

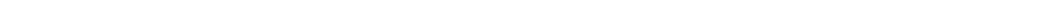
v ý r o č n í z p r á v a

N á r o d n í g a l e r i e v P r a z e



2008

Národní galerie v Praze



Název zpracovatele:	Národní galerie v Praze (dále též „NG“)
Sídlo zpracovatele:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Statutární zástupce NG:	generální ředitel
Identifikační číslo:	00023281
Internetové stránky:	www.ngprague.cz
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mailová adresa:	genreditel@ngprague.cz
Způsob zřízení NG:	zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze
Právní postavení NG:	státní ústav v postavení státní příspěvkové organizace
Orgán vykonávající funkci zřizovatele:	Ministerstvo kultury ČR
Evidenční číslo sbírky NG v CES:	NGA/002-04-30/115002
Oprávnění pro znaleckou činnost NG:	<ul style="list-style-type: none"> – „v oboru školství a kultura s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika)“ (zapsáno Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost; publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5), – v oboru ekonomika s rozsahem „znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze“ (rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001).
Akreditace udělené NG:	<ul style="list-style-type: none"> – akreditace č. j.: 37736/2005-25 (do 5. 1. 2012) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, – akreditace č.j.: 34699/2005-25-445 (do 4. 1. 2009) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacího programu: Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově a vydávání osvědčení o jejich absolvování, – akreditace seminář Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy u Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR v rámci DVPP pod číslem 15 843/2007-25-366, – akreditace archivu NG podle § 80 odst. 4 zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě.

NG je metodickým centrem pro muzea výtvarného umění (MC MVU).

Obsah

1/ Úvodní slovo generálního ředitele	7
2/ Stručný přehled hlavních činností	9
3/ Organizace	11
4/ Stálé expozice a výstavy	15
5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení	39
6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti	53
7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace	61
8/ Akvizice	65
9/ Archiv, knihovna a metodické centrum	91
10/ Věda a výzkum	97
11/ Publikační a ediční činnost	107
12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty	111
13/ Zajištění průběžného informování o činnosti	113
14/ Auditorická a kontrolní činnost	115
15/ Majetek NG a objekty využívané pro výstavní činnost	117
16/ Základní personální údaje	121
17/ Hospodaření	123

1/ Úvodní slovo generálního ředitele

Činnost roku 2008 byla významně ovlivněna stěhováním sbírek a provedením dílčích vnitřních úprav a rekonstrukcí technologií některých objektů či jejich částí. Přemístění sbírky umění 19. století do mezistanice v klášteře sv. Jiří, odkud se díla barokního umění přestěhovala do Schwarzenberského paláce, znamenalo uzavření kláštera na 5 měsíců a samozřejmě i uzavření 4. patra ve Veletržním paláci, kde byla sbírka původně prezentována.

V Domě U Černé Matky Boží, kde je umístěno Muzeum českého kubismu, bylo nutno rekonstruovat klimatizaci, poněvadž teplotní výkyvy ohrožovaly vystavované exponáty, a proto bylo nutné na část roku uzavřít i tento objekt. Tím samozřejmě došlo i k omezení počtu návštěvníků a z toho vyplývajícím nižším ziskům, ale všechny tyto akce vedly k podstatnému zvýšení kvality a atraktivity galerie a jsou pro každé muzeum umění nezbytným průvodním jevem.

Přes tyto okolnosti byla výstavní aktivita Národní galerie v Praze kupodivu až nezvykle bohatá. Dovolte mi několik čísel:

Výstav uspořádaných výhradně Národní galerií za rok 2008 bylo 55.

Výstav, na kterých se NG podílela s jinými výstavními subjekty, bylo 16.

Výstav, na které NG zapůjčila díla, bylo 97.

Z toho 72 v České republice a 25 v zahraničí, namátkou uvádím výstavy O. Kokoschky, van Gogha a Arcimbolda ve Vídni, Matissovu výstavu ve Stuttgartu a „Picasso et les maîtres“ v Grand Palais v Paříži.

Z výstav uspořádaných Národní galerií v Praze považuji za důležité zmínit přehlídku děl Wilhelma Riedela v paláci Kinských, dále neobyčejnou výstavu „Mistrů čínské tušové malby 20. století“ ve Valdštejnské jízdárně. (V této souvislosti připomínám, že soubor deponovaný v NG je největším na světě mimo Čínu.) Ke konci roku jsme otevřeli „Tance a slavnosti 16.–18. století“ tamtéž. Katalog této výstavy byl oceněn cenou ministra kultury jako nejlepší katalog roku.

Racionalizace zápůjční politiky do zahraničních galerií začala jasně dokazovat svou oprávněnost. Důsledné vyžadování reciprocit v případě významných zápůjček přineslo do Prahy (například) obrazy Amedea Modiglianiho a Georgette Braqua.

Rok 2008 byl opět bohatý na lektorské pořady.

NG v Praze uspořádala za tento rok 2186 lektorských pořadů, tzn. průměrně 6,2 programů denně včetně volných dní.

