výstavy: **Veletržní palác – internetová kavárna, kino**

Datum konání výstavy: **2. – 7. 10. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček, Radomíra Sedláková**

Vernisáž výstavy a slavnostní předání cen proběhlo v úterý 2. 10. 2007 v 16 hodin. Výstava byla prezentací výsledků soutěže Studentský design 2007 a byla pořádána v rámci akce Designblok ve spolupráci s Design centrem Brno.

AVU 18

Místo výstavy: **Veletržní palác – respirium**

a východní křídlo 1. patra

Datum konání výstavy: **26. 10. – 25. 11. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Jiří Příhoda, Vladimír Skrepl**

AVU navazuje na tradici úspěšných reprezentativních přehlídek studentů a svých absolventů, které se v minulosti uskutečnily např. v paláci U Hybernů, Mánesu či Valdštejské jízdárně. Pro rok 2007 AVU uspořádala aktuální výběrovou výstavu složenou z desítek studentských prací i děl pedagogů a asistentů osmnácti ateliérů Akademie. Výstava nabídla barevný katalog spolu s informacemi o AVU.

art & interior8

Místo výstavy: **Veletřní palác – Malá dvorana**

Datum konání výstavy: **26. – 29. 4. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Tomáš Vlček, Radomíra Sedláková, Tomáš Drahoňovský**

Komplex výběrových výstav moderního designu nábytku, svítidel, architektury a developmentu pořádá každoročně AC EXPO ve spolupráci s Národní galerií v Praze. Jeho součástí je i letos třetí ročník specializované výstavy kancelářského nábytku, vybavení a doplňků **OFFICE & LIFE 2007**.

Absolutní novinkou byl projekt **Happy Home** zabývající se bydlením v naší metropoli. Skládal se ze dvou částí – ukázkových bytů v Malé dvoraně Veletřního paláce a ze speciální autobusové linky, projíždějící nabízenými lokalitami a umožňující osobní návštěvu nových bytů a rodinných domů. **Okružní prohlídky** probíhaly ve dnech 27. – 29. 4. 2007

Součástí výstavy byly tyto přehlídky českého a zahraničního designu:

Výstava Fr. Cubra a jeho žáků (Internetová kavárna, do 31. 5. 2007)

Lotyšská architektura (5. patro – respirium, do 3. 6. 2007)

Čínský grafický design (5. patro – ochoz, do 3. 6. 2007)

České rodinné domy (1. patro – respirium, do 26. 8. 2007)

České sklo 1945–1980 (1. patro – východní křídlo, do 23. 9. 2007)

Zdeněk Šimek (1927–1970)

– sochařské dílo

Místo výstavy: **Veletřní palác – respirium 1. patra**

Datum konání výstavy: **29. 6. 2006 – 14. 1. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Drahoňovský**

Zdeněk Šimek (1927–1970) patřil k významným sochařům české poválečné abstrakce. Od roku 1964 vystavoval se skupinou Trasa. Toto sdružení spojilo generaci výtvarníků, kteří v padesátých letech dokončili svá studia u E. Filly a J. Wagnera na pražské UMPRUM. Zdeněk Šimek přišel s vlastním pojetím abstrakce založeným na čistotě formy, sumárnosti tvarů a jasných křivkách materiálu. Výstava byla souhrnným přehledem jeho sochařského díla.

Gaston Lachaise (1882–1935)

Místo výstavy: **Veletřní palác – respirium mezaninu**

Datum konání výstavy: **18. 10. 2006 – 7. 1. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Lachaisova tvorba představuje v moderním sochařství klasickou linii vlastní tvorbě A. Maillola. Gaston Lachaise se narodil a vystudoval ve Francii, ale většinu svého tvůrčího života prožil v USA. Dominantním tématem jeho nejlepších děl je ženské tělo. Uplatnil se však také jako portrétista a mimo jiné realizoval některé sochařské práce v Rockefellerově centru v New Yorku. Umělcova výstava soch a kreseb byla počinem, který autora přivádí zásluhou Lachaise Foundation zpět do Evropy.

Robert Schad: Ocel a čas

Místo výstavy: **Veletřní palác – ochoz a respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **8. 12. 2006 – 11. 2. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Robert Schad (narozen 1953), současný německý sochař, žijící od roku 2000 ve Francii, pracuje výhradně s ocelí. Mnohé Schadovy monumentální realizace zdobí veřejná prostranství v Německu i mimo Evropu. Abstraktní plastiky, které působí jako odlehčené, do prostoru rozvinuté dynamické kresby, vytváří z masivních čtyřhranných kovových tyčí. Lámané zakřivené linie trojrozměrných kreseb vyjadřují tělesné pocity a zároveň definují a rytmicky člení prostor, ve kterém jsou umístěny. Výstava představila výběr novějších ocelových plastik a kreseb.

Zdeněk Beran – Retrospektiva

Místo výstavy: **Veletřní palác – východní křídlo 1. patra**

Datum konání výstavy: **2. 2. – 8. 4. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Blaguna Paskaleva**

Zdeněk Beran (nar. 1937) patří k výrazným malířům české výtvarné scény. Vystudoval AVU v Praze v ateliéru prof. Vladimíra Sychry v letech 1952–1962. Byl členem skupiny umělců, kteří si říkali Somráci a zúčastňovali se neoficiálních konfrontací, jimiž se v roce 1960 formoval tzv. český informel. Od druhé poloviny šedesátých let se v jeho tvorbě prosazovaly figurativní prvky. V letech 1970–1971 vytvořil rozsáhlý objekt Rehabilitační oddělení Dr. Dr., jehož část je vystavena ve stálé expozici Veletřního paláce. Retrospektivní výstava představila veškeré polohy jeho tvorby.

Leonardo Cremonini – Víkend

Místo výstavy: **Veletřní palác – malá dvorana, respirium mezaninu**

Datum konání výstavy: **18. 5. – 9. 9. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se společností Vernon Fine Art International s. r. o.

Italský malíř L. Cremonini (1925), stále nezařaditelný do dnešních uměleckých proudů, představuje v Praze výběr maleb a kreseb z posledních let. V Cremoniniho obrazech jsou předměty a lidé nositeli subtilních psychologických obsahů a aktéry každodenních dramát lidské existence, jež v sobě nesou stín nevysvětlitelného tajemství. Tvorba tohoto významného umělce prezentovaná v Římě, Paříži, Tokiu, New Yorku inspirovala mnohé spisovatele a filozofy jako A. Moraviu, Umberta Eca, G. Lascaulta, M. Kunderu.

Zimbabwské moderní sochařství

Místo výstavy: **Veletržní palác – mezanin**

Datum konání výstavy: **21. 6. 2007 – 31. 12. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lenka Pastýříková**

Od poloviny 20. století se rozvíjí zajímavý fenomén zimbabwského kamenného sochařství. Plastiky vznikající v Tengenenge, Harare a v dalších oblastech v dílnách pod širým nebem, si vydobily proslulost po celém světě. Evropského diváka upoutávají spojením moderního uměleckého výrazu s africkou kulturou, tradicemi a náboženskými představami. Ačkoli vycházejí z folklorních tradic, nejsou už rituálními předměty a sochaři, naopak zdůrazňují výtvarné a dekorativní zřetele. Národní galerie představila soubor plastik, ve kterém byli zastoupeni i současní slavní sochaři jako Lazarus Takawari, Fanizani Akuda, David Bangura nebo Forias Kagore.

Vladimír Škoda – Čtvrtý rozměr

Místo výstavy: **Veletržní palác – 5. patro**

Datum konání výstavy: **29. 6. – 30. 9. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Lenka Pastýříková, Miroslava Hajek**

Sochař Vladimír Škoda (1924) v roce 1968 emigroval do Paříže, kde žije dodnes, a ve Francii také dokončil svá výtvarná studia. Škoda se věnuje převážně jednomu zvolenému materiálu – kovu, používá ovšem i neobvyklé materiály, např. golfové míčky apod. Nejtypičtějšími ukázkami jeho tvorby jsou koule vykované do různých velikostí, často sestavené do „vesmírných“ instalací. Pro Škodu je typické také používání kyvadel. Výstava ve Veletržním paláci se soustředila na práce vzniklé během posledních let.

Roland Schauls: The Portrait Society

Místo výstavy: **Veletržní palác – malá dvorana**

Datum konání výstavy: **5. 10. 2007 – 6. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lucie Šiklová**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s velvyslanectvím Lucemburského velkoknížectví.

Lucemburský malíř Roland Schauls (1953) vychází ve svém konceptu z autoportrétů ze sbírek florentských Uffizií a uniformním uspořádáním instalace jednotlivých portrétů definuje věhlas a pád do zapomnění jako relativní veličiny. Ztuhlá struktura škatulkujícího systému, příliš rozsáhlého a následkem toho jako celek nepřehlédnutelného, se na velkoplošném obraze složeném ze Schaulsem autorsky přepracovaných autoportrétů stala očividnou.

Tomáš Hlavina – Jan Stoss

Místo výstavy: **Veletržní palác – respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **5. 10. – 2. 12. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorky: **Lenka Pastýříková, Lucie Šiklová**

Respiria Veletržního paláce bývají tradičně vyhrazena výstavám představujícím naše současné výtvarné umělce. Vedle sebe se tak mnohdy ocitají díla v nečekaných spojeních, jako je tomu i v případě dvojice Tomáš Hlavina (1966) – Jan Stoss (1964), kterou kromě šedesátých let v datu narození spojuje v tuto chvíli čas a prostor. Tvůrce precizních, výrazově subtilních a zároveň hravých objektů, využívající minimální výrazové prostředky, a malíř na pomezí klasiky a grotesky zde vystavili svou poslední tvorbu.

Cena NG 333 a Skupiny ČEZ – Finalisté

Místo výstavy: **Veletržní palác – respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **7. 12. 2007 – 24. 2. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lenka Sedláčková**

V červnu 2007 vypsala Národní galerie v Praze první ročník Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ pro mladé umělce do 33 let z České a Slovenské republiky. Cílem této aktivity bylo podchytit mladé talenty z řad umělců a výtvarníků. Vystavena byla díla jedenácti finalistů včetně vítězného exponátu. Realizaci Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ bylo možno uskutečnit díky daru SECURITAS a. s., která věnovala vítězi finanční odměnu 333 000 Kč, a díky podpoře dalších sponzorů – Skupině ČEZ a spol. Trade Fides. Cena bude vyhlašována každoročně.

Irena Jůzová: Kolekce – Série, Ozvěny Benátského bienále

Místo výstavy: **Veletržní palác – respirium mezaninu**

Datum konání výstavy: **12. 12. 2007 – 2. 3. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lucie Šiklová**

Irena Jůzová reprezentovala naše umění na 52. ročníku Mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách instalací Kolekce – Série. Výstava s podtitulem Ozvěny Benátského bienále nebyla čistou reprízou projektu zrealizovaného v úzké vazbě na architekturu česko-slovenského pavilonu, ale představila částečnou transpozici tohoto projektu do jiné funkcionalistické prostory a zároveň dala nahlédnout, jak taková Kolekce – Série vzniká v čase.

Michael Rittstein: Vlhkou stopou

Místo výstavy: **Veletržní palác – východní křídlo**

1. patra

Datum konání výstavy: **12. 12. 2007 – 27. 4. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se společností Gallery s. r. o.

Velká retrospektivní výstava jednoho z předních českých malířů střední generace, někdejšího spoluzakladatele Volného seskupení 12/15, člena SVU Mánes, v posledních letech vedoucího pedagoga ateliéru malby na AVU v Praze. Jeho celoživotní návraty ke grotesce, sarkastické a ironické pohledy, vtípně glosující ten nejobyčejnější všednodenní život, jsou malovány s barokním rozmachem bravurního koloristy, zároveň s lehkostí rozeného kreslíře-vypravěče, pro kterého monumentalita není dána formátem.

Emil Filla (1852–1953)

Místo výstavy: **Jízdárna Pražského hradu**

Datum konání výstavy: **30. 5. – 31. 10. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Správou Pražského hradu pod záštitou prezidenta ČR.

Retrospektivní výstava životního díla Emila Filly je první soubornou přehlídkou tvorby této zakladatelské osobnosti českého moderního umění 20. století. O potřebě retrospektivní výstavy díla Emila Filly se vedly diskuse v několika generacích historiků umění. Národní galerie v Praze měla její realizaci mnohokrát v plánu. Větší přehlídky Fillova díla připravil jen Vincenc Kramář a po něm Vojtěch Lahoda. Nikdy však nebylo Fillovo dílo představeno v komplexnosti, jakou představila tato výstava přihlášená do soutěže Muzejní výstava roku. Podstatné na této výstavě je skutečnost, že poskytla možnost pro zcela nové poznání Fillova díla jako tvorby náročného vývoje sledujícího přínos velikánů světového umění (Eduarda Muncha, Honoré Daumiera, Pabla Picassa a dalších) spolu s uměnovědným a teoretickým zhodnocením odkazu umění minulosti jako základu svébytné cesty k prosazení vlastních předpokladů a předpokladů kultury svého národa. Výstava se pokusila v přehledných blocích prezentovat Fillovu tvorbu podle jejího souvislého vývoje založeného na dynamice vztahů Fillova jedinečného malířského nadání s jeho mimořádnou intelektuální potencií. Expresionismus, kubismus, lyrický kubismus, figurální tvorba třicátých let, boje a zápasy a tvorba z let 1946–1953 jsou hlavními kapitolami díla, které na rozdíl od předešlých hodnocení nebylo na svém vrcholu jen v době expresionismu a kubismu, ale gradovalo ve svém vývoji a pouze shodou nepříznivých politických událostí u nás po roce 1948 nemohlo najít uplatnění mezi nejradikálnějšími tendencemi evropského a světového umění kam, jak výstava ukázala, bezpochyby patří. Výstava zdůraznila aktuálnost tvůrčích objevů Fillova díla připomínkou nejvýraznějších stop Fillova vlivu v dílech jeho žáků Jitky Válové, Libora Fáry, Zbyňka Sekala a dalších.

Nový domov 2007

Místo výstavy: **VP – galerijní kavárna**

Datum konání výstavy: **7. 12. 2007 – 6. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Českou komorou architektů a Ministerstvem pro místní rozvoj ČR.

Výstava již tradičně představila architektonická díla věnovaná bydlení, která se účastnila v roce 2007 ročníku soutěže Nový domov. Tu pořádalo Ministerstvo pro místní rozvoj ČR především pro podporu a propagaci kvalitních obytných staveb. Soutěž byla rozdělena do 4 kategorií: novostavba rodinného domu, novostavba bytového domu, rekonstrukce libovolné stavby pro účely bydlení a objekty s byty zvláštního určení. K výstavě byl vydán katalog soutěžních návrhů.

Ladislav Zívř (1909–1980)

Místo výstavy: **Letohrádek královny Anny**

Datum konání výstavy: **4. 4. – 19. 8. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Tomáš Vlček, Lenka Pastýřiková**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Správou Pražského hradu.

Ladislav Zívř se do dějin českého moderního umění zapsal především jako jediný sochař proslulé Skupiny 42. Ovlivněn její civilizační poetikou vytvořil v letech 1942–1948 své nejlepší plastiky, většinou zobrazující lidskou postavu srůstající v jediný celek s přístrojem, symbolem moderní civilizace. Výstava představila průřez všemi obdobími Zívřovy sochařské tvorby. Od raného díla ovlivněného kubismem a vycházejícího z obdivu k Otto Gutfreundovi přes surrealistické a civilistní období po pozdní dílo, které vzešlo z inspirace dlouholetým studiem přírodních forem a procesů v odloučení v ateliéru ve Zdírci u Staré Paky.

České sklo 1945–1980

Tvorba v době mizérie a iluzí

Místo výstavy: **VP – východní křídlo 1. patra**

Datum konání výstavy: **26. 4. – 23. 9. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Museum Kunst Palast v Düsseldorfu a Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze.

Unikátní výstava čtyř set děl špičkových výtvarníků, kteří se nechávali inspirovat různými proudy zahraničního malířství a sochařství a transformovali je do specifických výstupů, které ve světovém měřítku revolučním způsobem změnily náhled na tradiční sklářskou tvorbu.

Zaniklý svět původních českých Romů a Sintů

Místo výstavy: **VP – galerijní kavárna**

Datum konání výstavy: **12. 9. – 30. 9. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Výborem pro odškodnění romského holocaustu, MK ČR, ČNFB, Magistrátem hl. m. Prahy a dalšími partnery. Konala se pod záštitou prezidenta ČR a primátora hl. m. Prahy. Dokumentární výstava znázornila staleté dějiny původních Romů a Sintů v českých zemích, holocaust a jejich zánik. Významnou součástí tvořily unikátní předválečné fotografie z rodinných archivů. Zvláštní místo zaujímalo dění v nacistickém koncentračním táboře Lety u Písku.

Slavné pražské vily

Místo výstavy: **Veletržní palác, ochoz malé dvorany v 5. patře**

Datum konání výstavy: **16. 11. 2007 – 6. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava byla upřesněna ve spolupráci s Centrem architektury pro bydlení – agenturou Foibos a Národním technickým muzeem.

Dům pro rodinné bydlení patří k nejnáročnějším architektonickým tématům. Ve 20. století se právě na něm třídily jednotlivé architektonické směry a styly, v něm se zřetelně ukazovala pozice architektury ve společnosti. Výstava představila nejzajímavější stavby tohoto typu, které si pro svou architektonickou náročnost zaslouhují označení „vila“. K výstavě vyšlo již třetí, doplněné a přepracované vydání úspěšné knihy Slavné pražské vily.

Piet Mondrian (1872–1944)

Místo výstavy: **Veletržní palác – 1. patro**

Datum konání výstavy: **únor – květen 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Významná zápůjčka dvou obrazů holandského malíře, teoretika a průkopníka abstraktního malířství a zakladatele neoplasticismu Pieta Mondriana (Kompozice č. 1, Stromy, 1912–1913; Kompozice č. 9, Modrá fasáda 1914) jako reciprocita za zápůjčku dvou obrazů Edvarda Muncha z NG pro nadaci Beylerer v Basileji na tamní výstavu „Edvard Munch a jeho dílo“. Oba zapůjčené obrazy ze Švýcarska představují zlomový moment v umělcově tvorbě v letech 1912–1914.

Francie v dílech českých malířů druhé poloviny 19. století

Místo výstavy: **budova Městského muzea a galerie v Hlinsku**

Datum konání výstavy: **23. 6. – 9. 9. 2007**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Městským muzeem a galerií v Hlinsku.

Připomenula úspěšnou přehlídku „Francie v obrazech českých malířů“, pořádanou Francouzským ústavem Arnošta Denise v Praze roku 1931. Na vybraných dílech doložila cesty českých malířů do Francie a zároveň ukázala obrovský vliv, jaký mělo francouzské umění druhé poloviny 19. století na vývoj českého výtvarného umění, nejen krajinářského.

Zátiší v malbě 19. století

Místo výstavy: **Severočeská galerie výtvarných umění Litoměřice**

Datum konání výstavy: **5. 12. 2007 – 17. 2. 2008**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarných umění Litoměřice.

Představila vývoj portrétního a zátišního malířství 19. století, jejich oblíbenost a také propojení – zátiší se často stávalo součástí portrétního.

Jan Zrzavý 1890–1977:

Obrazy, kresby, ilustrace

Místo výstavy: **Valdštejnská jízdárna**

Datum konání výstavy: **25. 5. 2007 – 16. 9. 2007**

Sbírky: **Sbírka grafiky a kresby**

Sbírka moderního a současného umění

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Výstava se konala pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu ČR.

Úspěšná retrospektivní výstava ve Valdštejnské jízdárně připomněla 30. výročí úmrtí nejvýznamnějšího a nejzáhadnějšího umělce českého moderního umění 20. století, Jana Zrzavého. Koncepce výstavy vycházela z nového přístupu k obsáhlému dílu. Architektonicky výrazná expozice přiblížila návštěvníkům obrazy a kresby od jeho expresivních počátků hledání výrazu až k barevným pastelům pozdní tvorby, známé ilustrace, scénografické návrhy pro Národní divadlo a další koncepty, které vznikaly mimo hlavní proud jeho díla. Představili jsme jeho nejzávažnější práce ze sbírek Národní galerie, sbírek soukromých majitelů a ze státních galerií.

Václav Hollar 1607–1677

a Evropa mezi životem a zmarem

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **12. 10. 2007 – 13. 1. 2008**

Sbírky: **Sbírka grafiky a kresby**

Sbírka starého umění

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Výstava mapovala život grafika a kreslíře Václava Hollara od jeho začátků v mládí v Praze, pobyty v Německu, Londýně, Antverpách až po smrt v Anglii v roce 1677. Snažili jsme se představit jeho dílo v kontextu doby a ukázat ve větší šíři umělcovu pozdní tvorbu. Většina exponátů pocházela ze sbírky Hollareum, uložené ve fondech Sbírky grafiky a kresby, a byla doplněna několika díly soudobých umělců. Představena byla jak proslulá, tak některá méně známá díla. Zahraniční zápůjčky doplnily soubor o další významná díla.

Mikoláš Aleš 1852–2007

Místo výstavy: **Jízdárna Pražského hradu**

Datum konání výstavy: **14. 12. 2007 – 20. 4. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátor: **Ondřej Chrobák**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Správou Pražského hradu.

Ambicí výstavy bylo tvorbu Mikoláše Alše nejen představit, ale zároveň i sledovat paralelně alšovskou legendu, která přijetí jeho díla neodmyslitelně provází. Respekt a renomé, jež Alše doprovázely, pramenily stejnou, ne-li často větší mírou nejen z jeho uměleckých kvalit, ale také z mimouměleckých aspektů. Výstava nabídla panoramatický přehled Alšovy tvorby zahrnující jeho malířské dílo, kartony, ilustrace nebo monumentální návrhy pro architekturu. Nechtěla však primárně bořit žádné mýty a legendy, ale spíše zamýšlela upozornit na mnohohrstenatý kontext, v němž se odehrávalo a odehrává naše přijímání Alšova „života a díla“.



Mikoláš Aleš: Setkání Jiřího z Poděbrad s Mikulášem Korvínem



Jan Zrzavý: Kleopatra, dřevo, tempera



Václav Hollar: Zima, 4, papír, lept



Kavkazské koberce

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav, 3 výstavní sály ve 2. poschodí, refektář v přízemí**

Datum konání výstavy: **22. 10. 2006 – 4. 2. 2007**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Zdenka Klímová**

Výstava se soustředila na tvorbu koberců v Zakavkazsku v 19. a na počátku 20. století, která je velmi dobře zastoupena v českých státních i soukromých sbírkách. Představila tři základní okruhy kavkazské tvorby – výrazné kazaky ze západní části oblasti, drobné vzory šírvanů a kubských koberců z východního a středního Ázerbájdžánu a na závěr karabachy z jihu Zakavkazska, v jejichž vzorech se promítají jak archaické, tak soudobé motivy. Reprodukce fotografií z archivu NG ukázaly uplatnění kavkazských koberců především v interiérech českých výtvarných umělců na počátku 20. století. Vystaveno bylo 57 koberců, z toho 36 z NG, 1 z Galerie Benedikta Rejta v Lounech, 20 ze soukromých sbírek.

Tisíce květů – Textilní umění Orientu

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav – II. patro, 2 sály**

Datum konání výstavy: **3. 3. – 27. 5. 2007**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátoři: **Zdenka Klímová a kolektiv kurátorů SOU**

Květina je nejtypičtější motivem asijského textilu.

Výstava sledovala její rozmanité podoby v jednotlivých asijských kulturách. Pro každou oblast se zároveň představily typické textilní materiály a výzdobné techniky.

Asi třetina exponátů, vybraných z rozsáhlého souboru textilního umění v SOU, byla vystavena poprvé.

Počet exponátů: 63, z toho 62 z NG, 1 z NM – Náprstkova muzea

Umění Koreje

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav – II. patro, 2 sály, věleno do stálé expozice**

Datum konání výstavy: **16. 6. 2007 – 17. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstava byla připravena z uměleckých děl zapůjčených z Korejského národního muzea ve spolupráci s Česko-korejskou společností.

Na náklady Korea Foundation poskytla Jižní Korea do stálé expozice asijského umění zápůjčku 68 exponátů prvotřídní kvality z Národního muzea Koreje, doplněnou 12 exponáty z fondů NG. Výstavu zařídil ministr kultury Václav Jehlička a korejský velvyslanec Cho Seong Yong a na její zahájení se dostavily generální ředitelka Národního muzea Koreje ze Seoulu, dr. Kim Hongham, a ředitelka Kulturního centra Korea Foundation, dr. Yoon Keum-jin. K výstavě, zaměřené především na vynikající korejskou keramiku od neolitu až po současnost, vyšel reprezentativní katalog, jehož úvod napsal český koreanista Jiří Janoš a jehož odborné stati sepsalo 12 kurátorů Národního muzea Koreje. Výstava nabízí po dva roky mimořádnou příležitost poznat svébytné, elegantní a uměřené korejské umění, jež v evropských sbírkách chybí. Je jediná svého druhu ve střední Evropě. K výstavě byly přidruženy dvě tříměsíční výstavy uspořádané ve spolupráci s Česko-korejskou společností (Mgr. Lucie Pejsarová, kurátorka za NG: G. Šimková): Tisícileté tváře – fotografie buddhistické skulptury z Korejského plenéru v okolí hory Namsan na východě, jejichž autorem je Kim Tae-shik, a Korejská keramika dotekem – haptická expozice 6 replik korejské keramiky od korejské keramičky Wu Kang-mae, jež posléze trvale rozšířila nabídku zvláštních služeb NG pro návštěvníky se zrakovým postižením.



Umění Koreje – sál buddhismu



Umění Koreje – sál keramiky



Umění Koreje – sál keramiky

Figurální malba východní Asie – část I. – Čína

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav – ambit, refektář a výstavní sál II. patra**

Datum konání výstavy: **24. 11. 2007 – 24. 2. 2008**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

S přispěním Japan Foundation za japonskou část a Tiang Ťing-kuo Foundation z Taiwanu za čínskou část výstavy vydala Národní galerie posmrtně katalog výstavy *Figurální malba východní Asie* od Lubora Hájka (1921–2000) a uspořádala reprízu jeho výstavy z roku 1981. Výstava předvedla v 9 oddílech, rozdělených do 2 částí (Čína – Japonsko), 180 vzácných exponátů (149 děl z fondů NG, 29 z Náprstkova muzea a 2 z Galerie Benedikta Rejta v Lounech) figurální malby, utříděných podle stylistických souvislostí. NG se rozhodla vydat badatelské dílo zakladatele Sbírky orientálního umění ve výpravném katalogu jako dobový dokument o stavu bádání o asijském umění v Čechách před čtvrt stoletím, a zveřejnit tak vzácná malířská díla, která se jinak ve stálé expozici asijského umění objevují jen zřídka vzhledem k citlivosti na světlo. Kurátorkou rekonstrukce výstavy a editorkou katalogu byla Helena Honcoopová. Druhá část výstavy zaměřená na japonské umění pokračuje v roce 2008.

Taeshik Kim. Tisícileté tváře z pohoří Namsan

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav – ambit**

Datum konání výstavy: **17. 6. – 14. 10. 2007**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Gabriela Šimková**

Korejský fotograf Taeshik Kim představil více než padesát originálních fotografických pohledů na buddhistické památky v pohoří Namsan. Výstavu fotografií z majetku autora, uspořádanou ve spolupráci s Česko-korejskou společností na náklady Korea Foundation, připravilo Lektorské oddělení SOU. Byla zahájena za přítomnosti autora společně s výstavou *Umění Koreje*.

Šestnáct druhů chryzantém

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav – přízemí, ambit**

Datum konání výstavy: **15. 10. – 17. 11. 2007**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorky: **Helena Honcoopová, Gabriela Šimková**

Spojení živých květů chryzantém z Botanické zahrady a jejich odrazu v asijském umění proběhlo v rámci spolupráce dvou odlišných institucí poprvé. Ve výstavním prostoru Botanické zahrady v Troji se vedle živých květů ocitlo i několik kusů porcelánu, ilustrovaných knih a šestnáct listů z japonského malířského alba Kikka Hayakushu z roku 1908, jež ukázalo různé podoby chryzantém v japonském umění. Výstava se po třech dnech v Botanické zahradě přesunula na dva měsíce do ambitu zámku Zbraslav

Počet exponátů: 30

Malé výstavy – tzv. „Grafické kabinet“:

Rodina Mánesů

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **říjen 2006 – únor 2007**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Krajina rodiny Mánesů. Umělci dvou generací Mánesů velmi ovlivnili podobu české moderní krajinomalby 19. století. Antonín, žák K. Postla, po něm převzal vedení krajinářství na Akademii, sám vývojově dospěl od veduty a ideální krajiny až k volnému a emotivnímu pohledu na krajinu v duchu romantismu. Jeho školení v plenéru se zúčastňovaly i jeho děti – Amálie (1817–1883), Josef a Quido (1828–1880). Amálie pokračovala v otcově odkazu, ale Quido se věnoval žánrové tvorbě. Nejnadanější Josef Mánes později rozšířil své krajinářské studie o podrobné bádání v místních etnografických prvcích. Do rodiny patří také bratr Antonína – Václav (1793–1858), který se tolik krajině nevěnoval, zanechal pouze záznamy z cest.

Josef Vojtěch Hellich (1807 Choltice–1880 Praha)

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **30. 10. 2006 – 7. 8. 2007**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Z rozsáhlého konvolutu Hellichových kreseb jsme představili známý portrét Josefa von Führicha a Autoportrét, kresby archeologických nálezů, krajin a architektonických detailů. Mezi významnými pracemi se nachází titulní list Českých dějin, pojící se k revolučnímu roku 1848 a otázkám, kdo jsme a kam spějeme. K nim náleží řada historických postav a alegorií kresby – Žižka, Libuše, Praha, Cyril a Metoděj ad. Další vystavené práce kreslil pro vídeňského nakladatele Raucha – např. skupinové portréty českých dějepisců, českých králů a rakouských vojevůdců. Část této kolekce tvoří studie a návrhy pro oltářní obrazy. Nejčastěji se můžeme setkat s těmito církevními realizacemi, kterým věnoval většinu svého života.

Jean Cocteau (1889–1963)

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **23. 2. 2006 – 21. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Grafický kabinet v expozici francouzského umění ve Veletržním paláci představil část z díla Jeana Cocteaua z třicátých let vycházející z kresby – grafické poezie a suvenýrů. Vystavené listy dokreslené pastelkami jsou z *Le Mystère de Jean l'Oiseleur*, patřící k jeho nejvýznamnějším výtvarným pracím. Nazval je monologem Jeana l'Oiseleura (Jana Ptáčníka) jako slovní hříčku, související s Apollinairovým názorem o vlivu italského malíře quattrocenta Paola Ucella, zvaného Pták, na současné umění.

Hendrick Goltzius (1558–1617):

Život Panny Marie

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **12. 12. 2006 – 11. 3. 2007**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Petra Zelenková**

Hendrick Goltzius byl nejvýznamnějším nizozemským rytcem období manýrismu. Jeho rytiny vynikají technickou virtuozitou, výraznými kompozicemi a rafinovaným kánonem lidských postav. Cyklus šesti listů ze života Panny Marie je již od doby svého vzniku (1593–1594) považován za mistrovské dílo. V jednotlivých listech cyklu Goltzius imitoval různé umělce a umělecké styly minulosti i své současnosti (např. A. Dürera, L. van Leyden či F. Barocciho).

Max Švabinský (1873–1962)

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **březen – říjen 2007**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Dita Tajzichová**

Krajina byla v umělcově díle hojně zastoupena, až na výjimky zejména v kresbě a grafice. Jeho zobrazení krajiny je vždy provedeno v dokonalé kompozici. Je spjata s pobyty v Polabí na Turnovsku, na Slovensku a v Chodově u Prahy.

Heinrich Aldegrever

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **19. 3. 2007 – 26. 6. 2007**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Michaela Brixová**

Výběrem z grafického díla se představuje jeden ze skupiny německých renesančních umělců známých jako „drobní mistři“. Heinrich Aldegrever, grafik, malíř a zlatník činný v Soestu, byl ve svém školení ovlivněn nizozemskými a německými renesančními mistry, zejména tvorbou Albrechta Dürera, a patřil mezi nejvýznamnější vestfálské umělce 16. století. Vedle náboženských a mytologických témat se věnoval i portrétní tvorbě a významné jsou i jeho ornamentální listy sloužící za vzorníky pro umělecká řemesla.

Salus generi humani

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **26. 6. 2007 – 22. 10. 2007**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Michaela Brixová**

Jednou z mnoha plodných spoluprací dvou umělců, kteří se později setkali na dvoře Rudolfa II., německého malíře Hanse von Aachen (1551/1552–1615) a uznávaného rytce Aegidia Sadelera (kolem 1570–1629), je i představený cyklus dvanácti mědirytů, jejichž námětem je spása lidského rodu skrze život a utrpení Ježíše Krista, Salus generi humani. Cyklus byl vydán Balthasarem Caymoxem v roce 1590.

Ludvík Kohl (1746–1821): Architektura v nové koncepci

Místo výstavy: **Veletřzní palác**

Datum konání výstavy: **srpen 2007 – leden 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

U Ludvíka Kohla jsme sledovali jeho přístup k architektonickým studiím, fiktivním rekonstrukcím temných gotických sálů a sklepení, egyptských pyramid a antic- kých chrámů, kde se analogicky odehrává děj. Jeho záliba o středověk i patriotický zájem o naši historii se prolíná s klasicistními náměty v preromantickém a osvícenském ovlivnění.

Ferdinand Engelmüller

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **říjen 2007 – leden 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Eva Bendová**

Z cyklu Neznámí Mařákovi žáci.

Postupně představíme odlišné chápání české krajiny v kresbě a grafice umělců, kteří byli školeni v kraji- nářském ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii. Ferdinand Engelmüller pojímal českou krajinu jako melancholickou náladovou scenerii. V některých dílech převládá rovina symbolistní. Zaujal ho především rovina- natý kraj Polabí nebo opuštěná zákoutí starých parků.

Rodina Sadelerů – Johannes Sadeler I.

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **22. 10. 2007 – 15. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Michaela Brixová**

Výběrem mědirytů ze dvou alegorických cyklů předsta- vila grafická sbírka dalšího z vlámské rodiny Sadelerů, Johanna Sadelera staršího, strýce proslulejšího Aegidia. Cyklus Sedmi planet byl vytvořen podle předlohy Maartena de Vos (1532–1603) v Antverpách v roce 1585 a jeho titulní list nese dedikaci vévodovi z Parmy Alexandrovi Farnese, guvernérovi španělského Nizozemí. Druhý cyklus Čtyř přírodních živlů podle Dircka Barendse (1534–1592) byl vyryt o dva roky později, již za Johannova pobytu ve Frankfurtu, těsně před jeho vstupem do služeb bavorského vévody Williama V.

Výstavy v zahraničí

Flemish paintings of the 17th century from the National Gallery in Prague

Místo výstavy:

1. **Bunkamura Museum of Art**
2. **Kagoshima City Museum of Art**
3. **Yamanashi Prefectural Museum of Art**
4. **Hiroshima Okuda Genso Sayume Art Museum**
5. **Yokohama Sogo Museum**
6. **Museum of Art, Ehime**

Datum konání výstavy: **9. 6. 2007 – 31. 3. 2008**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Olga Kotková, Vít Vlnas**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s White International Relations Co., Ltd., Tokyo, Japan, na 6 místech v Japonsku.

Představila vybraný soubor vlámského malířství z Národní galerie v Praze. Byla rozdělena tematicky – ukázala náboženskou tematiku, portréty, zátiší, krajino- malbu i žánrové výjevy. Zvláštní pozornost byla věnována i malířské rodině Brueghelů. Největší zájem vzbudi- la tvorba Petra Paula Rubense, kterou na výstavě ilu- strovalo pět děl. Organizátoři sledovali i vliv Rubensova malířství v Čechách. Při příležitosti této akce nechala Národní galerie zrestaurovat 25 obrazů.

Irena Jůzová: Kolekce – Série

Místo výstavy: **Pavilon České a Slovenské republiky, Giardini di Biennale, Venezia, Itálie, 52. meziná- rodní bienále výtvarného umění**

Datum konání výstavy: **10. 6. – 21. 11. 2007**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Pro letošní bienále byl výběrovou komisí vybrán z dvaceti posuzovaných projektů jako vítězný projekt Ireny Jůzové s názvem Kolekce – Série. Jůzová pro architekturu Česko-slovenského pavilonu vytvořila iluzivní prostor jakéhosi neskutečného luxusního obchodu, ve kterém jako zboží je a zároveň není k mání odlitek jejího vlastního těla. Tímto svým dílem demonstruje, že v přepychové ambaláži kupujeme většinou jen povrch a v tomto pří- padě ještě v industrializované kopii. V Benátkách měla výstava dobrou návštěvnost a byla zde často zmiňována v souvislosti s velkými dámami současného ženského umění. Jméno Ireny Jůzové je tak v Benátkách uvá- děno vedle mezinárodně uznávaných stálic Sophie Calle, Tracey Emin, Moniky Sosnowské či Isy Genzken. Ministerstvo kultury ČR vyslovilo Národní galerii v Praze za představení projektu Ireny Jůzové a s ním spojenou úspěšnou prezentaci České republiky v zahraničí poděko- vání.

4.3 Výstavy jiných subjektů uspořádané ve spolupráci s NG

Emil Filla (1882–1953)

Pořádající instituce: **Muzeum umění Olomouc
ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Muzeum umění Olomouc**

Datum konání výstavy: **29. 11. 2007 – 13. 4. 2008**

Repríza výstavy Emil Filla (1852–1953) uspořádané Národní galerií v Praze v Jízdárně Pražského hradu (30. 5.–31. 10. 2007), která byla upravena pro prostory pořádající instituce.

Černá na bílé – Současná japonská kaligrafie

Pořádající instituce: **Galerie výtvarného umění
v Chebu ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **II. podlaží paláce Galerie výtvarného
umění v Chebu**

Datum konání výstavy: **18. 1. – 4. 3. 2007**

Kurátorka a autorka katalogu: **Helena Honcoopová**
Z bohaté sbírky japonské moderní kaligrafie darované do fondů NG v posledních padesáti letech vybrala kurátorka výstavy a autorka katalogu Helena Honcoopová 77 rozměrných děl, jež rozdělila na kaligrafii čínských nápisů, kaligrafii japonských nápisů a kaligrafii abstraktní, pojímanou jako výtvarné znaky. K výstavě vydala GVU v Chebu katalog s 50 reprodukcemi vybraných děl a rozsáhlým úvodem o čínské a japonské kaligrafii, který je rovněž v prodeji v objektech NG v Praze.

Dogonské mýty ve světle africké sbírky Rainera Kreissla

Pořádající instituce: **Západočeské muzeum v Plzni
ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Západočeské muzeum v Plzni
– západní křídlo II. podlaží**

Datum konání výstavy: **červenec – září 2007**

Kurátorka: **Hana Nováková, Sběrka orientálního
umění NG**

Autor katalogu: **Josef Kandert, Náprstkovo muzeum**
Z velkolepé soukromé sbírky tisíce exemplářů afrického umění, kterou sběratel a mecenáš Rainer Kreissl věnoval NG v Praze v roce 2004 (a téhož roku výběrově vystavené ve Veletržním paláci v Praze), byl k nové výstavě a badatelskému zpracování vybrán okruh soch, keramik a bronzů dogonského kmene z Mali o ca 130 exponátech. K výstavě – expresivní a divoké v kontrastu k velkolepým a líbezným secesním prostorům západního křídla Západočeského muzea – napsal afrikanista z Náprstkova muzea Prof. Josef Kandert odborný katalog, kurátorkou výstavy byla specialistka NG na islámské umění arabské části Afriky Mgr. Hana Nováková, fotografie Dogonů v dnešním Mali pořídil Tomáš Míček. Výstava byla součástí projektu na postupné odborné zpracování největšího individuálního daru českému státu za posledních 50 let, jenž se ocitl v péči Národní galerie v Praze.

Dogonské mýty ve světle africké sbírky Rainera Kreissla

Pořádající instituce: **Galerie výtvarného umění
v Chebu ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Galerie výtvarného umění v Chebu,
II. patro paláce GVU**

Datum konání výstavy: **září – prosinec 2007**

Kurátorka: **Hana Nováková, Sběrka orientálního
umění NG**

Autor katalogu: **Josef Kandert, Náprstkovo muzeum**
V září až prosinci 2007 měla výstava dogonských soch ze sbírky NG reprízu v Galerii výtvarného umění v Chebu, jež projekt původně iniciovala. V menších prostorách barokního paláce na historickém chebském náměstí působil výběr dogonských mýtických soch z africké kolekce Rainera Kreissla komorněji. Výstava ale byla pojata divadelně a dramaticky, neboť ji doprovázela řada veřejných čtení textů z africké domorodé literatury v podání místních herců, které z prací německých sběratelů dogonských mýtů přeložil ředitel GVU Dr. Jiří Vykoukal, jenž byl s veřejným ohlasem výstavy velmi spokojen.

Jsi bytost pozemská či nebeská – žena v indickém umění

Pořádající instituce: **Národní muzeum – Náprstkovo
muzeum ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Lobkovický palác na Pražském hradě
– II. podlaží**

Datum konání výstavy: **16. 11. 2007 – 11. 2. 2008**

Na podnět indického velvyslance se spojily kurátorky Národního muzea (Dr. Pospíšilová) a Národní galerie (Dr. Klimtová) k uspořádání velké výstavy na téma žena z indických sbírek obou státních institucí. V pozoruhodném architektonickém řešení (arch. Petr Kolínský) tak vznikla barvitá výstava kombinující muzeální a galerijní výstavní principy i materiály (NG poskytla 60 miniaturních maleb), která měla velmi příznivý ohlas také díky řadě přednášek a doprovodných představení. Bohužel k ní nevyšel k tisku připravený katalog, který slíbilo finančně podpořit Indické velvyslanectví v případě reprízy v jiné instituci.



4.4 Výstavy, na které NG zapůjčila sbírkové předměty:

Zápůjčky do ČR

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Jan Jiří Heinsch – malíř barokní zbožnosti	Správa Pražského hradu, Pražský hrad, Císařská konírna	20. 10. 2006 – 12. 2. 2007	28
Černé na bílém. Japonská kaligrafie	GVU Cheb	11. 1. – 4. 3. 2007	83
Viktor Nikodem a jeho přátelé	Muzeum Vysočiny v Třebíči	18. 1. – 23. 3. 2007	
Petr Brandl: malíř neřestí pozemských	Muzeum umění Olomouc Arcidiecézní muzeum Olomouc	1. 2. – 22. 4. 2007	8
K. Škréta – reciprocita	Královská kanonie premonstrátů na Strahově	31. 1. – 1. 3. 2007	1
Osma po 100 letech	České muzeum výtvarných umění v Praze	16. 4. – 17. 6. 2007	14
Osma po 100 letech	Východočeská galerie v Pardubicích	27. 6. – 9. 9. 2007	12
Rudolf Kremlička	Západočeská galerie v Plzni	6. 2. – 15. 4. 2007	36
Rudolf Kremlička	Moravská galerie v Brně	20. 7. – 31. 10. 2007	17
Rudolf Vejrych	Muzeum Kroměřížska v Kroměříži	15. 3. – 22. 4. 2008	5
Rudolf Vejrych	Oblastní muzeum v Děčíně	11. 10. – 31. 12. 2007	4
Francie v dílech českých malířů	Městské muzeum v Hlinsku	22. 6. – 9. 9. 2007	64
Willi Nowak	Galerie výtvarného umění v Chebu	7. 6. – 5. 8. 2007	25
Malované renesanční epitafy v předbělhorských českých zemích	Muzeum umění Olomouc Arcidiecézní muzeum Olomouc	17. 5. – 26. 8. 2007	1
Pamětní síň ve Světlé n. Sáz.	Vlastivědný spolek Světelsko	16. 6. – 27. 7. 2007	1
Mikuláš a Emila Medkovi – obrazy a fotografie	Severočeská galerie v Litoměřicích	28. 6. – 23. 9. 2007	1
Mikuláš a Emila Medkovi – obrazy a fotografie	Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	22. 11. 2007 – 20. 1. 2008	1
Jindřich Štyrský	Galerie hl. města Prahy	29. 5. – 9. 9. 2007	59
Zdeněk Beran	Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou	21. 4. – 26. 8. 2007	4
Vladimír Preclík	Galerie Bayer & Bayer	29. 3. – 8. 5. 2007	10
Bernard Reder – Tibor Honty	Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou	17. 5. – 8. 7. 2007	3
Praha 19. století v obrazech zapomenutých malířů	Muzeum hl. města Prahy	17. 1. 2007 – 27. 1. 2008	10
K 100. výročí založení spolku Sdružení výtvarných umělců moravských	Galerie výtvarného umění v Hodoníně	14. 9. – 25. 11. 2007	4
Antonín Strážek – Cinema	Galerie umění Karlovy Vary	30. 6. – 16. 9. 2007	2
Zaostali	Galerie hl. města Prahy	11. 9. – 18. 11. 2007	2
Máj 57	Správa Pražského hradu	16. 8. 2007 – 6. 1. 2008	6
V zahradě Armidině. Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě.	Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác	23. 11. 2007 – 24. 2. 2008	10

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Alena Šrámková	Městské kulturní domy České Budějovice	19. 9. – 21. 1. 2007	2
Chryzantémy	Botanická zahrada Praha	21. – 30. 9. 2007	9
František Foltýn	Moravská galerie v Brně	1. 11. 2007 – 17. 2. 2008	12
CODEX GIGAS. Ďáblova bible	Národní knihovna České republiky, Praha, Galerie Klementinum	19. 9. 2007 – 6. 1. 2008 prodlouženo do 10. 3. 2008	1
Still – Marek Kvetán	Futura s. r. o.	26. 9. – 25. 11. 2007	2
Albrecht z Valdštejna a jeho doba	Národní muzeum, Senát Parlamentu ČR, Valdštejnská jízdárna	15. 11. 2007 – 17. 2. 2008 prodlouženo do 2. 3. 2008	51
Nejkrásnější koberce Orientu z českých a moravských sbírek	Muzeum města Brna	3. 11. 2007 – 20. 1. 2008	27
Jakub Schikaneder: Nové objevy děl malíře tajemných nálad	Východočeská galerie Pardubice, zámek Pardubice	11. 10. 2006 – 7. 1. 2007	20
Jakub Schikaneder: Nové objevy děl malíře tajemných nálad	Oblastní galerie Liberec	15. 2. – 25. 3. 2007	20
Jakub Schikaneder: Nové objevy děl malíře tajemných nálad	Moravská galerie Brno	12. 4. – 8. 7. 2007	20
Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914	Západočeská galerie Plzeň	18. 1. – 18. 3. 2007	3/1
Théby – starověké město	NM – Náprstkovo muzeum	25. 10. 2007 – 24. 2. 2008	1
V barvách chorobných: Idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914	Obecní dům Praha	7. 11. 2006 – 16. 2. 2007	66
Křičte ústa! Předpoklady expresionismu	Galerie hl. města Prahy, Městská knihovna	21. 11. 2006 – 2. 3. 2007	108
Hory, skály, kameny	České muzeum výtvarných umění Praha	14. 12. 2006 – 5. 2. 2007	7
Hory, skály, kameny	Oblastní galerie Vysočiny Jihlava	15. 2. – 1. 5. 2007	7
Stanislav Sucharda (1866–1916)	Muzeum východních Čech Hradec Králové	8. 2. – 29. 4. 2007	-/13
Antonín Slavíček	Obec Kameničky, Obecní radnice	2. 7. – 30. 8. 2007	3
Antonín Chittussi a jeho pohledy na české město	Oblastní galerie Vysočiny Jihlava	24. 5. – 2. 9. 2007	12
Svět Jiřího Trnky, kresby	Horácká galerie v Novém Městě na Moravě	15. 2. – 22. 4. 2007	25
Eva Kmentová, kresby	Moravská galerie v Brně	8. 2. – 6. 5. 2007	3
Unikáty Svatovítského pokladu / Rozhovory se smrtí / Bohuslav Hasištejnský – básník jagellonské doby	Správa Pražského hradu, Pražský hrad, Císařská konírna	27. 2. – 1. 7. 2007	4
Alena Kučerová	Galerie hl. města Prahy	27. 2. – 25. 4. 2007	3
Slovenský mýtus	Moravská galerie v Brně	19. 4. – 5. 8. 2007	6
Antonín Chittussi	Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	24. 5. – 2. 9. 2007	12
Grafika 60. let 20. století, 7 grafik	Oblastní galerie v Liberci	4. 10. – 25. 11. 2007	71
Jan Zrzavý	Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod	6. 10. – 25. 11. 2007	4

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Bedřich Feigl (1884–1965)	Židovské muzeum v Praze, Galerie Roberta Guttmanna	31. 10. 2007 – 20. 1. 2008	7
Josef Lada 1887–1957: jubilejní výstava	Obecní dům v Praze	15. 11. 2007 – 3. 2. 2008	37
Vladimír Fuka	Gallery /Pražská plynárenská, Galerie Smečky	21. 11. 2007 – 9. 2. 2008	10
Architektura – umělecká výzdoba – život rezidence – Johann Bernhard Fischer von Erlach	Hlavní město Praha, Magistrát hl. města Prahy, Archiv hl. města Prahy, Clam Gallasův palác	26. 11. 2007 – 27. 1. 2008	15
Diplomanti AVU	Akademie výtvarných umění	25. 10. – 25. 11. 2007	5
Jaroslav Malina	Galerie města Plzně	1. 11. 2007 – 14. 1. 2008	1
Frank J. Malina	Museum Kampa	8. 11. 2007 – 8. 1. 2008	1
Emil Filla	Muzeum umění Olomouc	29. 11. 2007 – 13. 4. 2008	30
Zátiší v malbě 19. století	Galerie výtvarných umění v Litoměřicích	6. 12. 2007 – 17. 2. 2008	60
Exotismy ve výtvarném umění XX. století v Čechách a na Moravě	České muzeum výtvarných umění	12. 12. 2007 – 17. 2. 2008	24

Zápůjčky do zahraničí

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Mantegna e Padova	Musei Civici e Biblioteche Padova Musei Eremitani, Piazza Eremitani, Padova	13. 9. 2006 – 14. 1. 2007 prodlouženo do: 31. 1. 2007	1
Vom Adel der Malerei, Holland um 1700	Dordrechts Museum, Dordrecht 1) Wallraf-Richartz-Museum, Köln; 2) Dordrechts Museum, Dordrecht	1) 14. 10. 2006 – 21. 1. 2007 2) 18. 2. – 27. 5. 2007	1
The Changing Face of Portraiture from 1750 to 1840	Österreichische Galerie Belvedere, Wien Oberes Belvedere, Wien	25. 10. 2006 – 18. 2. 2007	3
Garden Pleasures: The Garden in the Art	Österreichische Galerie Belvedere, Orangerie, Wien	22. 3. – 24. 6. 2007	1
Der bayerische Rembrandt Christopher Paudiss (1630–1666)	Diözesanmuseum für christliche Kunst der Erzbistum München und Freising	29. 3. – 8. 7. 2007	1
Bayern – Böhmen: 1500 Jahre Nachbarschaft	Haus de Bayerischen Geschichte, Augsburg Municipal Museum, Zwiesel	25. 5. – 14. 10. 2007	3
Dutch Portraits. The Age of Rembrandt and Frans Hals.	National Gallery, London 1) National Gallery, London; 2) Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis, Den Haag	1) 27. 6. – 16. 9. 2007 2) 13. 10. 2007 – 13. 1. 2008	1
Elisabeth von Thüringen – eine europäische Heilige	Wartburg – Stiftung, Eisenach Wartburg Castle	7. 7. – 19. 11. 2007	1
Art and Humanism in Renaissance Germany. The Age of Dürer	Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid Museo Thyssen-Bornemisza and Fundación Caja, Madrid	2. 10. 2007 – 6. 1. 2008	1
Grand Atelier, Pathways of Art in Europe (5th–18th Century)	Europalia international, Belgium Center for Fine Arts (Palais des Beaux-Arts), Bruxelles	3. 10. 2007 – 20. 1. 2008	4
Joseph Wright of Derby in Liverpool	Walker Art Gallery, National Museums Liverpool Walker Art Gallery, Liverpool	17. 11. 2007 – 24. 2. 2008	1
Biedermeier: The Invention of Simplicity.	Albertina Museum, Vídeň	2. 2. – 13. 5. 2007	1
Modernity in Central Europe, 1918–1945	National Gallery of Art, Washington D. C.	10. 6. – 3. 9. 2007	1
Biedermeier	Musée du Louvre, Paris	15. 10. 2007 – 14. 1. 2008	1
Moriz Melzer (1877–1966): Ein Wegbereiter der Klassischen Moderne	Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg	16. 12. 2007 – 2. 3. 2008	9
Václav Hollar (výstava reprodukcí)	Velvyslanectví ČR Londýn	19. 4. – 31. 12. 2007	14
Picasso and Circus	Museu Picasso Barcelona	15. 11. 2006 – 18. 2. 2007	1
Edvard Munch – His Work as an Essential Contribution to Modernity	Fondation Beyeler, Riehen/Basel	18. 3. – 22. 7. 2007	2
Giverny: International Artist Colony	Musée d'art américain Giverny	1. 4. – 1. 7. 2007	1
Exhibition celebrating the 50th Anniversary of the Rome Treatises	Palazzo del Quirinale, Řím	23. 3. – 27. 5. 2007	1
European Symbolism	Palazzo dei Diamanti, Ferrara	18. 2. – 20. 5. 2007	1
Zigeunerbilder – Roma und Sinti in der Kunst	Kunsthalle, Kremže	16. 6. – 2. 9. 2007	3

5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení

5.1 Charakteristika činnosti lektorských oddělení

Lektorská oddělení Národní galerie v Praze (dále LO) se věnují tvorbě, organizaci a realizaci vzdělávacích programů a aktivitám, které mají za cíl co nejrozmanitějšími přístupy zprostředkovat výtvarné umění ve stálých expozicích a krátkodobých výstavách Národní galerie v Praze široké veřejnosti. LO jsou prostředníkem mezi uměním, umělci, badateli a veřejností. Vytvářejí prostor pro komunikaci a setkávání mezi těmito subjekty a zprostředkovávají veřejnosti informace, interpretace a zážitky z umění.

LO vytváří a realizují vzdělávací programy pro školní a zájmové skupiny (MŠ, ZŠ a SŠ) a pedagogy, neboť je považují za klíčové klienty pro galerii. Dále pak připravují projekty pro menší skupiny se zdravotním handicapem a doprovodné programy pro širokou veřejnost (děti, děti a rodiče, mládež a dospělí) přicházející do NG individuálně.

LO vnímají při své práci galerii jako komunikační, informační, interpretační, kreativní, sociální a zážitkový prostor, ale i jako místo vzdělávání založeného na dialogu (nejen pro školní skupiny, ale i pro pedagogy, střední generaci a seniory) a také jako prostor pro rozvoj schopností, dovedností a integrace skupin se zdravotním handicapem a menšin.

LO usilují ve své dlouhodobé strategii otevřít svět umění široké veřejnosti a nabídnout jí porozumění jazyku umění. Naučit ji pozorně se dívat, ptát se, naslouchat a diskutovat. Snaží se, aby klienti galerie získávali kompetence, které lze využít v každodenním životě. Rozvíjejí u účastníků programů citlivost pro tvorbu a vnímání různorodých typů obrazných vyjádření a schopnost definovat své postoje

a hodnotit. Kladou důraz při realizaci programů na obecné hodnoty humanity, jako je tolerance, sebereflexe, kritické hodnocení médií. Do témat svých projektů zahrnují dobové problémy (sociální, kulturní a historické).

LO spolupracují s různými organizacemi a institucemi. V roce 2007 to byly: Výzkumný ústav pedagogický v Praze (metodické články); Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, Pedagogická fakulta Západočeské univerzity v Plzni a Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (stáže studentů, konzultace, prezentace LO); česká sekce INSEA (konzultace, spolupráce na přípravě symposií); Komora edukačních pracovníků Rady muzeí a galerií České republiky (semináře); Magistrát hlavního města Prahy (projekt ArtCrossing); Základní škola Jižní, Základní škola Dolákova, Gymnázium Jana Nerudy, Gymnázium Na Zatlance (partnerské školy v projektu ArtCrossing); Městské muzeum a galerie v Hlinsku, Informační centrum NP České Švýcarsko a Muzeum Varnsdorf (prezentace letních krajinářských dílen pro studenty a dospělé); Gymnázium Písek a Knihovna Václava Štecha, Muzeum Rožďalovice, Alšova jihočeská galerie (přednáškové cykly z dějin umění); Muzeum Beskyd, Sdružení Okamžik, Sdružení LORM, Konzervatoř Jana Deyla a střední škola pro zrakově postižené, Společnost pro šíření vlámské a nizozemské kultury Ne-Be, Česko-japonská společnost, Česko-korejská společnost, Gahoe museum v Soulu, Botanická zahrada hl. m. Prahy Troja, Sdružení Art Beyond Sight, Art Education for Blind, NYC, USA.

Galerijní programy vytvářejí lektorská oddělení, která pracují v těchto sbírkách: Sbírcce starého umění, Sbírcce umění 19. století, Sbírcce moderního a současného umění a Sbírcce orientálního umění, a jsou podřízena jejich ředitelům. Tato LO plní i úkoly pro Sbírcce grafiky a kresby.

Statistika návštěvnosti doprovodných programů všech LO v roce 2007

<i>Typ programu</i>	<i>Počet programů</i>	<i>Počet účastníků</i>
Programy pro MŠ	46	803
Programy pro ZŠ	763	14 468
Programy pro SŠ a VŠ	477	10 198
Programy pro skupiny se speciálními potřebami	4	23
Programy pro pedagogy:	17	358
Programy pro školy celkem:	1 307	25 850
Programy pro individuální dospělé návštěvníky	790	18 387
Programy pro individuálně přicházející návštěvníky se speciálními potřebami	2	10
Programy pro individuální dětské návštěvníky	133	3 615
Programy pro individuální návštěvníky celkem:	925	22 012
Celkem všech akcí:	2 232	47 862

5.2 Lektorské oddělení Sbírký starého umění

Lektorské oddělení Sbírký starého umění (dále LO SSU) realizovalo v roce 2007 programy ve stálých expozicích: Středověké umění v Čechách a střední Evropě v klášteře sv. Anežky České, Umění manýrismu a baroka v Čechách v klášteře sv. Jiří (do 31. 10. 2007), Evropské umění od antiky do závěru baroka ve Šternberském paláci a na výstavách: *Slezsko – perla v České koruně* (do 9. 4.) ve Valdštejnské jízdárně, *terra[cotta] plastika a majolika italské renesance* (do 15. 4.) v klášteře sv. Jiří, *Václav Hollar a Evropa mezi životem a zmarem* (od 12. 10.) v paláci Kinských, *Mistrovské dílo hostem v Praze – Rembrandt: Muž s vousy a baretem* ve Šternberském paláci a *Deskový obraz Madony Ochránitelky* v klášteře sv. Anežky České.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

Pro všechny stupně a druhy škol připravilo LO SSU vzdělávací programy, z nichž některé byly doplněny výtvarnou dílnou (dle podmínek a vybavení jednotlivých expozic) či jinou aktivitou (testy, kvízy, hry, skládačky, pracovní listy, doplňovačky apod.). Kromě stálé programové nabídky se LO SSU přizpůsobilo konkrétním požadavkům jednotlivých pedagogů a upravilo programy dle dohody s nimi. Pro školy se konalo ve všech stálých expozicích SSU a na výstavách celkem 429 programů. Byly realizovány formou dialogu mezi přednášejícím a posluchači, byly přizpůsobeny věku a kladly důraz na aktivní zapojení dětí a studentů do programu. Projekty pro školní skupiny ke stálým expozicím respektovaly cíle stanovené Rámcovým vzdělávacím programem. Školám byla rozeslána přepracovaná verze brožury „Programy pro školy a zájmové skupiny ve stálých expozicích Národní galerie v Praze“ s novými anotacemi programů. Celý přehled je také uveden na webových stránkách www.ngprague.cz.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

Slezsko – perla v České koruně:

pro MŠ a 1. st. ZŠ

Mezi nebem a zemí – postavy nadzemské i světské (dětí se inspirovaly vystavenými exponáty, především Reinerovým obrazem *Orfeus se zvířaty v krajině*, a ve skupinách se pokusily o „přepis“ scény do prostorového pojetí)

pro 2. st. ZŠ a SŠ

Slezsko a Čechy – Čechy a Slezsko (prohlídka celé výstavy seznámila s uměleckými vztahy těchto oblastí a připomněla významné umělce pěti staletí)

Z pokladů gotického umění (program byl zaměřen na díla z období vlády Lucemburků)

Barokní okázalost chrámů a paláců (program se soustředil na kulturu, religionistiku a umění doby baroka)

Václav Hollar a Evropa mezi životem a zmarem:

pro MŠ a 1. st. ZŠ

Dobrá kočka, která nemlsá (inspirací byly Hollarovy Ezopovy bajky a další práce se zvířecími náměty, seznámení s grafickými technikami, výroba jednoduchých tisků, součástí programu pro školní děti bylo vyplňování pracovních listů)

Pro 2. st. ZŠ a SŠ

Od města k městu (program byl inspirován Hollarovými vedutami a vývojem zobrazení města obecně, zvláštní důraz byl kladen na srovnávání historických a současných zobrazení Prahy a jejího stavebního vývoje, program byl doplněn dataprojekcí a výtvarnou dílnou, při které účastníci vytvořili vlastní obraz města technikou monotypu)

Projekty pro pedagogy

Odborné výklady k výstavám pro pedagogy všech typů škol

Součástí těchto setkání bylo nejen podrobné seznámení s výstavou, ale i prezentace scénářů nabízených programů pro školy a ukázky pracovních listů a představení dalších možností pro využití návštěvy se třídou.

Skupiny se zdravotním handicapem

Lektorské oddělení zajistilo asistenci nevidomým návštěvníkům hmatových expozic v klášteře sv. Jiří a v klášteře sv. Anežky České a realizovalo dva speciální programy Povídání o sochách – co je volná socha, sousoší, reliéf...

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Při přípravě nabídky programů pro individuální návštěvníky LO SSU úzce spolupracovalo s kurátory sbírek a výstav a s odbornými pracovníky, kteří participovali i na odborných přednáškách k uskutečněným výstavním projektům. Programy pro individuální návštěvníky sledovaly hlavní cíl: sestavit co nejpestřejší nabídku ve všech expozicích SSU včetně výstav a přilákat k návštěvě NG zájemce o umění všech věkových kategorií. Byla rozšířena nabídka cizojazyčných přednášek k expozicím i víkendových tematicky zaměřených komentovaných prohlídek, v klášteře sv. Anežky České byl zahájen nový cyklus přednášek pro seniory s možností pohodlného posezení před vybranými díly středověkého umění.

Děti / Rodiče a děti

Lektorské oddělení připravilo pro individuální dětské návštěvníky 59 programů.

Pravidelně se konaly velmi oblíbené víkendové dílny pro děti (6–12 let) a rodiče. Výtvarným činnostem v ateliéru na dané téma vždy předcházela část teoretická, seznámení s obsahově souvisejícími díly v expozici nebo na výstavě.

Víkendové dílny pro děti a rodiče

Kláster sv. Anežky České:

Adventní počítání – svátky světců a lidové zvyky adventní doby. Děti vyráběly originální adventní kalendář.

Madona Ochránitelka – dílna u příležitosti nově vystaveného obrazu. Děti „zrestaurovaly poškozené dílo“ (rozstříhanou reprodukcí) a následně vytvořily jeho kopii.

Byla jednou jedna – program věnovaný oblíbeným středověkým světicím. Výtvarným úkolem bylo vytvořit netradiční valentýnské přání.

Velikonoční tajemství – co nám o velikonočních událostech mohou prozradit středověká umělecká díla. Největší tajemství Velikonoc se odehrálo v noci. Výtvarným úkolem bylo znázornit (uměleckými křídami na tmavě tónovaném podkladu) ono půlnoční tajemství zcela podle vlastní fantazie.

Duhové povídání – fiktivní příběh o tom, jak se jednou v noci za povodně z obrazů v Anežském klášteře ztratily barvy. Děti si vyzkoušely zákonitosti míchání barev i jejich vlastnosti při malování „barevné bitvy“.

Na sv. Jiří vylézají hadi a štíři – o sv. Jiří, o zápase dobra a zla a o tom, jak světce vykreslují legendy a jak středověcí umělci. Děti vytvářely reliéfní „gotický“ kachel s postavou rytíře a draka.

Skriptorium – dílna středověkého písaře – inspirace četnými znázorněními knih, písma a psacích nástrojů na gotických deskových obrazech. Děti i rodiče si vyzkoušeli podle vzorníků psaní středověkého písma husím brkem a navrhli a vyzdobili velkou iniciálu.

Příběh gotické šablony – malířské postupy ve středověku a jak si mistři zjednodušovali práci pomocí tzv. šablonové malby. Děti vyráběly za pomoci razníků a nůžek rozmanité šablony a aplikovaly speciálními barvami vzory na textilie.

Středověké bestiáře – program pro milovníky pohádek a fantastických příběhů přiblížil dětem kouzlo a bohatství středověké imaginace, následovala výroba vlastní třírozměrné bájně bytosti.

V klášteře sv. Jiří se uskutečnily výtvarné dílny s keramickou hlinou v rámci výstavy terra/cotta:

Točí se točí – dílna inspirovaná majolikovými talíři, mísami a dalšími předměty vzniklými v renesanční Itálii. Děti se naučily točit na hrncířském kruhu mističky z hlíny.

Štětcem a špachtlí – inspirace vystavenými štukovými reliéfy a terakotovými sochami. Modelování reliéfů z hlíny, glazování vypálených misek.

Cykklus pravidelných výtvarných dílen pokračoval v roce 2007 i na výstavě Slezsko – perla v České koruně:

Malované na skle – malbě na skle v ateliéru předcházela prohlídka ukázek řemesla z doby Rudolfa II. z období baroka i rokoka

Příběhy známé i neznámé – o chytrém Davidovi, lstivém Jákobovi a krásné Kateřině. Inspirací pro výtvarnou činnost byl obraz Jákobův žebřík.

Velikonoční příběhy – o tom, co se odehrálo při Poslední večeři Páně, co se dělo v Getsemanské zahradě, co je to pieta a co znamená slovo veraikon. Výroba velikonočního přání.

Pod ochranou Poseidona – povídání o kašnách a jejich sochařské výzdobě. Výroba a výzdoba jednoduchých plavidel a happening s jejich pouštěním v klášterní kašně.

Výstava kreseb a grafiky V. Hollara v paláci Kinských umožnila realizaci nově koncipovaných dílen. Vzhledem k drobným formátům prezentovaných exponátů bylo použito dataprojekce s možností prohlídky i malých detailů ve výřezech. Dílny doplňovala i samostatná práce na výstavě před originály s pracovními listy:

Šaty dělal člověka – výtvarně dramatická dílna. Seznámení s módou 17. století pomocí vystavených grafik. Výroba a prezentace kostýmů inspirovaných Hollarovými ilustracemi k Ezopovým bajkám.

Václav Hollar z Čech – člověk přátelský a dobromyslný – o našem nejvýznamnějším grafikovi 17. století. Výuka jednoduchých grafických technik.

Od města k městu – o putování Václava Hollara a o podobách měnicích se měst (Praha, Londýn, Antverpy). Vytvoření obrazu města s využitím grafických a dalších technik.

K oběma výstavám byly také dětem zdarma k dispozici pracovní listy k individuální prohlídce.

Týdenní letní výtvarná dílna

Dílna „Ve službách milovníka múz“ – seznámila účastníky hravou formou se způsobem barokní umělecké tvorby

a vztahem mezi objednavatelem a tvůrci. Jednotlivé části se věnovaly nejčastějším žánrům barokního umění (s přehledem k hudbě a divadlu), nejznámějším umělcům a také přiblížení životního stylu barokní doby – způsobem blízkým současným dětem a také současnému výtvarnému umění. Celoročně si rodiče pro svoje dítě a jeho kamarády mohli objednat dramaticko-výtvarný program *Slavnost bohů aneb narozeniny v galerii* – netradiční narozeniny, kdy se účastníci oslavy promění v antické bohy a věnují oslavenci vlastnoručně vyrobený dárek. Pro mladší děti byla koncipována jednodušší verze *Zvířátka na návštěvě u Orfea*.

Mládež a dospělí

Pro dospělé návštěvníky se uskutečnilo 244 programů. Ve všech expozicích a na výstavách se pravidelně konaly víkendové komentované prohlídky, prohlídky výstav s jejich autory a kurátory, cykly přednášek s dataprojekcí (*Mistři evropské malby III. a IV. díl* – pro zájemce o tvorbu některých osobností evropského malířství). Dvě mimořádné přednášky s dataprojekcí se konaly v rámci zapůjčeného Rembrandtova obrazu z londýnské Národní galerie, pro studenty, ale i další zájemce byl určen dvousemestrální cyklus přednášek ke stálým expozicím starého umění, na něž navazuje dlouhodobé metodické vedení studentů se zájmem o externí lektorskou službu. Komentované prohlídky v expozicích starého umění obohatily nabídku programů připravenou pro výstavu Emil Filla v JPH. Přednášky *Antické mýty* ve Šternberském paláci, *Starý zákon* v klášteře sv. Jiří a *Nový zákon* v klášteře sv. Anežky České se uskutečnily v rámci „Kurzu dějin umění pro pokročilé“, organizovaného lektorským oddělením sbírek 19. a 20. století.

Na obou významných výstavách (Slezsko – perla v České koruně [ukončena 9. 4.] a V. Hollar) kromě pravidelných nedělních komentovaných prohlídek pro širokou veřejnost probíhaly prohlídky s hlavními kurátory výstav, pokračoval cyklus tematických odborných přednášek s dataprojekcí (Náboženské poměry ve Slezsku 17. a první polovina 18. století, Vztahy Čech a Slezska v sochařství vrcholného a pozdního baroka, M. L. Willmann a J. K. Liška, Olivetská hora z Olomouce a bratři van Eyckové, Hollarův kult v 19. století a pražské Hollareum, Hollarova ilustrační tvorba).

Letní týdenní krajinářská dílna pro studenty a dospělé

Třetí ročník prázdninové dílny pro dospělé *Krajinářský plenér* se uskutečnil v podhůří Šumavy v Jindřichovicích. Výuku vedl pedagog Akademie výtvarných umění v Praze se svými asistenty. Účastníci během týdenního kurzu získali základní informace o technologii malby, sami si sestavili rám, napnuli a našepsovali plátna, naučili se krajinu zaměřit, kompozičně postavit, barevně rozvrhnout, frekventanti byli každodenně vedeni a korigováni při malbě v terénu, kurz doplnily večerní přednášky odborných pracovníků NG. Na závěr byla uspořádána vernisáž vzniklých prací za velkého zájmu místních obyvatel.

Speciální projekty

Galerijní programy zahrnuté pod označením speciální projekty se setkaly s mimořádným ohlasem u veřejnosti. Byly pro návštěvníky cenově zvýhodněny a ve většině případů bylo vstupné i program zdarma.

Dny volného vstupu

(vždy první středa v měsíci, první únorový víkend k 211. výročí založení Společnosti vlasteneckých přátel



Program O podobizně – jací asi byli



Letní týdenní krajinářská dílna pro studenty a dospělé



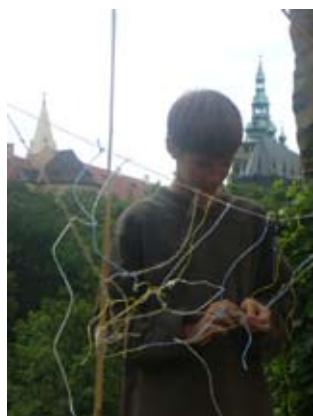
Adventní počítání – svátky světců a lidové zvyky adventní doby



Pražská muzejní noc – Po stopách sv. Anežky České



Šaty dělaj člověka – výtvarně dramatická dílna



Týdenní letní výtvarná dílna

umění – předchůdkyně Národní galerie). Tyto dny byly vyhrazeny pro komentáře k vybraným dílům v expozicích i na výstavách. Byly rozšířeny i o nová témata (např. cyklus Témata ve výtvarném umění, komentáře k uměleckému řemeslu, k architektuře, k nově vystaveným nebo zapůjčeným dílům). Návštěvníci se symbolicky rozloučili s expozicí v klášteře sv. Jiří před jejím uzavřením při komentovaných prohlídkách (Zrození obrazu – od kresby k olejové skice, Zrození sochy – od bozzetta k soše, Od barokní obrazárny k současné galerii, Poklady českého baroka z odkazu Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění).

Oslavy svátku sv. Valentýna

Nejen zamilovaným dvojicím byly při příležitosti svátku sv. Valentýna určeny programy *K počtě sv. Valentýna aneb pozemské slasti v dílech středověkých mistrů* a přednáška s dataprojekcí *Zuzana a starci ve výtvarném umění*.

Den muzeí a galerií

Pátek 18. 5. nabídl návštěvníkům v expozicích starého umění komentáře k významným dílům (El Greco a Goya – obrazy v Národní galerii, Nově restaurované obrazy P. P. Rubense, Frans Hals a obrazy haarlemských mistrů, Poklady ze stálé expozice středověkého umění, M. B. Braun – sochař mnoha tváří). Interaktivní program *Zrození barokního obrazu* doplnila i praktická ukázka, jak vzniká kopie obrazu, a návštěvníci se mohli zapojit do výtvarných aktivit v ateliéru.

Pražská muzejní noc

Muzejní noc byla příležitostí pro realizaci přátelských pořadů pro všechny věkové skupiny návštěvníků. Program *Po stopách sv. Anežky České* seznámil s životem a působením jedné z největších duchovních osobností českého středověku – svaté Anežky Přemyslovny – zakladatelky a budovatelky kláštera klarisek. Děti s rodiči absolvovaly samostatnou prohlídku labyrintem kláštera při plnění rozmanitých úkolů s pracovními listy. Noc „s vybranou společností našich nejlepších barokních mistrů“ mohli prožít návštěvníci v klášteře sv. Jiří. Lektorka v dobovém kostýmu jim byla průvodcem i společníci během programu *Noc v nejlepší společnosti – aneb Škréta, Brandl a ti druzí*. Výtvarnou dílnu s programem *Baroko jedním tahem* vedla zkušená grafička. Malí i velcí zájemci si vyzkoušeli nakreslit barokní sochu. *To nejlepší z expozice ve Šternberském paláci* – pravidelné komentáře k vybraným dílům doplnila přednáška ředitele SSU o historii Národní galerie a koncert pěveckého tria MAKABARA (studentek Konzervatoře Jana Deyla a střední školy pro zrakově postižené). Dětem s rodiči byla určena procházka palácem s pracovním listem *Dívej se, hledej a najdeš*.

Dny evropského dědictví

Týden od 8. 9. do 16. 9. byl příležitostí, jak po prázdninách nalákat návštěvníky do Národní galerie. Ve všech expozicích SSU se konaly komentované prohlídky nebo přednášky s dataprojekcí. Otevřená výtvarná dílna na rajském dvoře kláštera pod názvem *Tržiště řemesel* byla určena malým i velkým, začátečníkům i pokročilým a zájemci, inspirování obrazy z expozice, si vyzkoušeli techniku starých řemesel. Komponovaný program *Dvorské tance v období baroka* ve Šternberském paláci byl vhodný i pro rodiče s dětmi. Výklad o životním stylu šlechty v době baroka doplnilo vystoupení taneční dvojice v dobových kostýmech a výuka jednoho z tanců. Pořad s výtvarnou dílnou v klášteře sv. Anežky České na téma *Sv. Václave, kníže náš* umožnil rodičům s dětmi vyzkoušet si v ateliéru techniku lidové malby na skle.

5.3 Lektorské oddělení Sbírký 19. století a Sbírký moderního a současného umění

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

Programy vycházejí ze současných proměn obsahu vzdělávacích pojetí na MŠ, ZŠ a SŠ a ze stávajících státních kurikulárních dokumentů jako je Rámcový vzdělávací program (RVP PV, RVP ZV, RVP GV).

Metodika programů LO SMSU a SUDS je zaměřena především na současné interpretační přístupy. Ve sbírkách umění vyhledávají kontexty vystavených děl tak, aby odhalovaly jejich různé souvislosti a nalézaly i jejich mezioborové relace. Pro tvorbu a koncepci programů porovnávají různé interpretace, především výroky samotných umělců, dobovou a současnou uměleckou kritiku. Umění je zprostředkováváno žákům/studentům především cestou autonomní kritického pojetí a konstruktivismu.

Vzdělávací cíle programů jsou především zaměřeny na prohlubování kompetencí k porozumění vizuálních sdělení. Žák/student si prostřednictvím programů osvojuje a rozvíjí různé kognitivní operace od popisu, porovnání, vysvětlování, rozlišování, utváření hypotéz až po hodnocení a vyslovení vlastního úsudku. V programech je rozvíjena i kreativita žáků/studentů prostřednictvím různorodých dramatických a výtvarných etud, žáci/studenti tvoří skrze výtvarné prostředky, které vycházejí z tendencí současného výtvarného umění.

Programy pro školy ke stálým expozicím

Nabídka programů vychází v brožurce a je každé dva roky obměňována a rozesílána do MŠ, ZŠ a SŠ v celé České republice. Nabídka je možné nalézt i na webových stránkách www.ngprague.cz. LO SMSU a SUDS realizovalo 716 vzdělávacích programů ke stálým expozicím pro 13 731 účastníků.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

Vedle stálé nabídky připravuje LO SMSU a SUDS i bohatou nabídku programů ke krátkodobým výstavám. Za tento rok vytvořilo úspěšné programy zejména k výstavám Emila Filly, Jana Zrzavého, Zdeňka Berana a Pavla Brázdy. Celkem se uskutečnilo 82 programů pro 1596 žáků/studentů.

Mimo stávající nabídku jsme letos realizovali vzdělávací programy v rámci projektu ArtCrossing, který je představen v bodu „speciální projekty“.

Projekty pro pedagogy

Lektorská oddělení ve VP se snaží soustavně pracovat s pedagogy, kteří galerii navštěvují či se na návštěvu, ať již programovou či samostatnou, chystají. Jsou pro ně připravovány různé kurzy a semináře, komentované prohlídky a studijní materiály k aktuálním výstavám.

Kurzy a semináře pro pedagogy

Opakovaně se konal MŠMT akreditovaný kurz *Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově*, jenž se uskutečnil v březnu 2007. Kurz si kladl za cíl seznámit pedagogy s možnostmi digitální fotografie v kontextu současného umění. Součástí semináře byly tvůrčí dílny, přednášky zaměřené na tendence soudobého umění a prezentace

studentských prací, v nichž jsou využita multimédia. Účastnilo se jej 15 zájemců z řad pedagogů a galerijních a muzejních pedagogů.

V rámci projektu *ArtCrossing* byly uspořádány speciální semináře pro pedagogy se zaměřením na témata: nová média ve výtvarné výchově, e-learning, spolupráce umělců a studentů, evaluace, tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy. Celkem bylo realizováno 6 seminářů, kde bylo vyškoleny 85 pedagogů.

Pravidelné komentované prohlídky pro pedagogy

K aktuálním krátkodobým výstavám ve Veletržním paláci, Jízdárně Pražského hradu a Valdštejnské jízdárně LO SMSU a SUDS připravilo bezplatné komentované prohlídky pro pedagogy, které jim usnadnily návštěvu výstav s vlastní školní skupinou. Tyto prohlídky se uskutečnily 4 a navštívilo je celkem 75 pedagogů.

Studijní materiály

Spolu s komentovanými prohlídkami pro pedagogy k výstavám LO oddělení připravovala studijní materiály pro pedagogy ve Veletržním paláci, Valdštejnské jízdárně a Jízdárně Pražského hradu. Materiály pomáhají učitelům lépe se připravit na návštěvu výstavy se žáky a studenty. Jsou ke stažení na webových stránkách NG a jsou rozdávány při komentovaných prohlídkách. Byly vytvořeny studijní materiály k výstavám Zdeňka Berana, Ladislava Zívra, Emila Filly, Jana Zrzavého, Vladimíra Škody a Tomáše Hlaviny a Jana Stosse.

Menšiny a skupiny se zdravotním handicapem

Skupiny se zdravotním handicapem

V oblasti programů pro menšiny a skupiny se zdravotním handicapem nabízí LO SSU a SUDS možnost výběru ze stávající nabídky programů pro 1. a 2. stupeň ZŠ i z programů určených pro SŠ. Vybrané programy jsou přizpůsobeny dané skupině, jejím požadavkům a specifikům. Zároveň byly rozpracovány návrhy na tři nové programy, které jsou určeny skupinám se specifickým typem zdravotního omezení: se zrakovým handicapem, se sluchovým handicapem a s mentálním handicapem. Současný trend se snaží integrovat handicapované do klasických školních tříd. Počet jednotlivých návštěvníků nebyl evidován.

Menšiny

LO SUDS a SMSU navázalo spolupráci s Klubem Hanoi (občanské sdružení). Cílem bylo otevřít prostřednictvím multimediálních a pedagogických dílen prostor pro dialog o tom, co to znamená být dítě/dospívající vietnamského původu v České republice. Žáci a studenti vietnamského původu z pražských ZŠ a SŠ absolvovali sérii tří dílen zaměřených na osvojení multimediálních technologií, které používá současné umění. Na ně by měly navázat další výtvarné dílny využívající mimo jiné principy zážitkové pedagogiky.

Speciální projekty

ArtCrossing

Projekt *ArtCrossing* si klade za cíl zkvalitnit základní a střední vzdělávání v oblasti rozvíjení informační gramotnosti, klíčových kompetencí a kreativity žáků, studentů a pedagogů při výuce výtvarné a hudební výchovy. Významným rozměrem projektu je rozvíjení informační gramotnosti a klíčových kompetencí žáků a studentů skrze tvůrčí umělecké aktivity. Z hlediska poslání Národní galerie v Praze považujeme za důležitý rozvoj spolupráce se současnými umělci. V rámci projektu byla nově vyvinutá

metodika publikována v manuálu pro učitele. Vznikla také prezenční knihovni jednotka se zahraniční pedagogickou literaturou.

V rámci projektu byly realizovány a nabízeny pro žáky, studenty a pedagogy následující programy:

- 6 multimediálních programů (pro 2. stupeň ZŠ a SŠ) vedených mladými umělci/kyněmi, v rámci kterých žáci/studenti experimentovali s digitální fotografií, zvukem, animací, Vjingem, atd.
- E-learningový kurz „Chytání vzpomínek“ jako interaktivní cesta za současným uměním
- výukové materiály pro pedagogy
- akreditovaný seminář pro pedagogy, ve kterém si učitelé osvojili tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy.

Počet realizovaných programů pro 2. stupeň ZŠ a SŠ: 30 akcí, 436 účastníků. V rámci projektu byly také realizovány semináře pro pedagogy (podrobnější informace viz bod: Projekty pro pedagogy).

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Děti / Rodiče a děti

LO SMSU a SUDS se domnívá, že umělecká díla mohou plnohodnotně vnímat již nejmladší návštěvníci. Díky tomu připravují velmi pestrou škálu aktivit i pro tuto věkovou skupinu.

Otevřené ateliéry pro děti a rodiče

V rámci těchto programů mají možnost rodiny s dětmi ve Veletržním paláci strávit sobotní odpoledne plně zajímavých námětů k činnosti v expozici a přílehlých ateliérech. Lektori hledají zajímavé techniky a postupy jak vtáhnout rodiče a děti společně do objevování různých uměleckých sdělení a vedou je k jejich vlastní tvořivé parafrázi vystavených děl. V roce 2007 se konalo 9 akcí pro 470 dětí a rodičů.

Středeční ateliéry I, II

Pro děti, které rády tvoří, se realizovaly pravidelné „středeční ateliéry“. Jeden pro děti ve věku 6 až 10 let a druhý pro děti od 11 do 15 let. Děti se zde věnují různým technikám, přístupům a námětům, které uplatňují umělci prezenzovaní v expozicích Veletržního paláce. Celkem se konalo 58 středečních ateliérů a zúčastnilo se jich 427 dětí.

Týdenní výtvarné dílny pro děti

V rámci letních prázdnin uspořádala LO SMSU a SUDS tři dílny pro děti a mládež ve věku od 6 do 18 let. Letní dílny byly zaměřeny na témata: *Tváří v tvář* (portrét), *Račte vstoupit* (architektura), *Prostory k naplnění* (3D/instalace/architektura), jejichž prostřednictvím byla interpretována umělecká díla či směry z expozice Veletržního paláce. Dílen se zúčastnilo 61 dětí.

Mládež a dospělí

LO SUDS a SMSU chtějí nabídnout co nejrozmanitější přístupy jak porozumět či uchopit výtvarné umění. Ukázat možnosti jak lze nápady a postupy umění využít pro osobní růst každého individuálně přicházejícího návštěvníka. LO se snaží zohlednit rozdílnou úroveň vzdělání a potřeby různých věkových kategorií a sociálních skupin, proto kromě komentovaných prohlídek a přednášek nabízí celou řadu výtvarných dílen a speciálních akcí.



ArtCrossing – speciální projekty



Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé
S nohama v potoce a hlavou v oblacích



Otevřené ateliéry pro děti a rodiče



Jednodenní plenéry pro studenty a dospělé
Kapka v oceánu tuše



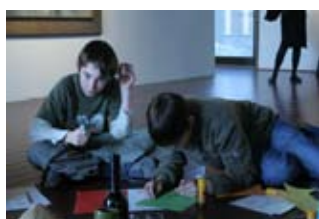
Dny evropského dědictví



LO Sbírký orientálního umění



Programy pro základní školy



Komentované prohlídky ke stálým expozicím (VP, DUČMB, PK)

LO SUDS a SMSU připravila ve VP dva cykly komentovaných prohlídek na téma vlivů mezi osobnostmi výtvarného umění a k průřezovým námětům 19. a 20. století. Ve spolupráci s kurátorkou O. Uhrovou byla realizována série komentovaných prohlídek mapujících vztahy mezi galeristy, umělci a sběrateli na počátku 20. století v Paříži. V DUČMB (Muzeum českého kubismu) byly zajištěny komentované prohlídky nabízející základní seznámení s hlavními díly a autory expozice. Celkem proběhlo 22 komentovaných prohlídek, kterých se zúčastnilo cca 220 osob.

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (VP, LKA, VJ, JPH)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám si kládou za cíl seznámit veřejnost s koncepcí výstav, vystavenými díly a jejich autory. Komentované prohlídky proběhly na těchto výstavách: Gaston Lachaise, Zdeněk Beran, České sklo 1945–1990, Vladimír Škoda, Jan Stoss a Tomáš Hlavina, R. Schauls, Současná zimbabwská skulptura (všechno ve VP), Ladislav Zivř (Letohrádek královny Anny), Jan Zrzavý (VJ), Emil Filla (JPH), Mikoláš Aleš (JPH). Cca 795 návštěvníků se zúčastnilo 53 komentovaných prohlídek.