Co se týká získávání akvizic, v roce 2008 proběhlo namáhavé jednání s restituenty tzv. „lobkowiczské sbírky“, která je podstatnou součástí Sbírek starého umění NG v Praze. Bylo nutné důležitá díla zakoupit zpět. Ve spolupráci s Ministerstvem kultury a Ministerstvem financí se podařilo část kolekce zakoupit. Zbývá ještě získat *Mučení sv. Floriana* od Albrechta Altdorfera, což představuje velkou finanční zátěž a při současné ekonomické recesi bude získání díla určitě velmi obtížné, ne však méně důležité. Investice do umění se našemu státu vždy vyplatily.

Z periodických finančních darů společnosti SYNOT se Národní galerii v Praze podařilo zakoupit řadu děl moderního i současného umění. Společnosti SYNOT chci poděkovat i za mimořádný dar rozsáhlé kolekce děl Jana Zrzavého. Kéž by podobných mecenášů bylo více. Rovněž děkuji manželům Jelínkovým, jejichž česko-švýcarská nadace pravidelně obohacuje naše sbírky významnými donacemi českého a slovenského současného umění. Přestože došlo v 90. letech k rozdělení Československa, snažíme se mapovat i významné jevy současné slovenské scény.

Rád bych v této souvislosti zdůraznil, že Národní galerie v Praze důsledně sbírá současné umění a neomezuje se v tomto případě jen na díla z pražského okruhu, ale hledá mladé autory na celé ploše České republiky. Jsem přesvědčen, že kolekce děl současného umění v NG čítající více než 1000 prací je nejbohatší a hlavně nejkomplexnější v republice.

Tuto informaci uvádím především proto, že v médiích se neustále objevují útoky poukazující na nečinnost NG v této oblasti. Jelikož opak je pravdou, znamená to, že autoři těchto útoků se nenamáhají získat informace, jen notoricky opakují svoji utkvělou představu, která nemá s realitou nic společného. Ale tak je tomu téměř ve všech případech útoků směřujících na Národní galerii v Praze. Víím, že převážná většina pisatelů těchto neseriózních výroků naši galerii po léta nenavštívila.

Dalším významným počinem roku bylo zahájení rekonstrukce Salmovského paláce, které bylo několik let blokováno soudní uzávěrkou v důsledku restitučních nároků. Tyto překážky padly, a proto mohla být v listopadu 2008 zahájena dlouho plánovaná rekonstrukce.

Rok 2008 byl rokem plným práce a znamenal pro Národní galerii v Praze další významný posun na plánované cestě. Na rozdíl od řady zavilých českých kritiků jsou kritiky přicházející od zahraničních návštěvníků výhradně pozitivní až oslavné. Bylo by dobré položit si otázku, proč tomu tak je?



Prof. Milan Knížák, Dr. A.

2/ Stručný přehled hlavních činností

Hlavní činnosti Národní galerie v Praze stanovuje její statut, který v souladu se zákonem č. 148/1949 Sb. o Národní galerii v Praze vydalo Ministerstvo kultury pod č.j. 13 301/2003 a který nabyl účinnosti 1. 11. 2003.

Národní galerie v Praze (dále též jen „NG“):

- získává sbírkové předměty, tvoří, spravuje, zpřístupňuje sbírky výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, zapůjčuje je do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí. Zpracovává sbírkové předměty odborně, shromažďuje k nim odbornou dokumentaci, kterou spolu se sbírkovými předměty prezentuje nejen v expozicích a na krátkodobých výstavách, ale též vlastní publikační činností, vzdělávacími a kulturními programy určenými jak pro širokou veřejnost, tak pro specializované skupiny návštěvníků a rovněž prostřednictvím tisku a internetových stránek,

- provádí vědecký výzkum včetně problematiky konzervování a restaurování uměleckých děl, zpracovává odborné posudky, rešerše a expertizy a poskytuje odbornou pomoc např. při prohlašování uměleckých děl za kulturní památky a další služby v oboru své působnosti,

- spravuje historický sbírkový knižní fond, odbornou knihovnu a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací,

- vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty,

- je odborným a metodickým pracovištěm pro muzea a galerie v České republice; v oboru své působnosti spolupracuje s právníky a fyzickými osobami v České republice i v zahraničí; do září 2007 byla členem Rady galerií České republiky, od října 2007 je členem Asociace muzeí a galerií České republiky.

3/ Organizace

Vědecká rada NG

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.
Prof. MUDr. Cyril Höschl, DrSc.
Karel Kobosil
Prof. PhDr. Jaroslav Malina
Prof. Ing. Miloslav Němeček
Prof. JUDr. Václav Pavlíček
Prof. RNDr. Petr Vopěnka, DrSc.