Komentované prohlídky a přednášky v hodinách volného vstupu

Snahou těchto aktivit je nabídnout přicházejícím návštěvníkům co nejširší paletu programů (zejména novinky). Tématem těchto komentovaných prohlídek probíhajících ve stálých expozicích VP byly např. vztahy a vlivy mezi českými umělci 20. století nebo užité umění a design 19. a 20. století. Také se realizovaly komentáře k probíhajícím výstavám ve VP a ve VJ. V PK (Krajina v českém umění 17.–20. století) a DUČMB (Muzeum českého kubismu) a byly zajištěny komentované prohlídky nabízející základní seznámení s hlavními díly a autory expozic. Dohromady proběhlo 36 akcí s vysokou návštěvností (cca 1080 návštěvníků).

Komentované prohlídky na objednávku

Zájmové skupiny, kluby, rodiny mají možnost si objednat komentované prohlídky či vzdělávací programy dle svých časových možností. LO SUDS a SMSU jsou schopna zajistit výklady v anglickém, německém a francouzském jazyce pro individuální turisty, cestovní kanceláře, zahraniční skupiny studentů či bilingvní školy z ČR. Uskutečnilo se 7 českých objednaných komentovaných prohlídek (36 účastníků) a 38 objednaných cizojazyčných a tlumočených výkladů (590 účastníků).

Komponované programy

Programy nabízející autentické setkání s nežijícím umělcem prostřednictvím jeho textů, propojující hudbu, obrazy a mluvené slovo. Díky krátkému, ale intenzivnímu audiovizuálnímu zážitku si návštěvníci mohou vytvořit jiný náhled na vystavené dílo, než jak to nabízí komentovaná prohlídka. Programy proběhly na výstavách *Jan Zrzavý* a *Emil Filla* a setkaly se s příznivým přijetím hlavně u staršího publika. Uskutečnilo se 7 programů, které zhlédlo 108 návštěvníků.

Kurzy dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky a pro pokročilé

LO SUDS a SMSU připravují už několik let tradiční dvousemestrální kurz, který si klade za cíl důkladně seznámit

frekventanty s uměním 19. a 20. století. Na přání účastníků Kurzu dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky realizovala LO SUDS a SMSU Kurz dějin umění pro pokročilé, zaměřený na prohloubení znalostí o umění 20. století a mezioborových kontextech. V průběhu kurzů poznávají účastníci české výtvarné umění v přímém kontaktu s originály a světové výtvarné umění prostřednictvím kvalitních obrazových prezentací. Kromě informací, interpretací umění a diskusí se také nabízí frekventantům možnost získat dovednosti jako je popis uměleckého díla či psaní recenze. Účastníci se také mohou setkat s lidmi podobných zájmů, což je velmi důležité obzvláště pro seniory. Účastníci dostávají ke každé přednášce písemné resumé a mohou také získat certifikát o absolvování kurzu při úspěšném zvládnutí závěrečného testu. Kurzy pravidelně navštěvovalo cca 120 lidí a proběhlo 81 přednášek a komentovaných prohlídek.

Výtvarné dílny pro studenty a dospělé

Prostřednictvím rozmanitých tvůrčích aktivit hledají účastníci dílen podstatné znaky českých umělců 20. století. Dílny nabízejí porozumění umění a sobě samému prostřednictvím vlastní tvorby, která je inspirována dílem konkrétního umělce. Tématem dílen v roce 2007 byla architektura a design první republiky, české umění 60. a 70. let a problém instalace v současném umění. Dílny byly otevřeny všem zájemcům i bez předchozí výtvarné zkušenosti. To platí o všech dalších typech dílen (viz níže). Výtvarných dílen pro studenty a dospělé (9) se pravidelně zúčastnilo cca 15 lidí.

Výtvarné dílny vedené umělci

Současní umělci vystavující v NG inspirovali vlastním dílem účastníky workshopů k tvořivé práci. Nabídlí podněty a podporu účastníkům při realizaci jejich výtvarného nápadu. Účastníci mají vzácnou příležitost nahlédnout do problematiky tvoření se samotným autorem, pracovat jako umělec, pozitivně se konfrontovat s jeho postoji a rozvinout vlastní kreativitu. V roce 2007 proběhly dílny s Janem Stosselem a Tomášem Hlavinou. Dílen se zúčastnilo 18 osob.

Jednodenní plenéry pro studenty a dospělé *Kapka v oceánu tuše*

Výtvarné dílny plenérové malby a kresby v okolí zámku a vesnice Peruc propojovaly návštěvu Pamětní síně Emila Filly, polední piknik, výtvarné činnosti na téma přírodních detailů a horizontů s aktivně stráveným volným časem účastníků. Dílny obohatilo čtení z čínské poezie a prezentace výtvarných děl účastníků v parku zámku. Celkem se dvou dílen zúčastnilo 30 zájemců.

Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé *S nohama v potoce a hlavou v oblacích*

LO SUDS a SMSU již šestým rokem realizovala dvě letní krajinářské dílny pro studenty a dospělé, které se skládají z vlastní práce účastníků pod vedením odborných lektorů, večerních přednášek o umění a jsou ukončeny prezentací výsledků dílny. Jejich cílem je zkvalitnit kreativně strávený volný čas účastníků, nabídnout další vzdělávání, seberealizaci, získávání dovedností a samozřejmě setkání se zajímavými lidmi.

První dílny s ak. mal. Margitou Titlovou-Ylovskou se zúčastnilo 15 osob (studenti a střední generace) a proběhla ve Skutči (okres Hlinsko). Účastníci se aktivně seznámili s technikou kresby a akvarelu, s digitální fotografií, tvor-

bou objektů a instalací. Výsledky dílny byly prezentovány v Městském muzeu a galerii v Hlinsku.

Druhá dílna s důrazem na klasický plenér (olejomalba; od rámování k vlastní tvorbě v této technice) se věnovala záznamu a výtvarné interpretaci námětů jako je horizont, vodní hladina, cesta či paměť krajiny. Byla vedena doc. ak. mal. Zdenkem Hůlou a Vladimírem Větrovským a proběhla v Horní Chřibské (okres Děčín). Výsledky dílny byly představeny v Informačním centru NP České Švýcarsko a Muzeu Varnsdorf. Dílny se účastnilo 20 osob převážně seniorského věku.

Speciální projekty

Během roku má galerie několik příležitostí, jak se s veřejností podělit o své cenné sbírky novým a neotřelým způsobem. Za tímto účelem se konají speciální akce k oslavám výročí založení NG, svátku sv. Valentýna, Dni muzeí a galerií, Pražské muzejní noci a Dnům evropského dědictví.

Oslavy 211. výročí založení NG

V rámci oslav výročí založení NG 3.–4. 2. 2007 připravila LO bohatý doprovodný program, který se skládal z několika výtvarných dílen a komentovaných prohlídek jak ve Veletržním paláci, tak v Domě u Černé Matky Boží a paláci Kinských. Cílem programů bylo návštěvníky dílen a komentovaných prohlídek aktivizovat a umožnit jim tvůrčím způsobem vést dialog s uměleckými díly. Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byl zdarma. Akcí se zúčastnilo 2198 návštěvníků.

Oslavy svátku sv. Valentýna

Svátek sv. Valentýna měly možnost návštěvnické páry za zvýhodněných podmínek oslavit na komentované prohlídce na téma erotických motivů v tvorbě předních českých umělců 19. a 20. století. Zúčastnilo se jí 50 osob.

Den muzeí a galerií 2007

I při příležitosti Mezinárodního dne muzeí a galerií 18. 5. 2007 proběhly ve VP, DUČMB a PK tematické komentované prohlídky, kterých se zúčastnilo 200 návštěvníků.

Pražská muzejní noc 2007

Pro večer a noc 16. 6. byl připraven bohatý doprovodný program, který se skládal z různých interaktivních zastavení s vybranými umělci, promítání videoartu, baru na terasách VP, dílny, diskusí, komentovaných prohlídek a komponovaných pořadů.

Pražská muzejní noc vždy skýtá příležitost ukázat galerii v jiném světle, a to doslova jako místo zajímavé, přitažlivé, současné. S LO spolupracovalo 9 umělců a akcí se zúčastnilo celkem 4200 návštěvníků.

Dny evropského dědictví

V rámci oslav Dnů evropského dědictví proběhly komentované prohlídky ve VP, které se vztahovaly k evropským tématům ve sbírkách umění 19. a 20. století.

5.4 Lektorské oddělení Sbírkový orientálního umění

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

V oblasti spolupráce se základními, středními a vysokými školami a zájmovými skupinami se LO SOU soustředilo na rozvíjení stávající nabídky vzdělávacích programů pro ZŠ a SŠ, vytvoření zcela nových programů, koncepci pořadů, které dlouhodobě propojují výtvarné projekty ZUŠ a lektorského oddělení. LO SOU se nově zaměřilo na organizaci seminářů pro vyšší odborné a vysoké školy uměleckého směru, při nichž nabízí studentům prohloubení a rozšíření praktických dovedností bezprostředním kontaktem s uměleckým dílem (poznávání různých výrobních technologií historického asijského textilu na studijním materiálu z depositáře).

Podrobnou programovou nabídku i s anotacemi viz: www.ngprague.cz, níže jen přehled nejčastěji uvedených pořadů:

Ganéša, slonohlavý bůh moudrosti, Ornament draka, Orientální koberce – textilie s duší, Kaligrafická arabeska, První setkání s čínským uměním, Čínské tušové malířství, Výtvarné motivy v islámském umění, Tuhař maadanija, kovová krása z rukou islámských mistrů, Umění buddhismu v Indii a jihovýchodní Asii, Postavy hinduistického panteonu

Projekty pro pedagogy

Byl realizován celodenní seminář pro učitele dějepisu v rámci 20. letní školy historie PF UK. Zazněly tyto přednášky: *Umění islámu, První setkání s čínským uměním, Postavy hinduistického panteonu.*

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Nabídka programů LO SOU se soustředila na tvorbu přátelských pořadů pro děti s rodiči a prarodiči, a to včetně programů pro návštěvníky se speciálními potřebami zejména se zrakovým a pohybovým nedostatkem s využitím hmatových expozic a vybraných děl z depositáře s prvky receptivní arteterapie, spolupráci s kurátory, restaurátory při přípravě programů ke stálým expozicím a výstavám, oslavy sezónních svátků na Dálném východě, rozvíjení vyhledávaného pořadu s devítiletou tradicí v seriálu pro celou rodinu (ASIE asi je) s prezentací málo známých děl z depositáře, tvorbu zážitkových pořadů na zakázku v rámci firemních aktivit jako např. team building apod., scénických animačních prvků k výstavám jako např. *Jak se nosí kimono, Posviťte si na ornament aj.*, tvorbu pracovních listů pro děti k výstavám, ORIENTAčních listů, kvízů, souborů otázek, jiných tištěných materiálů pro ty, kteří dávají přednost samostatné prohlídce před mluveným slovem – například samonavigační podzimní procházku expozicí *Podoby chryzantém v asijském umění*, koncepci a realizaci výstavy korejského fotografa Kim-Täsika Tisícileté tváře z pohorí Namsan a výstavního katalogu, tvorbu dalších bezbariérových navazujících pořadů k hmatovým expozicím na zámku Zbraslav a koncepci a vytvoření nové hmatové expozice Korejská keramika pro více smyslů.

Děti / rodiče a děti

Dílny pro děti a dospělé s potvrzenou rezervací/

Cyklus ASIE asi je

Série dílen pro děti od 8 let a dospělé i seniory umožnila výjimečná setkání s díly, která nebývají vystavována, z bezprostřední blízkosti. Návštěvníci se učili dívat se na díla asijských mistrů, a inspirování prohlídkou se pak v ateliéru věnovali vlastní tvůrčí činnosti.

Čínský svátek lampionů – jeden z nejhezčích čínských svátků

Ve znamení Vepře – po výkladu o oslavách nového lunárního roku v Číně si účastníci programu vymodelovali postavu vepře podle chanské předlohy.

Ornament suzani – vzory uzbecké výšivky *suzani* byly inspirací k vytvoření vlastní ornamentální kresby na ruce.

Korejská keramika – po prohlídce kolekce korejské keramiky následovala výtvarná činnost vedená korejským a českým výtvarníkem. Součástí programu, určeného i návštěvníkům se zrakovým nedostatkem, byla prohlídka taktilní expozice Korejská keramika pro více smyslů.

Hra světla a stínu – umění islámského kovu – po prohlídce exponátů – stínítek, vykuřovadel ad. – následovalo v ateliéru zdobení rámu.

Půvabný ansámbel – čínské hrobky byly doplňovány předměty, které měly sloužit zemřelému v posmrtné existenci a byly inspirací pro vytvoření repliky dlaždice.

Báňdhaní/vyvažovaná batik II – indické zdobení látek; inspirování ornamentem batikovaného textilu na dílech z depozitáře si zájemci vyvázali vlastní kompozici na hedvábný šál.

Devátý ročník letních textilních dílen

Celodenní dílny byly určeny zájemcům bez věkového omezení. Ve společnosti kurátorů a restaurátorů poznali neznámé umělecké postupy a umělecké předměty, které dosud nebyly zveřejněny. Po prohlídce vybrané indonéské batiky si touto technikou vyzdobili letní hedvábnou šálu či šátek a druhý den si vyzkoušeli málo známé japonské techniky zdobení textilií podle japonských barvířských šablon.

Mládež a dospělí

Cyklus komentovaných prohlídek ORIENTace

V několika reprízách se konaly komentované prohlídky k vybrané části expozic či výstavy: *Čínské tušové malířství*, *Obrázky prchavého světa*, *japonská grafika 18. a 19. století*, *Umění islámského kovu*, *Orientální koberce – textilie s duší* (spojeno s vázáním uzlů v ateliéru), *Tulipán v lesku pŕlmešice* (iznická fritová keramika), *Bódhisattva v čínském buddhistickém umění*, *Moudrost a soucit* (principy ezoterického a tantrického buddhismu), *Zdrženlivá elegance korejské keramiky*, *Tisícileté tváře* (nástin korejského buddhistického umění), *Kavkazské koberce na poslední chvíli*.

Speciální projekty

Pořady s přesahem pro jiné instituce

Pořady přinesly návštěvníkům se zájmem o asijské umění výjimečnou příležitost poznávat a srovnávat bohatství roztroušených a často nepředváděných sbírek indického umění, nyní soustředěných do podnětného prostoru výstavy, ve společnosti indoložky, lektorky SOU. Úterní komentované prohlídky k výstavě *Jsi bytost pozemská či nebeská? Žena v indické výtvarné tradici* Národního muzea se uskutečnily v Lobkovickém paláci na Pražském hradě

Rágamály – setkání hudby, poezie a malířství – rágamálové malířství kvetlo po staletí na dvorech indických panovníků. Prohlížení rágamálových obrazů, které zachy-

cují citová rozpoložení vyvolaná poslechem hudby, bývalo oblíbenou kratochvílí žen z urozených rodin. Atmosféru pořadu dotvářely vybrané melodie klasické indické hudby.

Dévi na lotosovém trůnu – pořad představil Sarasvatí, Lakšmí, Párvatí, Kálí, ale i řadu málo známých hinduistických bohů, formy jejich zobrazování a také legendy, které se k nim vážou.

Japonské sezónní svátky/Kiku no sekku, svátek chryzantém

Japonský svátek chryzantém (připadá na 9. den 9. měsíce lunárního kalendáře) byl slaven již devátým rokem nejen ve zbraslavské expozici, kde jsme našli vyznačenou stezku zobrazení chryzantém, ale také jsme navštívili *Výstavu chryzantém* v Botanické zahradě hl. m. Prahy v Troji. Výsadbou venkovních chryzantém a výstavu řezaných květů doprovázela výjimečná zápůjčka komorního souboru *Podoby chryzantém v asijském umění* představující japonské barevné malby šestnácti vzácných druhů chryzantém z roku 1908, japonská dřevorezová alba s ikebanou a se stylizovanými vzory chryzantém na kimono z 19. století a soubor pěti čínských porcelánových mis a váz z SOU NG.

Dny volného vstupu

Pro milovníky historického textilu byly určeny přednášky pod názvem Tři setkání s květinovým vzorem, které seznámily s typickými technikami asijské výšivky, tradičními indickými a indonéskými technikami uzorování textilu a s kobercovou tvorbou turkmenských nomádů.

Pražská muzejní noc a 3. Česko-korejský večer

Ukázky hry na korejské bubny samulnori a následná exhibice týmu tchäkwondistů (nádvoří), korejská tradiční hudba (přízemí), výstava fotografií korejského fotografa Kim Tä-sika. V ateliéru LO probíhaly výtvarné etudy: korejská tušová malba a korejská kaligrafie – aktivní program pro veřejnost ve spolupráci s Česko-korejskou společností (<http://cks.korea.cz>).

Navazující pořady bez překážek s potvrzenou rezervací

Samoobslužné prohlížení taktilních expozic japonského sochařství a korejské keramiky bylo možné doplnit komentovanou prohlídkou vybraného originálního díla s následnou výtvarnou činností v ateliéru.

Japonský palácový lev karadžiši – asistovaná prohlídka bronzových originálů protějškových palácových lvů *karadžiši* z 2. poloviny 19. století vyústila v ateliéru k převedení hmatových dojmů do reliéfní kresby.

Podoby Avalókitěšvary – sedící postava zobrazuje jedno z nejoblíbenějších božstev buddhistického panteonu, bódhisattvu Kuan-jin. Podle sungské vápencové plastiky zájemci vytvořili v ateliéru repliku ze šamotové hlíny.

Čínský bájný lev – na komentovanou taktilní prohlídku figury sedícího mýtického lva z 18. až 19. století z čínské dílny, vytvořeného z glazované keramiky, navázala dílna hmatového modelování, při níž se pracovalo pouze prsty a dlaněmi.

Korejská keramika – kolekce korejské keramiky byla inspirací pro vytvoření repliky tradiční nádoby z období Kaja metodou hmatového modelování či zaznamenání poznatků a požitků reliéfní kresbou.

Speciální projekt/Art Beyond Sight

LO SOU se opakovaně připojilo k celosvětovému muzejnímu vzdělávacímu programu, který probíhal v říjnu 2007 pro návštěvníky se zrakovým nedostatkem. Více na www.artbeyondsight.org.

6/ Zpřístupnění expozic, výstav, sbírkových předmětů,
knihovny, archivu a restaurátorského oddělení

6.1 Standardy ekonomické dostupnosti

Příkazy generálního ředitele v oblasti vstupného do stálých expozic a výstav svědčí o tom, že v Národní galerii v Praze je soustavně věnována pozornost ekonomické dostupnosti pro návštěvníky.

Prvořadá pozornost je věnována podmínkám pro návštěvnost dětí a studentů. Děti mají do šesti let vstup zdarma a do patnácti let mají snížené vstupné. Snížené vstupné mají studenti středních, vysokých škol a odborných učilišť. Studenti uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem mají při předem nahlášené návštěvě vstup zdarma. Školní skupiny s pedagogickým doprovodem mají vstupné 20 Kč na žáka a dva učitelé mají vstup zdarma.

Rodiny s dětmi do patnácti let bez ohledu na počet dětí mají nárok na rodinné vstupné, které je ve výši cca 150 % základního vstupného.

Zvýhodnění jsou taktéž důchodci, kteří od šedesáti let mají snížené vstupné. Pro ně i ostatní návštěvníky s cílem umožnit návštěvy galerie osobám s nižšími finančními příjmy je každou první středu v měsíci od 15.00 do 20.00 hodin do stálých expozic a výstav vstup zdarma.

Nově od roku 2007 je zavedeno ve všech objektech denně rozlišení vstupného do 16.00 hodin a vstupného od 16.00 do 18.00 hodin, přičemž je vstupné po 16. hodině na úrovni cca 50 % normálního vstupného pro objekty NG.

O výhodnosti těchto opatření v oblasti ekonomické dostupnosti návštěv NG svědčí i množství především dětí a studentů a počty osob, které navštívily NG zdarma.

Návštěvnost Národní galerie a vstupné do jednotlivých objektů jsou uvedeny v následujících přehledech:

Ekonomická dostupnost – 1. pololetí 2007:

Vstupné	Měsíc								Celkem
	leden	únor	březen	1. čtvrtletí	duben	květen	červen	2. čtvrtletí	1. pololetí
VP celé	2 162	1 759	2 001	5 922	2 938	2 857	2 551	8 346	14 268
snížené	1 212	1 153	1 843	4 208	1 778	2 100	1 895	5 773	9 981
spec. sl.				0				0	0
rodinné	99	76	63	238	159	84	57	300	538
školní skupina	1 147	1 522	4 930	7 599	3 573	3 188	2 630	9 391	16 990
neplaticí	1 172	6 194	2 632	9 998	1 511	2 639	1 797	5 947	15 945
Celkem	5 792	10 704	11 469	27 965	9 959	10 868	8 930	29 757	57 722
ŠP celé	803	566	746	2 115	1 207	1 280	783	3 270	5 385
snížené	342	604	1 143	2 089	683	733	677	2 093	4 182
spec. sl.				0			0	0	0
rodinné	25	35	10	70	82	32	30	144	214
školní skupina	127	228	542	897	584	631	327	1 542	2 439
neplaticí	450	3 022	741	4 213	854	1 173	2 621	4 648	8 861
Celkem	1 747	4 455	3 182	9 384	3 410	3 849	4 438	11 697	21 081
JK celé	334	307	405	1 046	441	303	215	959	2 005
snížené	207	197	324	728	295	234	138	667	1 395
spec. sl.				0				0	0
rodinné	15	3	6	24	17	17	9	43	67
školní skupina	109	172	216	497	500	461	218	1 179	1 676
neplaticí	971	5 630	1 101	7 702	1 678	1 910	829	4 417	12 119
Celkem	1 636	6 309	2 052	9 997	2 931	2 925	1 409	7 265	17 262
AK celé	1 442	1 249	1 924	4 615	3 097	2 777	2 002	7 876	12 491
snížené	485	429	890	1 804	1 167	1 229	913	3 309	5 113
spec. sl.				0				0	0
rodinné	50	51	59	160	138	52	59	249	409
školní skupina	367	728	1 349	2 444	1 221	921	765	2 907	5 351
neplaticí	573	2 382	895	3 850	1 112	1 368	2 530	5 010	8 860
Celkem	2 917	4 839	5 117	12 873	6 735	6 347	6 269	19 351	32 224
PK celé	277	240	318	835	220	300	203	723	1 558
snížené	247	244	251	742	177	272	188	637	1 379
spec. sl.				0				0	0
rodinné	13	10	8	31	10	9	2	21	52
školní skupina	20	24	273	317	111	112	72	295	612
neplaticí	508	3 058	735	4 301	1 045	1 001	526	2 572	6 873
Celkem	1 065	3 576	1 585	6 226	1 563	1 694	991	4 248	10 474
ZZ celé	340	177	356	873	383	506	218	1 107	1 980
snížené	191	153	338	682	449	606	314	1 369	2 051
spec. sl.				0			0	0	0
rodinné	24	36	44	104	43	53	30	126	230
školní skupina	20	14	87	121	114	227	156	497	618
neplaticí	324	1 557	302	2 183	441	621	247	1 309	3 492
Celkem	899	1 937	1 127	3 963	1 430	2 013	965	4 408	8 371
VJ celé	771	643	912	2 326	418	704	3 321	4 443	6 769
snížené	1 370	1 162	1 476	4 008	512	983	4 147	5 642	9 650
spec. sl.				0				0	0
rodinné	26	21	32	79	15	35	235	285	364
školní skupina	165	162	582	909	122	207	1 739	2 068	2 977
neplaticí	710	1 240	1 602	3 552	812	518	4 929	6 259	9 811
Celkem	3 042	3 228	4 604	10 874	1 879	2 447	14 371	18 697	29 571
DČMB celé	412	578	530	1 520	825	874	287	1 986	3 506
snížené	267	443	644	1 354	532	483	194	1 209	2 563
spec. sl.				0				0	0
rodinné	27	22	3	52	38	19	4	61	113
školní skupina	45	69	194	308	421	373	60	854	1 162
neplaticí	371	262	349	982	456	672	201	1 329	2 311
Celkem	1 122	1 374	1 720	4 216	2 272	2 421	746	5 439	9 655
NG celé	6 541	5 519	7 192	19 252	9 529	9 601	9 580	28 710	47 962
snížené	4 321	4 385	6 909	15 615	5 593	6 640	8 466	20 699	36 314
spec. sl.	0	0	0	0	0	0	0	0	0
rodinné	279	254	225	758	502	301	426	1 229	1 987
školní skupina	2 000	2 919	8 173	13 092	6 646	6 120	5 967	18 733	31 825
neplaticí	5 079	23 345	8 357	36 781	7 909	9 902	13 680	31 491	68 272
Celkem	18 220	36 422	30 856	85 498	30 179	32 564	38 119	100 862	186 360

Ekonomická dostupnost – 2. pololetí 2007

Vstupné	Měsíc								Celkem 2. pololetí
	červenec	srpen	září	3. čtvrtletí	říjen	listopad	prosinec	4. čtvrtletí	
VP celé	3 369	3 850	2 474	9 693	2 610	2 945	2 965	8 520	18 213
snížené	1 698	2 122	2 110	5 930	1 659	1 915	1 700	5 274	11 204
spec. sl.								0	0
rodinné	121	188	57	366	115	170	162	447	813
školní skupina	568	587	1 894	3 049	3 442	3 850	2 115	9 407	12 456
neplatící	1 249	1 434	1 514	4 197	2 288	1 746	1 610	5 644	9 841
Celkem	7 005	8 181	8 049	23 235	10 114	10 626	8 552	29 292	52 527
ŠP celé	766	1 454	1 184	3 404	1 142	694	677	2 513	5 917
snížené	616	819	824	2 259	755	552	565	1 872	4 131
spec. sl.				0				0	0
rodinné	59	122	34	215	42	29	42	113	328
školní skupina	147	328	229	704	484	502	500	1 486	2 190
neplatící	665	1 209	670	2 544	651	587	575	1 813	4 357
Celkem	2 253	3 932	2 941	9 126	3 074	2 364	2 359	7 797	16 923
JK celé	322	372	232	926	344	0	0	344	1 270
snížené	203	262	159	624	193	0	0	193	817
spec. sl.				0				0	0
rodinné	11	30	2	43	11	0	0	11	54
školní skupina	38	8	166	212	551	0	0	551	763
neplatící	1 551	2 341	1 238	5 130	1 224	0	0	1 224	6 354
Celkem	2 125	3 013	1 797	6 935	2 323	0	0	2 323	9 258
AK celé	1 840	1 983	1 735	5 558	1 911	1 623	1 457	4 991	10 549
snížené	844	886	931	2 661	1 004	591	515	2 110	4 771
spec. sl.				0				0	0
rodinné	82	98	25	205	28	38	48	114	319
školní skupina	328	256	538	1 122	854	942	1 049	2 845	3 967
neplatící	749	990	598	2 337	886	882	808	2 576	4 913
Celkem	3 843	4 213	3 827	11 883	4 683	4 076	3 877	12 636	24 519
PK celé	276	343	351	970	2 287	2 283	2 743	7 313	8 283
snížené	240	196	201	637	2 195	2 403	2 738	7 336	7 973
spec. sl.				0				0	0
rodinné	10	12	3	25	107	97	140	344	369
školní skupina	24		11	35	391	1 535	1 052	2 978	3 013
neplatící	938	1 443	766	3 147	1 237	2 179	1 877	5 293	8 440
Celkem	1 488	1 994	1 332	4 814	6 217	8 497	8 550	23 264	28 078
ZZ celé	523	389	315	1 227	280	182	204	666	1 893
snížené	424	341	498	1 263	313	178	165	656	1 919
spec. sl.				0				0	0
rodinné	55	54	37	146	27	14	20	61	207
školní skupina	28		45	73	148	96	36	280	353
neplatící	485	257	259	1 001	413	163	206	782	1 783
Celkem	1 515	1 041	1 154	3 710	1 181	633	631	2 445	6 155
VJ celé	4 054	4 929	4 903	13 886	0	0	0	0	13 886
snížené	4 318	5 115	5 547	14 980	0	0	0	0	14 980
spec. sl.				0	0	0	0	0	0
rodinné	272	273	356	901	0	0	0	0	901
školní skupina	22	60	1 626	1 708	0	0		0	1 708
neplatící	1 872	2 463	2 610	6 945	0		0	0	6 945
Celkem	10 538	12 840	15 042	38 420	0	0	0	0	38 420
DČMB celé	0	0	784	784	1 081	919		2 000	2 784
snížené	0	0	488	488	580	338		918	1 406
spec. sl.				0				0	0
rodinné	0	0	7	7	15	25		40	47
školní skupina	0	0	117	117	422	284		706	823
neplatící	0	0	43	43	276	210		486	529
Celkem	0	0	1 439	1 439	2 374	1 776	0	4 150	5 589
NG celé	11 150	13 320	11 978	36 448	9 655	8 646	8 046	26 347	62 795
snížené	8 343	9 741	10 758	28 842	6 699	5 977	5 683	18 359	47 201
spec. sl.	0	0	0	0	0	0	0	0	0
rodinné	610	777	521	1 908	345	373	412	1 130	3 038
školní skupina	1 155	1 239	4 626	7 020	6 292	7 209	4 752	18 253	25 273
neplatící	7 509	10 137	7 698	25 344	6 975	5 767	5 076	17 818	43 162
Celkem	28 767	35 214	35 581	99 562	29 966	27 972	23 969	81 907	181 469

Ekonomická dostupnost – rok 2007

Rok 2007							Celkem
Vstupné	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	1. pololetí	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	2. pololetí	
celé	19 252	28 710	47 962	36 448	26 347	62 795	110 757
snížené	15 615	20 699	36 314	28 842	18 359	47 201	83 515
spec. sl.			0			0	0
rodinné	758	1 229	1 987	1 908	1 130	3 038	5 025
školní skupina	13 092	18 733	31 825	7 020	18 253	25 273	57 098
neplatící	36 781	31 491	68 272	25 344	17 818	43 162	111 434
Celkem	85 498	100 862	186 360	99 562	81 907	181 469	367 829

Zlevněné vstupné a vstup zdarma

Zlevněné vstupné	Vstup zdarma – volné vstupenky
Děti od 6 do 15 let	Děti do 6 let
Senioři nad 60 let	Držitelé průkazu ZTP a ZTP/P
Studenti všech středních, vysokých škol a odborných učilišť s dokladem o denním studiu	Novináři po předložení novinářského průkazu (mezinárodního nebo ČR)
Členové Asociace průvodců ČR a Světové federace asociací turistických průvodců (WFTGA)	Pracovníci institucí, které jsou členy Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií
Držitelé průkazu Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	Pedagogický doprovod (max. 2 osoby)
	Členové Nadace NG, Společnosti přátel NG a držitelé Prague Card (Pražské turist. karty)
Držitelé mezinárodních studentských a učitelských průkazů (ISIC, IYTC, EURO 26 a ITIC)	Držitelé průkazu ICOM a UHS
Členové mezinárodních sdružení výtvarníků a historiků umění UNESCO (ICOMOS, IAA/AIAP)	Členové sdružení výtvarníků AICA Držitelé V. I. P. karty a čestné vstupenky
Rodinná vstupenka – pro rodiče s dětmi do 15 let	Nahlášená návštěva studentů uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem
Školní skupina – studenti (žáci) s pedagogickým doprovodem (max. 2 pedagogové)	Průvodce PIS doprovázející větší skupinu než 10 osob

Vstupné do výstavních prostor – stálé expozice

Druh	VP	ZZ	AK	PK	JK	ŠP	DČMB	VJ	
Základní vstupné	do 16:00	160,-	80,-	100,-	100,-	130,-	130,-	100,-	150,-
	od 16:00	100,-	40,-	50,-	50,-	80,-	80,-	50,-	80,-
Snížené vstupné	do 16:00	80,-	40,-	50,-	50,-	60,-	60,-	50,-	70,-
	od 16:00	50,-	20,-	30,-	30,-	40,-	40,-	30,-	40,-
Rodinná vstupenka	do 16:00	200,-	120,-	150,-	150,-	180,-	180,-	150,-	200,-
	od 16:00	100,-	40,-	50,-	50,-	80,-	80,-	50,-	100,-
Školní skupina		20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
Zdarma – volná vstupenka		0	0	0	0	0	0	0	0

6.2 Standardy fyzické dostupnosti

NG věnuje velké úsilí tomu, aby výtvarné umění zprostředkovala i návštěvníkům s různým zdravotním znevýhodněním. Bohužel k tomu, aby všechny objekty, ve kterých NG realizuje výstavní projekty a z nichž mnohé jsou památkově chráněné, byly přístupné pro pohybově znevýhodněné návštěvníky, by byly nutné velmi finančně nákladné úpravy, na které nemá NG k dispozici potřebné finanční prostředky. Proto NG stále hledá různé způsoby, jak těmto návštěvníkům přiblížit výtvarné umění, a to např. různými doprovodnými programy, které lektorská oddělení pořádají v bezbariérových prostorách výstavních objektů.

Pro smyslově znevýhodněné návštěvníky pořádají lektorská oddělení nejen doprovodné programy k výstavním projektům, ale též hmatové expozice. Popisky k jednotlivým exponátům jsou provedeny v Braillově písmu.

Veletržní palác

Všechna patra expozic a výstav jsou bezbariérová a bezprahová, dostupná výtahem. Ve Veletržním paláci je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Palác Kinských

Výstavní prostory jsou bohužel nedostupné pro návštěvníky na vozíku. V přízemí paláce je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Kláster sv. Anežky České

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice v 1. patře částečně bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výťah a výtahová plošina), přízemí je také přístupné částečně, k dispozici je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Smyslově znevýhodněným návštěvníkům je k dispozici v přízemí kláštera sv. Anežky hmatová expozice odlišných sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století. Expozice dvanácti odlišných sochařských děl umožňuje návštěvníkovi sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného sochaře a architekta Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta v Praze. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popiska v Braillově písmu. K zapůjčení je audioprůvodce (záloha 200 Kč) nebo si návštěvník může vypůjčit kazetu s nahraným výkladem do vlastního přehrávače. K expozici byl vydán katalog v Braillově písmu, který je k dispozici návštěvníkům v expozici a je i v prodeji. Doprovodné programy: *Odkud přišly?* – vyprávění o osudech jednotlivých děl, vysvětlení námětů a pojmů jako např. tympanon, reliéf; *Jak vypadali?* – seznámení s portréty Karla IV., Anny Svídnické a Petra Parléře.

Šternberský palác

Pro návštěvníky na vozíku jsou výstavní prostory nedostupné. V letní sezoně však byla v doprovodu možná prohlídka českého sochařství 19. a 20. století v zahradě. Pro návštěvníky se sníženou pohyblivostí je v přízemí sociální zařízení.

Zámek Zbraslav

Pohybově znevýhodnění návštěvníci expozice asijského umění ve zbraslavském zámku si mohou prohlížet expozici *Umění Japonska* a krátkodobé výstavy v přízemí budovy. První a druhé patro je nedostupné. Instalace v přízemí je bezbariérová, bezprahová. Sociální zařízení jsou vybavena pro návštěvníky na vozíku.

Smyslově znevýhodněným návštěvníkům nabízí Lektorské oddělení Sbírky orientálního umění dvě stále hmatové expozice: *Japonská skulptura* a *Korejská keramika pro více smyslů*. Obě taktilní expozice umožňují publiku znovuobjevit a přehodnotit význam „zapomenutého smyslu“, jakým je hmat. Exponáty doprovází popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu. Samoobslužné prohlížení taktilní expozice japonského sochařství a korejské keramiky lze doplnit komentovanou prohlídkou vybraného originálního díla s následnou výtvarnou činností v ateliéru. Je možné objednat 4 navazující pořady. Zkušenosti získané pořádáním hmatových projektů přesvědčily o tom, že zrakově znevýhodnění návštěvníci jen obtížně získávají znalosti o výtvarném umění vzdálených kultur. Proto je snahou NG vytvořit více dostupných hmatových expozic s navazujícími programy, a tak podporovat kulturní rozvoj, integraci a poznávání výtvarného umění Asie.

Pro individuální i skupinové návštěvy dětí a dospělých se vzdělávacími obtížemi jsou připraveny speciální pořady na požádání. Všechny tyto pořady připravují a vedou zkušení lektori, speciální pedagog a arteterapeut a další odborníci.

Pro rodiče s miminky jsou k dispozici toalety s přebalovacím pultem v přízemí budovy zámku. Pro turisty-cyklisty jsou na nádvoří stojany na kola.

Pro aktivní návštěvníky a jejich malé děti nabízí lektorské oddělení dva ateliéry. Návštěva zbraslavského zámku nemusí končit prohlídkou stálých expozic nebo výstavy. Pro návštěvníky jsou tu ateliéry k samostatné výtvarné činnosti bez věkového omezení. V ateliérech v 1. patře najdou návštěvníci rozmanité výtvarné potřeby, výstavní katalogy pro prezenční čtení a různé šablony, vzorníky včetně přehledných návodů na skládání origami a vázání asymetrických a symetrických uzlů orientálních kobereců. V ateliéru je relaxační koutek s kobercem a stavebnicí Lego, sady kostek jsou určeny i pro dětské nevidomé návštěvníky. Vybavení ateliéru odpovídá normám pro pobyt dětí (oblé hrany stolů atd.). K vybavení ateliéru pro nejmenší patří také dětské židle.

Dům U Černé Matky Boží

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice ve 2. a 3. patře bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah). V Domě U Černé Matky Boží je k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Kláster sv. Jiří

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky byla expozice (uzavřená k 31. 10. 2007) částečně bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah), ale bez sociálního zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Smyslově znevýhodněným návštěvníkům byla k dispozici v klášteře sv. Jiří hmatová expozice – *Doteky baroka*. V suterénu byl v této expozici vystaven soubor čtrnácti odlitků soch, které dokumentují hlavní etapy barokního umění 17. a 18. století v Čechách. Jádrem kolekce tvoří kopie alegorických hlav Matyáše Bernarda Brauna z cyklu *Ctností a Neřestí* z východočeského Kuksu. Rudolfinský manýrismus zastupuje pozoruhodný odlitek *Koně* od Adriena de Vries. Texty na popiskách jsou v Braillově písmu a ve zvětšeném písmu. Návštěvu expozice bylo vždy vhodné oznámit předem a případně se dohodnout o účasti na doprovodných programech (doprovodné programy: *Povídání o sochách – co je volná socha, sousoší, reliéf*; *Matyáš Bernard Braun a jeho Alegorie z Kuksu*; *Sochy veselé a smutné – jaký výraz mají zobrazené tváře*). Tyto komentované prohlídky mohly být rozšířeny i o modelování v ateliéru.

6.3 Badatelské návštěvy

Nejen zájemcům o studium sbírkových předmětů a archiválií, ale i dalším zájemcům o výtvarné umění jsou umožněny návštěvy ve sbírkách NG, v archivu a v restaurátorském oddělení podle Badatelského řádu NG. Tyto návštěvy (v roce 2007 navštívilo NG 1811 badatelů) se předem sjednávají v případě zájmu o studium sbírkových předmětů s řediteli příslušných sbírek, s vedoucím archivu v případě zájmu o studium archiválií a s vedoucím restaurátorského oddělení pro studium restaurátorských zpráv. Souhlas ke studiu není možný pouze v případech výslovně stanovených v § 9 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, tj. jsou-li sbírkové předměty provizorně uloženy v prostorách, v nichž s nimi nelze nakládat, aniž by byla ohrožena jejich bezpečnost nebo fyzický stav, pro svůj stav nebo charakter neumožňují zpřístupnění veřejnosti, aniž by byla ohrožena jejich fyzická podstata, anebo jsou preparovány, konzervovány nebo restaurovány (obdobně je tomu v případě archiválií a restaurátorských dokumentů). Badatelé jsou při svých návštěvách seznamováni s Badatelským řádem NG, vyplňují badatelský list a zapisují se do badatelské knihy při každé návštěvě.

Studium knižního fondu knihovny NG není zpoplatněno. Badatelé vstupují do knihovny NG přes vrátnici Šternberského paláce, kde obdrží přenosnou legitimaci. Jsou vpuštěni po zazvonění, u vchodu si odloží svrchní oděv a tašky, jsou zaevidováni pracovníkem knihovny a s psacími potřebami vstupují do studovny. Publikace jsou jim půjčovány jen prezenčně, půjčování mimo prostor knihovny je umožněno jen pracovníkům NG, maximálně na dobu 3 měsíců. Badatelé si mohou za úplaty pořizovat xerokopie a jsou povinni se řídit knihovním řádem knihovny NG. Knihovna je pro veřejnost otevřena v pracovních dnech (v úterý až ve čtvrtek od 9.30 do 17.00, v pátek do 16.00). Mezi badateli převažují historikové umění a studenti.

7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace

7.1 Ochrana sbírek

NG dodržuje s velkou pečlivostí povinnosti dané jí zákonem č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů ve všech v tomto zákoně stanovených povinnostech.

Ochrana sbírek před krádeží a vloupáním, před poškozením, zejména nepříznivými vlivy prostředí

Při zabezpečení ochrany sbírek bezpečnostními technickými systémy (BTS) vychází NG nejen z výše uvedeného zákona o ochraně sbírek muzejní povahy, ale též z povinností daných dalšími právními předpisy, jako je např. vyhláška Ministerstva vnitra č. 246/2001 Sb. o požární prevenci. Řádné revize elektrické požární signalizace (EPS) jsou pravidelně prováděny v prostorách, ve kterých byla v dokumentaci ke stavebnímu povolení instalace EPS předepsána a následně zkolaudována. Správné provádění revizí EPS je kontrolováno pracovníky oddělení bezpečnosti a ochrany NG.

V objektech NG je instalován systém elektrické zabezpečovací signalizace (EZS), který chrání především prostory určené k vystavování a ukládání uměleckých děl velmi vysoké hodnoty. Výstupy EZS jsou napojeny do systému centralizované ochrany policie ČR, jejíž pověření pracovníci kontrolují pravidelné provádění těchto revizí a ověřují důsledné odstraňování nedostatků odhalených při pravidelných revizích.

Přínos řádného provádění předepsaných revizí, které byly v objektech, v nichž jsou umístěny sbírkové předměty NG, v roce 2007 pravidelně prováděny, spočívá v preventivním odhalování případných nedostatků a závad v provozu BTS objektů, a tím přispívá především k ochraně sbírkových předmětů, ale v neposlední řadě i k ochraně života, zdraví a nemovitého majetku.

Kvalitní fungování, obnovování a zlepšování nezbytných zabezpečovacích systémů je velmi nákladné, a proto NG pravidelně žádá o finanční prostředky z dotačního programu Ministerstva kultury „Integrovaný záchranný systém“ (ISO). V roce 2007 byly z programu ISO podpořeny revize EPS, ale též nahrazena již nefunkční čidla EPS ke zlepšení ochrany některých objektů proti požáru. Díky dotaci z programu ISO bylo možné dokončit projekt přestavby velínu v jedné z budov NG tak, že prostory po stavební stránce vyhovují deklarovanému účelu.

Preparace, konzervování a restaurování sbírkových předmětů

O stav zachování materiální podstaty uměleckých děl pečuje restaurátorské oddělení. Tým vysoce kvalifikovaných restaurátorů a konzervátorů má k dispozici ateliéry pro restaurování maleb, polychromované plastiky, prací na papíře i specifických děl orientálního umění. Součástí restaurátorského oddělení je chemicko-technologická laboratoř, která je vybavena špičkovými přístroji, a paspartérská dílna. Kromě klasického restaurování a konzervování uměleckých děl restaurátorské oddělení kontroluje technické a klimatické podmínky ve výstavních prostorách a v depozitářích, provádí jejich pravidelné prohlídky a vede o tom záznamy. Restaurátoři spolurozhodují s kurátory jednotlivých sbírek o každém vystavení uměleckých děl, vyhodnocují možná rizika a stanovují konzervátorské podmínky jejich prezentace.