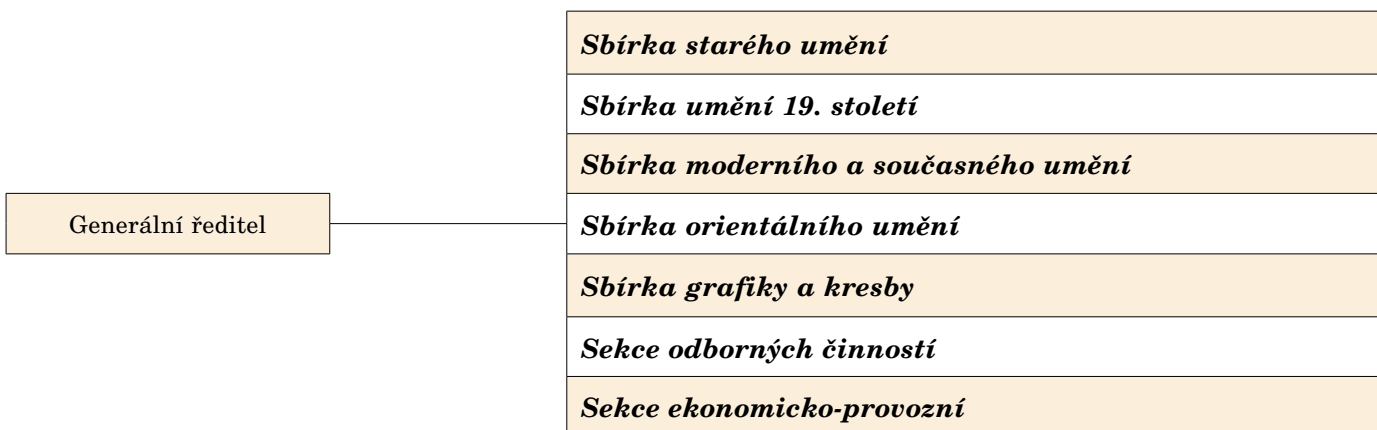
Útvary úseku generálního ředitele

(stav do 30. 9. 2008 včetně)

Kancelář generálního ředitele
Referát vnitřní kontroly a auditu
Oddělení bezpečnosti a ochrany
Tiskové a komunikační oddělení
Referát tajemníka pro vědu a výzkum

Organizační složky NG

Stav od 1. 10. 2008 včetně



Útvary úseku generálního ředitele

(stav od 1. 10. 2008 včetně)

Kancelář generálního ředitele
Oddělení bezpečnosti a ochrany
Referát vztahů k veřejnosti
Referát tajemníka pro vědu a výzkum

Úsek náměstka generálního ředitele

referát pokladen
referát investičního rozvoje
odbor produkce a prezentace stálých expozic a výstav
– oddělení výstavní
– oddělení prezentace a propagace
odbor nakladatelství

Sídlo Národní galerie v Praze a sídla jejích organizačních složek



Národní galerie v Praze

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Generální ředitel:	Prof. Milan Knížák, Dr. A.
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mail:	sekretariat@ngprague.cz

U dále uvedených sídel organizačních složek není uvedeno poštovní směrovací číslo, protože veškerá korespondence se zasílá výhradně na výše uvedenou adresu.



Sbírka moderního a současného umění

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	Doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.
Telefon:	+420 224 301 803
Fax:	+420 233 376 243
E-mail:	info.smsu@ngprague.cz



Sbírka starého umění

Sídlo:	Šternberský palác Hradčanské náměstí 15 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph. D.
Telefon:	+420 220 514 595
Fax:	+420 220 513 180
E-mail:	vlnas@ngprague.cz



Sbírka umění 19. století

Sídlo:	Kláster sv. Jiří Jiřské náměstí 33 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	PhDr. Naděžda Blažičková-Horová
Telefon:	+420 257 531 644
Fax:	+420 257 535 833
E-mail:	suds@ngprague.cz



Sbírka grafiky a kresby

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1
Ředitel:	PhDr. Alena Volrábová
Telefon:	+420 222 315 030
Fax:	+420 222 310 433
E-mail:	grafika@ngprague.cz



Sekce odborných činností

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	RNDr. Jana Řepová
Telefon:	+420 224 301 812
Fax:	+420 224 301 194
E-mail:	dostalova@ngprague.cz repova@ngprague.cz



Sbírka orientálního umění

Sídlo:	Zámek Zbraslav Bartoňova 2 Praha 5-Zbraslav
Ředitel:	PhDr. Helena Honcoopová
Telefon:	+420 257 920 482
Fax:	+420 257 921 929
E-mail:	honcoopova@ngprague.cz asiaedu@ngprague.cz



Sekce ekonomicko-provozní

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7
Náměstek GR:	Ing. Miroslav Tajč (do 1. 10. 2008) Ing. Tereza Pouchová (od 1. 10. 2008)
Telefon:	+420 224 301 155
Fax:	+420 296 326 144
E-mail:	mtajc@ngprague.cz pouchova@ngprague.cz

4/ Stálé expozice a výstavy

V dalším textu této kapitoly jsou uvedeny všechny expozice a výstavy, které probíhaly v roce 2008, tj. nejen ty, které byly v roce 2008 zahájeny. Informace o prostorech, jež NG využívá pro své výstavní projekty, jsou uvedeny v kapitole 15.

4.1 Stálé expozice NG

Evropské umění od antiky do závěru baroka

Místo expozice: **Šternberský palác**

Sbírka: **Sbírka starého umění,**

Sbírka grafiky a kresby

Kurátoři: **Martina Jandlová, Olga Kotková, Petr Příbyl, Hana Seifertová, Anja K. Ševčík, Vít Vlnas**

Ve třech podlažích paláce jsou vystavena umělecká díla německého, rakouského, italského, francouzského, španělského, vlámského a holandského umění od středověku po konec 18. století ze sbírky NG. Expozici doplňují umělecké artefakty uměleckého řemesla ze sbírek UPM, jež tvoří kontext a rovnocenný výtvarný protějšek vystaveným obrazům a sochám. Zvláštní pozornost si zaslouží vystavený komorní soubor ikon a umění antického starověku.

Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě

Místo expozice: **Klášter sv. Anežky České**

Sbírka: **Sbírka starého umění,**

Sbírka grafiky a kresby

Kurátorka: **Štěpánka Chlumská**

Dlouhodobá instalace středověkého a raně renesančního umění v historických prostorách prvního záalpského kláštera klarisek byla zpřístupněna v roce 2000. Vystavené exponáty zahrnují období let 1220–1550. Poklady národního kulturního dědictví, spojené provenienčně s územím Čech, Moravy a Slezska, jsou výběrově doplněny širším kontextem středoevropského regionu. Malířská a sochařská díla z majetku NG v Praze jsou obohacena zápůjčkami z řady státních, církevních a soukromých sbírek tak, aby byla návštěvníkům co nejuceleněji prezentována dobová výtvarná produkce. Mezi stěžejní exponáty sbírky patří zvláště gotické památky doby lucemburské (Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Michelské madony, Mistr Theodorik, Mistr Třeboňského oltáře, krásný sloh) a pozdně-gotická a raně renesanční díla doby jagellonské (Mistr Puchnerovy archy, Mistr Oplakávání ze Žebráku, Mistr Litoměřického oltáře, A. Altdorfer, Mistr IP ad.).



Středověké umění v klášteře sv. Anežky České

Baroko v Čechách

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**
Sbírka: **Sbírka starého umění,**
Sbírka grafiky a kresby
Kurátoři: **Tomáš Hladík, Andrea Rousová**
Slavnostní otevření expozice: **27. 3. 2008**
Otevření expozice pro veřejnost: **28. 3. 2008**

V nové stálé expozici je ve třech podlažích rekonstruovaného objektu paláce prezentováno na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. století do konce století 18. na teritoriu zemí Koruny české.

České umění 1900–1930

Místo expozice: **Veletržní palác, 3. patro**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

Expozice představuje práce klíčových autorů českého výtvarného umění v období vymezeném lety 1900–1930 v monografických profilech nebo ve výběru stěžejních děl českých umělců, kteří se podíleli na utváření moderního umění v Evropě a ve světě. Uvádí ji František Kupka jako objevitel nových možností výtvarného projevu ve svém vývoji od ještě symbolistního obsahu obrazů (*Cesta ticha, Balada/Radosti života*) k abstrakci (*Klávesy piana, Dvoubarevná fuga/Amorfa, Barevné plány, Zimní vzpomínka, Vertikální plány, Stroje*). Představen je český expresionismus, reagující na výstavu E. Muncha v tvorbě členů skupiny Osma (E. Filla, J. Prucha, A. Procházka, B. Kubišta) a jejich vývoj směrem ke kubismu, na čas vládnoucímu české výtvarné scéně. Jako zásadní orientace českého výtvarného umění byl uplatňovaný Skupinou výtvarných umělců (J. Čapek, V. Špála), v sochařství O. Gutfreundem a dotkly se jej i osobnosti, vyvíjející se dále svojí vlastní cestou (J. Zrzavý, O. Kubín). Obraz doby dokresluje část expozice věnovaná sociálnímu umění (M. Holý, P. Kotík, V. Vostřebalová...) a ukázky architektury, nábytku, uměleckého řemesla, módy a designu.

České umění od 30. let do současnosti

Místo expozice: **Veletržní palác, 2. patro**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček**

V roce 2007 byla otevřena instalace nově vyprávějící o nejdůležitějších počinech českého výtvarného umění od doby avantgardy do současnosti. Vedle osvědčených a pro vývoj českého umění klíčových osobností jsou vystaveni také umělci dosud neobjevení či opomíjeni. České umění je tak představeno v kvalitách, které je odlišují od zahraničního, a činí je tak jedinečným. Expozice je uvedena poetickou uměleckou tvorbou dvojice J. Štyrský a Toyen a jejím vyústěním do surrealismu, představen je jedinečný zjev na poli české poetisticko-avantgardní plastiky Z. Pešánek se svými světelnými plastikami a surrealistická tvorba sochařů V. Makovského, H. Wichterlové a dalších zástupců sochařské avantgardy (Z. Palcr). Velký prostor je věnován autorům dosud opomíjeným (V. Preissig, Z. Rykr), solitérům a autorům nově objevovaným (Z. Macek, K. Šlenger, P. Brázda, I. Sobotka, A. Diviš...). Uceleně je představena etapa Brusel (J. Kotík, užité umění a české sklo), česká podoba informelního umění (M. Medek, R. Piesen, J. Valenta, A. Tomalík, J. Koblasa...), následuje umění generace 60. let (Z. Beran, B. Dlouhý, J. Vožniak...) a nová figurace (J. a K. Válovy, A. Šimotová), počátky konceptuálního umění (M. Knížák, Z. Ságlová), česká groteska (J. Sopko, J. Načeradský, M. Kunc) a další směry a osobnosti (J. Kolář, Z. Sýkora, V. Boštík, K. Malich, B. Kolářová, M. Jetelová, M. Blabolilová, J. G. Dokoupil...). Expozice ústí do bezprostřední současnosti, jejíž umění je představeno aktuálním výběrem (P. Pastrňák, P. Písařík, J. Stoss, Š. Šimlová, M. Perič, P. Klvaňa, J. Špaňhel...), který tudíž ve své koncepci počítá s dalším vývojem.