Restaurátorské oddělení v roce 2007 spolupracovalo se všemi sbírkami na přípravě výstavních projektů. Vzhledem

k četnosti pořádaných výstav byl tento úkol velmi časově a odborně náročný. Bylo nutné prohlédnout velmi podrobně veškerá vystavovaná a zapůjčovaná umělecká díla a provést jejich restaurátorské ošetření. V mnohých případech bylo nutné provést i náročné celkové restaurování.

Restaurátorské oddělení připravovalo se Sbírkou starého evropského umění tematickou výstavu *Rubens a Flandry*. Tato výstava byla připravována pro Japonsko jako putovní a obsahovala na šedesát významných obrazů ze sbírek NG. Svým rozsahem byl tento úkol velmi náročný a bylo nutné spolupracovat i s řadou externích restaurátorů.

Dalším významným zadáním pro restaurátorské oddělení byla příprava nové expozice *Baroko v Čechách* v rekonstruovaném Schwarzenberském paláci na Hradčanech. Byl zrevidován, restaurátorský ošetřen a restaurován ohromný soubor obrazů a plastik. I v tomto případě byl svým rozsahem úkol nad možností restaurátorského oddělení, a bylo nutné mnohé práce zadat externím restaurátorům, kteří s NG dlouhodobě spolupracují.

Restaurátorské oddělení se rovněž významně podílelo na přípravě přestěhování expozice Sbírkou umění 19. století z Veletržního paláce do kláštera sv. Jiří na Pražském hradě. Tato expozice bude po přestěhování posílena mnohými výtvarnými díly z depozitářů, proto byly v roce 2007 i tyto obrazy a plastiky restaurovány.

Z významných úkolů restaurátorského oddělení lze např. uvést tyto náročné restaurátorské práce:

- restaurování reliéfu *Panny Marie ze skupiny sv. Anny samotřetí* (P 8879) a *Madony s Ježíškem na zeměkouli zvané Krumlovská* (P 2972),
- průzkum techniky malby s průzkumem materiálu na obraze od A. Sadelera, *Venuše a Adonis* (O 1642),
- restaurování obrazu *V zahradě Armidině* pro záplůčku Moravské galerie v Brně na výstavu *Italské barokní zátiší a střední Evropa*,
- restaurování dvou čínských keramických soch koní z období dynastie Tchang z počátku 8. století z kolekce Josefa Martínka do expozice asijského umění Sbírkou orientálního umění na Zbraslavi.

Restaurátorské oddělení se dále podílelo ve spolupráci se Sbírkou starého umění na práci na soupisovém katalogu holandské a německé malby. Podílelo se i na průzkumu děl *Mistra litoměřického oltáře a jeho souputníků* v rámci širšího projektu a také např. na rozšířeném průzkumu *oltáře z Duban*, v rámci vědeckovýzkumného projektu *Slezsko, perla v České koruně*.

Veškeré restaurátorské práce nelze zajistit pouze z prostředků NG, a proto NG využívá možnosti získat na velmi náročné restaurování finanční prostředky z programu ISO. Objem restaurátorských prací přesahuje možnosti pracovníků restaurátorského oddělení NG, tudíž jsou k restaurátorským pracím přizváváni i externí restaurátoři. Restaurátorské oddělení zajišťovalo a spolupracovalo při externím restaurování těchto obrazů hrazeném z prostředků ISO: deskový obraz *Seslání Ducha Svatého* (NG o 6794), který je posledním restaurovaným dílem z celého cyklu *Mistra Vyšebrodského oltáře* – byl umístěn ve stálé expozici v klášteře sv. Anežky České; haarlemský malíř, *Štřelec a smějící se žena* (O 9317) – ve Šternberském paláci.

Z finančních prostředků na odstraňování škod po povodních v roce 2002, které NG poskytlo Ministerstvo kultury, restaurátorské oddělení zajišťovalo a spolupracovalo na externím restaurování souboru sádrových plastik v počtu 56 sbírkových předmětů.

V roce 2007 bylo řádně dokončeno roční restaurování dvou japonských uměleckých děl svitkové malby (závěsný

svitek od Utagawy Tojoharua z konce 18. stol., *Duch krásy vystupující z květů máku*, a šestidílného paravánu od mistra školy Kanó z 16. století, *Chytání motýlů v zahradě císaře Gensó*), na náklady institutu Tóbunken v Tokiu. NG v tomto případě investovala pouze do transportu děl do Japonska a zpět, neboť nemá materiály potřebné k restaurování rozměrných japonských originálů (brokáty, ruční papíry, lakové rámy a mosazné kování). O postupu restaurátorských prací vydal japonský institut Tóbunken tiskem podrobnou restaurátorskou zprávu v japonštině a angličtině, jež je k dispozici v archivu SOU NG a restaurátorském oddělení.

Restaurátorské oddělení rovněž pravidelně sledovalo depozitární režim v prostorách, ve kterých jsou uloženy sbírkové předměty (pravidelná sanace, kontrola relativní vlhkosti, teploty a stavu předmětů). Tyto činnosti byly podpořeny i z prostředků ISO nákupem měřicích přístrojů teploty a vlhkosti, sondy a zvlhčovačů, které jsou využívány v objektech NG pro měření teploty a vlhkosti ve výstavních sálech i v depozitářích. Mobilní zvlhčovací přístroje jsou umístěny v sálech a depozitářích, kde je potřeba zajistit optimální vlhkost pro vystavené a uložené sbírkové předměty. Jsou nezbytné pro zlepšování kvality prostředí, ve kterém jsou uloženy a vystaveny sbírkové předměty. Přístroje, jež jsou neustále v provozu, totiž podléhají značnému opotřebení, takže k jejich časté obnově potřebuje NG finanční prostředky, program ISO je v této situaci neocenitelnou účinnou každoroční pomocí. Obdobně bylo díky dotaci z programu ISO možné alespoň částečně vybavit prostory chemicko-technologické laboratoře archivními regály a funkčním stereomikroskopem pro přípravu vzorků k pozorování preparátů při větším zvětšení, než tomu bylo dosud. Ve dvou nejfrekventovanějších místnostech této laboratoře se např. podařilo obnovit nábytkové zařízení používané k uložení nebezpečných chemikálií tak, aby způsob jejich uložení stále odpovídal platným bezpečnostním předpisům.

7.2. Dokumentace sbírek

Správu veškerých sbírkových předmětů NG po stránce majetkoprávní vede odbor registru a metodického centra. Podle zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy vede chronologickou evidenci sbírkových předmětů v přírůstkových knihách (I. stupeň evidence) a systematickou evidenci sbírkových předmětů v inventárních knihách (II. stupeň evidence) v písemné formě, ale i v digitální podobě, jak je uvedeno dále. Ve své činnosti postupuje v souladu se všemi metodickými pokyny Ministerstva kultury. V agendě evidence sbírek byly v průběhu roku 2007 průběžně zpracovávány všechny přírůstky (62 položek v I. stupni evidence, tj. 206 inventárních čísel ve II. stupni evidence).

„Sbírka Národní galerie v Praze“ byla zapsána do Centrální evidence na Ministerstvu kultury podle § 3 odst. 2 věty druhé a § 17 odst. 2 zákona č. 122/2000 Sb. ke dni 30. 7. 2002 s 15 podsbírkami (obrazy; plastiky; nová média; grafiky; kresby; asijské, africké a americké užité umění; asijské, africké a americké předměty studijního charakteru; asijské, africké a americké malířství a grafika; asijská, africká a americká plastika; architektura – modely; architektura – plány; architektura – grafiky; architektura – kresby; architektura – fotografie; architektura – negativy).

Ke konci roku 2007 bylo v CES na Ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem

352 595 sbírkových předmětů, a to podle podsbírek (vynecháno „slovo „další“ užívané v CES před každou podsbírkou) takto:

Podsírky	Počet sbírkových předmětů
obrazy	16 457
plastiky	8 186
nová média	197
grafiky	243 557
kresby	63 491
asijské, africké a americké užité umění	3 183
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	680
asijské, africké a americké malířství a grafika	6 420
asijská, africká a americká plastika	3 037
architektura – modely	84
architektura – plány	4 611
architektura – grafiky	366
architektura – kresby	556
architektura – fotografie	1 325
architektura – negativy	445
Celkem	352 595

Součástí odboru registru a metodického centra je rovněž pracoviště CES, které zpracovává veškeré změny ve sbírkové evidenci NG (přírůstky, převody mezi podsírkami, dodatečné přihlašování předmětů dohledaných v rámci revizí a vyřazování z evidence), a poté je v roce 2007, stejně jako v minulých letech, v zákonem daných termínech za každé uplynulé čtvrtletí kalendářního roku hlásilo do CES na Ministerstvu kultury.

V roce 2007 požádala NG na základě zákona č. 212/2000 Sb. o zmírnění některých majetkových křivd způsobených holocaustem o vyřazení z evidence CES těchto sbírkových předmětů:

- 4 sbírkových předmětů užitého umění ze „sbírky Richarda Morawetze“ (Vu 1857 – Čína, 15. stol., Vykuřovadlo ve tvaru chiméry, bronz, v. 54 cm; Vu 1865 – Čína, 15. stol., Vykuřovadlo ting, bronz, v. 40 cm; Vu 1866 – Čína, 17. stol., Velká váza s figurální výzdobou, bronz, v. 101 cm; Vu 1727 – Barma, konec 19. stol., Nádoba s palácovými scénami, stříbro, v. 29 cm);
- 1 obrazu ze „sbírky Richarda Morawetze“ (O 2367 – Joža Uprka, Pohřeb);
- 3 kreseb z „Feldmannovy sbírky“ (K 10344 – Pietro da Cortona, Figurální studie; DK 4621 – Antonio Canale zv. Canaletto, Porta della Mira v Benátkách; DK 4622 – Paolo Farinato, Anděl hrající na harfu a anděl objímající sféru).

Dále NG v roce 2007 požádala o vyřazení jednoho sbírkového předmětu (O 7065, Český mistr ze začátku 18. stol., Podobizna Martina C. Beinlicha) z důvodu změny vlastnických práv, protože daný sbírkový předmět přešel do vlastnictví Rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou podle § 1 odst. 4 zák. č. 298/1990 Sb. a úpravě některých

majetkových vztahů řeholních řádů a kongregací a arcibiskupství olomouckého ve znění zák. 338/1991 Sb.

Celkem byly na Ministerstvo kultury v roce 2007 podány žádosti o změnu v zápisu do evidence CES u 510 inventárních čísel a 36 přírůstkových čísel ze 13 podsbírek.

Odbor registru a metodického centra také vypracovává dokumenty, jako jsou darovací a kupní smlouvy, jimiž NG nabývá umělecká díla, ale též dokumenty, kterými NG umělecká díla pozbývá na základě zákony daných důvodů (téměř výhradně v restitučních řízeních).

V roce 2007 pokračovala NG v řádné inventarizaci sbírky podle § 12 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, kdy bylo zinventováno celkem 44 229 předmětů.

Přehled o počtu inventovaných sbírkových předmětů v roce 2007

<i>Sbírka</i>	<i>Plán</i>	<i>Celkem inventováno</i>
Sbírka starého umění	350	372
Sbírka umění 19. století	1 000	1 000
Sbírka grafiky a kresby	28 868	31 193
Sbírka moderního a současného umění	4 492	8 666
Sbírka orientálního umění	1 360	1 998
Celkem	36 070	43 229

Odbor registru a metodického centra na základě podnětů jednotlivých sbírek vypracovává výpůjční smlouvy, kterými si NG zapůjčuje umělecká díla jak do dlouhodobých expozic, tak na krátkodobé výstavy NG. Na základě žádostí různých institucí (především muzeí a galerií) z České republiky i ze zahraničí vypracovává výpůjční smlouvy, kterými NG zapůjčuje sbírkové předměty na výstavy, případně do dlouhodobých expozic, pokud s takovými zápůjčkami vysloví souhlas jednotlivé sbírky a restaurátorské oddělení. V roce 2007 takto bylo z NG zapůjčeno 1491 děl a do zahraničí pak 124 děl. Naopak do NG bylo zapůjčeno 957 děl, a to jak od různých institucí, tak od soukromých zapůjčitelů. V souvislosti s touto agendou vede odbor registru evidenci všech výpůjčních smluv.

Odbor registru a metodického centra dále vykonává agendu poskytování fotomateriálu (černobílé fotografie, diapozitivy tiskové kvality a digitální fotografie vysokého rozlišení – CD) pro účely reprodukování v katalogích a dalších publikacích a též pro studijní a vědecké účely. V roce 2007 bylo vyřízeno 192 žádostí o poskytnutí fotomateriálu v rámci České republiky a 94 do zahraničí. V rámci vyřizování této agendy odbor registru zpracovává i licenční smlouvy. V roce 2007 Národní galerie v Praze jako dědic absolutních autorských práv po Janu Zrzavém uzavřela 6 licenčních smluv na nevýhradní oprávnění k výkonu práva užít dílo (nevýhradní licenci).

NG i nadále pracovala na digitalizaci své sbírky, která má být podle koncepce digitalizace dokončena v roce 2010. Na pokračování prací při digitalizaci sbírky NG v roce 2007 (aplikace evidence sbírek, aplikace registru sbírek) byly využity prostředky z programu ISO B, které významným způsobem pomohly jejímu dokončení tak, aby celá sbírková aplikace mohla být v následném období nejen podrobena zkušebnímu provozu, ale též schopna zapisovat další sbírkové předměty.

Pro odbornou evidenci sbírkových předmětů, a to jak v písemné, tak i v digitální podobě, je nezbytná obrazová dokumentace. V NG proto působí skupina profesionálních fotografů ve fotooddělení, která má k dispozici centrální fotoateliér s vysoce kvalitní technikou jak pro klasické snímání na černobílý materiál a barevné diapozitivy velkých formátů, tak pro digitální snímání. Snímky jsou pořizovány v nejvyšší možné kvalitě umožňující reprodukci tiskem.

Fotooddělení NG v roce 2007 vyřídilo celkem 570 objednávek. K těmto objednávkám bylo zhotoveno:

<i>Digitální fotografování</i>	7160 snímků
<i>Černobílé negativy</i>	
Film 6 × 9 cm	340 snímků
Film 9 × 12 cm	86 snímků
<i>Barevné diapozitivy</i>	
Dia 6 × 9 cm	183 snímků
Dia 9 × 12 cm	271 snímků
Diapozitivy na promítání	176 snímků
<i>Černobílé fotografie</i>	
9 × 12 cm	460 ks
13 × 18 cm	726 ks
18 × 24 cm	641 ks
30 × 40 cm	9 ks

Snímky a fotografie byly zhotoveny pro účely dokumentační, archivační, pro centrální katalog sbírek BACH a pro účely publikační (katalogy výstav Václav Hollar, Mikoláš Aleš, Kavkazské koberce, Ladislav Zív, Současné zimbabwské sochařství, Emil Filla, Figurální malba východní Asie, Umění Koreje, Čínská tušová malba 20. století).

8/ Akvizice

8.1 Akvizice nabyté koupí

a) Akvizice zakoupené z prostředků programu ISO

(dotační program Ministerstva kultury ČR)

Díky dotačnímu programu Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) je možné obohacovat významným způsobem sbírkový fond NG, a to i nákupem uměleckých děl, které jsou kulturními památkami a které by nebylo možné z rozpočtu NG získat anebo je vykoupit po restitucích movitého majetku v jednáních, která probíhají až do současnosti. Potřeba dalších finančních prostředků zejména pro výkup uměleckých děl, která jsou kulturními památkami, je i nadále velmi vážným problémem, jehož řešení alespoň částečně napomáhají prostředky získané z programu ISO.

Sbírka starého umění

Oba dále uvedené obrazy jsou kulturními památkami, které jsou předmětem jednání o jejich odkupu po restitucích movitých uměleckých děl, jejichž ztráta by pro sbírkový fond NG byla velmi citelná, což přiznává i materiál Ministerstva kultury „Koncepte účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2003–2008 (koncepte rozvoje muzejnictví)“, která byla předmětem jednání vlády ČR dne 22. ledna 2003. Bez dalších finančních dotací nebude možné vykoupit další umělecká díla, která byla předmětem restitucí a jejichž hodnota je srovnatelná s oběma dále uvedenými díly.

pr. č. 25/2007

Cornelius Pieters. Bega (1631/32–1664):

Venkovský hostinec

dřevo, 49,7 × 60,5 cm

O 18850

Begův obraz náleží k základnímu fondu kolekce holandského malířství 17. století, která je jedním z nejvýznamnějších souborů v NG. Atraktivnost a instruktivnost kolekce spočívá i v tom, že tvorba holandských malířů může být ve větším počtu děl představena v proměnách jejich uměleckého názoru. To je právě případ Cornelia Bega, kde by případná ztráta raného díla byla nenahraditelná. Obraz je zaznamenán už ve starší umělecko-historické literatuře (Parthey 1863, Wurzbach 1906) jako velmi známé a hodnotné dílo v pražské sbírce.

pr. č. 54/2007

Camillo Boccaccino (1504/1505–1546): P. Maria s Ježíškem a čtyřmi světcí (sv. Bernard, sv. Petr, sv. Monika a sv. rytíř)

dřevo, 216 × 136 cm

O 18876

Obraz Camilla Boccaccina je jediným monumentálním dílem v rámci nevelkého souboru malířství vrcholné italské renesance ve sbírce NG. Jeho autor je významným představitelem manýrismu v severní Itálii a zakládající postavou malířství 1. poloviny 16. století v Cremoně. Dílo má nepochybnou provenienci a patří ke kmenovému fondu NG (v expozici OSVPU vystavován nejméně od roku 1827), je prvním samostatným (navíc signovaným a datovaným) obrazem tohoto malíře, který v kompozici malby zúročil své zkušenosti z pobytu v Tizianově benátském ateliéru. Ztráta obrazu by byla v rámci Sbírky starého umění i v rámci stále expozice velmi citelná a prakticky (bez využití nákupu této restituce z programu ISO) nenahraditelná.

Sbírka současného a moderního umění

pr. č. 53/2007

Óskar Dominguez (1906–1957): Ženský akt, 40. léta

tempera a kvaš na papíře, 48,5 × 64 cm

O 18891

Nákupem obrazu španělského umělce z prostředků ISO na rok 2007 se podařilo zásadním způsobem obohatit sbírkový fond zahraničního umění 20. a 21. století v NG. Jde o vynikající dílo světově proslulého a uznávaného umělce první poloviny 20. století, jehož některé obrazy z pražské výstavy „Španělští malíři pařížské školy“ představené v Mánesu 1946 jsou již zastoupeny ve Sbírce moderního a současného umění. Tvorba Óskara Domingueze zaznamenala velký ohlas i v českém prostředí, zejména pak u členů Skupiny 42 (F. Hudeček, F. Gross), s nimiž se umělec setkal v Praze v roce 1946. Tento vynikající obraz Óskara Domingueze, který je významnou ukázkou okruhu „krytalických postav žen“ ze 40. let, je obohacením stále expozice zahraničního umění 20. století v prostorách Veletržního paláce.

pr. č. 60/2007

Karel Černý (1910–1960): Barová melancholie, 1943

olej, plátno, 70 × 34 cm

Inventurní číslo dosud nepřiděleno.

Nákupem obrazu K. Černého z prostředků ISO na rok 2007 se významnou měrou podařilo doplnit sbírkový fond moderního českého umění NG. Černého tvorba se řadí mezi díla symbolického realismu, vycházejícího z tradic české avantgardy a expresionismu Osmy a zároveň nezapírá inspiraci fauvistickými zdroji. Ve 40. letech byl K. Černý J. Chaloupeckým označen za jednoho z nejtalentovanějších malířů své generace. NG vlastní poměrně rozsáhlou kolekci Černého prací, jejíž těžiště bylo dosud mimo tematiku kaváren a barů. Obraz Barová melancholie z roku 1943 spadá do válečné tvorby Černého, kdy malíř v kavárenských cyklech zachytil svoji reflexi těžké a osudové doby. Nákup obrazu tedy podstatným způsobem obohatil Černého kolekci právě v rámci kavárenské tematiky, která ve Sbírce moderního a současného umění dosud chyběla a o kterou se navíc v poslední době mezi teoretiky umění zvedá vlna zájmu a je tedy z tohoto hlediska aktuální a perspektivní zároveň.

Sbírka orientálního umění

Z prostředků ISO na rok byly získány do státních sbírek NG dva níže uvedené cenné artefakty asijské provenience.

pr. č. 49/2007

Hišikawa Morofusa (činný 1684–1704): Setkání samuraje s kurtizánou, cca 1700

malba s barevnými pigmenty a tuší na papíře, 32 × 25 cm,

montováno jako závěsný svitek v brokátové montáži 115 × 55 cm

Vm 6498

Výjimečně zchovalá, původní malba barevnými pigmenty připsaná malíři Hišikawovi Morofusovi z nejstarší školy, jež začala pěstovat žánr obrazů z prchavého světa nevěstinců ukijoe. Lze ji datovat koncem 17. nebo začátkem 18. století. Malba ještě jako zápůjčka byla zařazena mezi přední díla žánru do katalogu Figurální malby východní Asie.

pr. č. 48/2007

Anonym – Čína, dyn. Tehang (618–906): Kůň s jezdcem

neglazovaná pálená hlína, 32 × 25 cm

Vp 4127

Kůň s jezdcem se stal součástí stále expozice na zámku Zbraslav při pravidelné obměně exponátů.



Camillo Boccaccino (1504/1505–1546): P. Maria s Ježíškem a čtyřmi svěťci



Anonym – Čína, dyn. Tchang (618–906): Kůň s jezdcem

b) Akvizice zakoupené z prostředků Národní galerie v Praze

Sbírka starého umění

př. č. 55/2007

**Václav Vavřínek Reiner (1689–1743): Kongregace členů
řádu sv. Augustina
– Sv. Augustin a Tomáš Akvinský nad personifikací
Tridentského koncilu**

olej na papíru, 32,5 × 22,5 cm
O 18875

Sbírka moderního a současného umění

př. č. 4/2008

Lovermore Kambudzi: Sklizeň, 2006

olej, plátno, 148 × 222 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 4/2008

**Lovermore Kambudzi: Mbare Musika Market Place,
2006**

olej, plátno, 150 × 250 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 51/2007

Edson Seda: Tvář

kámen, 184 × 72 × 17 cm
P 9124

př. č. 51/2007

Wilfred Tembo: Kočky

kámen, 27 × 91 × 53 cm
P 9125

př. č. 43/2007

Bohumil Štěpán: Krvácející sekyrka, 1962

papír, kov, dřevo, barva, 44 × 39 cm
P 9129

př. č. 40/2007

Vladimír Věla: Velikonoce, 2006

diptych – akryl, komb. technika, plátno, deska, 180 × 150 cm,
30 × 50 cm

Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 30/2007

Štefan Tóth: Bez názvu, 2006

akryl, plátno, 170 × 130 cm (2 ks)
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 56/2007

Vladimír V. Modrý: Dobrá pohoda, 1951
tučná tempera, plátno, 112 × 152 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 52/2007

Ivan Sobotka: Sv. František
olej, plátno, 91 × 65 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 31/2007

Matěj Smetana: Vlajky (francouzská), 2002–2003
objekt – akrylátové barvy, 54,5 × 65 × 14,5 cm
P 9115

př. č. 33/2007

Marian Bogusz (1920–1980): Kompozice se žlutou, 1970
olej, plátno, 82 × 59 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 42/2007

Pavla Sceranková: Prašiak, 2006
novodur, polystyren, epoxid, 200 × 180 × 200 cm
P 9127

př. č. 35/2007

Lukáš Rittstein: Tanči Anči, 2005
kombinovaná technika, laminát, 170 × 240 × 240 cm
P 9114

př. č. 45/2007

Michaela Petrá: Typologie ulice, 2007
interaktivní obraz, magnetické fólie na ocelovém plechu,
200 × 400 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 34/2007

Běla Kolářová: Vzorník sponek, 1965
asambláž, 55 × 45 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 38/2007

Alice Hilmarová: Židle (cyklus Doma je doma), 2007
juta, blindrámy, 52 × 30 × 40 cm
P 9116

př. č. 38/2007

Alice Hilmarová: Chleba, 2006
chleba, připínáky, 7 × 32 × 15 cm
P 9117

př. č. 38/2007

Alice Hilmarová: Cestovní taška, 2007
jízdenky, sponky, 17,5 × 31 × 6 cm
P 9118

př. č. 38/2007

Alice Hilmarová: Nanuk, 2006
akryl a dřívko na jutě, 30 × 40 cm
P 9119

př. č. 32/2007

Roman Franta: TEXT II., 2005
akryl, plátno, 130 × 160 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 32/2007

Roman Franta: Rodinka, 1991–2004
akryl, plátno, 120 × 116 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 37/2007

Miloš Cvach: R 6/2000
překližka, lak, 236,5 × 52 × 20 cm
P 9113

př. č. 36/2007

Zdeněk Beran: Diskrepance odpočinku, 1968
akronex, syntetický email a olej na sololitu, 214 × 186 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 59/2007

Viktor Fire: Hlava náčelníka
kámen, 75 × 38 × 23,5 cm
P 9126

př. č. 2/2007

Karel Šlengr: Lúno života, 1939
olej, kombinovaná technika, juta, 140 × 115 cm
O 18837

př. č. 43/2007

Bohumil Štěpán: Motýl z uší s hracím strojkem, 1968–69
papír, kov, 32 × 25 × 8,5 cm
P 9128

Sbírka grafiky a kresby

př. č. 23/2007

Vít Soukup: ABC, 1–30, 2001
linoryt, různé rozměry
R 239844 / 1–30

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček, 1999
koláž, 298 × 210 mm
K 58348

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček II., 1999
koláž, 298 × 210 mm
K 58349

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček III., 1999
koláž, 298 × 210 mm
K 58350

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček IV., 1999
koláž, 298 × 210 mm
K 58351

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček V., 1999
koláž, 298 × 210 mm
K 58352

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček VI., 1999
koláž, 331 × 225 mm
K 58353

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček VII., 1999
koláž, 331 × 225 mm
K 58354

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček VIII., 1999
koláž, 331 × 225 mm
K 58355

př. č. 15/2007

Tomáš Svoboda: Růžový čtvereček IX., 1999
koláž, 331 × 225 mm
K 58356

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Hra s míčem, 2001
dřevořez
R 239827

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Hlava I., 2003
barevný dřevořez
R 239828

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Hlava II., 2003
barevný dřevořez
R 239829

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Sedící, 2004
barevný dřevořez
R 239830

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Zvuk – tóny, 2004
linořez
R 239831

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Zvuk – barevné tóny, 2004
linořez
R 239832

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Zvuk – rezonance, 2004
linořez
R 239833

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Hlava, 2005
linořez
R 239834

př. č. 16/2007

Chrudoš Valoušek: Socha v pohybu, 1999
linořez
R 239835

př. č. 17/2007

Bohumil Štěpán: Rozčílená hlava
tuš, papír, 360 × 270 cm
K 58357

př. č. 17/2007

Bohumil Štěpán: Mužská postava s aktem
tuš, papír, 350 × 270 mm
K 58358

př. č. 17/2007

Bohumil Štěpán: Veselý pár
tuš, papír, 354 × 269 mm
K 58359

př. č. 17/2007

Bohumil Štěpán: Muž s tkaničkou
tuš, papír, 358 × 270 mm
K 58360

př. č. 17/2007

Bohumil Štěpán: Zubatá hlava
tuš, papír, 355 × 270 mm
K 58361

8.2 Akvizice nabyté darem

Sbírka starého umění

př. č. 27/2007

Anonym podle P. P. Rubense: Petr Paulus Rubens – kopie ze 17. stol., Panna Marie s dítětem
dřevo, 65,7 × 50 cm, s rámem 125 × 95 cm
O 18851

Sbírka moderního a současného umění

př. č. 6/2007

Pavel Tichoň, Pokemon III., 2001
kombinovaná technika na plátně, 100 × 70 cm
O 18831

př. č. 29/2007

Oswaldo Vigas: (1926) Prales II.
olej, plátno, 165 × 129 cm
O 18863

př. č. 57/2007

Ivana Štenclová: Sestra, 2005
barvy, tužky na sklo, plexisklo, 100 × 70 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 10/2007

Mauro Mejías: Konstelace, 1970
olej na plátně, 65 × 54 cm
O 18847

př. č. 41/2007

Miloš Reindl: Modelka, 1981
email na kartonu, 50 × 38,3 cm
O 18878

př. č. 50/2007

Bedřich Stefan: Anglická královna, 1938–39
měděný plech, 141 × 116 × 97 cm
P 9123

př. č. 24/2007

Jan Stoss: Mánes, 2005
akryl, plátno, 170 × 115 cm
O 18855

př. č. 24/2007

Jan Stoss: Zima 2, 2005
akryl, plátno, 170 × 115 cm
O 18856

př. č. 24/2007

Štěpánka Šimlová: Bez názvu, 2006
akryl, deska, 280 × 140 cm
O 18857

př. č. 24/2007

Ivana Štenclová: Stydět... I, 2006
mirelon, akryl, sololit, 95 × 65 cm
O 18858

př. č. 24/2007

Ivana Štenclová: Stydět... II, 2006
mirelon, akryl, sololit, 95 × 65 cm
O 18859

př. č. 24/2007

Roman Trabura: Clinic Depression, 2006
akryl, plech, 110 × 300 cm
O 18860

př. č. 24/2007

Irena Jůzová: Z cyklu / from the cycle Find Your Style..., 2003
digitální tisk, 4 ks = 3 ks 160 × 125 cm, 1 ks 160 × 85 cm
Nm 189/001, Nm 189/002, Nm 189/003, Nm 189/004

př. č. 24/2007

Marek Kvetán: Z cyklu / from the cycle TXT – Al Quran/ The Holy Koran, 2005
lightbox, digitální tisk, triptych, 100 × 200 cm každý
Nm 188/001, Nm 188/002, Nm 188/003

př. č. 24/2007

Jiří Petrbok: Skupinka, 2005
akryl, plátno, 245 × 130 cm
O 18862

př. č. 24/2007

Jiří Petrbok: Velké hračky – Matka satana, 1999
kombinovaná technika, sololit, 245 × 52 cm
O 18861

př. č. 26/2007

Pavel Brázda: Vojenská vzpomínka, 1956–58
olej na plátně, 85 × 60 cm
O 18852

př. č. 26/2007

Pavel Brázda: Nad mrtvým přítelem, 1956–58
olej na plátně, 85 × 60 cm
O 18853

př. č. 26/2007

Pavel Brázda: Děs, 1956–58
olej, plátno, 85 × 60 cm
O 18854

př. č. 13/2007

Petr Hrbek: Elementare Unlösbarkeiten, 1995
akryl, plátno, 200 × 200 × 5 cm
O 18849

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Hlava Franze Kafky – konečný návrh pomníku F. K., 1966
laminát, 67 × 30 × 30 cm
P 9086

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Válka II., 1959
laminát, 42 × 74 × 4 cm
P 9087

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Stojící, 1966
sádra, 63 × 20 × 10 cm
P 9088

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Stojící, 1966
sádra, 47 × 15 × 7 cm
P 9089

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Studie k soutěžnímu návrhu na ochrannou zeď pro sídliště Prosek, 1966
sádra, 10,5 × 39,5 × 2 cm
P 9090

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Skica k pomníku Franze Kafky, 1965
sádra, 65 × 32 × 22 cm
P 9091

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Muž s ovci (Dobry pastyr), 1960
sádra, 57 × 34 × 3 cm
P 9092

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Válka I., 1959
cín, 38 × 32 × 1 cm
P 9093

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Skica k pomníku Franze Kafky, 1964
sádra, 70 × 54 × 22 cm
P 9094

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Studie, 1966
sádra, 64 × 45 × 14 cm
P 9095

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Klec, 1963
sádra, 77 × 24 × 20 cm
P 9096

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Štír, 1960
sádra, 41 × 32 × 3,5 cm
P 9097

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Reliéf – oboustranný, 1966
sádra, 38 × 30 × 8 cm
P 9098

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Studie – reliéf, 1965
sádra, 57 × 34 × 3,5 cm
P 9099

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Studie, 1966
102 × 58 × 7 cm
P 9100

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Bez názvu, 1966
sádra, 37 × 37 × 37 cm
P 9101

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Studie, 1966
sádra, 88 × 75 × 4 cm
P 9102

př. č. 9/2007

Karel Hladík: Katedrála II., 1963
sádra, 140 × 46 × 6 cm
P 9103

př. č. 11/200

Stefan Wewerka (1928): Židle/Stuhl, 1974
dřevo, olejová barva, 85 × 8 × 20 cm
P 9105

př. č. 58/2007

Jiří Černický: Z cyklu Jehelníčky – Siesta, 2007
kombinovaná technika, látka, 15 × 9 cm

Jiří Černický: Z cyklu Jehelníčky – Jogginkař, 2007
kombinovaná technika, látka, 15 × 9 cm
P 9133

př. č. 44/2007

René Roubíček: Prostorová kompozice pro československý pavilon na Světové výstavě Expo 58 – II
sklo, ocelová konstrukce, 266 × 380 × 235 cm
P 9122

př. č. 4/2007

Miloš Novák, Portrét paní Novákové, 50. léta
olej, plátno, pod sklem, rámované, 70 × 50 cm
O 18836

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Pařížská kavárna II, 1948
suchá jehla, měděná matrice
R 239809

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Interiér s figurou u psacího stroje, 1948
suchá jehla, měděná matrice
R 239810

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Nábřeží Malaquais, 1947
suchá jehla, měděná matrice
R 239811

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Pařížská kavárna, 1947
lept, měděná matrice
R 239812

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Nádraží, 1947
suchá jehla, měděná matrice
R 239813

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Stanice Barbès-Rochechouart, 1947
suchá jehla, měděná matrice
R 239814

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Pražské bistro, 1947
suchá jehla, měděná matrice
R 239815

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Pařížská kavárna, 1948
suchá jehla, měděná matrice
R 239816

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Interiér s otevřenou skříní, 1948
suchá jehla, měděná matrice
R 239817

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Konečná stanice metra, 1947
lept a akvatinta, měděná matrice
R 239818

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Lampy, 1946
lept a akvatinta, měděná matrice
R 239819

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Dvě lampy, 1946
lept, měděná matrice
R 239820

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Lampa, 1946
lept, měděná matrice
R 239821

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Ulice v dešti, 1947
suchá jehla, měděná matrice
R 239822

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Deštníky, 1946
lept, měděná matrice
R 239823

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Lampa, 1948
lept, měděná matrice
R 239824

př. č. 18/2007

Jan Smetana: Předměstí, 1944
suchá jehla, měděná matrice
R 239825

př. č. 12/2007

Irena Jůzová: Místa, 1992–93
prostorová interaktivní instalace – 3 kabiny, železná konstrukce, mříž, fólie, guma, monitory, plexisklo, senzor, kamera, elektrický větrák, halogeny, 284 × 355 × 135 cm + pochozí plochy
P 9104

př. č. 28/2007

Marie Blabolilová: Přímořská krajina, 1998
akryl, lino, 86 × 79 cm
O 18879

př. č. 28/2007

Marie Blabolilová: Stromy u řeky, 1998
akryl, lino, 60 × 90 cm
O 18883

př. č. 28/2007

Marie Blabolilová: Pohled z okna, 1992
akryl, lino, 107 × 91,5 cm
O 18881

př. č. 28/2007

Marie Blabolilová: Kočka, 1997
akryl, karton, 84 × 63 cm
O 18880

př. č. 28/2007

Marie Blabolilová: Bez názvu, 1991–1992
akryl, lino, 100 × 63 cm
O 18882

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Hlava (portrét Jana Pasálka), 1958
olej na plátně, 46 × 33, 5 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Opočno, 1958
olej, lepenka, 71 × 55 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Destrukce I., 1960–1961
kombinovaná technika
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Hlava epileptika (Portrét J. P.), 1959
olej, plátno, 80,5 × 60,5 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Velká červená struktura (únik středem), 1963
kombinovaná technika na plátně, 164 × 128 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Velká zlatá struktura, 1963–1964
kombinovaná technika na plátně, 162 × 130 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Dýňovitá hlava jedince, 1966
akronex a olej na sololitu, 80,5 × 110,5 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Nosítka první pomoci II., 1988
různé materiály, 220 × 70 × 23 cm, (+ bílý panel)
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Torzo (zadní strana obrazu II.), 2006
akryl a olej na plátně, 201 × 278 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 47/2007

Zdeněk Beran: Torzo (přední strana obrazu I.), 2005
akryl a olej na plátně, 201 × 278 cm
Inventární číslo dosud nepřiděleno.

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Venuše I., 30. léta 20. stol.
kombinovaná technika, juta, 120 × 150 cm
O 18846

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Pieta, 1978
olej, plátno
O 18845

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Interiér V., 1925–1926
olej, plátno, 49 × 40 cm
O 18844

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Interiér VI., 1925–1926
olej, plátno, 30 × 40 cm
O 18843

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Červený květ, 1941
olej, sádra, kombinovaná technika, juta, 66 × 50,5 cm
O 18842

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Štika I., 1953
olej, překližka, 41,5 × 52,5 cm
O 18841

Karel Šlenger: Lidstvo, 1951

olej, tempera, papír balící, 200 × 250 cm
O 18838

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Havran a zajíc IV., 1953
olej, kombinovaná technika, pytlovina, 62,8 × 101 cm
O 18839

př. č. 3/2007

Karel Šlenger: Jiřiny II., 1942
olej, juta, 66 × 50 cm
O 18840

př. č. 39/2007

Dar autora Lubora Marka: Architektonické návrhy
O 18846

Návrh mostu přes Otavu v Sušici; perspektiva, 29,7 × 30,7;
realizace, 8,9 × 13

Návrh přemostění Vltavy ve velké Chuchli 21,1 × 36,3

Návrh mostu pro Káhiru; zakreslení do fotografie, 23,6 × 30;
perspektiva, 24 × 30

Návrh sídliště Praha – Petřiny; pohled z bodu A, 21 × 29,7;
pohled z bodu B, 21 × 29,7

Návrh na druhou budovu Národního muzea; suterén,

21 × 30; přízemí, 21 × 30; výstavní patro, 21 × 30; řezy, 21 × 30;
pohledy, 21 × 30; perspektiva 1, 21 × 30; perspektiva 2, 21 × 30

Perspektiva blíže neurčeného průmyslového (?) objektu,
pohled zpredu, 23 × 29,6; pohled zezadu, 23 × 29,6

Dům v Goetheho ulici v Bratislavě; pohled z ulice,

23,8 × 17,3; 5 detailů plastiky zábradlí, 17,5 × 23,8; kovový reliéf
tančící dívky, 17,4 × 23,8; kovový reliéf tančící dívky, pracovní
snímek, 8,6 × 6; detail nástěnného svítidla, 23,8 × 17,3

Kvasničník – návrh chaty pro Slovakotour; přízemí,

22 × 28,9; řez I – I', 22,2 × 29,1; řez II – II', 22,1 × 29; řezy,

21,9 × 29; pohled severní a východní, 22 × 29,3; návrh hotelu na
Kvasničníku, 22,1 × 29

Lyžařský výtah na Chopok (není-li uvedeno jinak, 29 × 22);

situace lyžařského výtahu, 22 × 29,2; topografická mapa;

topografická mapa; návrh dolní stanice; suterén; přízemí; 1.

a 2. poschodí; řez; pohled západní; pohled jižní; pohled východní;

pohled severní; axonometrie; návrh mezistanice, 1944; suterén;

přízemí; 1. patro; 2. patro; 3 a 4. patro; řez I – I'; řez II – II';

pohled severní; pohled západní; pohled jižní; pohled východní;

axonometrie; návrh horní stanice 1949; suterén a přízemí; řezy

a pohled sever; pohled východní a západní; návrh horní stanice

1946; přízemí; 1. patro; 2., 3. a 4. patro; 5. a 6. patro; řezy; sute-

rén; pohled jižní; pohled západní; pohled východní; pohled sever-

ní; axonometrie

Turistická chata u Vrchlického plesa; situace; suterén; pří-

zemí; patro; podkroví; půda; severní průčelí

14 fotografií modelu horní stanice lyžařského výtahu na

Chopok (fotografoval František Illek), 12,5 × 17,5

Dům v Psárech; celkový pohled, 11,8 × 17,4; pohlednice,

8,8 × 13,4; pohlednice (2), 8,8 × 13,6; pohled do dvora, 8,8 × 13,6

I. Náčrt dřevenej vily (I); světlotisk, papír, 21,4 × 31,6; 1. pří-

zemie + poschodie 1: 200; južný a severný pohľad; východný

a západný pohľad

II. Náčrt dřevenej vily (II); světlotisk, papír, 21,4 × 31,6;

přízemie a poschodie 1: 200; východný a severný pohľad; južný

a západný pohľad

III. Návrh hotelu (60 izieb) pre RCR na Kvasničníku, Chopok,

december 1946, 1: 200; album 8 listů, papír, tisk, 29,8 × 44;

pohľad východný; rez 1 – 1; terasa; podkrovie; poschodie II – VI;

I. poschodie; prízemie; suterén

IV. Chopok – návrh medzistanice lyžiarského výtahu RCR,

1: 200; papír, tisk, 29,7 × 44; pohľad severný; pohľad západný;

pohľad južný; prízemie; suterén

Chopok – návrh medzistanice lyžiarského výtahu RCR,

1: 200, máj 1946; pauzovací papír, kresba tužkou, 30 × 43,6;

pohľad severný; pohľad západný; pohľad južný; II. a III. poscho-

die; poschodie; prízemie

Chopok – návrh medzistanice lyžiarského výtahu RCR,

1: 200, august 1946; pauzovací papír, kresba tuší, 31,2 × 45,7;

pohľad severný; pohľad východný; pohľad západný; pohľad južný;

III. a IV. poschodie; II. poschodie; I. poschodie; prízemie; suterén

V. Chopok – návrh hornej stanice lyžiarského výtahu

RCR, 1: 200, august 1946; pauzovací papír, kresba tuší,

31 × 45,5; I. poschodie; II. – III. – IV. poschodie; V., VI. poschodie;

pohľad severný; pohľad východný; pohľad južný; pohľad západný

VI. Chopok – sever, medzistanica sedačkového výťahu pre Slovenskotour, jún 1949, 1:100;

papír, svetlotisk + kresba tužkou, 42,2 × 59,5; suterén, prízemie; pohľady: východný a západný; rezy, pohľad severný (*vlevo dole nepravidelne vystriženo*)

VII. Řadový dům na Barrandově, 1: 100; transparentní papír, tužka a pastelky, 22 × 31,5; přízemí; suterén; I. patro; podkroví; pohled; souhlas skic různých formátů: pohled a perspektiva; průčelí I.; průčelí II.; pohled a uliční perspektiva; Skici interiéru obývacího prostoru; alternativa A – přízemí; alternativa A – I. patro; alternativa A – podkroví; skica fasády; skica interiéru (*tuš+pastelky*)

VIII. Náčrty rodinných domů; pauzovací papír, kresba tuší; centrální dispozice, 21 × 29,8; široká dispozice, 21 × 30,8

IX. Náčrt obytného domu, 1: 200; pauzovací papír, tužka, 22,2 × 31; půdorys – alternativa A; půdorys – alternativa B; půdorys – alternativa C; půdorys – alternativa D

X. Rodinný dom pani Kataríny Dalka-Válecovej v Bratislave, 22. 6. 1941, 1: 100; pauzovací papír, kresba tuší, 29,8 × 22; titulní listopad; suterén; prízemie; poschodie; rez; krov; pohľad západný; pohľad južný; pohľad severný