Francouzské umění 19. a 20. století

Místo expozice: **Veletržní palác, 3. patro**
Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Sbírka francouzského umění 19. a 20. století představuje mimořádně kvalitní a ucelený soubor malířských i sochařských děl. Velká část této sbírky byla zakoupena v roce 1923 československým státem. Expozice je uvedena tvorbou představitele romantismu E. Delacroixe, krajinářskou malbu reprezentuje C. Corot a díla barbizonských umělců T. Rousseau, Ch. Daubigny. Francouzskou realistickou malbu představuje G. Courbet, soubor impresionismu uvádí obrazy C. Moneta, C. Pissarra, A. Renoira. Tato část expozice je také věnována tvorbě sochaře A. Rodina. Díla malířů P. Cézanna, V. van Gogha, P. Gauguina, G. Seurata představují pak ty francouzské umělce, kteří otevřeli cestu nástupu moderního umění 20. století. Jsou zde i zcela mimořádná díla: P. Gauguin, *Bonjour Monsieur Gauguin* (1893). Samostatná část expozice je věnována souboru obrazů a plastik P. Picassa z let 1906–1923, jedná se o velice vyvážený výběr děl především z umělcova kubistického období (*Autoportrét*, 1907; *Žena v lenošce*, 1910; *Housle, sklenice, dýmka*, 1912). Tuto část své sbírky daroval Národní galerii dr. V. Kramář. Závěrečná část prezentuje umělce tzv. pařížské školy M. Chagalla, P. Bonnarda, R. Dufého a sochařská díla A. Bourdella, A. Maillola, J. Bernarda. Expozice je doplněna grafickým kabinetem, kde se v pravidelných intervalech prezentují významná díla na papíru.

Zahranichní umění

Místo expozice: **Veletržní palác, 1. patro**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Další část stálých expozic moderního a současného umění Národní galerie v Praze ve Veletržním paláci představuje soubor zahraničních autorů 20. a 21. století. Jedná se o díla malířská, sochařská a užité umění z majetku Národní galerie v Praze i zápůjčky z České republiky a ze zahraničí. Vedle dosud prezentovaných děl osobností takového formátu, jako např. zakladatel vídeňské secese G. Klimt nebo rakouský expresionista E. Schiele, jsou zastoupena reprezentativní krajinářská díla německého expresionismu (M. Pechstein a K. Schmidt-Rottluff). Mimořádné místo v tomto souboru evropského umění mají díla E. Muncha. Několika významnými díly je také zastoupena tvorba O. Kokoschky, který žil v letech 1934–1939 v exilu v Praze. Samostatně je prezentován soubor obrazů A. Brömse a M. Kopfa. Významné místo zaujímá i tvorba ruských avantgardních umělců – Aristarch V. Lentulov, Josif S. Školnik, Robert Falk. Italský futurismus představují C. Carrà G. Severini, italskou metafyzickou malbu G. de Chirico. Soubor španělského malířství uvádí dílo J. Miróa a další díla španělských umělců – F. Borése, O. Domíngueze, H. Vineze, P. Picassa. Byla zakoupena v roce 1946 z výstavy „Španělští umělci – příslušníci pařížské školy“, která se tehdy uskutečnila v Praze. Tvorbu italských, španělských a francouzských umělců 60. a 70. let reprezentují osobnosti jako L. Fontana, A. Perilli, E. Vedova, A. Tàpies, M. Raysse.

Český kubismus 1910–1919

Místo expozice: **Dům U Černé Matky Boží,**

2. a 3. patro

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Expozice českého kubismu ve druhém a třetím patře Domu U Černé Matky Boží je zaměřena na období let 1910–1919, tj. na nejvýznamnější etapu kubismu v českých zemích. Malířství je zastoupeno díly E. Filly, B. Kubišty, J. Čapka, A. Procházky, O. Kubína, V. Špály, tvorba sochařská plastikami O. Gutfreunda. Kolekce obrazů byla vybrána ze sbírek NG a doplněna řadou výpůjček z galerií mimo-pražských i ze soukromých sbírek. Uměleckoprůmyslové museum v Praze zapůjčilo solitérní kusy nábytku architektů P. Janáka, J. Gočára, V. Hofmana. Jejich architektonickou tvorbu doplňuje řada fotografií. Tyto exponáty dokládají, že česká kubistická architektura z let před rokem 1914 je zcela unikátní.



Umění 19. století v klášteře sv. Jiří

Umění 19. století v Čechách (1790–1910)

Místo expozice: **Klášter sv. Jiří**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze**

Kurátorka: **Naděžda Blažičková-Horová**

Spolupráce: **Šárka Leubnerová a UPM v Praze**

Expozice chce našim i zahraničním návštěvníkům v chronologickém sledu a v rozdělení do 9 oddílů ukázat, že se umění v Čechách 19. století vyvíjelo v souladu se všemi tehdejšími evropskými myšlenkovými a slohovými proudy a že dosáhlo úrovně srovnatelné s významem toho, co vznikalo v ostatních evropských uměleckých centrech. Specifickou kulturní atmosféru Čech a především Prahy 19. století přibližujeme návštěvníkům konfrontací obrazů a plastik, modelů a skic k náhrobním plastikám a pomníkům, řadou malířských i sochařských podobizen předních osobností společenského a kulturního života předminulého století, ale také ukázkami užitého umění.