XI. Návrh domu pre letný byt pána riaditeľa J. Břešťáka, 5. VI. 1941, 1: 100; pauzovací papír, tužka a pastelky, 30,5 × 45; prízemie; poschodie; pohľad severný; pohľad bočný; pohľad južný; pohľad bočný

XII. Nájomný garsoniérový dom všeužitocného stavebného družstva Domov v Liptovskom sv. Mikuláši, v máji 1946, typ F1; pauzovací papír, kresba tuší, 31 × 42,8; souterrain; prízemie; I. a II. poschodie; pohľad východný a západný; pohľad južný alebo severný, rez A–B papír, tisk, 34 × 45; prízemie; pohľad východný a západný; pohľad južný alebo severný, rez A–B

Obytný dvojizbový dom pre Všeúčtočné stavebné družstvo Domov, Liptovský sv. Mikuláš, v máji 1946; papír, tisk, 34 × 45; I. a II. poschodie; pohľad severný; pohľad južný

XIII. Divadelný sál pre evanjelickú cirkev v Novom Meste nad Váhom, 1: 200; pauzovací papír, kresba tužkou, popis tuší, 32 × 44; podorys prízemía, suterén; rezy; pohľad hlavný; pohľad bočný (1); pohľad bočný (2)

XIV. Adaptace obytného domu pana F. Práška, statkáře v Tucharazi u Českého brodu, březen 1946; pauzovací papír, kresba tuší, 30,8 × 42,7; starý stav (*tužkou*); přízemí; přízemí, alternativa 3

XV. Náčrt lodenice pre ktl. Liptovský Hrádok, máj 1946, 1: 200; pauzovací papír, kresba tužkou, popis tuší, 33,5 × 44,5; podorys prízemía, pohľad západný, severný; podorys I. poschodia; pohľad južný; východný

XVI. Chata Trangoška Klubu slovenských turistov a lyžiarov v Podbrezovej, október 1947; pauzovací papír, kresba tuší, 31,7 × 45,5, 1: 200; situácia (32,8 × 65); suterén; prízemie; I. poschodie; II. poschodie; podkrovie; rez, pohľad južný; pohľad východný; pohľad západný; axonometria (62,5 × 44,8)

XVII. Blíže neurčený bytový dům s vinárnou, restaurací a kavárnou; pauzovací papír, kresba tužkou, 31,5 × 41,5; suterén; prízemie; I. poschodie; II. poschodie; III. poschodie; rez (32,5 × 24,5); bočný pohľad 1 (34 × 27); bočný pohľad 2 (34,5 × 26); pohľad (31,5 × 43,5)

XVIII. Vila ředitele Bíny v Praze; papír, tisk, 29,3 × 210 (složeno na 29,3 × 21); souhrnný výkres

XIX. Návrh robotnických domov v Trenčine; pauzovací papír, kresba tužkou, 31 × 43; suterén, prízemie, rez schodištem; pohľady, rez A – B; podorys normálneho poschodia; prízemie, typ B (kresba tuší); pohľad južný, typ B (kresba tuší); pohľad severný, typ A, B (kresba tuší); pohľad západný, typ A, Typ B (kresba tuší)

XX. Obytné domy pre zamestnancov; pauzovací papír, kresba tužkou, 30,6 × 63,7; půdorys, boční pohledy; úplný plán

XXI. Obytné domy pre lekárov; pauzovací papír, kresba tuší a tužkou, 31 × 63,7; souhrnný plán

XXII. Interiérové skici; skicovací papír, kresba tužkou; perspektiva, 28,9 × 41; stěna se zrcadlem (?), 29 × 27,5; stěna s průchodem (?), 29 × 28; stůl, 28,8 × 38; křeslo, 29 × 28; svítidlo, 29 × 29; stěna s dveřmi (?), 29 × 41 (oboustranná); čelní stěna, 28,6 × 40,7

XXIII. Typový podklad T 22; papír, tisk, 42 × 90, složeno na 42 × 30; půdorys; studie možností jednotlivých sekcí + fasády; varianta architektonického řešení

XXIV. Náčrt zariadenia haly (neschválené), 1943; skicovací papír, kresba tužkou, 31 × 43; soubor 14 listů v deskách z balícího papíru, sešito

XXV. North Rhodesia – workman's house, 1947; papír, svetlotisk, 42 × 62; soubor 26 listů, sešito v albu s deskami z černého papíru; papír, kresba tužkou, 42,7 × 61; prízemie; I. poschodie; II. poschodie; III. poschodie

XXVII. Kreslený a loutkový film Barrandov, 1: 200; pauzovací papír, kresba tužkou, popis tuší, 31,9 × 44; suterén; přízemí; I. patro; 2. patro; 31,9 × 51; pohľad jihovýchodní, severozápadní; pohľad jhozápadní; pohľad severovýchodní

XXVIII. (neobsazeno)

XXIX. Obytný, kancelársky a obchodný dom firmy ing. Lozovský a Štefanec v Bratislavě Goetheho ulica č. 17–19; pauzovací papír, kresba tuší, 45 × 87; situace 1 : 500, rez schodištem 1 : 100, suterén 1 : 100; I. suterén, přízemie; I., II. poschodie; III., IV. poschodie; V., VI. poschodie; strecha (45 × 48,8); pohľad dvorný, pohľad uličný; protiletický kryt, I. suterén (32,7 × 45); protiletický kryt, II. suterén (32,7 × 45); prvky interiéru, album 17 listů, papír, svetlotisk, kresba tuší a tužkou, 42,6 × 60; úprava vestibulu, pauzovací papír, kresba tužkou, popis tuší a tužkou, 42,2 × 59,5; úprava entré v 5. poschodí, pauzovací papír, kresba tužkou, popis tuší a tužkou, 42 × 59; detaily interiéru, album 13 listů, pauzovací papír, kresba tužkou, popis tuší a tužkou, 42 × 60; osvětlovací těleso, skicovací papír, kresba tužkou, 29 × 15

XXX. sanatorium RSP Lučivná, obytné domy pro zaměstnance; pauzovací papír, kresba tuší; situace, 31,8 × 24,5; I. a II. poschodie, 45,2 × 85; kresba tužkou; pohľad A, 30,5 × 84,7; pohľad C, 30,5 × 84,7; pohľad B, 30,5 × 43,4; pohľad D, 30,5 × 43,4; karanténa, úprava vstupu, kresba tužkou, popis tuší, 44,8 × 62,5

XXXI. Rodinný dům (blíže neurčený); pauzovací papír; skica sníženého přízemí, kresba tužkou a pastelkou, 30 × 45,5; snížené přízemí, kresba tuší, 31,5 × 43,5; zvýšené přízemí, kresba tuší, 40,5 × 54,2; podkroví, kresba tužkou, 30 × 45,3; řez, kresba tužkou, transparentní papír, 35,2 × 43,2; pohľad – vstup, kresba tuší, 40,2 × 54,4; pohľad – garáž, kresba tuší, 40,2 × 54,4; pohľad – zahrada, kresba tuší, 41,5 × 54,4; pohľad – průčelí, kresba tuší, 41,5 × 54,4

XXXII. Most přes Otavu v Sušici, 1957; skicovací papír, kresba tužkou; skica konstrukčního detailu (papír), 29,8 × 21; 194. skica konstrukčního detailu, 32,2 × 78,4; návrh osvětlovacího tělesa, 65,2 × 44,5; návrh osvětlovacího tělesa, 66,3 × 33; skica zábradlí (+ pastelka), 32 × 72,6; skica zábradlí (+ pastelka), 32 × 57,5; návrh zábradlí 1: 10, 32,3 × 65; návrh zábradlí, 36,1 × 72,2

XXXIII. Návrh bytových jednotek; pauzovací papír, 31,4 × 64,5; půdorys patra 1 : 10, kresba tužkou, popis tuší; půdorys 1 : 50, kresba tuší

XXXIV. Chopok, hotel s kruhovým půdorysem, červen 1947; pauzovací papír, kresba tuší, 44,2 × 61,8; vrstevnice; situace; situace – z; rez B – B; pohľad južný; pohľad východný; pohľad západný; pohľad severný; skica konstruované perspektivy, kresba tužkou, 61,4 × 48

XXXV. Návrh hotelu (146 izieb) pre RCR na Kvasničniku; pauzovací papír, kresba tuší, 43 × 63,4; skica situace, kresba tužkou, 21,7 × 39,2; suterén 1: 200; prízemie 1: 200; I. poschodie; II. poschodie; III., V. poschodie; rez II – II; pohľad južný; pohľad východný; pohľad západný; pohľad severný, tisk, papír, 42 × 61,7; suterén; prízemie; I. poschodie; II. poschodie; III., V. poschodie; tisk, papír, 43,5 × 62,8; pohľad severný; pohľad západný; pohľad južný; pohľad východný

XXXVI. Praha II – Resslova ulice; fasáda blíže neurčeného domu

XXXVII. Chopok – stanice lyžiarského výťahu RCR, 1946; kresba tuší, pauzovací papír, 43,4 × 61,2; dolní stanica, axonometria; medzistanica, axonometria; horná stanica, axonometria, tisk, papír, 45,3 × 62,5; dolná stanica, axonometria; medzistanica, axonometria; medzistanica, axonometria; horná stanica, axonometria; horná stanica, axonometria, tisk, papír, akvarel, kvaš; dolná stanica, axonometria (letní), 42,5 × 60,6; dolná stanica, axonometria (zimní), 45 × 62,5

XXXVIII. Kvasničník, návrh chaty; kresba tuší, pauzovací papír, 43,5 × 62; pohľad západný, pohľad južný 1: 50; pohľad severný, pohľad východný 1: 50

XXXIX. Chopok – medzistanica Luková, návrh úprav, 1952–53; pauzovací papír, kresba tuší, 30,4 × 43; přízemí 1 : 100; suterén 1: 100; průčelí 1; průčelí 2; průčelí 3; průčelí 4, světlotisk, papír; přízemí, 30 × 42; suterén, 30 × 42; průčelí 1, 31,5 × 44; průčelí 2, 31,5 × 44; průčelí 3, 31,5 × 43,5; průčelí 4, 30,7 × 41,7

XL. Chopok – mezistanice sever; pauzovací papír, kresba tuší, 43,8 × 61,5; suterén, přízemí, 1 : 100; pohledy východ, západ, 1 : 100; pohledy sever, jih, 1 : 100; řezy A – A, B – B, 1 : 100

XLI. Chopok – juh – Podb.; pohled západní a krov, 1 : 100; pohledy, 1 : 100, květen 1950; řezy a suterén, 1 : 100, 49 × 64,5; přízemí a pohled východní a západní, 1 : 100, 44 × 62; řezy a střecha, 1 : 100, 49 × 62,5; pohled severní a jižní, 1 : 100, 44,5 × 63,3

XLII. Údolní stanice Chopok – Jasná; pauzovací papír, kresba tuší; půdorys suterénu a přízemí, 1 : 100, 44 × 31,6; řezy, 1 : 100, 31,2 × 45; řez A – A 1 : 50, 32,7 × 44,2; pohled západní, východní, severní, 1 : 100, 44,4 × 31,5; detail krbu, 1 : 10, 62 × 43,8 (kresba tužkou)

XLIII. Továrna firmy Rolný – Púchov, plán kanálů; kresba tužkou, popis tuší, kolorováno; plán č. 263, 32,7 × 107,5; plán č. 245, 41,5 × 59,5 (svatopluk technik); půdorysné schéma 1 : 500, 44 × 43,5; vstupný objekt (Makyta), barevné foto, 30 × 40; návrhy nábytku, 1942, album 6 listů, pauzovací papír, kresba tužkou, 42,2 × 60

XLIV. Průmyslové objekty: Transformační stanice Púchov, 1 : 50, kresba tužkou, pauzovací papír, 43,4 × 61; Drevoindustria Topoľčany, řezy, 1 : 100, světlotisk, papír, 30 × 147; Provozni schéma výroby nábytku (?), kresba tužkou, papír, 44 × 67,5; Letecké závody Praha – Libeň, 1 : 200, kresba tuší, pauzovací papír, 60 × 84,3; Letecké závody Praha – Libeň, isometrie, 1 : 200, kresba tuší, pauzovací papír, 63,5 × 85,6; Letecké závody Praha – Libeň, perspektiva, světlotisk, papír, 58,5 × 82

XLV. Návrh letního domu Beckov, 1944, 1: 100; kresba tužkou, pauzovací papír, 30 × 44; 1. a 2. poschodí; přízemí; axonometrie; výchozí body perspektiv; pohledy z bodů 1 až 6; pohled od západu; pohled od severu; pohled od východu; pohled od jihu, světlotisk papír, 30,2 × 44; 1. a 2. poschodí; přízemí; axonometrie; pohledy z bodů 1 až 6; pohledy od západu, od severu, od východu a od jihu

XLVI. Návrh odkládací stěny do předsíně pro pana Kaprálka; album 9 listů, kresba tužkou, pauzovací papír, světlotisk, papír, největší formát 42 × 64,5

XLVII. Návrh letního domu v Harmónii (Modra), 1: 100; světlotisk, papír; přízemí; 1. poschodí 323. půdorys krovu a suterénu; řezy (řez podélný); řezy (řez příčný); pohled od jihu, pohled od severu

XLVIII. Návrh letního domu (bez bližší identifikace); kresba tužkou, pauzovací papír; přízemí, 1 : 50, 36 × 46; 1. patro, 1 : 50, 35 × 47,5; 1. patro (rýsované), 1 : 50, 34 × 48,5; skica fasády – S, 21 × 40 (+ pastelky); skica fasády S, rýsovaná, 31,5 × 46,5; skica fasády S (varianta), 22,2 × 40,2 (+ pastelky); skica fasády S (varianty), rýsovaná, 33,2 × 47; fasáda J, rýsovaná, 32,5 × 47; fasáda J, varianta, 31,5 × 47,5; skica fasády J, 27 × 40 (+ pastelky); skica fasády J (II) + detaily, 27 × 40; fasáda Z, 31,6 × 46,2; fasáda V, 32,2 × 46,5; řez krbem, 31,3 × 46,5; řez, 32,2 × 46,7

XLIX. Různé návrhy letních domů; kresba tužkou, pauzovací papír; pohled A, 32 × 44; pohled B, 31,5 × 44,5; půdorys 1, 45,2 × 37; půdorys 2, 57,5 × 40,1; půdorys 3, 61 × 40,1; pohledy, 61,7 × 40,1 (+ pastelky)

L. Dům v Psárech; tisk, papír; půdorys přízemí, 82,5 × 86,2; 1. patro, 82,5 × 86,2; krov, 82,5 × 86,2, 40 × 84; pohledy 1 až 5; řez 1 + 2; pohled 5 (PPP11)

LI. Návrhy golfových klubů; situace golfového hřiště, kresba tužkou, skicovací papír, 56 × 109,5; půdorys A, kresba tužkou, papír, 45,2 × 62,5; půdorys B, kresba tužkou, papír, 49,5 × 70; skica fasády 1, pastel, skicovací papír, 24,2 × 45,2; skica fasády 2, pastel, tužka, skicovací papír, 24,5 × 45,2; půdorys přízemí, kresba tužkou, skicovací papír, 29,8 × 41,8; půdorys 1. patra, kresba tužkou, skicovací papír, 29,8 × 41,8; severní průčelí, kresba tužkou, pastelkami, pauzovací papír, 29,6 × 41,8; zahradní průčelí, kresba tužkou, pastelkami, pauzovací papír, 29,6 × 41,6; boční průčelí, kresba tužkou, pastelkami, pauzovací papír, 29,6 × 41,8

LII. Návrh rekreačního zařízení; situace, kresba tužkou, pastelkami, skicovací papír, 33,5 × 56; situace 2, kresba tužkou,

pastelkami, skicovací papír, 29,6 × 29; konstrukce půdorysu, kresba tužkou, papír, 23,3 × 45; řez, kresba tužkou, skicovací papír, 29 × 31,4; pohled na jednu buňku, kresba tužkou, skicovací papír, 29 × 19,6; celkový pohled, kresba tužkou, skicovací papír, 26,1 × 52,3; celkový pohled 2, kresba tužkou, skicovací papír, 24,3 × 52,7; celkový pohled 3, kresba tužkou, skicovací papír, 26 × 50,3; podklad k celkové fasádě, kresba tužkou, papír, 27,7 × 56; pohled na jednu buňku – varianta, kresba tužkou, skicovací papír, 17,5 × 23,8; pohled na jednu buňku – varianta, kresba tužka; podklad pro celkovou perspektivu, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 40 × 47; podklad pro celkový pohled, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 24 × 52; celkový pohled, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 25,5 × 54; celkový pohled – varianta A, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 25 × 54; celkový pohled – varianta B, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 25 × 54; celkový pohled z boku, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 22,7 × 54; celkový pohled na hlavní vstup, kresba tužkou, pastelkou, skicovací papír, 23 × 54; boční pohled, kresba tužkou, pastelkou, papír, 21,5 × 48,4

LIII. Návrh pánské izby pre pána dr. V. Valentu; album 19 listů, 3 listy světlotisk, 16 listů kresba tužkou na pauzovacím papíře, 42 × 60

LIV. Návrh interiéru; album 7 listů, kombinovaná technika, pauzovací papír, max. rozměr 37,2 × 62

LV. Dveřní kování; kresba tužkou, skicovací papír; klika A, 40 × 29; klika B1, 29 × 44,5 (1942); klika B2, 29 × 47; klika C1, 40,5 × 29; klika C2, 38 × 29; klika D1, 29 × 45; klika D2, 56 × 29; zdvojená klika A, 29 × 39,5; zdvojená klika B, 43 × 29; klika s madlem A, 82 × 29; klika s madlem B, 85 × 29; klika s madlem C, 75 × 29; klika s madlem D, 83,5 × 29; klika s madlem E, 83 × 29; klika s madlem F, 81 × 29

LVI. Svítidla; kresba tužkou, skicovací papír; náčrt osvětlovacího tělesa – boční pohled (1943), 77 × 29; náčrt osvětlovacího tělesa, pohled průčelní, 77 × 29; návrh osvětlení interiéru, 188,4 × 29; nástěnné svítidlo malé, 29 × 17 (+ pastelka); nástěnné svítidlo (s výpočtem), 29 × 16; návrhy pouličních svítidel, album 13 listů, kresba tužkou a pastelkami, papír, 30 × 21

LVII. Zábradlí; kresba tužkou; návrh skleněného zábradlí (1942), pauzovací papír, 60,8 × 43,5; návrh zábradlí, skicovací papír, 29 × 44,5; různé návrhy zábradlí a detailů, album 27 listů, papír, 21 × 29,7

LVIII. Návrhy interiéru; pauzovací papír; jídelní kout + jednotlivé kusy nábytku, kresba tužkou a pastelkami, album 8 listů, 35 × 45,8; návrhy nábytku do ložnice, kresba tužkou, album 7 listů, 30,1 × 46,4; návrhy nábytku, kresba tužkou, album 9 listů, 31,5 × 43,6; půdorys bytu pana Prunnera, kresba tužkou, 29 × 37,5; perspektiva ložnice v bytě pana Prunnera, kresba tužkou a pastelkami, 34,7 × 45,5

LIX. Návrh mešního kalichu (1935); kresba tužkou, pastelkou, koláž, papír; souborný výkres, 36,2 × 51; axonometrie, 43,2 × 30,2

LX. Návrh nástěnné malby; kresba tužkou a pastelkami, pauzovací papír, 29 × 62,6; Paridův soud

LXI. Soutěžní návrh dostavby Staroměstské radnice (1988); tisk, papír, nalepeno na kartonu, 59 × 80; situace 1: 500; pohled z Týnské věže; pohled z Celetné ulice; pohled z Železné ulice; pohled z Pařížské ulice; západní strana náměstí (barevné); západní strana náměstí (černobíle); západní průčelí, severní průčelí; řezy; půdorys I.; půdorys II.; severní průčelí – řez C-C, jižní průčelí – pohled (koláž); jižní strana náměstí; východní strana náměstí; severní strana náměstí – řez D-D (koláž); architektonický detail průčelí; situace, fontána; Návrh z roku 1967 (?), tisk (a kresba tuší?), 60 × 83,5; situace, pohled východní; řezy, 1. podzemní podlaží, 4. a 5. podlaží; pohled z Týnské věže; Návrh z roku 1988: východní průčelí, tisk a koláž, papír, 61 × 83, pauzovací papír; detail fasády, kresba tuší, 83 × 59; fontána, kresba tuší, 64 × 41,7; pohled z Týnské věže, kresba tuší, 60 × 81; podklad k perspektivě, kresba tužkou, 58,5 × 81; Studie východního průčelí, kresba tužkou, 33,5 × 58,5; detail východního průčelí, kresba tužkou a tuší, 33,5 × 28,3; východní průčelí – varianta, kresba tuší, 33,5 × 50,2; východní průčelí – varianta, kresba tužkou, 32 × 46; východní průčelí, varianta, kresba tužkou, 24,6 × 43,5; konstrukce nadhledové perspektivy, kresba tužkou a pastelkami, 31,5 × 41,4; skici východního průčelí, kresba tužkou a pastelkami, skicovací papír, 19 listů, různé formáty; studie půdorysu, kresba tužkou a pastelkami, skicovací

papír, 24 listů, různé formáty; studie východního průčelí, kresba tužkou a pastelkami, 19,3 × 31,3; podklad ke konstrukci perspektivy, kresba tužkou, skicovací papír, 29,3 × 44; Návrh 1967, půdorys, řezy, světlotisk, papír, 60 × 84; pohled východní, světlotisk, popis červenou tuší, papír, 60 × 84; studie fasády, kresba tužkou, skicovací papír, 9 listů, různé formáty; studie východní fasády, kresba tužkou a pastelkami, skicovací papír, 5 listů, různé formáty; pohled z Týnské věže, světlotisk a kresba tužkou, papír, 60 × 73; pohled z Celetné ulice, světlotisk a kresba tužkou a červenou propisovací tužkou, papír, 60 × 84,3; skici průčelí, kresba tužkou, skicovací papír, 15 × 21; skici průčelí, kresba tužkou, skicovací papír, 15 × 21

LXII. Soutěžní návrh koncertní síně na náměstí

Republiky; kresba tužkou; studie půdorysu, papír, 59,3 × 81,3; skica perspektivy hlavního sálu, skicovací papír, 67 × 90; studie půdorysu, skicovací papír, 56 × 84; studie fasády, pauzovací papír, 28 × 81; studie fasády z ulice Na Poříčí, pauzovací papír, 23 × 65,8; perspektiva z náměstí Republiky, skicovací papír, 49,5 × 90; perspektivní studie I., skicovací papír, 24,5 × 36,8; perspektivní studie II., skicovací papír, 21 × 29,5; perspektivní studie III., skicovací papír, 20,8 × 29,1

LXIII. Studie využití Veletržního paláce pro fakulty

Karlovy univerzity (1978); kresba tuší, pauzovací papír, 32,8 × 44,8; 9. nadzemní podlaží; 8. nadzemní podlaží; 5., 6., 7. nadzemní podlaží; nadzemní podlaží; 3. nadzemní podlaží; 2. nadzemní podlaží; 1. nadzemní podlaží; 1. podzemní podlaží; 2. podzemní podlaží; řez A – A; průvodní zpráva, strojopis, album 11 listů

LXIV. Soutěžní návrh hotelu na Štrbském plesu;

59,5 × 83,5; situace a půdorys, tisk, kresba tužkou a pastelkami, papír; půdorys 1. podlaží, kresba tužkou a pastelkami, pauzovací papír; půdorys, kresba tužkou a pastelkami, papír; řezy, půdorys typických pokojů, kresba tužkou a pastelkami, papír; pohledy, kresba tužkou, kolorovaná akvarelem, papír; perspektiva, kresba tužkou, stínována tuší, kolorována kvašem, papír

LXV. Studie centra v Hostiváři; tisk, papír; etapizace výstavy, 56,5 × 60; inženýrské síť, 56,5 × 60; základní situace, kolorováno tuší, 56,5 × 60; podélný řez komunikacemi, 57 × 88; podélný řez komunikacemi, 57 × 88,4; urbanisticko-architektonické dopravní řešení, vícebarevný tisk, kolorováno, 59 × 104,8

LXVI. Abu Zahal (1946); tisk, papír, 41,8 × 61,5; půdorys A – ředitelská vila; půdorys B – ředitelská vila; vila evropských zaměstnanců – půdorys

LXVII. Chata Srďiečko v Podbrezové, 1 : 50 (říjen 1948); světlotisk, papír; podkrovie, 43,4 × 87; II. poschodie, 43 × 85,4; I. poschodie, 43 × 85; prízemie, 42 × 83,8 (+ pastelky); II. suterén, 42 × 83,8 (+ pastelky); I. suterén, 42 × 83,8 (+ pastelky); řezy, 42,6 × 85; pohled východní, 60,2 × 84,8; pohled západní, 60,2 × 84,8; řezy, 59,2 × 84 (+ pastelky); řezy, 59,2 × 84 (+ pastelky); pohled jižní – změna květen 1950, 64 × 45; řez – změna květen 1950, 64 × 46; pohled jižní, kresba tužkou a rudkou, 52,5 × 43,5

LXVIII. Návrh domů pro družstvo „Domov“ v Liptovskom sv. Mikuláši (1946); tuš, pauzovací papír, 44 × 61,5; typ D1; typ A; typ C + typ F; typ C + typ B; pohledy: typ E1; typ A1 – A3; typ A1 – A3, světlotisk, kresba tužkou; typ A1 – A3 – pohled jižní a západní, 31,8 × 64,6; typ A1 – A3 – pohled východní a severní, 31,8 × 64,6; návrh zastavení – situace 1: 2000; pohledy – alternativy; dům pro ústředí KSTL – souborný výkres; dům pro ústředí KSTL – alternativa A, kresba tužkou

LXIX. Návrh rodinného domu architekta (?); kresba tužkou, pastelkami, skicovací papír; půdorys, varianta A, 28,2 × 40; půdorys, varianta B, 34,4 × 42; základní stavební výkres (jen kresba tužkou), 34 × 43,5; obytný prostor – půdorys a řezy, 22,5 × 34,2; obytný prostor – půdorys A, 15 × 25,5; obytný prostor – půdorys B, 17 × 25,5; půdorys krbu, 18,5 × 23,1; pohled na krb A (s poleny), 25,7 × 34,1; pohled na krb B, 26,4 × 34,1; pohled na krb B (jen kresba tužkou), 26,1 × 34,1; půdorys, řez a pohledy na krb, 34,2 × 39,5; pohled na krb A, 16 × 34,2; pohled na krb B (s řezem), 18,8 × 34,2; pohled na krb C, 14,5 × 24,6; pohled na stěnu s krbem a hodinami A, 9,2 × 24,1; pohled na stěnu s krbem a hodinami B, 9,3 × 25,5; pohled na stěnu s krbem a knihovnou, 10,4 × 21; pohled na stěnu s krbem a televizí, 10,1 × 25,5; boční pohled a řez krbu (oboustranně), 20,7 × 10,1; skica boční fasády domu, 25,2 × 34,1

LXX. Studie krbu; kresba tužkou a pastelkami, pauzovací papír; varianta A, 22,7 × 34; varianta B, 24 × 34,1; varianta C, 18,6 × 41,7; varianta D, 15,7 × 41,8

LXXI. Studie blíže neurčeného, pravděpodobně rekreačního zařízení; kresba tužkou, skicovací papír; studie – půdorys suterénu, 12 × 23; půdorys přízemí, 17 × 23,1; mezipatro, 16,8 × 23; patro, 17,5 × 23; skica řezů, 23 × 15,7; skica pohledů, 34,6 × 18,4; souhrnná skica, 32,2 × 44; půdorys přízemí (rýsovaný), 44 × 31,6; půdorys patra, 34,1 × 30; pohled A, 23 × 37,2; pohled B, 21,9 × 34; pohled C, 29,4 × 38; pohled D, 21,5 × 34,1; perspektivní skica, 15 × 17,1; perspektivní skica, kresba tužkou a červenou propisovací tužkou, 10,7 × 20,2; dva pohledy, kresba červenou a modrou propisovací tužkou, 19,2 × 18,7

LXXII. Blíže neurčené rekreační zařízení; kresba tužkou a pastelkami, skicovací papír; půdorys přízemí, 43,2 × 44; půdorys patra, 44,2 × 58

LXXIII. Návrh úpravy zasedací síně; kresba tuší, pauzovací papír, 31 × 45; základní výkres; půdorys s úpravami; řezy; zaměření, světlotisk, popis tužkou a propisovací tužkou, 29,7 × 42

LXXIV. Návrh řadového rodinného domu; kresba tužkou, pauzovací papír, 24,2 × 33; rýsované: studie suterénu; přízemí a patro A; přízemí a patro B; přízemí a patro C; přízemí a patro D; přízemí a patro E; kreslené: skica půdorysu; skica půdorysu (+ červená propisovací tužka); skica půdorysu (+ pastelka); skica půdorysu 2 + 4 (+ pastelka); skica půdorysu, kresba tužkou, skicovací papír, 21,9 × 23,8; skica fasády, kresba tužkou, pauzovací papír, 23,9 × 11; skica fasády, kresba tužkou a pastelkami, skicovací papír, různé formáty, album 6 listů

LXXV. Studie fasád rodinných domků; kresba tužkou a pastelkami, skicovací papír; celkové fasády, 22 × 39; vstupní průčelí a boční fasáda, varianty, 13,7 × 29,6; vstupní průčelí a boční fasáda, varianta, 14,5 × 26,5; boční průčelí, 19,5 × 12; tři varianty vstupního průčelí, 14,5 × 13; skica půdorysu řadového domku, pauzovací papír, 13,4 × 12; podklad fasády řadového domku, pauzovací papír, 12 × 22,5; varianta fasády řadového domku, pauzovací papír, 13,2 × 19,3; varianta fasády řadového domku, pauzovací papír, 13,4 × 21,8; varianta fasády řadového domku, pauzovací papír, 11,3 × 16,2; postavy (podklad pro perspektivu), kresba tužkou, pauzovací papír, 6,6 × 14,8

LXXVI. Studie rodinného domu; kresba tužkou, čtvrtka, 31,4 × 45; souhrnný výkres; řez a skica fasády

LXXVII. Urbanistická studie; kresba tužkou a pastelkami, skicovací papír; půdorys a panorama I, 21 × 28,7; půdorys a panorama II, 44 × 31,7; půdorys a panorama III, 22 × 28,4; půdorys a panorama IV, 22,2 × 32; půdorys a panorama V, 23,3 × 33,5; půdorys a panorama VI, 25 × 33,5; půdorys a panorama VII, 29,6 × 44; situace I, 23,2 × 37,5; situace II, 23,6 × 33; situace III, 21,5 × 35; situace IV, 26,7 × 44; situace V, 38,5 × 30,5

LXXVIII. Návrh nového Grandhotelu Rolný v Prostějově (prosinec 1945) 1 : 100; kresba tuší, pauzovací papír, 43,5 × 63; suterén; přízemí; mezipatro; 1. patro; 2., 3., 4. patro; přízemí, 44 × 64 (únor 1946); mezipatro, 44 × 64 (únor 1946); nedatováno, tisk, pauzovací papír; suterén, 43,8 × 62; přízemí, 43,8 × 62; mezipatro, 44,2 × 44; patro, 43,8 × 62; 2. a 3. patro, 43,8 × 62; podkroví, 43,8 × 62; řez, 43,8 × 62 (prosinec 1945) fasáda, kresba tužkou a pastelkami, pauzovací papír, 42,5 × 62,9; hlavní fasáda – alternativa 3, kolorovaný světlotisk, papír, 42 × 62,3; hlavní fasáda – alternativa 4, kolorovaný světlotisk, papír, 42 × 62,3

LXXIX. Náčrt hotelu v Nymburce; souborný výkres, kresba tužkou, pauzovací papír, 44 × 62; přízemí, tisk, papír, 42 × 59,5; 1., 2., 3. patro, tisk, papír, 42 × 59,5

LXXX. Návrh adaptace a vnitřního zařízení baru Corso v Praze, Mikovcova ulice (březen 1946); pauzovací papír; základní výkres, kresba tužkou, 45,4 × 64; půdorys 1 : 50, alternativa 1, kresba tuší, 62,1 × 64; půdorys 1 : 50, alternativa 2, kresba tuší, 44,5 × 64; půdorys 1 : 50, alternativa 3 + 4, kresba tuší, 44,9 × 64; perspektiva, kresba tužkou+tisk (?), 45,5 × 64; perspektiva–pohled na taneční parket, kresba tužkou + tisk (?), 45,8 × 64

LXXXI. Římskokatolický kostel ve Velkých Chlivanoch – návrh na přestavbu; kresba tužkou, pauzovací papír, 45 × 64; alternativa 1: půdorys 1 : 100; pohled boční; pohled průčelní; perspektivní pohled; perspektiva interiéru; světlotisk, kresba pastelkou, papír, 42 × 60; alternativa 2: pohled boční; pohled průčelní; perspektiva, světlotisk, kresba pastelkou, papír,

42 × 60; alternativa 3: půdorys 1: 100; boční průčelí; pohled průčelí; perspektivní pohled; perspektiva interiéru

LXXXII. Návrh adaptace rodinného domu pro pana

O. Rysa v Hostivici (únor 1946); náčrtky půdorysů 1 : 100, kresba tuší, pauzovací papír, 45,3 × 64,3; pohledy jižní a východní, perspektivy interiérů, kresba tuší, pauzovací papír, 45,3 × 64,3; pohled ze zahrady, světlotisk, pastelky, papír, 42,1 × 60

LXXXIII. Rozmanité bytové objekty:

Návrh opravy bytu v Americké ulici v Praze (únor 1946); kresba tužkou, pauzovací papír, 33,4 × 46; starý stavební půdorys; předběžný náčrt půdorysu

Adaptace obytného domu pana Práška v Tucharazi (březen 1946), kresba tuší, pauzovací papír, 30,8 × 43

Náčrt dvojdomku; kresba tuší, skicovací papír, 30 × 55,8; půdorys a pohled jižní; pohled severní a pohled východní

Obytný soubor Praha-Hloubětín (1950), kresba tuší, pauzovací papír, 45,3 × 62,8

Pohledy blíže neurčeného velkého komplexu, kresba tužkou, pastelkami, papír, 44,4 × 62,5

Návrh mostu, kresba tužkou, skicovací papír, 32,5 × 62

LXXXIV. Návrhy rodinných domků; kresba tužkou, skicovací papír; Typ A: vstupní průčelí, 14,5 × 15,9; zadní průčelí, 15,7 × 29; Typ B: boční průčelí s terasou, 16 × 19; druhé boční průčelí, 16,4 × 21; hlavní průčelí (jednopatrové), 13,5 × 21; řez, 30,3 × 20,5; Typ C: varianty fasády (1), oboustranný, 29,7 × 21 (+ žlutá a modrá pastelka); varianta fasády (2), oboustranný, 29,7 × 21; varianta fasády (3), 29,7 × 21 (+ žlutá a modrá pastelka); souborná skica (půdorys, pohled, perspektiva), 29,7 × 21 (+ žlutá pastelka); varianta v perspektivě, oboustranný, 29,7 × 21; varianta fasády (4), 15,5 × 21; varianta fasády (5), 16,5 × 21 (+ žlutá pastelka); varianta fasády (6), 29,7 × 21 (+ žlutá pastelka); varianta fasády (7), 29,7 × 21; varianta fasády (8), 29,7 × 21; varianta fasády (9), 29,7 × 21 (+ žlutá pastelka); půdorys přízemí, 21 × 29,7; půdorys přízemí 2, 21 × 29,7 (+ zelená pastelka); půdorys přízemí 3, 21 × 92,7 (+ žlutá pastelka); půdorys 1. patra, 21 × 29,7; půdorys 1. patra – varianta, 21 × 29,7; Typ D: souhrn fasád, 29 × 16,2; fasáda A, 15 × 29; fasáda B, 15 × 29; fasáda C, 15,7 × 29 (+ pastelky); fasáda C + D, 29 × 15,8; řez, oboustranný, 29 × 18,6; řez – varianta, 29 × 17; Typ E: zadní fasáda, 16,4 × 25; přední fasáda s verandou, 18 × 29; definitivní půdorys přízemí, 17 × 22; definitivní půdorys patra, 13,4 × 22,6; skici půdorysu + boční fasáda, 29, 21; půdorys jiného typu, 19, 29 (+ pastelky); půdorys – dlouhá varianta, 16 × 29 (+ červená a zelená pastelka); varianta průčelí, oboustranný, 21 × 29,7 (+ pastelky); varianta průčelí 2, 21 × 29,7 (+ pastelky); varianta fasády, 21 × 29,7 (+ pastelky)

LXXXV. Návrh rodinného domu (pravděpodobně rekonstrukce); kresba tužkou, pauzovací papír, rýsované; půdorys suterénu, 19,6 × 27,2; půdorys přízemí, 20, 7 × 26; půdorys patra, 20,7 × 27; vstupní průčelí, 16,6 × 27,3; zahradní průčelí, 15 × 26,3; boční pohled, 16,8 × 22,1; krátký pohled, 18,5 × 16,5

LXXXVI. Skici rekreačních domků; kresba tužkou, skicovací papír, 21 × 29,7; album 9 variant

LXXXVII. Návrh interiéru; kresba tužkou, papír z kroužkového bloku, 20,8 × 30; pohled na stěnu s knihovnou; pohled na stěnu se zrcadlem; příborník a křeslo; toaletní stolec; křeslo (10,5 × 15); křeslo pro pana Matějku, skicovací papír, 20, 4 × 29; křeslo pro pana Matějku II., skicovací papír, 21 × 29,7; skica křesla pro pana Matějku, oboustranný, skicovací papír, 29 × 15; stůl pro pana Matějku – půdorys, skicovací papír, 29,7 × 21; stůl pro pana Matějku – řez a pohled, skicovací papír, 29,7 × 21

LXXXVIII. Drobné návrhy: náhrobek, kresba tužkou a pastelkou, papír, 12,8 × 21,2 (z rubové strany návrhy číslic); náhrobek, kresba tužkou, pauzovací papír, 21,8 × 12,2; návrh křesla – pohled z boku, kresba tužkou, pauzovací papír, 16,7 × 11,3; návrh křesla – pohled z boku, kresba tužkou, papír, 20,7 × 23,4; návrh křesla – pohled z boku a zepředu, kresba tužkou a pastelkou, papír, 10,6 × 15,1; návrh křesla – axonometrie, kresba tužkou, papír, 7,2 × 6.

Sbírka grafiky a kresby

př. č. 61/2007

Jiří Kornatovský (1952): Mystický kříž

grafický list, 1200 × 1000 mm
R 239854

př. č. 22/2007

Antol (Anatol Herzfeld) (1931): Computer – Grafik I-X.
(1988–89)

počítačový tisk (inkoust, jehličková tiskárna), papír, 235 × 297 mm
R 239843/1–10

př. č. 62/2007

Jan Zrzavý: Autoportrét (1910)

černá a bílá křída, papír, 280 × 265 mm, znač. vpravo dole: J. Z. 1910
K 58376

př. č. 62/2007

František Kupka: Bretaňská chuva s pařížským dítětem,
1906

tužka, kvaš, papír s vodoznakem, 520 × 380 mm, znač. vpravo dole: Kupka
K 58377

př. č. 62/2007

Vratislav Hugo Brunner: Autoportrét, 1909

tužka, papír, 115 × 131 mm
K 58378

př. č. 20/2007

7 letáků o FLUXU

1.
dvojstrana z roku 1966
558 × 429 mm, tisk na papíře
R 239836

2.
dvojstrana z roku 1966
560 × 430 mm, tisk na papíře
R 239837

3.
jednostrany z roku 1966
440 × 410 mm, tisk na papíře
R 239838

4.
dvojstrana z roku 1964
570 × 444 mm, tisk na papíře
R 239839

5.
dvojstrana z roku 1964
554 × 429 mm, tisk na papíře
R 239840

6.
dvojstrana z roku 1964
580 × 457 mm, tisk na papíře
R 239841

7.
jednostrany z roku 1964
581 × 456 mm, tisk na papíře
R 239842

př. č. 5/2007

Portfolio Nocturne – 8 surrealistických sítotisků od německé umělkyně **Antje Gummels**

k básni předního japonského surrealisty: **Shuzo Takiguchi**
(1903–1979)
K 58347, R 239801, R 239802, R 239803, R 239804, R 239805,
R 239806, R 239807, R 239808

7 grafických listů z pozůstalosti zatím bez určení názvu

K 239 869, K 239 870, K 239 871, K 239 872, 3x inv. č. dosud nepřiděleno



Jan Zrzavý: Autoportrét, 1910



Vratislav Hugo Brunner: Autoportrét, 1909

Sbírka orientálního umění

př. č. 21/2007

Sadanobu II. (1848–1940): Novoroční tisk – Dvě šťastné dívky

dřevořez barevný, papír, 25,3 × 37,2 cm

Vm 6496 – 1271/65/199

př. č. 21/2007

Šunbaisai Hokuei (1780–1856):

Jakuša-e: Herec Araši Rikan jako Hajase Iori a Iwai Šidzaku jako Musume-Sawanoi

dřevořez barevný, papír, 26,3 × 37,2 cm

Vm 6492 – 1271/64/99 ab

př. č. 21/2007

Utagawa Jošitaki (1841–1899):

Jakuša-e: Herci Araši Rikan, Džicukawa Enzaburó a Sakamoto Hikusaburó

dřevořez barevný, papír, 26,3 × 37,2 cm

Vm 6493 – 1271/65/197 abc

př. č. 21/2007

Takehara Syun-cho-sui: Ilustrovaná kniha Jamato

Meišou Zue, 5 (Yamato Meishou Zue vol. 5), 1791

tisk, papír, 18,3 × 26 cm

Vm 6494 – 1271/62/61

př. č. 5/2007

Kunihiro (činný 1816–1841): Herec Nakamura Utaroku jako Sakura-maru

dřevořez barevný, papír, 35,1 × 25,8 cm

Vm 6488 – 1271/64/95

př. č. 5/2007

Kunihiro (činný 1816–1841): Herec Nakamura Šikan jako Dojyoji

dřevořez barevný, papír, 35,1 × 25,8 cm

Vm 6489 – 1271/64/96

př. č. 5/2007

Kunihiro (činný 1816–1841): Herec Araši Rikan jako Matuou-maru

dřevořez barevný, papír, 35,1 × 25,8 cm

Vm 6490 – 1271/64/97

př. č. 5/2007

Anonym, Nakamura Utaemon (Šikan) – posmrtný tisk

dřevořez barevný, papír, 35,7 × 24,6 cm

Vm 6491 – 1271/64/98

př. č. 19/2007

Anonym: Kilim – fragment, zač. 20. stol.

vlna, 116 × 146 cm

Vx 738 – 3286/136

př. č. 19/2007

Anonym: Kilim, konec 19. stol.

vlna, 352 × 164 cm

Vu 4352 – 3286/135, dar 2007

př. č. 19/2007

Anonym: Koberec kuba, kol. 1900

vlna, 148 × 111 cm

Vx 739 – 3886/87

př. č. 19/2007

Anonym: Pokrývka, zač. 20. stol.

výšivka, plátno, 74 × 72 cm

Vx 740 – 3286/137

př. č. 8/2007

Kim Won Seog: Zboží – Ware, 20. stol.

keramika, 29 × 25 cm

Vu 4342 – 1384/1

př. č. 8/2007

Roe Kyung Joe: Mramorovaná kamenina – Marbled Ware, 20. stol.

glazování, keramika, 20,5 × 7 × 13,5 cm

Vu 4343 – 1384/2

př. č. 8/2007

Ro Hae Sin: Opakování – Repeat, 20. stol.

poleva, keramika, 33,5 × 18,5 × 18,5 cm

Vu 4344 – 1384/3

př. č. 8/2007

Moon Hwa Ja: Nádoba – Vessel, 20. stol.

keramika, 21,5 × 17 cm

Vu 4345 – 1384/4

př. č. 8/2007

Park Noh Kyoung: Vlna – Wave, 20. stol.
poleva, keramika, 47,5 × 15 × 15 cm
Vu 4346 – 1384/5

př. č. 8/2007

Shin Chul: Mramorovaná kamenina II. – Marbled Pottery II., 20. stol.
glazovaná kamenina, 25,2 × 28 cm
Vu 4347 – 1384/6

př. č. 8/2007

Joo Mi Kyoung: V duchu – In Mind, 20. stol.
keramika, 13 × 51,5 cm
Vu 4348 – 1384/7

př. č. 8/2007

Han Hyang Lim: Hory v mých myšlenkách – The Mountain of my Mind, 20. stol.
keramika, 27 × 68,5 × 12 cm
Vu 4349 – 1384/8

př. č. 8/2007

Hwang Yong Silk: Servírovací talíř – Serving Plate, 20. stol.
poleva, keramika, 2 × 16,6 × 22,3 cm
Vu 4350 – 1384/9

př. č. 8/2007

Lee Ssang Jae: Mléčná dráha – The Milky Way, 20. stol.
glazování, keramika, 23 × 27 cm
Vu 4351 – 1384/10

8.3 Akvizice nabyté dědictvím

Sbírka umění 19. století

př. č. 46/2007

Antonín Slavíček (1870–1910): Chalupy
pastel, plátno na kartonu, 110 × 108 cm
O 18873

př. č. 46/2007

Jaroslav Panuška: Z Vysočiny
olej na plátně, 50 × 66 cm
O 18874

8.4 Nalezeno při revizi

Sbírka kresby a grafiky

př. č. 7/2007

Anonym 17. stol.: P. Athanasius Kircheus
mědiryt na papíře
R 239786

př. č. 7/2007

Anonym 19. stol.: Portrét důstojníka
dřevoryt na papíře
R 239787

př. č. 7/2007

Anonym 17. stol.: Maxmilianus I. bavorský kurfiřt
mědiryt na papíře
R 239799

př. č. 7/2007

Anonym 17. stol.: Massimiliano Bauiera Elector...
mědiryt na papíře
R 239800

př. č. 7/2007

Anonym 17. stol.: Otto Ludwig von Saim...
mědiryt na papíře
R 239826

př. č. 7/2007

Jan Berka: Řez a půdorys tanečního sálu Stavovského divadla
kolorovaný lept
R 239845

př. č. 7/2007

Jan Berka: Řez a fasády Stavovského divadla
lept na papíře, kolorováno
R 239846

př. č. 7/2007

Jan Berka: Řezy sálem Stavovského divadla
lept kolorovaný
R 239847

př. č. 7/2007

Jan Berka: Půdorys a řez Stavovského divadla
lept
R 239848

př. č. 7/2007

Paul Gauguin: Soyez amoureuses vous serez heureuses
zkouška papíru k novotisku
R 239851

př. č. 7/2007

Paul Gauguin: Personnages comiaux
zkouška papíru k novotisku
R 239850

př. č. 7/2007

Paul Gauguin: Femmes, animaux et feuillages
zkouška papíru k novotisku
R 239849

9/ Archiv, knihovna a metodické centrum

Archiv NG je podle zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě archivem zvláštního významu. Uchovává archiválie dvojí povahy: dokumenty, jejichž původcem je nejen sama NG, resp. obě její historické předchůdkyně Obrazárna Společnosti vlasteneckých přátel umění a Moderní galerie, ale i materiály dokumentární povahy k dějinám umění v českých zemích, které získává především dary a z dědictví, částečně i výkupy nabídnutých archiválií.