Asijské umění

Místo expozice: **Zámek Zbraslav**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátoři: **Filip Suchomel, Ladislav Kesner, Helena Honcoopová, Zdenka Klímová, Nora Jelínková, Hana Knížková, Jakub Karfík**
Zahájení expozice: **říjen 1998**
Architekti: **Společnost Genia loci (Jiří Javůrek, Gabriela Kaprálová, Vlastimil Vagaday)**

Z více než 13 000 děl ve fondech Sbírky orientálního umění NG, založené v roce 1951 a 35 let budované orientalistou Luborem Hájkem (1921–2000), je přes tisíc artefaktů umístěno ve 22 sálech stálé expozice v barokním zámku Zbraslav na 2000 m². V prostředí ušlechtilé architektury G. B. Santiniho najde zájemce o asijské umění šest sálů umění Japonska, dva sály umění Koreje, devět sálů umění Číny, a po jednom sálu artefaktů z Tibetu, Indie, jihovýchodní Asie a islámské kulturní oblasti. V přízemí je umístěna síň věnovaná památce donátora Rainera Kreissla (1924–2005) a galerie Ambit, určená k prezentaci krátkodobých výstav. Rozsáhlá expozice asijského umění vynikající kvality (malby, grafiky, sochařství, laků, kovů, porcelánu, keramiky, textilu atp.) je svým architektonickým pojetím a velikostí jednou z nejvýraznějších v Evropě. Světovou úroveň představuje kolekce čínského umění. Setkáme se s vrcholnými exempláři archaického čínského umění z doby bronzové, vynikající úrovně je hrobová keramika dynastií Chan a Tchang, čínské buddhistické sochařství středověku a velký soubor klasické tušové čínské malby i moderní tušové malby 20. století. Japonské umění představuje především velká sbírka dřevorezové grafiky *ukijoe* (4000 listů a knih) a porcelánu období Tokugawa a Meidži. Pozoruhodná je i kolekce indických miniatur či kobereců z Předního východu. V roce 2004 získala Sbírka orientálního umění jako velkorysý dar od mecenáše Rainera Kreissla soubor tisíce exemplářů umění subsaharské Afriky, který se uplatňuje v příležitostných výstavách a není přiřazen ke stálé expozici asijského umění na Zbraslavi. Od roku 2007 rozšířil stálou expozici asijského umění soubor 70 vynikajících exponátů z keramiky, kovů a dřeva zapůjčený na dva roky z Národního muzea Koreje v Soulu.

Hmatové expozice: Japonská skulptura dotykem a Korejská keramika pro více smyslů

Místo expozice: **Zámek Zbraslav, 1. patro**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátorka: **Gabriela Šimková**

Od roku 1998 volně přístupná expozice japonských soch v prvním patře zámku poskytuje hmatovou zkušenost s dokonalým napodobením textury originálů původně z odlišných materiálů, přičemž zachycuje různá historická období. Soubor laminátových kopií šesti významných památek středověkého sochařského umění (japonský národní kulturní poklad) darovala NG společnost Jetro v roce 1973. Od června 2007 doprovází dlouhodobou expozici „Umění Koreje“ zapůjčenou z Národního muzea Koreje v Soulu pět zvětšených replik korejské keramiky (pálená hlína, glazura, rytý dekor), který vytvořila korejská výtvarnice U Kang-mae. Soubor poukazuje na významné proudy keramické tvorby na Korejském poloostrově 2. až 15. století. Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu.

4.2 Výstavy Národní galerie v Praze, které probíhaly v roce 2008

„...et in Hollandia ego...“

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **1. 5. 2007 – 18. 5. 2008**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátorky: **Hana Seifertová, Anja K. Ševčík**
Výběr holandských obrazů 17. století ze sbírky NG, které byly dlouhodobě vystavené v letech 1998–2003 na zámku v Moravské Třebové. Výstava nahradila soubor vlámského malířství 17. století, který byl pod názvem „Rubens a Flandry“ zapůjčen do Japonska (květen 2007 – duben 2008).

Philippe de Champaigne, Portrét umělcovy manželky Charlotty Duchesne – příběh objevení

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **10. 4. 2008 – 31. 3. 2009**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátorka: **Anja K. Ševčík**
Výstava obrazu Philippa de Champaigne se konala v rámci volného cyklu komorního projektu „Dílo sezony“ nebo „Mistrovské dílo na návštěvě“. Obraz ze sbírek Moravské galerie v Brně je, jak ukázalo nedávné bádání, dosud jedinou známou originální prací nejvýznamnějšího francouzského portrétisty 17. století Philippa de Champaigne (1602 Brusel – 1674 Paříž) v české veřejné sbírce. K její identifikaci dochází právě nyní, kdy – po velké monografické výstavě v Lille a v Ženevě – se osobnost a tvorba tohoto umělce stává v evropském kontextu skutečným objevem. Model této podobizny mohl být na základě podrobně popsané kresby v Metropolitním muzeu v New Yorku identifikován jako portrét umělcovy manželky Charlotty Duchesne (1613–1638). Malíř se roku 1628 oženil s tehdy patnáctiletou dcerou svého předchůdce v hodnosti dvorního malíře Nicolase Duchesna. Prameny informují o velmi těsném osobním vztahu manželů a o velké bolesti umělcově z předčasné smrti milované ženy v roce 1638. Obraz byl zapůjčen z Moravské galerie v Brně.