K základním úkolům archivu náleží dohlídka na řádné fungování spisové služby a skartace písemností, u nichž uplynula skartační lhůta. V roce 2007 provedli pracovníci archivu skartaci písemností hlavní účtárny NG z let 1980–1997, skartaci písemností odboru registru NG z let 1996–2006, skartaci písemností výstavního oddělení z let 1985–2000, pořádání a skartaci osobního fondu Jiřího Kotalíka, 1 část revize sbírky plakátů a revizi sbírky výstavních katalogů Krasoumné jednoty pro Čechy.

Mezi akvizicemi lze za nejzávažnější označit získání rozsáhlého souboru písemností předního českého historika umění prof. Pavla Preisse, který se již více než půl století věnuje výzkumu barokního umění v českých zemích i v širším středoevropském prostoru. Celkem 52 archivních kartonů obsahuje bohatou písemnou i obrazovou dokumentaci barokního výtvarného umění, ale také osobní odbornou korespondenci prof. Preisse, dokládající jeho široké kontakty s domácími i zahraničními specialisty.

Zajímavý doplněk k nevelkému fondu malíře Viktora Olivy tvoří jeho skicák z roku 1899 a badatelskou hodnotu má rovněž nevelké torzo dokumentů malíře Jana Novopackého.

Přehled akvizic archivu

Karel Stroff, Alegorie těsnopisu, 1921, olej, plátno, 131 × 173 cm
získáno převodem
přír. č. AA 3925

Korespondence a fotografie Egidy Neradové, Lva Nerada a Rudolfa Ryšavého, 1896–1985, 5 složek
zakoupeno
přír. č. AA 3926

Kresby a akvarely českých výtvarníků 19. a 20. století (Václav Antoš, Václav Hejna, František Jiroudek, Vilma a František Kotrbovi, Josef Liesler, Milan Med, Vratislav Nechleba, Jan Štursa, Antonín Waldhauser), 1 složka
zakoupeno
přír. č. AA 3927

Torzo pozůstalosti malíře Jana Novopackého, 1871–1894, 1 složka
zakoupeno
přír. č. AA 3928

Dokumentace života a díla historičky umění Věry Laudové, 1901–1996, 2 archivní kartony
zakoupeno
přír. č. AA 3929

Dopis Aloise Kalvody sochaři Karlu Novákovi, 1931
zakoupeno
přír. č. AA 3930

Dopis Alfonse Muchy Josefu Dohnalovi, 1933
zakoupeno
přír. č. AA 3931
Skicář Viktora Olivy, 1899
zakoupeno
přír. č. AA 3932

Torzo písemné pozůstalosti Pravoslava Kotíka, 4 složky
zakoupeno
přír. č. AA 3933

Deník Jana Smetany, 1977–1978, 1 svazek
získáno darem
přír. č. AA 3934

Osobní fond historika umění Pavla Preisse, 1933–2007, 53 archivních krabic
získáno darem
přír. č. AA 3935

Milan Knížák, transparent s nápisem „Pryč s Knížákem“
získáno darem
přír. č. AA 3936

Dokumentace života a díla malíře Jana Dědiny, 1 krabice
získáno darem
přír. č. AA 3937

K hlavním úkolům archivu patří rovněž zpřístupňování archivních fondů a sbírek odborné i laické veřejnosti. Z témat zpracovávaných badateli je třeba zmínit zejména sledování osudů uměleckých děl obětí holocaustu, prováděné specialisty Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky, témata z dějin sběratelství výtvarného umění i výzkum jednotlivých uměleckých osobností (osudy galerie Hugo Feigla, vznik sbírky kreseb a grafik Václava Hollara, Alois Bílek, František Bílek, Franz Metzner, Ladislav Zívra). Mezi nejčastější návštěvníky badatelen patřili vedle kurátorů NG studenti dějin umění z pražské Karlovy univerzity a brněnské Masarykovy univerzity. Celkem bylo zaznamenáno v badatelně ANG na zbraslavském zámku: 176 badatelských návštěv, přičemž badatelna byla od 10. prosince 2007 uzavřena z důvodu přípravy archivních fondů a sbírek na stěhování do Schwarzenberského paláce. V badatelně Archivu (oddělení dokumentace) ve Veletržním paláci bylo zaznamenáno 288 badatelských návštěv.

Z výstav pořádaných NG se archiv podílel odbornou přípravou či půjčkami na expozicích Ladislava Zívra, Mikoláše Alše a Wilhelma Riedela.

Ve vědecko-výzkumné činnosti se pracovníci archivu NG věnovali přípravě vědeckých edic archivních dokumentů. Koncem roku byla dokončena edice dosud nepublikovaných křestních a výučních listů členů pražského malířského bratrstva z období 16.–18. století (celkem 103 kusů), probíhaly práce na edici korespondence malíře Rudolfa Kremličky s bratrem Ludvíkem z doby kolem 1. světové války (200 dopisů) a přípravě edice prvních tří svazků deníků Ladislava Zívra z let 1925–1932.

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění

NG je podle svého statutu „odborným metodickým pracovištěm pro muzea výtvarného umění v České republice“. Tím bylo metodické pracoviště zřízeno jako první metodické pracoviště v českém muzejnictví po roce 1989, ale odlišným způsobem než ostatní čtyři metodická centra, která v českém muzejnictví existují. Tento způsob zřízení metodického centra NG neumožňoval až do roku 2007 včetně být mimo jiné příjemcem finanční podpory poskytované Ministerstvem kultury z programu kulturní aktivity. NG na konci roku 2007 předložila Ministerstvu kultury projekt, na jehož základě od roku 2008 nabude stejného postavení jako ostatní metodická centra v působnosti ministerstva a své služby v oblasti výtvarného umění bude moci rozšířit.

Činnost metodického centra NG v roce 2007 zabezpečovala pouze 1 pracovnice, která byla současně vytížena i úkoly, které vykonávala pro Radu galerií České republiky a funkcemi v tomto občanském sdružení (např. byla členkou předsednictva a předsedkyní komory odborných pracovníků Rady galerií České republiky, a to až do října 2007, kdy NG z tohoto občanského sdružení vystoupila). V rámci této své činnosti se mimo mnoha dalších aktivit výrazně podílela na realizaci závěrečného semináře o výsledcích projektu Rady galerií České republiky „Komunikace galerií s veřejnou správou“ a vypracování prezentací pro tento seminář na téma „Strategický rozvojový záměr Metodického centra v NG“ a „Studentské praxe v galeriích – ideální projekt“. Pracovnice metodického centra byla v roce 2007 členkou poroty Národní soutěže muzeí Gloria musealis pro ročník 2006.

Na základě žádosti jiných organizací poskytlo metodické centrum NG tuto metodickou pomoc: MÚ v Březnici k projektu rekonstrukce Jezuitské koleje na muzeum a galerii; oddělení kultury, odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu kraje Vysočina oponentský posudek na nově připravované materiály: Vize rozvoje sbírkotvorných institucí v kraji Vysočina 2007–2016, Strategický plán 2007–2016, Akční plán 2007–2016, Profesionální etický kodex sbírkotvorných institucí; Muzeu umění a designu v Benešově – kontrola opatření provedených na základě zprávy metodického oddělení z roku 2004; MG v Brně – postup při inventarizaci sbírky v programu DEMUS 01–VUM; konzultace pro Zlínským krajem pověřeného architekta ke studii proveditelnosti nového objektu galerie ve Zlíně; konzultace pro MU v Olomouci o možnostech Integrovaného operačního programu a jeho využití státní galerií; členství v nákupní komisi OGV v Jihlavě; odpovědi na mnohé telefonické a elektronické dotazy, konzultace pro studenty Fakulty humanitních studií k problematice organizace výstavních projektů, práce s badateli.

Metodické centrum NG spolupracovalo i s ostatními metodickými centry, nejvíce s metodickým centrem CITeM při MZM v Brně (národní autority – grantový projekt pro vědu a výzkum k propojení informací z mezioborových databází, připomínkování poslední aktualizace DEMUS 01 modul pro výtvarné umění). Byl vypracován též ideový návrh typového projektu Repositář digitálních dat o sbírkách výtvarného umění na základě výzvy Ministerstva kultury předložit vhodné projekty pro Integrovaný operační program v letech 2007–2013.

Knihovna

Knihovna NG je specializovaná knihovna shromažďující publikace a časopisy o výtvarném umění a příbuzných oborech a poskytující knihovnické a informační služby pro odbornou a vědeckou činnost NG i pro veřejnost. Pro odborné pracovníky NG zajišťovala knihovna výpůjční meziknihovní službu vnitrostátní i mezinárodní. Spravovala příruční knihovny jednotlivých sbírek a odborných oddělení NG. Podílela se s dalšími uměleckými knihovnami v ČR na projektu oborové informační brány pro obor umění a architektury.

Knihovna – statistika:

Počet knihovních jednotek v roce 2007	89 410
Počet záznamů v automatizovaném knihovním systému T Series	54 978
Počet záznamů zpracovaných v retrokatalogizaci	7 583
Roční přírůstek	2 480
Počet registrovaných uživatelů	93
z toho zaměstnanců galerie	93
Čtenáři celkem	1 512
Počet výpůjček	8 723
Požadavků na rešerše	80
Meziknihovní výpůjční služba:	
1) z fondu KNG	96
2) mezinárodní meziknihovní výpůjční služba	22
Počet publikací získaných koupí	174
Počet publikací získaných darem	1 343
Počet publikací získaných prostřednictvím reprodukčního práva	258
Počet publikací získaných výměnou	705
Týdenní počet hodin pro veřejnost	29

Knihovna je zapojena do projektu Virtuální umělecká knihovna (VUK). Jde o virtuální propojení fondů knihoven s obsahově příbuzným zaměřením, tj. výtvarné umění, architektura, dějiny umění a umělecké řemeslo. Cílem je vytvořit pro uživatele jednotné zastřešující prostředí z oblasti výtvarného a užitého umění a komplexní zdroj informací pro tuto oblast.

10/ Věda a výzkum

Jednou z priorit NG je podpora vědecké a výzkumné činnosti odborných pracovníků. Za podstatné činnosti v této oblasti považuje jak vědecké projekty základního výzkumu v souvislosti s přípravou soupisových katalogů a s pramenovým výzkumem zaměřeným na provenienci uměleckých děl, ale též pedagogickou činnost odborných pracovníků na vysokých školách a publikační činnost potřebnou pro zvyšování úrovně vzdělávání v oboru výtvarného umění pro žáky základních a středních škol a studenty vysokých škol. Podporuje též vzdělávání mladých pracovníků NG nejen v oblasti umění, ale též ve schopnosti představovat roli umění ve společnosti veřejnosti např. prostřednictvím lektorských programů. Realizaci této své činnosti umožňují NG finanční prostředky z různých grantů (přehled o financování vědy a výzkumu v roce 2007 je uveden v kapitole 17.7 této výroční zprávy).

10.1 Granty, výzkumné záměry

a) V roce 2007 zahájené grantové projekty

Malby na kameni 1530–1630 (408/07/0376), poskytovatel: Grantová agentura České republiky, doba řešení: 1 rok

Výsledkem je odborná publikace o dosud celkem neznámém tématu. Kniha *Malby na kameni, umělecký experiment 1530–1650*, kterou 2007 vydala Národní galerie v Praze, se zabývá malbami na břidlicích a mramorech, posléze i vzácných kamenech. Na přelomu 16. a 17. století docházelo v této oblasti k zájmu o polodrahokamy, které inspirovaly umělce svou strukturou a barevností. Publikace si všímá zavedení tohoto způsobu malby v Římě a Benátkách a sleduje další zájem umělců v Záalpi, zabývá se také jeho uplatněním v uměleckém řemesle, zejména v proslulých kabinetech Philipa Hainhofera v Mnichově a Augsburgu. Kniha poprvé shrnuje současné poznatky k danému tématu.

Mobility-Re-Reading the Future (CLT2007/1.2.1./CZ-330), poskytovatel: Education Audiovisual and Culture Executive Agency, Brussels, doba řešení: 1. 10. 2007 – 31. 1. 2009

V roce 2007 byla zahájena spolupráce mladých umělců z 5 evropských zemí (viz též text v kapitole 17.7 výroční zprávy), příprava mezinárodního workshopu uměleckých skupin, tvorba společné koncepce uměleckých objektů pro prezentaci na Mezinárodním trienále současného umění ITCA 2008 v NG a jejich představení na semináři pro specialisty a kritiky umění.

b) V roce 2007 pokračující grantové projekty

Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze (408/06/0155), poskytovatel: Grantová agentura České republiky, doba řešení: 3 roky

V roce 2007 byly zpracovávány katalogové údaje a komentáře k jednotlivým obrazům. Byly získány nové poznatky týkající se např. upřesnění námětů, identifikace portrétovaných osob, vylouštění dosud neidentifikovaných signatur nebo monogramů, upřesnění proveniencí, zjištění dodatečných změn formátu, ale též došlo k vyloučení díla z korpusu holandské malby a byly zjištěny falzifikáty na základě technologických průzkumů. Výsledky bádání

již byly uplatněny např. v katalogových heslech výstavy *Valdštejn a jeho doba*.

Slezsko, perla v České koruně (MK00002328101), poskytovatel: Ministerstvo kultury České republiky, doba řešení: 7 let

V rámci výzkumného záměru *Slezsko – perla v České koruně/Silesia, the Pearl in the Crown of Bohemia*, podporovaného Ministerstvem kultury ČR (MKO 0002328101) a z prostředků EU v programu Culture 2000 – řešitel Vít Vlnas, doba řešení 2005–2011 – se ve dnech 3.–5. 4. 2007 konala v Národní galerii mezinárodní vědecká konference *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740*, na níž vystoupila řada významných osobností. Příspěvky byly během roku edičně zpracovávány a připravovány k vydání, které je plánováno na rok 2008. Kromě toho Národní galerie v roce 2007 vydala vědeckou publikaci *Slezsko – perla v České koruně. Historie – kultura – umění*, jejímiž editory byli Mateusz Kapustka, Jan Klípa, Andrzej Koziel, Piotr Oszczanowski a Vít Vlnas. Autory statí pak byli Radek Fukala, Lenka Bobková, Mateusz Goliński, Milena Bartlová, Romuald Kaczmarek, Dalibor Prix, Ivo Kořán, Tomáš Hladík, Vít Vlnas, Marcela Vondráčková, Henryk Dziurla, Mojmir Horyna, Jan Wrabec a Jan Royt.

ArtCrossing – multimediální vzdělávací projekt pro žáky, studenty a učitele, poskytovatel: JPD 3 Hlavní město Praha, Ministerstvo práce a sociálních věcí, doba řešení: 1. 9. 2006 – 30. 8. 2008

Při řešení projektu byl plněn cíl zkvalitnit základní a střední vzdělávání v oblasti rozvíjení informační gramotnosti, klíčových kompetencí a kreativity žáků, studentů a pedagogů při výuce výtvarné a hudební výchovy. Nově vyvinutá metodika byla publikována v manuálu pro učitele, vznikla prezenční knihovni jednotka se zahraniční pedagogickou literaturou a byly realizovány programy pro žáky základních a středních škol a semináře pro pedagogy (podrobněji v 5. kapitole výroční zprávy).

SUM UP – projekt na podporu muzejní pedagogiky v ČR, poskytovatel: společenství z programu Leonardo da Vinci, doba řešení: 1. 12. 2006 – 31. 3. 2008

Ve spolupráci s Pedagogickou fakultou UK v Praze a gymnáziem Jana Nerudy v Praze pokračovaly práce na tvorbě nových vzdělávacích kurzů a na inovaci vzdělávací nabídky v oboru muzejní pedagogiky v České republice na základě zkušeností z partnerských organizací NG v zahraničí, které je možné implementovat do našeho vzdělávacího systému a též do dalšího vzdělávání muzejních pedagogů.

b) V roce 2007 ukončený grantový projekt

Internacionální styl v Německu: Kresby vzniklé v německy mluvících zemích mezi léty 1550–1650 ze sbírek České republiky, poskytovatel: Grantová agentura České republiky, č. projektu 408/05/0037, doba řešení: 3 roky

Projekt byl tříletý a jeho výsledkem je celobarevná publikace v českém a německém jazyce, katalog *Německá kresba 1540–1650: Umění kresby v německy mluvících zemích mezi renesancí a barokem*. Podařilo se vyhledat a určit 94 kreseb (oproti původnímu předpokladu 60 listů), které byly sepsány ve vědeckém katalogu. Přibližně polovinu lze pokládat za mimořádná nebo přinejmenším významná díla, naprostá většina z nich ještě nebyla publikována. Řada listů byla nově autorsky určena, což v rámci oboru posune

poznání o uměleckém vývoji některých umělců (Christopha Murera, Geoga Pechama, Caspara Freisingera a dalších) a obohátí poznání o umění v německy mluvících centrech uvedeného historického období.

Grantové projekty „Malby na kameni“, „Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze“, „Slezsko, perla v České koruně“, „Internacionální styl v Německu: Kresby vzniklé v německy mluvících zemích mezi léty 1550–1650 ze sbírek České republiky“ představují významné vědecké počiny mezinárodního dosahu. Obohacují poznání z oboru dějin umění o nové poznatky, zpřesňují a prohlubují dosavadní znalosti a přinášejí nové interpretace ze současné perspektivy. Podstatná část výzkumu se týká přímo sbírkových předmětů Národní galerie, kterým se tak dostává nového zhodnocení. Výsledky výzkumných projektů jsou důležité nejen pro další odbornou práci Národní galerie a využitelné např. pro budoucí výstavy, nýbrž také z hlediska odborné prestiže instituce na domácím i mezinárodním poli.

Grantový projekt „Mobility-Re-Reading the Future“ je významný nejen tím, že poskytuje možnost mladým umělcům z různých zemí spolupracovat na tak závažných tématech z oblasti výtvarného umění jako jsou témata „Elitní evropské umění v roli undergroundu evropské civilizace“ a „Pomíjivost uměleckého díla a budoucnost evropského umění“, ale i tím, že iniciuje dialog mezi mladými umělci a širší veřejností s renomovanými kritiky umění o roli současného umění v moderní společnosti a práva umění na samostatný život.

Grantové projekty „ArtCrossing – multimediální vzdělávací projekt pro žáky, studenty a učitele“ a „SUM UP – projekt na podporu muzejní pedagogiky v ČR“ jsou významné nejen pro rozvoj samotné muzejní pedagogiky v České republice, ale též pro tvorbu konkrétních vzdělávacích programů pro veřejnost přibližujících jí oblast výtvarného umění, a to jak pro různé věkové skupiny návštěvníků, tak pro zájemce s různým zdravotním znevýhodněním z hlediska naplňování standardů fyzické dostupnosti umění.

10.2 Bibliografie odborných pracovníků

a) Kapitoly v monografiích a studie v neperiodických sbornících

Naděžda Blažíčková-Horová

Blažíčková-Horová, N., Oldřich Blažíček. Ke 120. výročí narození, in: *Oldřich Blažíček, Ferdinand Engel Müller, Václav Radimský*, katalog, Goltzova tvrz, IX. výstava, 27. 10.–2. 12. 2007, Golčův Jeníkov 2007, s. 4–20.

Michaela Císlerová

Kubátová A. – Císlerová M., Chodíme s žáky do galerie, in: *Rádce pro učitele*, nakladatelství Dr. Josef Raabe, Praha 2007.

Tomáš Hladík

Hladík, T. – Vlnas, V. – Vondráčková, M., Sub umbra alarum: Vzájemné vztahy barokního umění Čech a Slezska ve světle kulturních investic české aristokracie a katolické církve, in: Kapustka, M. – Klípa, J. – Kozieł,

A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně: Historie – kultura – umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007.

Helena Honcoopová

Honcoopová, H., *Současná japonská kaligrafie*, katalog výstavy NG, Galerie výtvarných umění v Chebu, 2007.

Jan Klípa

Klípa, J., Mezinárodní sloh mezi nacionalismem a internacionalismem, in: Grmolenská, M. – Miltová, R. – Trnková, P. (eds.), *Aktuální proměny českých dějin umění – Re/vize a reklama / ce tradičního*, Masarykova univerzita, Brno 2007, s. 12–17.

Kapustka, M. – Klípa, J. – Kozieł, A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně. Historie – Kultura – Umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007. (též v německé, anglické a polské jazykové mutaci).

Milan Knížák

Knížák, M., *POP (the continuing influence of popular culture contemporary art)*, Art Gallery, Quesland 2007.

Knížák, M., *Aus der Sammlung der NEUEN GALERIE GRAZ, Fluxus, Happening, Konzeptkunst*, Landesmuseum Joanneum, Graz 2007.

Knížák, M., *Umění je berla*, katalog, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2007.

Knížák, M., ... *no comment*, katalog, Realtisk, s. r. o., Praha 2007.

Knížák, M., *Umění bez patosu / Art without Pathos*, in: *Současné zimbabwské sochařství / Contemporary Zimbabwean Sculpture*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 5–13.

Knížák, M., úvod, in: *Zdeněk Beran*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 8–9.

Knížák, M., *Tvůrčí svoboda se nekryje s obecným pojmem svobody*, in: *Ladislav Živý (1909–1980)*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 6–7.

Knížák M., úvod, in: *Emil Filla (1882–1953)*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 8–9.

Knížák, M., úvod, in: *Cena NG 333 a Skupiny ČEZ*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, nestr.

Olga Kotková

Kotková, O., *National Gallery in Prague. German and Austrian Painting of the 14th–16th Centuries. Illustrated Summary Catalogue II / 1*, Praha 2007.

Kotková, O., in: Knížák, M. – Vlnas, V. – Kotková, O. – Rousová, A. – Hirokawa, A. – Kagawa, K. – Miyazawa, M. – Ohta, T., *Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague*, Tokyo 2007.

Kotková, O., *Flemish paintings of the 17th century from the National Gallery in Prague sent to Japan*, CODART Courant 15, s. 4–5.

Anna Kubátová

Kubátová, A. – Císlerová, M., *Chodíme s záky do galerie*, in: *Rádce pro učitele*, nakladatelství Dr. Josef Raabe, Praha 2007.

Šárka Leubnerová

Leubnerová, Š., *Francie v dílech českých malířů druhé poloviny 19. století*, katalog 48. ročníku Výtvarného Hlinecka, Městské muzeum a galerie v Hlinsku ve spolupráci s Národní galerií v Praze, Hlinsko 2007.

Leubnerová, Š., *Zátiší v malbě 19. století*, katalog, Severočeská galerie výtvarného umění ve spolupráci s Národní galerií v Praze, Litoměřice 2007.

Andrea Rousová

Rousová, A., *Vojenský žánr, válečné a bitevní scény – stručný přehled vývoje zobrazení v době třicetileté války*, in: Fučíková, E. – Čepička, L. (eds.), *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna – Inter arma silent musae?*, Praha 2007, s. 327–334.

Radomíra Sedláková

Sedláková, R. – Nováková, Z., *František Cubr*, katalog výstavy v Národní galerii v Praze, Praha 2007.

Sedláková, R. – Fürbach, K., *Karel Filsak*, katalog výstavy v Okresním muzeu v Jindřichově Hradci, 2007.

Hana Seifertová

Seifertová, H., *Obrazy Hanse von Aachen na kameni. Výjevy z genese a zatmění Slunce*, in: *Picture Verba Cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného* (Bukovinská, B. – Slavíček, L. eds.), Artefactum, Praha 2006, s. 181–188, (vyšlo 2007).

Seifertová, H., *Obrazy na kameni. Umělecký experiment 1630–1730*, česky a anglicky, Národní galerie v Praze, Praha 2007.

Lenka Stolárová

Parkan, F. – Havlůjová, H. – Stolárová, L. – Mikeska, T., *Dějepis. Pravěk a starověk pro 6. ročník základní školy. Pracovní sešit*, SPN, Praha 2006.

Parkan, F. – Havlůjová, H. – Stolárová, L. – Mikeska, T., *Dějepis. Středověk pro 7. ročník základní školy. Pracovní sešit*, Praha 2007 (v tisku).

Tomáš Vlček

Vlček, T., *O kých, bezčasí a magii malovaného obrazu v díle Milana Kunce*, in: *Milan Kunc. Obrazy 1973–2006*, Erfurt–Praha 2007.

Vlček, T. – Jůzová I., *Collection-Series*, in: *Think with Senses feel with the mind, Art in the present tense*, 52. Biennale Venice, 2007, s. 104.

Vít Vlnas

Hladík, T. – Vlnas, V. – Vondráčková, M., *Sub umbra alarum: Vzájemné vztahy barokního umění Čech a Slezska ve světle kulturních investic české aristokracie a katolické církve*, in: Kapustka, M. – Klípa, J. – Kozieł, A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně: Historie – kultura – umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 197–234.

Kotková, O. – Vlnas, V., *Rubens and Flanders in Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague*, White International Relations, Tokyo 2007, s. 9–19.

Royt, J. – Vlnas, V., *Barokní slezské nebe v Čechách a české nebe ve Slezsku*, in: Kapustka, M. – Klípa, J. – Kozieł, A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně: Historie – kultura – umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 313–326.

Vlnas, V., *1683: Turci ve Vídni*, in: *Co kdyby to dopadlo jinak? Křižovatky českých dějin*. Dokořán, Praha 2007, s. 37–51.

Vlnas, V., *Der „böhmische Barock“ und sein Bild in der historischen Tradition / „České baroko a jeho obraz v historické tradici. In Bayern – Böhmen / Bavorsko – Čechy, 1500 Jahre Nachbarschaft / 1500 let sousedství*, Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2007, Hrsg. von Riepertinger, R., Brockhoff, E., Eiber, L., Lippold, S. und Wolf, P., Augsburg: Haus der Bayerischen Geschichte, 2007, s. 45–55.

Vlnas, V., *„His Body is also Battleground“: Páně Cibichův doušek jako zobrazení osudového okamžiku*, in: *Pivo lepších časů. Sborník příspěvků z konference konané ve dnech 20.–21. dubna 2006 ve Velkém Březně*, Univerzita J. E. Purkyně, Ústav slovansko-germánských studií, Ústí nad Labem 2007, s. 45–57.

Vlnas, V., *Návraty českého vyhnance: Hollar a Hollareum v českém kulturním povědomí*, in: Volrábová, A. (ed.), *Václav Hollar 1607–1677 a Evropa mezi životem a zmařením*, Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 31–41.

Vlnas, V., *Neznámé „turecké noviny“ z Prahy, in: V komnatách paláců – v ulicích měst. Sborník příspěvků věnovaných Václavu Ledvinkovi k šedesátému narozeninám*, Scriptorium, Praha 2007, s. 119–126.

Vlnas, V., *Od Šestky k trojkám*, in: Prah, R. – Winter, T. (eds.), *Proměny dějin umění, Akta druhého sjezdu historiků umění*, Scriptorium, Praha 2007, s. 201–208.

Vlnas, V., *The Phantom Rottenhammer – Hans Rottenhammer in the Tradition of Collecting Art in Prague*, in: Borggreffe, H. – Lüpkes, V. – Konečný, L. – Bischoff, M. (eds.), *Hans Rottenhammer (1564–1625): Ergebnisse des in Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften durchgeführten internationalen Symposions am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake* (17.–18. Februar 2007) (=Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 4), Jonas Verlag, Marburg 2007, s. 178–183.

Vlnas, V., Duchovní knížata z rodu Thunů a jejich stopy na poli barokního umění, in: Mikulec, J. – Polívka, M. (eds.), *Per saecula ad tempora nostra. Sborník prací k šedesátým narozeninám prof. Jaroslava Pánka* (= Práce Historického ústavu AV ČR – Opera Institutu Historici Praegae, řada C – Miscellanea, sv. 18/1), Historický ústav AV ČR, Praha 2007, s. 430–433.

Alena Volrábová

Volrábová, A. (ed.), *Václav Hollar (1607–1677) a Evropa mezi životem a zmarem*, katalog Národní galerie v Praze, Praha 2007.

Volrábová, A., *Německá kresba 1540–1650: Umění kresby v německy mluvících zemích mezi renesancí a barokem*, katalog Národní galerie v Praze, vydáno za finanční podpory Grantové agentury České republiky, Praha 2007.

Marcela Vondráčková

Hladík, T. – Vlnas, V. – Vondráčková, M., Sub umbra alarum: Vzájemné vztahy barokního umění Čech a Slezska ve světle kulturních investic české aristokracie a katolické církve, in: Kapustka, M. – Klípa, J. – Koziel, A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně: Historie – kultura – umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007.

b) Recenzované články a studie v odborném periodickém tisku

Eva Bendová

Bendová, E., Kavárna Bohumila Kubišty. Jeden z mnoha pohledů, *Umění*, 2007, č. 4, s. 286–293.

Martina Jandlová

Jandlová, M., Vzkříšení dcery Jairovy a Vzkříšení Lazara, *Bulletin of the National Gallery in Prague XVI–XVII*, 2006–2007, s. 63–69.

Hana Nováková

Nováková, H., Figuralistika ve výtvarném umění: kontroverzní téma současného Egypta, *Nový Orient* 62, 2007, č. 2, s. 2–5.

Vít Vlnas

Vlnas, V., Médea to česká s dítek vraždou: Mýtus Bílé hory, *Dějiny a současnost XXIX*, 2007, č. 11, s. 14–16.

Vlnas, V., Radost a pýcha Florencie: Michelangelův kult a jubilejní oslavy v roce 1875, *Dějiny a současnost XXIX*, 2007, č. 8, s. 14–17.

Vlnas, V., Ztracený ve vlnách Hudsonu: Smutný příběh námořního kadeta Otto Karsche z Brna, *Dějiny a současnost XXIX*, 2007, č. 3, s. 34–35.

c) Recenze, sdělení, přehledy bádání, personalia, nerecenzované články a publikace

Radomíra Sedláková

Sedláková, R., *Stavba roku 1993–2007*. Nakladatelství Titanic pro Nadaci pro rozvoj architektury a stavitelství, Praha 2007.

Dvořáková, D. – Krajčí, P. – Lukeš, Z. – Sedláková, R. – Veverka, P. – Vlček, P., *Slavné pražské vily*, Umělecká agentura Foibos, Praha 2007.

Sedláková, R., Město trvale se mění, *Architekt* 2007, č. 7, s. 74–75.

Sedláková, R., První soutěž v nedokončené řadě..., *Architekt* 2007, č. 10, s. 84–85.

Sedláková, R., Přehlídka 77 nových domů pro inspiraci, *Právo*, 11. 1. 2007, s. 8.

Sedláková, R., Kubistická architektura nikdy nezklame, *Právo*, 18. 1. 2007, s. 11.

Sedláková, R., Měkce hravá, ale rozpínavá budova nerepektuje okolí, *Právo*, 8. 3. 2007, s. 12.

Sedláková, R., Nevýraznost od moderny až k organickým tvarům, *Právo*, 13. 4. 2007, s. 12.

Sedláková, R., Zázemí pro každodenní rekreaci (Ladronka), *Stavitel*, 2007, č. 1, s. 31.

Sedláková, R., Vůbec nejde jen o hokej (Tipsport Arena), *Stavitel*, 2007, č. 2, s. V.

Sedláková, R., Nabídnuté bohatství historie (radnice v Jihlavě), *Stavitel*, 2007, č. 3, s. 33.

Sedláková, R., Opulentní minimalismus (Reduta), *Stavitel*, 2007, č. 4, s. 47.

Sedláková, R., S citem pro karlínskou tradici (Kolárova), *Stavitel*, 2007, č. 5, s. 31.

Sedláková, R., Prostor pomáhající učení (Lékařská fakulta HK), *Stavitel*, 2007, č. 6, s. 33.

Sedláková, R., Radnice s nečekaně rozloženou krásou (Praha 2), *Stavitel*, 2007, č. 7, s. 39.

Sedláková, R., Význam jednoduché zemědělské stavby, *Stavitel*, 2007, č. 8, s. 39.

Sedláková, R., Bible jako zdroj informací o architektuře, *Panorama, věstník KPVU*, s. 5–6.

Sedláková, R., Svítidla v návrzích Jana Sokola, *Panorama, věstník KPVU*, 2007, s. 10.

Sedláková, R., Stati v elektronickém časopise *Stavební fórum* – www.stavebni-forum.cz:

Slavné pražské vily očima kurátora, 29. 11. 2007

Týden s architekturou, 18. 10. 2007

Jaký byl letošní ročník soutěže Stavba roku, 16. 10. 2007

Na kráse záleží, 10. 9. 2007

Staroměstská radnice – trochu historie a několik otázek, 21. 8. 2007

Bude Grand Prix opravdu Národní cenou za architekturu? 29. 5. 2007

Zvláštní území v centru města, 12. 4. 2007

Nostalgicky krásná užitečná kniha, 11. 4. 2007

K diskusi o pankráckém panoramatu, 30. 3. 2007

Již staří Římané, 20. 2. 2007

Architektura jinak aneb Holandské dámy, 5. 2. 2007

Jindřich Kumpošt – meziválečný brněnský architekt, 23. 1. 2007

Kubistické domy nikdy nezklamou, 11. 1. 2007

Nový domov 2006, 5. 1. 2007

České bydlení, 3. 1. 2007

Barbora Škaloudová

Škaloudová, B., Umělec jako pedagog, in: *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova*, Spisy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, Masarykova univerzita, Brno 2007.

Škaloudová, B., Modromodrá, in: *Rádce předškolního vzdělávání*, Nakladatelství Dr. Josef Raabe, Praha 2007.

Škaloudová, B., Co jsem našel, to jsem schoval, in: *Rádce předškolního vzdělávání*, Nakladatelství Dr. Josef Raabe, Praha 2007.

Škaloudová, B., Dotkni se, metodicky rozpracovaný galerijní program pro pedagogy, *Metodický portál RVP*.

Olga Uhrová

Uhrová, O., Gaston Lachaise známý neznámý, *Ateliér*, 2007, č. 1, s. 7–8.

Uhrová, O., Leonardo Cremonini, *Ateliér*, 2007, č. 4, s. 16–17.

Uhrová, O., Piet Mondrian – Pařížské období, zápůjčky v Národní galerii v Praze, *Ateliér*, 2007, č. 10, s. 9.

Uhrová, O., Víkend, *Galerie Vernon (sborník výstav za rok 2007)*, Praha 2007, s. 43–44.

Vít Vlnas

Vlnas, V., (rec.) Andrew Wheatcroft, Nevěřící: Střety křesťanstva s islámem v letech 638–2002, BB art, Praha 2006, *Dějiny a současnost XXIX*, 2007, č. 2, s. 45.

Vlnas, V., (rec.) Jaroslav Prokop, Petr Brandl: Životní a umělecký epilog (1725–1735), *Dějiny a současnost XXIX*, 2007, č. 6, s. 45.

Vlnas, V., (rec.) Jiří Šerých, Michael Rentz fecit: Michael Jindřich Rentz, dvorní rytec hraběte Šporka, Karolinum, Praha 2007, *Dějiny a současnost XXIX*, 2007, č. 12, s. 44.

d) Hesla v encyklopediích a katalozích

Martina Jandlová

Jandlová, M., kat. heslo: Podobizna malíře Cosmy Damiana Asama, in: Riepertinger, R. – Brockhoff, E. – Eiber, L. – Lippold, S. – Wolf, P. (eds.), [Kat.] *Bayern – Böhmen 1500, Jahre Nachbarschaft. Bavorsko – Čechy, 1500 let sousedství*, 2007, s. 223, č. kat. 4.18.

Olga Kotková

Kotková, O., 39 kat. hesel, in: Knížák, M. – Vlnas, V. – Kotková, O. – Rousová, A. – Hirokawa, A. – Kagawa, K. – Miyazawa, M. – Ohta, T., *Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague*, Tokyo 2007.

Kotková, O., 2 kat. hesla, in: Volrábová, A. (ed.), *Václav Hollar 1607–1677 a Evropa mezi životem a zmarem*, Praha 2007.

Lenka Stolárová

Stolárová, L., 2 kat. hesla, in: Kapustka, M. – Klípa, J. – Koziel, A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně: Historie – kultura – umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007.

Anja K. Ševčík

Ševčík, A., 14 kat. hesel, in: Fučíková, E. – Čepička, L. (eds.), *Albrecht z Valdštejna, Inter arma silent musae?*, Praha 2007.

Ševčík, A., 1 kat. heslo: č. kat. I.19, Cornelis Symonsz. Belt, Pohled na pobřeží Scheveningenu, in: Volrábová, A. (ed.), *Václav Hollar 1607–1677 a Evropa mezi životem a zmarem*, Národní galerie v Praze, 2007, s. 82.

Vít Vlnas

Vlnas, V., 25 kat. hesel, in: *Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague* (též v japonštině), White International Relations, Tokyo 2007.

Vlnas, V. 7 kat. hesel, in: Fučíková, E. – Čepička, L. (eds.), *Valdštejn: Albrecht z Valdštejna, Inter arma silent musae?*, Academia, Praha 2007.

e) Edice, překlady

Stefan Bartilla

Dobalová, S., Erzherzog Ferdinand II. von Habsburg, das Lusthaus Belvedere und die Fischbehälter im Königlichen Garten der Prager Burg. (zatím nepublikováno)

Mádl, M., Der Torso des Prager Palais' des Francesco della Chiesa: Ein Beitrag zur Geschichte der Waldsteiner Architektur, *Studia Rudolfina* 7, 2007, s. 135–143.

Kotková, O., Hans Raphon, der Passionsaltar im Domschatz von Halberstadt [příspěvek pro průvodce Halberstädter Dom].

Hlaváček, P., Die vergessene Karlsbader Ausstellung von Oskar Kokoschka des Jahres 1911, *Umění LV*, 2007, s. 329–331.

Vybíral, J., Auf der Suche nach einem Nationalstil; text přednášky.

Vybíral, J., Die Prager Burg im 19. Jahrhundert; text přednášky.

Vybíral, J., Die Lehr- und Wanderjahre Leopold Bauers. (zatím nepublikováno)

Ondřej Chrobák

Chrobák, O. (ed.), Mikoláš Aleš 1852–2007, katalog Národní galerie v Praze, Praha 2007.

Helena Honcoopová

Honcoopová, H., *Umění Koreje*, překlad a editace katalogu k výstavě Národního muzea Koreje, NG, Praha 2007.

Michaela Pejčochová

Pejčochová, M. (ed. + překl.), *Hsü Kuo-huang. Deset zastavení s čínským obrazem*, DharmaGaia, Praha 2007.

Petr Příbyl

Příbyl, P., závěrečná redakce soupisového katalogu O. Pujmanová in cooperation with P. Příbyl, *Italian Painting c. 1330–1550. I. National Gallery in Prague, II. Collections in the Czech Republic*. Illustrated Summary Catalogue, III/1., Národní galerie v Praze 2008.

Vít Vlnas

Kapustka, M. – Klípa, J. – Kozieł, A. – Oszczanowski, P. – Vlnas, V. (eds.), *Slezsko – perla v České koruně: Historie – kultura – umění*, Národní galerie v Praze, Praha 2007.

10.3 Aktivní účast na konferencích

Tomáš Hladík

Mezinárodní vědecká konference Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, pořádaná Národní galerií v Praze, klášter sv. Anežky České, 3.–5. dubna 2007

Referát: *Rané dílo Ignáce Rohrbacha*

Jan Klípa

Mezinárodní vědecká konference Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, pořádaná Národní galerií v Praze, klášter sv. Anežky České, 3.–5. dubna 2007

Referát: *Madona vyšebrodská a Madona vratislavská*

Seminář zájemců o teologii / víkendový tematický teologický seminář „Radosti a strasti liturgické obnovy“, pořádaný Institutem ekumenických studií v Praze při ETF UK 16.–17. listopadu 2007 v Praze

Referát: *Obnova liturgického prostoru*

Michaela Pejčochová

Konference Turmoil, Representation and Trends: Modern Chinese Painting, 1796–1949. 25.–27. 5. 2007

Referát: *A Collection as a Testimony of an Age of Turmoil: Formation of a Major Collection of Contemporary Chinese Painting in Beijing of the 1920s and 1930s*.