Tance a slavnosti 16.–18. století

Místo výstavy: **Valdštejská jízdárna**

Datum konání výstavy: **12. 12. 2008 – 3. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění,**

Sbírka grafiky a kresby

Kurátorka: **Andrea Rousová**

Výstava pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu České republiky Přemysla Sobotky.

Výstava na téma tanců a s nimi spojených slavností ve výtvarném umění byla ojedinělým projektem, který dosud nebyl ve světě uveden. Zvolená období od renesance po baroko a rokoko patří mezi nejatraktivnější nejen z hlediska vývoje motivu tance v umění, ale i tance samotného. Výstava prezentovala nesmírnou šíři rozmanitého výtvarného materiálu, který zachycoval tanec v jeho různých typech a formách. Do kontrastu byl záměrně postaven oddíl pojednávající o dvorském tanci, jenž souvisí především se slavnostmi, jako maskarní plesy, taneční vystoupení na divadle a další, a tanci z prostředí venkova spjatými např. s oslavami na posvícení.

Kromě obrazů byly vystaveny také hudební nástroje, kostýmy, divadelní rekvizity, vějíře, grafika, sklo, porcelán, taneční příručky a další dobové tisky. Výstavu doprovodila četná živá taneční vystoupení pořádaná přímo v prostoru výstavního sálu a přednášky s ukázkami historického tance. K výstavě vyšel katalog (česky, anglicky), na němž se podílela řada odborníků různých vědních oborů. Součástí české verze katalogu byla také nahrávka (DVD) s komentářem a ukázkami o tanci doby renesance a baroka.

Na přípravě výstavy se podílela i Sbírka grafiky a kresby představením 40 grafik; odbornou spolupráci poskytly: Michaela Brixová, Blanka Kubíková, Alena Volrábová, Jana Wittlichová ze Sbírky grafiky a kresby Národní galerie.

Katalog vydaný NG k této výstavě Andrea Rousová (ed.): *Tance a slavnosti 16.–18. století* získal Cenu ministra kultury – 1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2008 a 1. místo v kategorii Katalogy.

Hans Rottenhammer – žádaný

– zapomenutý – znovuobjevený

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **16. 12. 2008 – 22. 2. 2009**

Sbírka: **Sbírka starého umění,**

Sbírka grafiky a kresby

Kurátorky: **Martina Jandlová, Alena Volrábová**

Spolupřadatel výstavy: **Das Weserrenaissance**

– **Museum Schloss Brake v Lemgu**

Výstava s podporou Česko-německého fondu budoucnosti a pod záštitou ministrů zahraničních věcí Spolkové republiky Německo Franka Walthera Steimeiera a České republiky Karla Schwarzenberga.

Repríza první souborné výstavy díla malíře Hanse Rottenhammera konané ve Weserrenaissance-Museum Schloss Brake v Lemgu (17. 8. – 16. 11. 2008) představila reprezentativní výběr nejvýznamnějších exponátů německé výstavy, doplněných o některá díla ze sbírek NG a Slezského zemského muzea v Opavě. Součástí pražské výstavy byl soubor grafických listů ze sbírek NG podle Rottenhammerových předloh.

Rottenhammer proslul během svého mnohaletého působení v Římě a Benátkách především jako malíř kabinetních obrazů na mědi s christologickými a mytologickými náměty. Spolupracoval s malíři Paulem Brilem a Janem Brueghelem, kteří k jeho figurálním kompozicím přimalovali krajinné pozadí. Mezi sběrateli, kteří vyhledávali Rottenhammerova díla, byli např. císař Rudolf II. nebo mantovský vévoda Ferdinando Gonzaga. Pro Rudolfa II. pak Rottenhammer pracoval také jako umělecký agent.

Významná zápůjčka tří děl německých expresionistů z vídeňské Albertiny (Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde)

Místo výstavy: **Veletržní palác, 1. patro,**

expozice zahraničního umění 20. a 21. století

Datum konání výstavy: **15. 4. – 13. 7. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Díla předních představitelů německého expresionismu a členů drážďanské umělecké skupiny Die Brücke Ernsta Ludwiga Kirchnera (*Dva akty v pokoji*, 1914), Karla Schmidta-Rottluffa (*Zátiší se žlutým tulipánem*, 1912) a Emila Nolda (*Měsíční světlo*, 1914) do Národní galerie zapůjčila jako reciprocitu ze svých sbírek galerie Albertina ve Vídni. Cílem tvorby německých expresionistů bylo těsnější spojení života a umění. Na jejich práci měla vliv německá gotická dřevorezba, později i dřevorezba z Afriky a Oceánie, dále autentičnost a expresivita V. van Gogha, P. Gauguina, E. Muncha a barevnost současných fauvistů. Charakteristickým rysem je pro tyto umělce právě zjednodušená kresba, předimenzované tvary a zřetelné kontrastní barvy.