I. Výroční česko-slovenská sinologická konference, 9.–10. 11. 2007

Referát: *Vnuk dávných králů – Malíř Pchu Sin-jü a jeho obrazy ve sbírkách Národní galerie v Praze*

Radomíra Sedláková

Výškové budovy v historických centrech Evropy pořadatel ABF, a. s., Praha, 17. 9. 2007

moderování části Historie výškových staveb

Referát: *Touha po výškách – výškové stavby v dějinách architektury*

Den stavitelství a architektury

pořadatel: Svaz podnikatelů ve stavebnictví v ČR a další Praha, 15. 10. 2007

Referát: *15 staveb nominovaných na titul Stavba roku 2007*

Tomáš Vlček

Zasedání Výstavního výboru Evropské Rady ve vídeňské Albertině, 12.–13. 2007

Vít Vlnas

Hans Rottenhammer (1564–1625), Internationales Symposium

Schloß Brake, Weserrenaissance-Museum, 17.–18. 2. 2007

Pořadatelé: Weserrenaissance-Museum a Ústav dějin umění AVČR, v. v. i.

Referát: *The Phantom Rottenhammer – Hans Rottenhammer in the Tradition of Collecting Art in Prague*

Mezinárodní vědecká konference Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, pořádaná Národní galerií v Praze, klášter sv. Anežky České, 3.–5. dubna 2007

Referát: *Slezsko v české historické (ne)paměti*

Schwarzenbergové v české a středoevropské kulturní historii, mezioborová konference

Třeboň, státní zámek, 19.–21. 9. 2007

Pořadatelé: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích a Univerzita Karlova v Praze, fakulta humanitních studií

Referát: *Myslbekův Schwarzenberg podle Schönborna*

Karel Kramář (1860–1937), mezinárodní vědecká konference

Praha, Clam-Gallasův palác, 31. 10.–2. 11. 2007

Pořadatelé: Ústav českých dějin Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, Masarykův ústav – Archiv AVČR, v. v. i., CEVRO Institut, Historický ústav AVČR, v. v. i. a Archiv hl. m. Prahy

Referát: *Karel Kramář v čele kuratoria Moderní galerie*

10.4 Pedagogická činnost

Eva Bendová

Bendová, E., České modernistické kavárny ve středoevropském kontextu, v rámci přednáškového cyklu s atestací *Kultura a film českých zemí 1930–1945*, pořádaného katedrou Filmových studií, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Anna Janišťinová

Janišťinová, A. – Hilmes, C., *Text und Bild in der Avantgarde*, kurz pro posluchače vyšších ročníků univerzity a doktorandy, Sommerakademie Görlitz, BRD, září 2007.

Pořadatel: Studienstiftung des deutschen Volkes, Bonn

Jan Klípa

Přednáškový cyklus *Církevní umění* a seminář *Výtvarné umění v liturgii* vedené v rámci bakalářského studia „Teologie křesťanských tradic“ na Evangelické teologické fakultě Univerzity Karlovy

Milan Knížák

Vedoucí pedagog intermediální školy, Akademie výtvarných umění v Praze

Profesor International Sommerakademie, Salzburg, Österreich

European Comenius Course, Groningen, Holland
Creature or creator – Culture and barbarism – Pretence and reality – přednáška s následnou besedou, Veletržní palác, Praha, 2. 2. 2007

McCann-Erickson European Management
O managementu v umění, přednáška, hotel Radisson, Praha 1, 23. 2. 2007

Gymnázium Čáslav
Diskusní beseda se studenty o umění, NG a kultuře všeobecně
Gymnázium, Čáslav, 1. 3. 2007

Filozofická fakulta Univerzity Palackého
Důležitost outsiderů – přednáška v rámci sympozia „Česká kultura a umění 20. století – Omyly a objevy v umění 20. století“
Umělecké centrum Konvikt, Olomouc, 1. 3. 2007

Univerzita Hradec Králové
1) beseda ke knize M. K. *Encyklopedie výtvarníků loutkového divadla v českých zemích a na Slovensku*
2) *Aktuální problémy výtvarného umění* – přednáška pro studenty s následnou diskusí
Objekt společné výuky, Hradec Králové, 5. 4. 2007

Základní umělecká škola Moravská Třebová
O umění a umělecké tvorbě
zámek Moravská Třebová, 18. 5. 2007

Slovenský inštitút
Umenie ako politikum pred a po roku 1989
Slovenský inštitút, Praha 1, 23. 5. 2007

Detská univerzita Komenského Bratislava
Prečo maliar maľuje inak ako skutočnosť vyzerať?
Divadlo Arena, Bratislava, 11. 7. 2007

Ostravské centrum nové hudby
Improvizace z připravených prvků – koncert
Dům kultury města Ostravy, Ostrava, 31. 8. 2007

Kunstlerhaus Bethanien
Fluxus East – Fluxus Network in Central and Eastern Europe
Studio 1 – Kunstlerhaus Bethanien, Berlín, 26. 9. 2007

Galerie Klatovy/Klenová
přednáška v rámci konference „Umění 70. let“ *Estetika samohany*
Kulturní dům Družba, Klatovy, 19. 10. 2007

European Comenius Course, Groningen, Holland
Creature or creator – Culture and barbarism – Pretence and reality – přednáška s následnou besedou
Veletržní palác, Praha 7, 26. 10. 2007

Prague Business Club
O Národní galerii v Praze, umění a kultuře obecně
Prague Business Club, Praha 6, 27. 11. 2007

Horká půda – cyklus debatních pořadů Tv24Cz o kultuře a společnosti
8. 1., 22. 1., 5. 2., 19. 2., 5. 3., 2. 4., 30. 4., 14. 5., 28. 5., 25. 6.

Petr Příbyl
Přednáška k výstavě *terra[cotta]. Plastika a majolika italské renesance* pro SPNG, 12. 4. 2007

Hana Seifertová
Přednáška *Mezi realitou a zdáním. Obrazy trompe l'œil, jejich geneze a jejich místo v holandské malbě 17. století*, Praha, Obrazárna Pražského hradu 13. 1. 2007

Radomíra Sedláková
Docent, Stavební fakulta ČVUT, katedra architektury, dějiny a teorie architektury

Tomáš Sekyrka
Cyklus přednášek *Historik umění a písemné prameny*, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Lenka Stolárová
Přednáška *Böhmische Barockmalerei*, Forschungskolloquium, Universität Konstanz, 3. 7. 2007
zahraniční stáž, Universität Konstanz, duben–červenec 2007

Tomáš Vlček
Teorie současného designu, Filozofická fakulta Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Člen Evropské rady pro výstavní projekty, Štrasburk

Předseda komise pro udělení ceny 333 Národní galerie
v Praze pro rok 2007

Přednáška na Les Rencontres Internationales, Paříž,
30. 11.–3. 12. 2007

Vít Vlnas

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy: magisterský
studijní program Dějepis, povinný; souběžně doktorský
studijní program Historické vědy, povinný
číselník předmětů: 02305016 obecné dějiny 1526–1640;
00230503M výběrový, povinně volitelný seminář k obec-
ným dějinám

UK – PgF

Akademický rok 2006/2007

Seminář

výběrový, povinně volitelný: rozsah: 2 hod. týdně

povinný: Diplomový seminář, rozsah: 2 hod. týdně

Přednášky

povinný předmět: Obecné dějiny 1526–1740, rozsah:

4 hod. týdně

povinný předmět: Aktuální problémy souč. hist. výzkumu
(pro doktoranty),

rozsah: 4 hod. za semestr

UK – FF

Seminář

výběrový, povinně volitelný: rozsah: 2 hod. týdně

Další pedagogická činnost

UK – PgF

Akademický rok 2006/2007

Člen pracovní skupiny pro historii při Akreditační komisi
vlády ČR

Předseda komise pro státní závěrečné zkoušky

Člen oborové rady doktorského studijního programu

Historické vědy na UK Praha

Člen oborové rady doktorského studijního programu

Historické vědy na Univerzitě Pardubice

Vedení diplomových prací

UK – PgF

Akademický rok 2006/2007

Počet aktuálně vedených: 2

Vedení studentů doktorského studia

UK – PgF

Akademický rok 2006/2007

počet aktuálně vedených ve funkci školitel – konzultant: 7
z toho obhájených: 1

Oponentura doktorských disertací (Ph. D.)

UK – FF

Akademický rok 1997/1998

Počet oponovaných: 2

11/ Publikační a ediční činnost

Oddělení nakladatelství je účelové zařízení NG, které zabezpečuje ediční aktivity NG v úzké spolupráci s historií umění, kurátory, lektory, sbírkami a knihovnou NG. Ryze odborná činnost je dána faktem jeho specializovaného zaměření. Kromě tradičního typu tiskovin – převážně katalogů k výstavám různého rozsahu, soupisových katalogů sbírek, průvodců, bulletinu, sborníků z konferencí, monografií umělců – vydává odbornou literaturu o výtvarném umění a ze souvisejících oborů. Knihy jsou vydávány v cizojazyčných mutacích /především anglicky a německy/, aby uspěly na mezinárodním trhu, a stávají se tak vhodným artiklem pro meziknihovní výměnu publikací.

Úkolem oddělení nakladatelství je publikovat sbírky NG, podporovat vědecké aktivity a účinně je prezentovat, zároveň popularizovat výtvarné umění a uvádět je do souvislosti s ostatními uměleckými a duchovními proudy.

Ediční řady

Katalogy

Malé katalogy

Lenka Pastyříková (ed.)

Ladislav Zívř (1909–1980)

Katalog věnuje pozornost sochařově tvorbě od raného díla ovlivněného kubismem přes surrealistické a civilistní období po pozdní práce, které vzešly z inspirace dlouholetým studiem přírodních forem a procesů.

136 stran, 113 reprodukcí

Milam Hlaveš (ed.)

České sklo 1945–1980 / Tvorba v době mizerie a iluzí

Na unikátní výstavu poukazuje katalog představující 400 děl špičkových výtvarníků, kteří se nechali inspirovat různými proudy zahraničního malířství a sochařství a transformovali je do specifických výstupů, jež ve světovém měřítku revolučním způsobem změnily náhled na tradiční sklářskou tvorbu.

68 stran, 94 reprodukcí, koedice s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze

Lenka Pastyříková (ed.)

Současné zimbabwské sochařství

Katalog doprovázel stejnojmennou výstavu zimbabwských kamenných plastik 2. poloviny 20. století, které vznikly v Tengenenge, Harare a v dalších dílnách pod širým nebem a vydobily si proslulost po celém světě. Upoutávají spojením moderního uměleckého výrazu s africkou kulturou, tradicemi a náboženskými představami.

česko-anglicky, 104 stran, 74 reprodukcí

Ondřej Chrobák

Mikoláš Aleš

Jednotlivé oddíly netradičně pojaté publikace popisují a komentují variabilní formou momenty, které sehrály klíčovou roli při krystalizaci výstavy „Mikoláš Aleš 1852→2007“. Jsou subjektivní mapou terénu vytyčující neuralgická místa a zároveň jednou z možných odpovědí vztahujících se k důvodům a motivacím retrospektivního ohlednutí za umělcovou tvorbou.

138 stran, 117 reprodukcí

Střední katalogy

Helena Honcoopová – Jiří Janoš (eds.)

Umění Koreje

K nové expozici NG byla vydána první publikace o historii korejského umění v češtině, uvádějící ucelenou kolekci ca 70 artefaktů Národního muzea v Soulu, jež obsahuje keramiku, předměty z kovů, dřeva a textilu, malbu i sochy od doby bronzové po 20. století.

česko-anglicky, 204 stran, 105 reprodukcí

Velké katalogy

Alena Volrábová (ed.)

Václav Hollar (1607–1677) a Evropa mezi životem a zmarem

Hollarova tvorba, od nejvýznamnějších grafických listů po význačné kresby většinou z NG a ze zahraničních sbírek, nebyla prozatím nikdy představena ani v České republice ani v zahraničí v dostatečně reprezentativní grafické formě. Úvodní studie českých a anglických předních uměleckých historiků obsahují nové informace o Hollarově životě a díle a o historii sbírky Hollarium.

česká a anglická verze, 372 stran, 275 reprodukcí

Soupisové katalogy

Olga Kotková

German and Austrian Painting of the 14th–16th Centuries

Další titul rozšířil ediční řadu soupisových katalogů

Sbírky starého evropského umění NG.

anglicky, 248 stran, 253 reprodukcí

Alena Volrábová

Německá kresba 1540–1650

V souboru kreseb nalezneme jak díla významná – autorská, tak mnohé listy, jejichž tvůrce zatím nelze určit, z období odeznívající renesance a přicházejícího manýrismu. Katalog připomíná význam kresby a její povýšení mezi ostatní umělecká odvětví, kdy mnoho listů již vznikalo jako samostatná kabinetní díla.

česko-německy, 168 stran, 100 reprodukcí

Monografie

Zdeněk Beran

Výpravná monografie reflektuje veškeré polohy tvorby výrazného malíře české umělecké scény Zdeňka Berana (*1937), který v sobě slučuje protichůdné výtvarné principy. Na jedné straně obdiv k avantgardě, na straně druhé schopnost pracovat s osvědčenými technikami i s klasickým pojetím obrazu.

324 stran, 275 reprodukcí

Průvodci

Zuzana Novotná

Jan Zrzavý

NG jako dědička díla Jana Zrzavého připravila v rámci 40. výročí umělceho úmrtí průřez jeho tvorbou včetně průvodce, který uvádí jeho autostylizace, portréty, díla s náboženskými i civilními tématy i krajiny z domova, Bretaně, Itálie a Řecka a rovněž ilustrace slavných děl světové literatury.

80 stran, 66 reprodukcí

Tomáš Vlček

Emil Filla (1882–1953)

Průvodce výstavou přibližuje umělceho výjimečnost a hodnotí jeho přínos modernímu malířství, kresbě, koláži a plastice. Zaznamenává dílo, které bylo založeno na Fillově zájmu o expresionismus a kubismus, následně pak i další tendence v umění 30. a 40. let 20. století s odezvou sociálních a duchovních hnutí doby.

česko-anglicky, 96 stran, 74 reprodukcí

Teorie umění

Mateusz Kapustka – Jan Klípa – Andrzej Kozieł – Piotr Oszczanowski – Vít Vlnas (eds.)

Slezsko – perla v České koruně. Historie – kultura – umění

Druhá část katalogu výstavy „Slezsko – perla v České koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů“ zahrnuje 11 statí, které se zabývají dějinami Slezska v rámci českých korunních zemí, uměleckými vazbami mezi oběma regiony ve „zlaté“ době lucemburské vlády, v manýristické epoše za vlády Rudolfa II. i během dlouhého období baroka, ukončeného pruským zábořem Slezska. Autory textů jsou významní čeští a polští specialisté, kteří se spojili ve zvláštním česko-polském dvouhlase a zároveň dialogu na téma klíčových otázek společného kulturního dědictví obou zemí.

česká, polská, německá a anglická verze, 408 stran, 263 reprodukcí

Tomáš Winter (ed.)

Emil Filla – Z holandských zápisníků

Publikace vznikla na základě přepisu rukopisných textů Emila Filly, soustředěných v umělcových holandských zápisnicích z doby první světové války. Z celkem čtyř svazků, které jsou uloženy v soukromých sbírkách, přináší podstatnou část dochovaných záznamů. Vynechány byly kromě nečitelných pasáží pouze některé citáty, seznamy literatury, adresy, účetní položky a obdobný materiál, který zčásti představuje obrazová příloha.

196 stran, 63 reprodukcí

Hana Seifertová

Malby na kameni – umělecký experiment v 16. a na začátku 17. století

Knihla přináší poprvé souhrnný základní pohled na velmi kuriózní kapitolu dějin evropského malířství a naznačuje cestu, kterou se tento způsob malby ubíral v nejdůležitějším období svého vývoje v letech 1530–1630. Upozorňuje především na italskou produkci a její odezvu ve střední Evropě.

česko-anglicky, 184 stran, 88 reprodukcí

Periodika

Bulletin of the National Gallery in Prague XVI–XVII/2006–2007

Zaměřuje se na prezentaci nových poznatků o známějších i opomenutých sbírkových předmětech a souborech z NG i dílčích výsledků badatelské práce galerijních odborníků a jejich domácích kolegů formou studií a zpráv. česko-anglicky, 152 stran, 83 reprodukcí

Redakční rada *Bulletinu NG*:

doc. PhDr. Vít Vlnas – šéfredaktor

PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

PhDr. Anna Janišťinová

doc. PhDr. Lubomír Konečný

doc. PhDr. Roman Prahel

PhDr. Anna Rollová

PhDr. Filip Suhomel

doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Výroční zpráva Národní galerie v Praze 2005–2006

122 stran, 23 reprodukcí

NG 333. Cena Národní galerie v Praze a skupiny ČEZ pro mladé umělce

Brožura zachycuje soutěžní díla a profily 11 finalistů 1. ročníku ceny pro umělce do 33 let, která by se měla stát významným stimulem mladé česko-slovenské výtvarné scény a zároveň profesionální reflexí jejího spektra.

60 stran, 35 reprodukcí

12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky
a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty

Restaurátorské oddělení vyhotovilo 16 expertiz u obrazů za účelem potvrzení či vyvrácení autorství připisovaného konkrétnímu dílu, a to jak pro soukromé sběratele, tak starožitníky a aukční síně. Chemicko-technologická laboratoř restaurátorského oddělení spolupracovala na všech průzkumech uměleckých děl a expertizách. Bylo zpracováno 61 chemicko-technologických průzkumů a 18 expertiz. Počet analyzovaných vzorků v rámci všech průzkumů byl kolem 250 kusů.

NG zpracovala jeden revizní znalecký posudek na základě pravomocného usnesení Obvodního soudu pro Prahu 6, pořadové číslo 25.

V listopadu 2007 vypracoval na vyzvání Městského soudu v Brně vedoucí archivu odborné vyjádření v právní věci o vydání věci, které se týkalo jedné z galerií v České republice, která neměla mezi svými pracovníky specialisty na danou oblast činnosti.

Odbor registru a metodického centra ve spolupráci s jednotlivými sbírkami vykonává i činnosti související s vývozy předmětů kulturní hodnoty, a to na základě pověření NG k vydávání osvědčení pro vývoz předmětů kulturní hodnoty z území České republiky na dobu určitou i pro trvalý vývoz pro výtvarná díla vymezená v bodě IV přílohy 1 zákona č. 71/1994 Sb. zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. Podle tohoto zákona Národní galerie v Praze vydává osvědčení k předmětům kulturní hodnoty z oboru výtvarného umění pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

NG v roce 2007 zpřísnila postup při vydávání osvědčení pro vývoz předmětů kulturní hodnoty na dobu určitou i pro trvalý vývoz děl z oblasti výtvarného umění tak, že nedílnou spoluzodpovědnost za vydání příslušného osvědčení nese nejen větší počet pracovníků jak z odboru registru a metodického centra, tak z jednotlivých sbírek, ale též

ředitelka Sekce odborných činností. Pracovníci Sekce odborných činností vznesli rovněž připomínky k textu zákona č. 71/1994 Sb. a nabídli Ministerstvu kultury součinnost při jeho případné novelizaci. Jde totiž o to, že v případě existence důvodného podezření, že by předložené dílo mohlo být falzem, zákon neobsahuje potřebná ustanovení, jak v těchto případech postupovat. Vydat sdělení, že dané dílo není předmětem kulturní hodnoty, by znamenalo ze strany NG legalizovat vývozy falz, což zcela jistě není ani v zájmu NG, ale ani v zájmu České republiky. NG přitom nemůže ve vymezené době 21 pracovních dnů důvodné podezření, že jde o falzum, ani potvrdit a ani vyvrátit, protože žadatel je jí sice povinen dotčené dílo předložit, ale zůstává v souladu se zákonem č. 71/1994 Sb., učiní-li tak třeba i poslední den v termínu 21 pracovních dnů. Rozhodování o vydání osvědčení k vývozu nelze prodloužit; lze pouze zamítnuté vydání osvědčení předat k dalšímu řízení Ministerstvu kultury. Ani Ministerstvo kultury však nemá podle dotčeného zákona možnost tříměsíční lhůtu prodloužit (může tak učinit pouze ve správním řízení, pokud by dané dílo mělo být prohlášeno za kulturní památku).

NG také spolupracuje s MK a orgány činnými v trestním řízení při dohledávání odcizených nebo nezákonně vyvezených uměleckých děl. Např. jde o odcizený obraz *Bitevní scéna ze zámku v Náchodě* v roce 1990, ale též o dosud neobjasněný vývoz bývalého velmi cenného sbírkového předmětu, obrazu Pabla Picassa *Ženský akt*, akvarel, 62 x 46, NG K 34 809, který byla v minulosti povinna NG vydat v restitučním řízení, a o jehož nabídce k prodeji v zahraničí se dozvěděla z katalogu aukčního domu.

V roce 2007 bylo vydáno 204 osvědčení pro trvalý vývoz, 143 osvědčení pro vývoz na dobu určitou a 2 žádosti o vydání osvědčení pro trvalý vývoz (z toho jedna žádost byla podána opakovaně i na dobu určitou) byly postoupeny Ministerstvu kultury s návrhem na zahájení řízení o prohlášení uměleckého díla za kulturní památku.

13/ Zajištění průběžného informování o činnosti

Průběžné informování o činnosti NG zajišťuje tiskové a komunikační oddělení. Jeho činnost lze dělit do dvou základních kategorií:

a) zajišťování pravidelného kontaktu s novináři a průběžné informování o akcích, které Národní galerie v Praze pořádá, organizování tiskových konferencí, VIP akcí, vernisáží i neformálních badatelských setkání;

b) přímý kontakt s veřejností, navazování dialogu a vytváření podnětů za účelem šíření osvěty, s cílem podchycení a zvýšení zájmu nejen o Národní galerii jako o instituci, ale též jako o tepnu morálních a duchovních hodnot. Kontakt s veřejností se uskutečňuje formou současně organizovaných tiskovým a komunikačním oddělením NG, na něž je veřejnost upozorňována k těmto příležitostem speciálně vydávanými letáčky (Cool Tour linka), a dále akcemi, jež si kladou za cíl oslovit veřejnost přímo. Byly to např. tyto akce: oslavy 211. výročí NG (víkend volného vstupu), Valentýn v NG (středa 14. 2. 2007), Muzejní noc (16. 6. 2007). Akce vzbudily velmi příznivý ohlas médií a veřejnosti, a výsledku – upoutání pozornosti veřejnosti na NG – tak bylo úspěšně dosaženo.

Rok 2007 však přinesl hned několik dalších významných počinů: ukončení rekonstrukce Schwarzenberského paláce, Den otevřených dveří a dále řada úspěšných výstav jako byla např. výstava děl Jana Zrzavého ve Valdštejnské jízdárně nebo výstava *Václav Hollar a Evropa mezi životem a zmarem*, která se konala v paláci Kinských na Staroměstském náměstí.

Při propagaci činnosti NG využívá tiskové a komunikační oddělení i velmi přínosné spolupráce s lektorskými odděleními NG, která vytvářejí pořady pro všechny věkové kategorie potenciálních i stávajících návštěvníků. Jsou to právě lektorská oddělení, s nimiž tiskové a komunikační oddělení velmi často spolupracuje při pořádání nejrůznějších akcí, jejichž cílem je přiblížení Národní galerie veřejnosti co možná nejvíce. Rovněž „váhavcům“, kteří

z nejrůznějších důvodů nenalézají dostatečné důvody pro vytvoření vztahu k hodnotám nabízeným NG, pak doširoka otevírají brány do světa umění, a to buď skrze pravidelná setkání v rámci Dnů volného vstupu nebo nabídkou programů pro individuální zájemce. Za zmínku rozhodně stojí nabídka nejrozmanitějších výtvarných ateliérů určených dětem (a též jejich rodičům). Účelem „ateliérů“ je podpora talentu v dítěti a zároveň výchova k lásce k umění, neboť bez dostatečně vypěstované schopnosti vnímání krásy a duchovních hodnot představuje každá budoucí generace pro vlastní národ spíše nebezpečí než důstojného pokračovatele tradice a kulturního odkazu.

Tiskové a komunikační oddělení též mapovalo nové kontakty, navazovalo a prohlubovalo přínosné vazby. Jako oddělení řízené přímo generálním ředitelem má zároveň povinnost reprezentovat generálního ředitele a Národní galerii a šířit dobré jméno této elitní kulturní instituce. Proto realizovalo reklamní kampaně, vyhledávalo mediální a finanční partnery, mj. i důstojnou prezentaci NG řadou akcí pořádaných pro potenciální mecenáše, jako jsou např. VIP komentované prohlídky, často vedené přímo řediteli sbírky nebo hlavními kurátory výstavy. Akce tohoto druhu pak zpravidla přinášejí své plody nejen v podobě nových a přínosných vazeb, ale též v podobě konkrétních darů, což lze v rámci akviziční politiky NG hodnotit jako pozitivní výsledek.

Národní galerie v Praze vydává pravidelně každé tři měsíce čtvrtletník NG. Brožura obsahuje aktuální informace o přístupných stálých expozicích a probíhajících i zcela nových výstavách NG včetně doprovodných programů, které v široké míře a rozmanitosti organizují lektorská oddělení Národní galerie v Praze. Tiskovina je k dostání zdarma ve všech objektech NG v češtině a ve zkrácené verzi v angličtině.

14/ Auditorská a kontrolní činnost

Tyto činnosti jsou průběžně zabezpečovány v referátu vnitřní kontroly a interního auditu NG, který byl zřízen podle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě směrnicí generálního ředitele č. 4/2002, č. j. 733/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Systém vnitřní kontroly a auditu“ a příkazem generálního ředitele č. 6/2002, č. j. 734/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Zřízení referátu vnitřní kontroly a auditu“.

V souladu s vyhláškou MF ČR č. 416/2004Sb., kterou se provádí zákon č. 320/2001Sb. o finanční kontrole, bylo v rámci vnitřního kontrolního systému NG vypracováno a schváleno za rok 2007 celkem 15 auditů, zaměřených na inventarizaci, evidenci a ochranu sbírkových předmětů, na finanční a majetkové operace a jejich soulad správními a vnitřními předpisy, na dodržování zásad hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti čerpaných veřejných prostředků. Z pohledu struktury byly za rok 2007 předloženy a schváleny 3 finanční audity, 2 audity systémů a 10 auditů výkonu.

15/ Objekty využívané pro výstavní činnost

NG své výstavní projekty realizuje nejen v objektech, ve kterých je její sídlo a sídla jejích organizačních složek, ale i v dalších objektech, které dlouhodobě využívá na základě nájemního či jiného smluvního vztahu.

a) Přehled objektů v majetku České republiky, které spravuje NG

Palác Kinských, národní kulturní památka
(Staroměstské nám. 12/601, 110 15 Praha 1)

Veletržní palác, kulturní památka
(Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7)

Šternberský palác, kulturní památka
(Hradčanské nám. 15, 118 00 Praha 1)

Schwarzenberský palác, kulturní památka
(Hradčanské nám. 185/2, Praha 1)

Salmovský palác, kulturní památka
(Hradčanské nám. 186/1, Praha 1)

b) Přehled objektů, které NG využívá na základě smluvních vztahů

Klášter sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407
(U Milosrdných 17, 110 00 Praha 1)

Klášter sv. Jiří, národní kulturní památka
(Jiřské nám. čp. 33, 119 00 Praha 1)

Zámek Zbraslav, kulturní památka
(Bartoňova 2, 156 00 Praha 5)

Valdštejská jízdárna, kulturní památka
(součást komplexu budov čp. 17 v Praze 1, Valdštejské nám. 4)

Dům u Černé Matky Boží, kulturní památka
(Ovocný trh 19, 110 00 Praha 1)

Pavilon Benátky, Itálie
(Benátky, Itálie)

c) Rámcová informace k objektům využívaným pro výstavy NG a k provedeným stavebním úpravám objektů

Palác Kinských, národní kulturní památka

V paláci Kinských, který je ve správě NG od roku 1949, je sídlo NG, sídlo její organizační složky – Sbírkový grafiky a kresby a výstavní prostory, ve kterých byly v roce 2007 expozice a výstavy Sbírkový umění 19. století a Sbírkový grafiky a kresby.

Veletržní palác, kulturní památka

Ve Veletržním paláci je sídlo Sbírkový moderního a současného umění, Sekce ekonomicko-provozní, Sekce odborných činností a rozsáhlé výstavní prostory, které v roce 2007 využívala pro výstavní projekty Sbírkový současného a moderního umění, ale též Sbírkový umění 19. století a Sbírkový grafiky a kresby.

Ve Veletržním paláci ke konci roku 2007 probíhaly práce související s přemístěním Sbírkový umění 19. století do Kláštera sv. Jiří.

Ve Veletržním paláci byla v roce 2007 provedena oprava střešní krytiny a výměna chladicích věží. Velmi potřebné by byly i finanční prostředky pro vybavení některých depozitářů, o které NG požádala z prostředků ISO.

Šternberský palác, kulturní památka

Ve Šternberském paláci je sídlo Sbírkový starého umění, výstavní prostory a knihovna NG. V roce 2007 zde byly prezentovány expozice a výstavy Sbírkový starého umění.

Schwarzenberský palác, kulturní památka

Rok 2007 byl závěrečnou etapou předmětné rekonstrukce, tj. technického zhodnocení Schwarzenberského paláce (dále jen „SCHWP“), a to včetně instalace nových provozních souborů, a tedy investicí, a dále pak generální opravou paláce, včetně základního zařizovacího vybavení, a tedy neinvesticí. Uváděná rekonstrukční akce byla zahájena v r. 2003 a k 31. 12. 2007 byla ukončena. Dle rozhodnutí MK ČR byly pro čerpání ze státního rozpočtu v r. 2007, tj. individuální dotace, alokovány prostředky v celkové výši 74 919 000 Kč, tj. 58 809 000 na dodávky a stavební práce investičního charakteru a 16 110 000 na dodávky a stavební práce neinvestičního charakteru. Uváděné dotační prostředky pro r. 2007 byly beze zbytku vyčerpány a rozpočet nebyl investorem (dále jen „NG“) překročen. Během předcházejících let „rekonstrukce“ byly uskutečněny hlavní stavební části obnovy, restaurování, modernizace a oprav, a to včetně realizace čtyř základních projekčních změn během stavby samé, tj. 1 – úprava v návaznosti na Salmovský palác, 2 – úpravy krovu hlavní budovy pro expozici, 3 – úprava 1. PP (suterénu) pro expozici, 4 – změna využití západního křídla (paláce) pro archiv NG. Vzhledem k uváděným skutečnostem byl časový harmonogram pro všechny dokončovací stavební práce, tj. úpravy povrchů, instalace výplní a restaurovaných nástropních plátů (obrazů), osazení informačního systému a závěrečná montáž provozních (technologických) souborů s jejich zprovozněním, maximálně vypjatý. Součástí stavebních prací se staly v I. pololetí i další stavební vícepráce dle dodatečných požadavků památkářů a restaurátorů, a též požadavků NG na vybavení paláce.

Zkušební provoz celého objektu byl zahájen 31. 5. 2007 a byl ukončen 30. 11. 2007. Kolaudační prohlídka

se uskutečnila dne 21. 6. 2007. Kolaudační rozhodnutí z 25. 6. 2007 nabylo právní moci 18. 7. 2007 a rekonstruovaný objekt byl tedy od tohoto data schopen trvalého provozu. NG převzala od dodavatele předmět díla 29. 6. 2007, a to mimo souborů BTS (EVS a EPS), restaurovaných nástropních pláten a zakapotování jednotek VZT v podkroví. Uváděná plátina a předmětná kapotáž byla instalována až po detailním prověření funkčnosti souboru klimatizace, které proběhlo během července a srpna. Zkušební provoz prověřil funkčnost a kvalitu provozních souborů: klimatizace (vytápění, chlazení a vzduchotechnika), tři výtahy (osobní a 2 nákladní), měření a regulace, EVS a EPS, kamerového systému, evakuačního rozhlasu a videotelefonu. Během zkušebního provozu byl dodatečně zřízen depozitář pro potřebu budoucích expozic v 1. NP (přízemí), který byl opatřen vnitřní bezpečnostní mříží s dveřmi, jejichž pořizovací prostředky byly ve výši 77 885 Kč. Průběh a výsledky zkušebního provozu zjistily nutnost řady dodatečných stavebních úprav a doplnění na zařízení, vybavení a klimatizačním souboru paláce. NG uzavřela s dodavatelem samostatný DODATEK č. 14 k SOD z 27. 11. 2007 o rozsahu 2 017 485 Kč pro realizaci předmětných úprav a doplnění. Součástí rozpočtu uváděného dodatku byly i stavební úpravy místnosti budoucího archivu v 3. NP západního křídla paláce o rozloze 94 m². Takto sjednané stavební práce byly postupně realizovány do 20. 12. 2007. Samotná výroba, dodání a instalace archivních depozitních systémů, dle projektu NG, byly realizovány firmou BEG BOHEMIA, s.r.o. během prosince, a to na základě samostatného výběrového řízení za 1 018 173 Kč pořizovacích prostředků. Dodávkami a stavebními pracemi realizovanými v prosinci byla úplně vyčerpána rezerva rozpočtovaná na tuto celou akci. Prostředky státního rozpočtu byly zúčtovány k 31. 12. 2007, tj. k termínu ukončení akce, a to takto:

Celkové finanční prostředky na uváděnou akci ve výši 261 748 000 Kč, tj. dle rozpočtu NG a rozhodnutí MK ČR a MF ČR z r. 2003 o přidělení dotace, byly dočerpány a rozpočet nebyl překročen.

Tyto uváděné prostředky jsou dále členěny takto:

Investiční prostředky v celkové výši 155 911 000 Kč, a tyto se dále dělí na zařízení technického zhodnocení objektu ve výši 124 965 193 Kč a zařízení provozních souborů ve výši 30 945 807 Kč.

Neinvestiční prostředky, tj. opravy, drobný hmotný majetek a provozní náklady, byly čerpány v celkové výši 105 837 000 Kč.

Sjednaným DODATKEM č. 14 byl stanoven zkušební provoz pro dodatečné stavební práce realizované v prosinci, a to od 20. 12. 2007 do 1. 7. 2008. Závady zjištěné během zkušebního provozu celého objektu a strojovny chlazení byly odstraňovány do jeho ukončení, tj. do 30. 11. 2007. Závady na díle zjištěné při závěru zkušebního provozu a v prosinci 2007, které však nebrání provozování paláce a instalaci expozic, budou dle ustanovení předmětného DODATKU č. 14 odstraněny dodavatelem během I. pololetí 2008, tj. do 1. 7. 2008. *Zhotovitel dle uváděných ustanovení složil 900 000 Kč* (v listopadu 2007) na účet NG, jakožto garanční jistotu pro odstranění protokolárně zjištěných vad a případně zjištěných vad během provozu do 1. 7. 2008. Závěrečné vyhodnocení akce bude možno provést na závěr II. Q 2008, tj. až po vyhodnocení čtvrtletního návštěvníckého provozu. Předběžně je možno konstatovat, že všechny závazné finanční a technické parametry stanovené rozhodnutím uváděných ministerstev pro SCHWP byly dodrženy a tato kulturní památka byla zachráněna, uzpůsobena pro instalaci nových expozic a též bylo zajištěno budoucí propojení se Salmovským palácem.

Salmovský palác, kulturní památka

Rekonstrukce Salmovského paláce nemohla být bohužel zahájena v dřívější době s ohledem na soudní řízení ve věci určení jeho vlastnictví. V roce 2007 byl dokončen projekt pro stavební povolení, které by mohlo být vydáno ve 2. čtvrtletí 2008 tak, aby stavební úpravy mohly být zahájeny ve 3. čtvrtletí 2008.

Klášteř sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407

Objekt Klášteřa sv. Anežky České je NG užíván na základě smlouvy o nájmu nemovitosti a jejich správě mezi hlavním městem Prahou a NG. Jsou v něm prezentovány expozice Sbírkový starého umění a je též sídlem části restaurátorského oddělení.

V srpnu 2007 byly zahájeny stavební práce druhé etapy obnovy klášteřa po povodních. Pro veřejnost byly otevřeny místnosti pokladny (černá kuchyně), šatny, refektáře, dětského ateliéru. V suterénu objektu byly omítnuty stěny chodby u WC a provedena omítka tzv. barokního domku. Proběhla rekonstrukce topného kanálu. Byla realizována protipovodňová opatření tak, že byla osazena nová retenční nádrž s čerpadly a opravena část kanalizační sítě. Byla též provedena elektrická instalace rozvodů v stávající a nové retenční nádrži i v místnostech rekonstruovaných. Byl přemístěn hlavní rozvaděč konventu klášteřa. Na podzim byly zahájeny terénní úpravy tzv. klášteřní zahrady a následné oplocení cihelnou zdí.

Klášteř sv. Jiří, národní kulturní památka

NG využívá prostory Klášteřa sv. Jiří na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor a pozemků Jiřského klášteřa uzavřené mezi Správou Pražského hradu a NG.

V roce 2007 byly v Klášteři sv. Jiří prezentovány expozice Sbírkový starého umění (Rudolfínské umění, Barokní umění, Umělec a jeho dílna v barokních Čechách, Hmatová expozice/Doteky baroka). Od listopadu 2007 byly sbírkové předměty stěhovány do nové expozice ve Schwarzenberském paláci a prostory Klášteřa sv. Jiří byly připravovány pro novou expozici Sbírkový umění 19. století.

Zámek Zbraslav, kulturní památka

Část prostor zámku Zbraslav je NG využívána na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor ve smyslu zákona č. 116/1990 Sb. a o nájmu parku.

Ve zbraslavském zámku je sídlo Sbírkový orientálního umění, která v prostorách zámku prezentuje expozice a výstavy orientálního umění. V zámku sídlí též archiv NG. Ke konci roku 2007 probíhaly v zámku přípravy ke stěhování archivu do Schwarzenberského paláce, protože NG přestane v blízké budoucnosti prostory zámku využívat k výstavním účelům z rozpočtových důvodů.

Valdštejská jízďárna, kulturní památka

V objektu Valdštejské jízďárny jsou prezentovány výstavy NG na základě smlouvy o přenechání k užívání a) nebytových prostor Valdštejské jízďárny, b) movitého majetku, který tvoří vybavení prostor Valdštejské jízďárny, která byla uzavřena mezi Českou republikou - Kanceláři Senátu Parlamentu ČR a NG.

V roce 2007 byly od 1. 10. prostory Valdštejské jízďárny na základě smluvního ujednání mezi Kanceláři Senátu Parlamentu ČR a NG předány Senátu Parlamentu ČR k instalaci výstavy „Valdštejn a jeho doba“, která byla zahájena 14. 11. 2007.

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka

Prostory objektu Domu U Černé Matky Boží, který spravuje Státní fond kultury České republiky, byly v roce 2007 NG užívány pro expozici českého kubismu na základě smlouvy o dílo uzavřené podle § 536 a násl. zákona č. 513/1991 Sb., v platném znění k výzvě dle § 49 odst. 2 písm. b) zákona č. 199/1994 Sb. mezi Státním fondem kultury České republiky a NG.

Expozice českého kubismu byla uzavřena 27. 11. 2007, kdy byly firmou, vybranou ve výběrovém řízení Státním fondem kultury, zahájeny práce na realizaci instalace klimatizačních jednotek ve všech výstavních patrech objektu.

Pavilon v Benátkách, Itálie

Výstavní prostory pavilonu v Benátkách užívá NG na základě Dohody č. 95/2003 Sb., mezi vládou České republiky a vládou Slovenské republiky o společném vlastnictví, hospodaření a užívání výstavního pavilonu v Benátkách, která byla podepsána dne 31. října 2002 a zveřejněna ve Sbírce mezinárodních smluv rozeslané dne 4. srpna 2003.

Pavilon byl vystavěn v roce 1924 na pozemku o rozloze 400 m² (parcelní číslo 3974, katastrální úřad pro benátský hrad, pronajatý československé vládě italskou obcí Benátky na základě Smlouvy o pronájmu plochy ve veřejných sadech v Benátkách, určené k výstavbě pavilonu československého umění, uzavřené v Benátkách dne 22. 2. 1924 mezi československou vládou a Obecním úřadem v Benátkách). Spoluvlastnický podíl České republiky tvoří ideální 2/3 pavilonu; smluvní strany se zavázaly užívat výstavní plochu stejným dílem 1 : 1.

Dle domluvy Národních galerií České republiky a Slovenské republiky se obě galerie střídají ve využívání pavilonu pro výstavní projekty vždy po dvou letech; jeden rok je vždy věnován architektuře, druhý rok výtvarnému umění. Provoz pavilonu včetně oprav a ostrahy zajišťuje česká Národní galerie s tím, že se Národní galerie Slovenské republiky podílí na nákladech na tyto práce.

Na jaře 2007 byla v pavilonu v Benátkách provedena celková oprava elektrického rozvodu a instalován nový rozvaděč.

16/ Základní personální údaje

(Zpracováno podle vyhlášky MF 323/2005 Sb.)

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2007

Věk	Muži	Ženy	Celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21 – 30 let	9	32	41	15
31 – 40 let	10	27	37	14
41 – 50 let	21	33	54	20
51 – 60 let	29	54	83	30
61 let a více	15	42	57	21
celkem	84	188	272	100
%	31	69	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2007

Vzdělání dosažené	Muži	Ženy	Celkem	%
základní	4	11	15	6
vyučen *	1	3	4	2
střední odborné *	26	16	42	15
úplné střední *	1	5	6	2
úplné střední odborné *	19	74	93	34
vyšší odborné	1	2	3	1
vysokoškolské	32	77	109	40
celkem	84	188	272	100

*) Podle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů se používá jiná terminologie. Místo „střední odborné“ se používá pouze „střední“, místo „vyučen“ se používá označení „střední vzdělání s výučním listem“. Dále se nerozlišuje vzdělání „úplné střední“ a „úplné střední odborné“. Školský zákon zná pro oba tyto typy vzdělání pouze označení „střední vzdělání s maturitou“.

3. Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2007

	<i>Celkem</i>
Průměrný hrubý měsíční plat	20 984 Kč

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2007

	<i>Počet</i>
Nástupy	42
Odchody	34

5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2007

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	113	42
do 10 let	87	32
do 15 let	36	13
do 20 let	17	6
nad 20 let	19	7
celkem	272	100

17/ Hospodaření

17. 1 Údaje o majetku**Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31. 12. 2007**

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Dlouhodobý nehmotný majetek	6 365
Dlouhodobý hmotný majetek	2 340 008
v tom:	
odpisovaný	1 966 232
neodpisovaný	313 360
nedokončený	60 416

Celková hodnota pohledávek a závazků k 31. 12. 2007

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky	14 419
Závazky	38 305

Celková hodnota pohledávek po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2007

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet dlužníků</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky řešeny právní cestou	14	1 776
Pohledávky řešeny písemným upomínáním	19	312

Celková hodnota závazků po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2007

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet věřitelů</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Závazky řešeny soudní cestou	1	17 261

Pozn.:

Rozhodující je závazek z roku 1997 vůči firmě NOVAREX (stavební práce ve Veletržním paláci, neprovedeny v požadované kvalitě) ve výši 17 261 tis. Kč., probíhá soudní jednání.

17. 2 Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2007 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2007 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost 2007 (v tis. Kč)</i>
Náklady	280 554	342 768	370 967,56
v tom: Spotřeba materiálu	8 200	15 717	17 566,78
Spotřeba energie	29 500	30 225	33 91,32
Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek			
Prodané zboží	300	300	411,74
Opravy a udržování	11 500	32 099	47 138,23
Cestovné	1 500	2 270	2 251,72
Náklady na reprezentaci	500	500	354,59
Ostatní služby	96 953	124 991	129 173,29
Mzdové náklady	56 615	59 473	60 517,13
v tom: platy zaměstnanců	55 805	58 263	58 753,62
ostatní osobní náklady	810	1 210	1 763,51
Zákonné sociální pojištění	19 815	20 674	21 037,03
Ostatní sociální pojištění			
Zákonné sociální náklady	1 116	1 166	1 199,24
Ostatní sociální náklady			
Daň silniční			
Daň z nemovitostí			
Ostatní daně a poplatky	300	300	37,96
Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
Ostatní pokuty a penále	5	5	2,70
Odpis pohledávky			
Úroky			

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2007 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2007 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost 2007 (v tis. Kč)</i>
Kursově ztráty	200	200	253,48
Dary			
Manka a škody	50	50	3,84
Jiné ostatní náklady	4 000	4 000	9 871,37
Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	50 000	50 798	47 236,14
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
Prodané cenné papíry a vklady			
Prodaný materiál			
Tvorba zákonných rezerv			
Tvorba zákonných opravných položek			
Výnosy	284 554	346 768	372 453,34
v tom: Tržby za vlastní výrobky	2 300	2 300	3 094,18
Tržby z prodeje služeb	34 800	34 800	31 689,10
Tržby za prodané zboží	500	500	731,00
Změna stavu zásob nedokončené výroby	250	250	1 384,83
Změna stavu zásob polotovarů			
Změna stavu zásob výrobků	2 500	2 500	-217,35
Změna stavu zvířat			
Aktivace materiálu a zboží	20	20	3,23
Aktivace vnitroorganizačních služeb			
Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku			
Aktivace dlouhodobého hmotného majetku			
Smluvní pokuty a úroky z prodlení			21,35
Ostatní pokuty a penále			
Platby za odepsané pohledávky			
Úroky	120	120	130,05
Kursově zisky	5	5	0,44
Zúčtování fondů	12 000	12 000	22 062,73
Jiné ostatní výnosy	16 000	16 000	20 177,47
Tržby z dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			6,40
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů			
Tržby z prodeje materiálu			
Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
Zúčtování zákonných rezerv			
Zúčtování zákonných opravných položek			
Provozní příspěvek a dotace	216 059	278 273	293 369,91
v tom: příspěvek na provoz od zřizovatele	216 059	253 878	260 200,33
dotace na neinvestiční náklady související s financováním programů evidovaných v ISPROFIN od zřizovatele		22 456	33 169,58
dotace na výzkum a vývoj od poskytovatelů jiných než od zřizovatele			
ostatní příspěvky a dotace			
Hospodářský výsledek před zdaněním	4 000	4 000	1 485,78
Daň z příjmů	4 000	4 000	1 485,78
Dodatečné odvody daně z příjmů			
Hospodářský výsledek po zdanění	0	0	0,00

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2007 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2007 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost roku 2007 (v tis. Kč)</i>
Systémové dotace na investice celkem	0,00	9 691,00	26 779,27
Systémové dotace na investice od zřizovatele, z toho		9 961,00	26 779,27
Systémové dotace na výzkum a vývoj			
Systémové dotace na investice od jiných poskytovatelů			
Individuální dotace na investice	0,00	59 207,00	59 207,00

17. 3 Zdůvodnění rozpočtových opatření provedených u rozepsaných závazných ukazatelů v průběhu roku

V roce 2007 bylo provedeno Ministerstvem kultury České republiky 25 úprav rozpočtu a 1 oznámení o uvolnění finančních prostředků z rezervního fondu.

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách (v tis. Kč)</i>
Príspevek na provoz	216 059	278 273
Systémově určené výdaje	0	9 691
Individuálně posuzované výdaje	0	59 207

a) dorovnání mzdových prostředků

– zvýšení o **1 289 tis. Kč** (neinvestiční prostředky)

b) odstraňování následků povodní v roce 2002

- neinvestiční prostředky ve výši **90 tis. Kč** (mobilní zvlhčovače) a investiční prostředky **532 tis. Kč** (vlhčení CONDAIR, výměna prosklené stěny ateliéru, restaurování deskových obrazů, bezpečnostní dveře)
- neinvestiční prostředky ve výši **10 713,58 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **17 088,27 tis. Kč** na Obnovu Kláštera sv. Anežky České po povodních, II. etapa (uvolněno z rezervního fondu MK ČR)
- neinvestiční prostředky ve výši **2 854 tis. Kč** na restaurování 56 sádrových děl

c) výstavy

- neinvestiční prostředky ve výši **1 500 tis. Kč** na stálou expozici korejského umění na zámku Zbraslav
- neinvestiční prostředky ve výši **2 000 tis. Kč** na zajištění expozice na Bienále architektury v Benátkách
- neinvestiční prostředky ve výši **1 800 tis. Kč** na výstavu Václav Hollar

d) věda a výzkum

- neinvestiční prostředky **4 100 tis. Kč** na vědecko výzkumný záměr Slezsko, perla v České koruně

e) ochrana movitého kulturního dědictví

- neinvestiční prostředky ve výši **450 tis. Kč** (měřicí přístroj teploty a vlhkosti, sonda Testo 445, zvlhčovače, restaurování) a investiční prostředky ve výši **790 tis. Kč** (stereomikroskop se světelným zdrojem, objektiv pro mikroskop, laboratorní nábytek, archivní regály)

f) výkup uměleckých předmětů

- neinvestiční prostředky ve výši **3 560 tis. Kč** (Cornelis P. Bega, Venkovský hostinec)
- neinvestiční prostředky ve výši **160 tis. Kč** (Kůň s jezdcem, Čína, dynastie Tchang; Hišikawa Morofusa, Setkání samuraje s kurtizánou)
- neinvestiční prostředky ve výši **14 665 tis. Kč** (Camillo Boccacino, Panna Maria s Ježíškem a čtyřmi světci)
- neinvestiční prostředky ve výši **1 600 tis. Kč** (Óscar Dominquez, Ženský akt; Karel Černý, Barová melancholie)

g) jednotný systém evidence

- investiční prostředky ve výši **282 tis. Kč** (SW-upgrade Modulu evidence sbírek, SW-Modulu registru, Server)

ch) zabezpečení objektů

- investiční prostředky ve výši **1 450 tis. Kč** (EVS – Veletržní palác)
- investiční prostředky ve výši **365 tis. Kč** (EVS, CCTV – Šternberský palác)
- neinvestiční prostředky ve výši **272 tis. Kč** (revize – Veletržní palác)

i) rekonstrukce objektů

- neinvestiční prostředky ve výši **16 110 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **58 809 tis. Kč** (Schwarzenberský palác)
- neinvestiční prostředky ve výši **183 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **398 tis. Kč** (Salmovský palác)
- neinvestiční prostředky ve výši **435 tis. Kč** (rekonstrukce otopné soustavy a montáž TRV)
- neinvestiční prostředky ve výši **5 728 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **6 272 tis. Kč** (nová expozice a mobiliář Schwarzenberského paláce)

j) ostatní

- neinvestiční prostředky ve výši **500 tis. Kč** na projekt: Příprava a předběžný tisk katalogu
- příspěvek na provoz nové kapacity Schwarzenberského paláce ve výši **3 251 tis. Kč**
- neinvestiční prostředky ve výši **1 500 tis. Kč** na Slezsko, perla v České koruně
- neinvestiční prostředky ve výši **167 tis. Kč** na Mobility-Re-Reading the Future

Veškeré prostředky byly sledovány odděleně a byly použity na stanovený účel. Výsledky Národní galerie v Praze uvedla ve své roční zprávě pro MK ČR.

17. 4 Vyhodnocení údajů o příjmech nebo výnosech

Vlastní výnosy Národní galerie v Praze dosáhly výše 79 083 tis. Kč. Na těchto výnosech se v hlavní míře podílely příjmy ze vstupného ve výši 31 689 tis. Kč, dále příjmy z pronájmu nebytových prostor včetně služeb s tím souvisejících ve výši 20 177 tis. Kč. Fond reprodukce majetku ve výši 14 178 tis. Kč byl použit jako další zdroj k financování oprav a údržby budov.

17. 5 Údaje o podílu státního rozpočtu na financování činností

Financování ze státního rozpočtu bylo ve velké míře použito k rozšiřování a zabezpečování nových provozních kapacit, především se jedná o rekonstrukci Schwarzenberského paláce a jeho následné vybavení mobiliářem a vybudováním nové expozice, a též rekonstrukci Salmovského paláce. Národní galerie v Praze pokračovala v rekonstrukci Kláštera sv. Anežky České, II. etapa oprav po povodni 2002. Došlo k nákupu zařízení potřebného pro práci odborných pracovníků, a tím i ke zkvalitňování práce. Též byly podpořeny některé výstavní projekty. Prostředky byly čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly.

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – provozní prostředky

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	51 800	17,92
II.	68 290,29	23,63
III.	66 432,11	22,99
IV.	102 464,17	35,46
Celkem	288 986,57	100

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – investiční prostředky

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	0	0,00
II.	22 599,53	26,28
III.	17 675,52	20,56
IV.	45 711,22	53,16
Celkem	85 986,27	100

17. 6 Rozbor čerpání mzdových prostředků

Ukazatel	Rozpočet včetně úprav (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Platy zaměstnanců	58 263	58 754
Ostatní osobní náklady	1 210	1 763
Celkem mzdové náklady	59 473	60 517

Dle rozpisu schváleného rozpočtu mohla Národní galerie v Praze na mzdových nákladech čerpat 56 615 tis. Kč. Dále došlo následujícím úpravám rozpočtu:

úpr. č. 1 1 800 tis. Kč mzdové prostředky na vědecko-výzkumný záměr
Slezsko, perla v České koruně

úpr. č. 17 1 289 tis. Kč příspěvek na provoz na osobní náklady

Překročení mzdových prostředků bylo pokryto z Fondu odměn ve výši 2,13 tis. Kč a 1 041,87 tis. Kč bylo kryto od jiných poskytovatelů.

Průměrný plat v roce 2007 činil 20 987 Kč. Přepočtený stav zaměstnanců v roce 2007 byl 272 osob.

17. 7 Výdaje nebo náklady na výzkum a vývoj

Národní galerie v Praze se podílela prostřednictvím svých odborných pracovníků (řešitelů) na několika projektech v oblasti výzkumu a vývoje. Na řešení těchto projektů získala finanční prostředky z Ministerstva kultury České republiky, Grantové agentury České republiky a z programu CULTURE 2007, z programu Leonardo da Vinci a z programu JPD 3.

V roce 2007 byl zahájen výzkumný projekt Malba na kameni 1530–1630. Dále byly zahájeny projekty lektorských oddělení SUM UP a ArtCrossing. Na konci roku byl podpořen projekt Mobility – Re-Reading the Future. Výzkumný záměr Slezsko – perla v České koruně, pokračovaly projekt Internacionální styl v Německu a Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze z předcházejícího období.

V roce 2007 byly ukončeny dva projekty vydáním publikace. Na ostatních výzkumných záměrech a projektech budou práce pokračovat i v následujícím roce.

<i>Poskytovatel</i>	<i>Název projektu</i>	<i>Rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (v tis. Kč)</i>
Ministerstvo kultury ČR	Slezsko, perla v České koruně	10 384	10 384
Grantová agentura ČR	Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze	542	542
Grantová agentura ČR	Internacionální styl v Německu: Kresby vzniklé v německy mluvících zemích mezi léty 1550 až 1650 ze sbírek České republiky	692	692
Grantová agentura ČR	Malba na kameni 1530 až 1630	740	740
Leonardo da Vinci	SUM UP – projekt na podporu muzejní pedagogiky v ČR	520,70	392,66
JPD 3	ArtCrossing – multimediální vzdělávací projekt pro žáky, studenty a učitele	3 312,09	2 016,68
CULTURE 2007	Mobility – Re-Reading the Future	10 705,18	0

Pozn.: podrobně viz příslušná kapitola vědy a výzkumu

17. 8 Přehled o čerpání finančních prostředků na programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu EU

Projekt SUM UP (Projekt na podporu muzejní pedagogiky v ČR)

Cílem projektu je podpořit vznik nových vzdělávacích kurzů a inovovat stávající vzdělávací nabídku v oboru muzejní pedagogika v České republice, zvýšit odbornost pracovníků Lektorských oddělení Národní galerie v Praze a získané znalosti předat relevantním pracovníkům/odborníkům v ČR (pedagogové VŠ, vzdělávací pracovníci galerií a muzeí, pedagogové ZŠ a SŠ).

Skupinu třinácti účastníků projektu tvoří kurátoři pro edukační činnost Lektorských oddělení Národní galerie v Praze, učitelé Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a Gymnázia Jana Nerudy v Praze. Účastníci vyjíždějí na třítydenní výměny do partnerských organizací, galerií a muzeí umění ve Velké Británii, Německu, Španělsku, Polsku, Dánsku a Francii. Cílem stáží je seznámení se systémem vzdělávání muzejních pedagogů v zahraničí a získání nových znalostí, které bude možné implementovat do našeho vzdělávacího systému.

Projekt bude ukončen 31. 3. 2008.

Projekt Mobility – Re-Reading the Future

Cílem projektu je dát dohromady mladé umělce z 5 evropských zemí (Finsko, Portugalsko, Polsko, Bulharsko a Česko), kteří jsou vedeni dvěma tématy: „Elitní evropské umění v roli undergroundu evropské civilizace“ a „Pomíjivost uměleckého díla a budoucnost evropského umění“, a kteří by spolu vytvořili jak samostatně, tak i na společném workshopu současná umělecká díla.

Každá ze zúčastněných partnerských zemí má národního koordinátora, který je zodpovědný za lokální management pracující skupiny. Všichni partneři se ještě na začátku dohodnou na jasných pravidlech pro budoucí spolupráci. Potom každá skupina zvláště připraví národní koncept projektu.

Po tomto začátečním stadiu projektu se v květnu 2008 v Praze uskuteční 12ti denní mezinárodní workshop, kde se sejdou všechny umělecké skupiny, vymění si názory a koncepty a vytvoří konečnou kolekci uměleckých objektů, která pak bude vystavena jako součást Mezinárodního trienále současného umění ITCA 2008 v Národní galerii v Praze v termínu 2. června – 14. září 2008. Partneři se také zúčastní začátku výstavy, kdy se uskuteční i seminář pro specialisty a kritiky umění. Seminář umožní dialog mezi mladými umělci a širší veřejností s renomovanými kritiky umění, kteří se nezúčastnili projektu a jeho průběhu. Ti představí svůj vlastní nezávislý názor na koncepci interkulturní tvorby, na role současného umění v moderní společnosti a právo umění na samostatný život = hlavní témata výstavy.

Během workshopu se projektoví partneři domluví na detailech putovní výstavy, která se uskuteční v termínu říjen 2008–leden 2009. Prezentace putovní výstavy bude trvat 2–3 týdny v každé zemi.

V průběhu výstav budou všichni partneři sbírat reflexe a odezvy návštěvníků výstavy a uměleckých kritiků. Materiály se zanalyzují při ukončení projektu v Evaluation Report (Hodnotící zprávě) pro Evropskou unii.

Všichni partneři ukončí projektovou práci během finální schůzky při závěrečné ceremonii v Sofii, tj. v poslední zemi putovní výstavy Mobility – Re-Reading the Future.

Projekt bude ukončen 31. 1. 2009 (viz předchozí bod)

17. 9 Spolupráce se zahraničím

Národní galerie v Praze je institucionálním členem vrcholné oborové organizace ICOM (International Council of Museums) a pravidelně se zúčastňuje jejích aktivit. Vedle toho se instituce v rozsáhlé míře angažovala v mezinárodní spolupráci formou výměn výstav a zapůjčování sbírkových předmětů na výstavy (viz příslušné kapitoly).

Členství NG v mezinárodních institucích

Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
ICOM	19 300
The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)	6 300 (150 GBP)
Amici della Scala – volné podporovací sdružení	0

Členství odborných pracovníků v mezinárodních institucích

Jméno pracovníka	Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
Prof. Milan Knížák, Dr.A.	• The Bizot Group (Réunion des musées et institutions organisateurs des grandes expositions) – sdružení ředitelů světových galerií a muzeí umění	0
	• individuální člen ICOM	1 900
Doc. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.	• individuální člen ICOM	1 900
PhDr. Olga Kotková	• členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	• členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Hana Seifertová	• individuální členka ICOM	1 900
	• členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	• členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
Anja K. Ševčík, M.A.	• individuální členka ICOM	1 900
	• členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	• členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Tomáš Hladík	• individuální člen ICOM	1 900
Mgr. Andrea Rousová	• individuální členka ICOM	1 900
Mgr. Lenka Stolárová	• individuální členka ICOM	1 900
PhDr. Anna Rollová, CSc.	• členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
Mgr. Alena Volrábová	• členka sdružení ředitelů veřejných sbírek grafického umění International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art	0
	• individuální členka ICOM	1 900
Doc. PhDr. Tomáš Vlček	• člen komise pro velké výstavní projekty při Radě Evropy, Štrasburk	0
	• člen vědecké rady Werner Oechslin Bibliothek in Einsiedeln, Švýcarsko	0
Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.	• členka CICA/Mezinárodní výbor kritiků architektury	0
PhDr. Helena Honcoopová	• členka výboru ENJAC / Mezinárodní síť kurátorů japonského umění v Evropě	0
ak. mal. a rest. Zora Grohmanová	• individuální členka ICOM	1 900
Ing. Jana Odvárková	• Historic Scotland's TCRC Group (TCRC – Technical Conservation, Research and Education Group)	0
PhDr. Gabriela Šimková	• Art Beyond Sight Organization: individuální členka mezinárodní organizace edukátorů umění pro nevidomé a slabozraké	0

17. 10 Výdaje na účast na mezinárodních konferencích, obdobných akcích a zahraničních služebních cestách

Na zahraniční služební cesty bylo vydáno 1 925 tis. Kč. Tato částka byla použita na badatelské pracovní cesty v rámci jednotlivých grantů (VaV MK ČR, GA ČR a program Leonardo da Vinci). Ostatní finanční prostředky byly použity na kurýrní cesty, účasti na symposiích a konferencích a též na cestovní výdaje v rámci Benátského bienále – uvedení pavilonu do provozu, příprava výstavy a ukončení výstavy. Účast pracovníků Národní galerie v Praze na mezinárodních akcích posílila prestiž a vnímání instituce v mezinárodním kulturním i odborném prostředí.

17. 11 Výdaje nebo náklady účelově určené na financování programů reprodukce majetku vedených v informačním systému programového financování

<i>Program</i>	<i>Neinvestiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Investiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (v tis. Kč)</i>	<i>Použití RF MK (v tis. Kč)</i>	<i>Převod do RF MK (v tis. Kč)</i>
234 112 – 0001 Rekonstrukce Schwarzenberského paláce	16 110	58 809	74 919	0	0
234 112 – 0099 Rekonstrukce Salmovského paláce	183	398	581	0	0
234 115 – 0026 Veletržní palác – rekonstrukce otopné soustavy a montáž TRV	435	0	435	0	0
234 118 – 0045 Obnova kláštera sv. Anežky České po povodních	10 515	16 475	27 802	27 802	0

17. 12 Převod úspor rozpočtových prostředků do rezervního fondu zřizovatele a čerpání převedených v minulých letech

Prostředky převedené v minulých letech a jejich použití ve sledovaném roce

<i>Účel</i>	<i>RF 2006 (v tis. Kč)</i>	<i>Použití 2007 (v tis. Kč)</i>
234 118 – 0045 Obnova kláštera sv. Anežky České po povodních	27 802	27 802

Finanční prostředky na akci Obnova kláštera sv. Anežky České po povodních, II. etapa, čerpané na základě 14. úpravy schváleného rozpočtu na rok 2006, nebyly čerpány v plné výši z důvodu nepředpokládaných komplikací při přípravě a realizaci projektové dokumentace, potažmo v průběhu stavebního řízení. Vzhledem k tomu, že klášter sv. Anežky České je národní kulturní památkou v zátopové oblasti, probíhalo mnoho konzultací a upřesňujících jednání nejen s Národním památkovým ústavem, ale i se správci kanalizační sítě kvůli sladění protipovodňových úprav areálu s celkovým protipovodňovým regulačním plánem Prahy 1. Část prostředků určená na prováděcí projekt a samotný autorský dozor v průběhu stavby byla čerpána po uvolnění prostředků z rezervního fondu až v roce 2007.

17. 13 Zdůvodnění hospodářského výsledku

Hospodářský výsledek Národní galerie v Praze skončil za rok 2007 se ziskem v celkové výši 3 757 744,81 Kč.

Národní galerie v Praze prováděla v průběhu roku 2007 celou řadu dílčích úsporných opatření v oblasti materiálních nákladů a služeb s cílem dodržet upravený rozpočet. Jednotlivé položky rozpočtu byly čerpány rovnoměrně. Během roku nedocházelo k mimořádným výkyvům.

Hospodářský výsledek byl vytvořen zvýšeným výnosem za dlouhodobé pronájmy z hlavní činnosti, ziskem z hospodářské činnosti a použitím peněžních fondů. Jedná se o fond reprodukce majetku jako doplňkového zdroje a fond rezervní – zúčtování finančních darů.

Mzdové prostředky byly překročeny o 2 126,00 Kč, tato částka byla čerpána z fondu odměn. Finanční fondy má organizace pokryty peněžními prostředky na běžném účtu.

17. 14 Údaje o hlavních skupinách příjemců služeb

Hlavní skupiny jsou následující:

- Odborná veřejnost:** zejména profesionální pracovníci muzeí a galerií, pracovníci památkové péče, studenti a učitelé vysokých škol příslušného zaměření a další badatelé.
- Laičtí zájemci:** zejména neprofesionální zájemci o dějiny umění (včetně zahraničních turistů), studenti a učitelé středních škol
- Děti a mládež**

17. 15 Příloha

- Rozvaha**
- Výkaz zisku a ztráty**
- Příloha k výkazu zisku a ztráty**
- Stavy na bankovních účtech**

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

ROZVAHA (BILANCE)

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2007

IČO

00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

OKEČ:

Právní forma: příspěvková organizace

AKTIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
A. Stálá aktiva pol. 9+15+26+33+41+206	1	1 686 064.71	1 726 411.27
1. Dlouhodobý nehmotný majetek			
nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
software (013)	3	4 261.65	4 353.07
ocenitelná práva (014)	4		
drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	286.02	947.62
ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	1 064.12	1 064.12
nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
Dlouhodobý nehmotný majetek celkem pol. 2 až 8	9	5 611.79	6 364.81
2. Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku			
oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	10		
oprávky k softwaru (073)	11	-3 804.04	-4 066.65
oprávky k ocenitelným právům (074)	12		
oprávky k drobnému dlouhodobému nehm. majetku (078)	13	- 286.02	- 947.62
oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehm. majetku (079)	14	- 534.87	- 747.70
Oprávky k DNM celkem pol. 10 až 14	15	-4 624.93	-5 761.97
3. Dlouhodobý hmotný majetek			
pozemky (031)	16	312 807.96	312 807.96
umělecká díla a předměty (032)	17	80.00	552.00
stavby (021)	18	1 535 331.94	1 649 778.22
samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	256 001.44	273 278.93
pěstitelské celky trvalých porostů (025)	20		
základní stádo a tažná zvířata (026)	21		
drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	36 236.00	43 174.80
ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23		
nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	24	109 242.07	60 415.95
poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25		
Dlouhodobý hmotný majetek celkem pol. 16 až 25	26	2 249 699.41	2 340 007.86
4. Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku			
oprávky ke stavbám (081)	27	- 380 103.06	- 409 029.05
oprávky k samostatným movitým věcem a soub. movitých věcí (082)	28	- 148 282.50	- 161 995.58
oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	29		
oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30		
oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	31	-36 236.00	-43 174.80
oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	32		
Oprávky k DHM celkem pol. 27 až 32	33	- 564 621.56	- 614 199.43


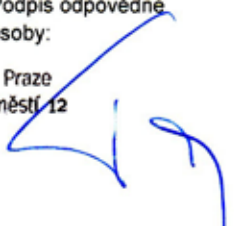

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
5. Dlouhodobý finanční majetek			
majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem (061)	34		
majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem (062)	35		
dlužné cenné papíry držené do splatnosti (063)	36		
půjčky osobám ve skupině (066)	37		
ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38		
ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39		
pořizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	40		
Dlouhodobý finanční majetek celkem pol. 34 až 40	41		
6. Majetek převzatý k privatizaci			
majetek převzatý k privatizaci (064)	204		
majetek převzatý k privatizaci v pronájmu (065)	205		
Majetek převzatý k privatizaci celkem pol. 204 a 205	206		
B. Oběžná aktiva	pol. 51+75+89+119+124	62 613.88	76 842.68
1. Zásoby			
materiál na skladě (112)	43	346.72	306.55
pořízení materiálu a materiál na cestě (111 nebo 119)	44		
nedokončená výroba (121)	45	1 033.88	2 416.24
polotovary vlastní výroby (122)	46		
výrobky (123)	47	25 512.50	25 225.64
zvířata (124)	48		
zboží na skladě (132)	49	3 482.11	2 723.41
pořízení zboží a zboží na cestě (131 nebo 139)	50		
Zásoby celkem pol. 43 až 50	51	30 375.21	30 671.84
2. Pohledávky			
odběratelé (311)	52	3 858.75	6 592.20
směnky k inkasu (312)	53		
pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54		
poskytnuté provozní zálohy (314)	55	8 644.08	7 177.62
pohledávky za rozpočtové příjmy (315)	56		
ostatní pohledávky (316)	57	508.88	498.92
součet pol. 52 až 57	58	13 011.71	14 268.74
pohledávky za účastníky sdružení (358)	59		
sociální zabezpečení a zdravotní pojištění (336)	60		
daň z příjmů (341)	61		
ostatní přímé daně (342)	62		
daň z přidané hodnoty (343)	63		
ostatní daně a poplatky (345)	64		
pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	65		
součet pol. 61 až 64	66		
pohledávky v zahraničí (371)	207		
pohledávky tuzemské (372)	208		
součet pol. 207 a 208	209		
nároky na dotace a ostatní zúčtování se st. rozpočtem (346)	67		
nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	68		
součet pol. 67 a 68	69		
pohledávky za zaměstnanci (335)	70	172.85	143.04
pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	71		
jiné pohledávky (378)	72	12 500.00	7.11
opravná položka k pohledávkám (391)	73		
součet pol. 70 až 73	74	12 672.85	150.15
Pohledávky celkem pol. 58+59+60+65+66+209+69+74	75	25 684.56	14 418.89

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
3. Finanční majetek			
pokladna (261)	76	916.32	1 011.13
peníze na cestě (+/- 262)	77		
ceniny (263)	78	244.85	36.25
součet pol. 76 až 78	79	1 161.17	1 047.38
běžný účet (241)	80	1 401.79	24 231.61
běžný účet FKSP (243)	81	341.78	483.85
ostatní běžné účty (245)	82		
vklady v zahraniční měně v tuzemských bankách (246)	210		
součet pol. 80 až 82 a 210	83	1 743.57	24 715.46
majetkové cenné papíry k obchodování (251)	84		
dlužné cenné papíry k obchodování (253)	85		
ostatní cenné papíry (256)	86		
pořízení krátkodobého finančního majetku (259)	87		
součet pol. 84 až 87	88		
Finanční majetek celkem pol. 79+83+88	89	2 904.74	25 762.84
4. Účty rozpočtového hospodaření a další účty mající vztah k rozpočt. hospodaření a účty mimorozpočt. prostředků			
základní běžný účet (231)	90		
vkladový výdajový účet (232)	91	x	
příjmový účet (235)	92	x	
běžné účty peněžních fondů (236)	93		
běžné účty státních fondů (224)	94		
běžné účty finančních fondů (225)	95		
součet pol. 90 až 95	96		
poskytnuté dotace organizačním složkám státu (202)	97	x	
poskytnuté dotace vkladovému výdajovému účtu (212)	98	x	
poskytnuté příspěvky a dotace přísp. organizacím (203)	99	x	
poskytnuté dotace ostatním subjektům (204)	100	x	
poskytnuté příspěvky a dotace přísp. organizacím (213)	101	x	
poskytnuté dotace ostatním subjektům (214)	102	x	
součet pol. 97 až 102	103		
poskytnuté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (271)	104		
poskytnuté přech. výpomoci příspěvk. organizacím (273)	105		
poskytnuté přech. výpomoci podnikatelským subj. (274)	106		
poskytnuté přech. výpomoci ostatním organizacím (275)	107		
poskytnuté přech. výpomoci fyzickým osobám (277)	108		
součet pol. 104 až 108	109		
limity výdajů (221)	110	x	
zúčtování výdajů územních samosprávných celků (218)	111	x	
materiální náklady (410)	112	x	
služby a náklady nevýrobní povahy (420)	113	x	
cestovné a ostatní výplaty fyzickým osobám (430)	114	x	
mzdové a ostatní osobní náklady (440)	115	x	
dávky sociálního zabezpečení (450)	116	x	
manka a škody (460)	117	x	
součet pol. 112 až 117	118		
Prostř. rozpočt. hospodaření celkem pol.	119		
5. Přejícné účty aktivní			
náklady příštích období (381)	120	907.45	694.99
příjmy příštích období (385)	121	41.92	2 094.12
kursové rozdíly aktivní (386)	122		
dohadné účty aktivní (388)	123	2 700.00	3 200.00
Přejícné účty aktivní celkem pol. 120 až 123	124	3 649.37	5 989.11
AKTIVA CELKEM	pol. 1+42	1 748 678.59	1 803 253.95

PASIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
C. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv celkem	126	1 704 026.94	1 757 609.20
pol.			
1. Majetkové fondy a zvláštní fondy			
fond dlouhodobého majetku (901)	127	1 686 064.72	1 726 411.26
fond oběžných aktiv (902)	128	444.72	444.72
fond hospodářské činnosti (903)	129		
oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/- 909)	130		
Majetkové fondy celkem pol. 127 až 129	131	1 686 509.44	1 726 855.98
fond privatizace (904)	211		
ostatní fondy (905)	212		
součet pol. 211 a 212	213		
2. Finanční a peněžní fondy			
fond odměn (911)	132	129.27	127.15
fond kulturních a sociálních potřeb (912)	133	412.61	536.77
fond rezervní (914)	134	5 701.55	11 307.59
fond reprodukce majetku (916)	135	11 269.48	15 023.97
peněžní fondy (917)	136		
jiné finanční fondy (918)	137		
Finanční a peněžní fondy celkem pol. 132 až 137	138	17 512.91	26 995.48
3. Zvláštní fondy organizačních složek státu			
státní fondy (921)	139		
ostatní zvláštní fondy (922)	140		
fondy Evropské unie (924)	203		
Zvláštní fondy OSS celkem pol. 139+140+203	141		
4. Zdroje krytí prostředků rozpočtového hospodaření			
financování výdajů organizačních složek státu (201)	142	x	
financování výdajů územních samosprávných celků (211)	143	x	
bankovní účty k limitům organizačních složek státu (223)	144	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti OSS (205)	145	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti ÚSC (215)	146	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku OSS (206)	147	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku ÚSC (216)	148	x	
zúčtování příjmů územních samosprávných celků (217)	149	x	
přijaté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (272)	150		
Zdroje krytí prostředků rozpočt. hospodaření celkem ř.142 až 150	151		
5. Výsledek hospodaření			
a) z hospodářské činnosti ÚSC a činnosti PO			
výsledek hospodaření běžného účetního období (+/- 963)	152	x	3 757.74
nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/- 932)	153		
výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/- 931)	154	4.59	x
b) převod zúčtování příjmů a výdajů z minulých let (+/- 933)	155		
c) saldo výdajů a nákladů (+/- 964)	156		
d) saldo příjmů a výnosů (+/- 965)	157		
součet pol. 152 až 157	158	4.59	3 757.74
D. Cizí zdroje	pol. 160+166+189+196+201	44 651.65	45 644.75
1. Rezervy			
rezervy zákonné (941)	160		
2. Dlouhodobé závazky			
vydané dluhopisy (953)	161		
závazky z pronájmu (954)	162		
dlouhodobé přijaté zálohy (955)	163		
dlouhodobé směnky k úhradě (958)	164		
ostatní dlouhodobé závazky (959)	165		
Dlouhodobé závazky celkem pol. 161 až 165	166		

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
3. Krátkodobé závazky			
dodavatelé (321)	167	26 303.10	23 115.05
směnky k úhradě (322)	168		
přijaté zálohy (324)	169	996.92	1 578.79
ostatní závazky (325)	170	6 491.55	7 423.12
závazky z pevných termínových operací a opci (373)	171		
součet pol. 167 až 171	172	33 791.57	32 116.96
závazky z upsaných nesplac. cenných papírů a podílů (367)	173		
závazky k účastníkům sdružení (368)	174		
součet pol. 173 a 174	175		
zaměstnanci (331)	176	554.02	508.45
ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	177		5.09
součet pol. 176 a 177	178	554.02	513.54
závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	179	2 246.00	2 240.18
daň z příjmů (341)	180		
ostatní přímé daně (342)	181	596.97	682.79
daň z přidané hodnoty (343)	182	84.33	580.72
ostatní daně a poplatky (345)	183		
součet pol. 180 až 183	184	681.30	1 263.51
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků se st. rozpočtem (347)	185		
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků s rozpočtem ÚSC (349)	186		
součet pol. 185 a 186	187		
jiné závazky (379)	188		2 170.76
Krátkodobé závazky celkem pol. 172+175+178+179+184+187+188	189	37 272.89	38 304.95
4. Bankovní úvěry a půjčky			
dlouhodobé bankovní úvěry (951)	190		
krátkodobé bankovní úvěry (281)	191		
eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky) (282)	192		
vydané krátkodobé dluhopisy (283)	193		
ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) (289)	194		
součet pol. 193 a 194	195		
Bankovní úvěry a půjčky celkem pol. 190+191+192+195	196		
5. Přechodné účty pasivní			
výdaje příštích období (383)	197		
výnosy příštích období (384)	198	45.50	104.00
kursové rozdíly pasivní (387)	199		
dohadné účty pasivní (389)	200	7 333.26	7 235.80
Přechodné účty pasivní celkem pol. 197 až 200	201	7 378.76	7 339.80
PASIVA CELKEM	pol. 126+159	202	1 748 678.59
			1 803 253.95

Odesláno dne: 17.1.2008	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 17.1.2008		Telefon: 224301321	

Příloha č.2 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavený k 31.12.2007

IČO

00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze


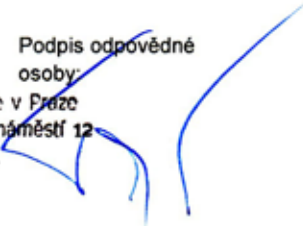
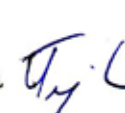
Sídlo:

OKEČ:

Právní forma: příspěvková organizace

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost	
			hlavní	hospodářská
501	spotřeba materiálu	1	17 566.78	
502	spotřeba energie	2	33 912.32	
503	spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3		
504	prodané zboží	4	411.74	
511	opravy a udržování	5	47 138.23	
512	cestovné	6	2 251.72	
513	náklady na reprezentaci	7	354.59	
518	ostatní služby	8	129 173.29	
521	mzdové náklady	9	60 517.13	477.40
524	zákonně sociální pojištění	10	21 037.03	
525	ostatní sociální pojištění	11		
527	zákonně sociální náklady	12	1 199.24	9.55
528	ostatní sociální náklady	13		
531	daň silniční	14		
532	daň z nemovitostí	15		
538	ostatní daně a poplatky	16	37.96	
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení	17		
542	ostatní pokuty a penále	18	2.70	
543	odpis pohledávky	19		
544	úroky	20		
545	kurzové ztráty	21	253.48	
546	dary	22		
548	manka a škody	23	3.84	
549	jiné ostatní náklady	24	9 871.37	2 275.31
551	odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	47 236.14	
552	zůstatková cena prodaného dlouhodob.nehmot. a hmot.majetku	26		
553	prodané cenné papíry a podíly	27		
554	prodaný materiál	28		
556	tvorba zákonných rezerv	29		
559	tvorba zákonných opravných položek	30		
	Náklady celkem	součet položek 1 až 30	370 967.56	2 762.26

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost		
			hlavní	hospodářská	
601	tržby za vlastní výroby	32	3 094.18		
602	tržby z prodeje služeb	33	31 689.10	2 898.05	
604	tržby za prodané zboží	34	731.00		
611	změna stavu zásob nedokončené výroby	35	1 384.83		
612	změna stavu zásob polotovarů	36			
613	změna stavu zásob výrobků	37	- 217.35		
614	změna stavu zvířat	38			
621	aktivace materiálu a zboží	39	3.23		
622	aktivace vnitroorganizačních služeb	40			
623	aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	41			
624	aktivace dlouhodobého hmotného majetku	42			
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	43	21.35		
642	ostatní pokuty a penále	44			
643	platby za odepsané pohledávky	45			
644	úroky	46	130.05		
645	kurzové zisky	47	0.44		
648	zúčtování fondů	48	22 062.73		
649	jiné ostatní výnosy	49	20 177.47	3 621.95	
651	tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	50	6.40		
652	výnosy z dlouhodobého finančního majetku	51			
653	tržby z prodeje cenných papírů a podílů	52			
654	tržby z prodeje materiálu	53			
655	výnosy z krátkodobého finančního majetku	54			
656	zúčtování zákonných rezerv	55			
659	zúčtování zákonných opravných položek	56			
691	příspěvky a dotace na provoz	57	293 369.91		
	Výnosy celkem	součet položek 32 až 57	58	372 453.34	6 520.00
	Výsledek hospodaření před zdaněním	rozdíl položek 58 - 31	59	1 485.78	3 757.74
591	daň z příjmů		60	1 485.78	
595	dodatečné odvody daně z příjmů		61		
	Výsledek hospodaření po zdanění	položka 59 - 60 - 61	62		3 757.74

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis odpovědné osoby za sestavení:
17.1.2008			Šejnoha 
	Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-		
Okamžik sestavení: 17.1.2008		Telefon: 224301321	

Příloha č.3 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

PŘÍLOHA

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2007

IČO
00023281

část 2 (§24 odst.3 vyhlášky č.505/2002 Sb.)

Název organizace: Národní galerie v Praze


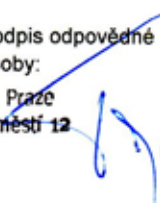

OKEČ:

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
I. Položky č. 1 až 19, 50 a 51 se vykází k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Dotace celkem na dlouhodobý majetek ze stát.rozpočtu (z AU k úč.346)	1	x	85 986.27
z toho: systémové dotace na dlouhodobý majetek	2	x	26 779.27
toho na: výzkum a vývoj	3	x	
vzdělávání pracovníků	4	x	
informatiku	5	x	
individuální dotace na jmenovité akce	6	x	59 207.00
Přijaté prostředky ze zahraničí na dlouhodobý majetek (z AU k úč.916)	7	x	
Přijaté dotace celk. na dlouhodobý maj. z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.348)	8	x	
Přijaté příspěvky a dotace na provoz ze st.rozpočtu (z AU k úč.691)	9	x	292 977.25
z toho: přijaté příspěvky na provoz od zřizovatele (z AU k úč.691)	10	x	255 817.00
z toho na: výzkum a vývoj	11	x	4 100.00
vzdělávání pracovníků	12	x	
informatiku	13	x	
přij.dot. na NIV nákl. souv. s ISPROFIN od zřiz. (z AU k úč.691)	14	x	33 169.58
přij.prostř. na V+V od poskyt.jiných než od zřiz. (z AU k úč.691)	15	x	3 990.67
Přijaté prostředky na výzkum a vývoj z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	16	x	
Přij. prostř. na V+V od příjemců účelové podpory (z AU k úč.691)	17	x	
Přijaté prostředky na provoz ze zahraničí (z AU k úč.691)	18	x	392.66
Přij. přisp. a dotace celkem na provoz z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	19	x	
Přij. přisp. a dotace na provoz z rozpočtu st.fondů (z AU k úč.691)	50	x	
Přij. dotace na dlouhodobý maj. z rozpočtu st.fondů	51	x	
II. Položky č. 20 až 49, 52, 53 a 54 se vykází k 1. lednu a k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - kraj. úřadu (úč.271)	20		
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - obci (úč.271)	21		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - ze st.rozpočtu (úč.272)	22		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od kraj. úřadu (úč.272)	23		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od obce (úč.272)	24		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od státních fondů (úč.272)	25		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od ost.veř.rozp. (úč.272)	26		
Poskytnuté přech.výpomoci přisp. organ. - org.složkou státu (úč.273)	27		
Poskytnuté přech.výpomoci přisp. organ. - krajským úřadem (úč.273)	28		
Poskytnuté přech.výpomoci příspěvkovým org. - obcí (úč.273)	29		
Krátkodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.281)	30		
Krátkodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.281)	31		
Vydané krátkodobé dluhopisy v tuzemsku (úč.283)	32		
Vydané krátkodobé dluhopisy v zahraničí (úč.283)	33		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) tuzemské (úč.289)	34		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) zahraniční (úč.289)	35		
Směnky k úhradě tuzemské (úč.322)	36		
Směnky k úhradě zahraniční (úč.322)	37		
Dlouhodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.951)	38		
Dlouhodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.951)	39		

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
Vydané dluhopisy tuzemské (úč.953)	40		
Vydané dluhopisy zahraniční (úč.953)	41		
Dlouhodobé směnky k úhradě tuzemské (úč.958)	42		
Dlouhodobé směnky k úhradě zahraniční (úč.958)	43		
Ostatní dlouhodobé závazky tuzemské (úč.959)	44		
Ostatní dlouhodobé závazky zahraniční (úč.959)	45		
Nakoup. dluhopisy a směnky k inkasu celkem (z AU účtů 063,253 a 312)	46		
z toho: krátkodobé dluhopisy a směnky ÚSC (z AU účtů 253 a 312)	47		
komunální dluhopisy ÚSC (z účtu 063)	48		
ost.dluhopisy a směnky veř.rozpočtů (z AU účtů 063,253 a 312)	49		
Splatné záv.poj. na soc.zab. a přisp. na st.pol.zam.	52	1 560.63	1 572.21
Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění	53	685.37	667.97
Evid.daňové nedoplatky u místně přísl. fin.orgánů	54	681.30	1 263.51
<p>III. OSS vykazují stavy údajů položek č.20,21 a 27 přílohy účetní závěrky. Ministerstva jako OSS vykazují též stavy údajů položky č.46 až 49 přílohy účetní závěrky. ÚSC vykazují stavy údajů položek č.20 až 49 přílohy účetní závěrky. PO vykazují údaje položek č.1 až 19, 30 a 31, 34 a 35, 38 a 39 přílohy. Stav položky 50 vykazují PO. Stav položek 51 až 54 vykazují ÚSC, PO, St.fondy a OSS.</p>			

Odesláno dne: 17.1.2008	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 17.1.2008	Telefon: 224301321		

Stavy a obraty na bankovních účtech PO

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

k 31.12.2007

IČO

00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název bankovního účtu	Kód b.ú.	druh org.	Kód banky	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
Fond kulturních a sociálních potřeb	04	03	0100	341.78	483.85	- 142.07
Běžný účet	06	03	0100	1 400.92	21 909.77	-20 508.85
Ostatní běžné účty	07	03	0100	0.87	2 321.84	-2 320.97
CELKEM				1 743.57	24 715.46	-22 971.89

Odesláno dne:

17.1.2008

Razítko:



Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12
110 15 Praha 1

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Šejnoha

Okamžik sestavení: 17.1.2008

Telefon: 224301321

výroční zpráva
Národní galerie v Praze 2007

Editorka: Jana Řepová
Redakce: Tatjana Štemberová
Grafická úprava a sazba: Lenka Blažejová
© Národní galerie v Praze, 2008
ISSN 1213-7081
ISBN 978-80-7035-379-0

Text výroční zprávy Národní galerie v Praze 2007
je rovněž přístupný na internetu na adrese: www.ngprague.cz