Fotografis collection reloaded.

Poklady světové fotografie 19.–20. století

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **17. 12. 2008 – 8. 2. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění ve spolupráci s Bank Austria Kunstforum Wien**

Kurátoři: **Heike Eipeldauer, Lisa Kreil, Florian Steininger, Olga Uhrová**

Výstava byla reprízou výstavního projektu, který uspořádala Bank Austria Kunstforum Wien ve své galerii ve Vídni od 11. září do 29. října 2008. Sbírka FOTOGRAFIS Banky Austria je jednou z nejvýznamnějších kolekcí v Evropě. Byla založena v roce 1976 a naposledy veřejnosti předvedena roku 1986. V roce 2008 Kunstforum vystavilo 250 vrcholných děl mezinárodní fotografie (vybraných z více než 400 exemplářů sbírky). Ve sbírce FOTOGRAFIS jsou zastoupeni světoznámí fotografové od počátku fotografie ve 40. letech 19. století až do 80. let století dvacátého.

Krátkodobá vánoční výstava

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **19. 12. 2008 – 4. 1. 2009**

– **prodlouženo**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Milan Knížák, Blaguna Paskaleva**

Tradiční výstava (již potřetí) prezentovala díla jak z majetku NG, tak i zápůjčky. Tentokrát byla vystavena velkoformátová díla významných autorů, jako jsou Karel Černý, Michal Singer, Petr Hrbek, Vít Soukup ad.

Marlene Tseng Yu: Síly přírody

Místo výstavy: **Veletržní palác, ochoz 5. patra**

Datum konání výstavy: **7. 2. – 4. 5. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Tomáš Vlček, Olga Uhrová**

Americká malířka čínského původu je výrazná osobnost amerického umění 2. poloviny 20. století. V jejím díle se spojují prvky amerického abstraktního expresionismu s tradicemi čínské štětcové malby.

Architekt Oscar Niemeyer: Brasilia

Místo výstavy: **Veletržní palác, respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **7. 3. – 15. 5. 2008,**

prodloužena do 4. 6. 2008

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Tomáš Vlček, Radomíra Sedláková**

Výstava architektonického díla Oscara Niemeyera „Brasilia“ ve fotografiích známého slovinského historika architektury Damjana Prelovška. Prelovšekovy fotografie vyzdvihují tvarovou čistotu a invenci Niemeyerovy tvorby.

Thajsko očima českých malířů Martiny Chloupy a Jana Stosse

Místo výstavy: **Veletržní palác, respirium 4. patra**

Datum konání výstavy: **26. 9. – 2. 11. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Lucie Šiklová, Tomáš Vlček**

Spolupráce: **Velvyslanectví Thajského království v Praze**

Obrazy pro výstavu „Thajsko očima českých malířů Martiny Chloupy a Jan Stosse“ byly inspirovány dojmy z cesty těchto dvou výtvarných umělců po Thajsku, kterou organizovalo Velvyslanectví Thajského království v Praze ve spolupráci s Thai Airways International a Thajskou centrálou pro cestovní ruch v březnu 2008. Velvyslanectví umožnilo oběma umělcům poznat rozmanitou thajskou krajinu, seznámit se s množstvím kulturních památek země, setkávat se i bydlet s prostými obyvateli, poznat jejich zvyky, tradice, stravu a celkový způsob života. Záměrem projektu pak bylo prostřednictvím zážitků přenesených na plátno zvýšit povědomost o Thajsku.

O autorech: **Martina Chloupa** (*1976) – malířka a sochařka, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze. Je zastoupena v Národní galerii v Praze a soukromých sbírkách. Vystavuje v České republice a v zahraničí, bydlí a pracuje v Praze.

Jan Stoss (*1964) – malíř, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Národní galerie v Praze a Ludwig Museum v německých Cáchách. V současnosti autor působí jako odborný asistent večerního kreslení na Akademii výtvarných umění v Praze.

Design Match 2008

Místo výstavy: **Veletržní palác, ochoz a respirium mezaninu**

Datum konání výstavy: **13. 3. – 3. 5. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Koncepce výstavy: **CZECHDESIGN.CZ, Ferdinand Chrenka**

Výstava pod záštitou ministra zahraničních věcí ČR pana Karla Schwarzenberga Mottem 2. ročníku „Design Match“ byla integrace evropských zemí ve společném prostoru; integrace v designu, která navazuje na historickou tradici rakousko-uherské monarchie a dál ji rozvíjí; proto představila práce designérů z Česka, Maďarska, Rakouska a Slovenska. Match měl dva poločasy – domov a volný čas, jejich jednotícím výchozím bodem či symbolem byl designový vítěz z minulosti, židle firmy Thonet a čtyři variace na toto téma ze současnosti. Na výstavě byly zastoupeny aktuální práce (ne starší 2 let) přibližně 120 designérů a jejich týmů. Výstava byla připravena jako putovní, se zastávkami v Budapešti, Vídni a Bratislavě.

Melodie barev – tradiční oděv a ornamenty čínských etnických menšin

Místo výstavy: **Veletržní palác, západní křídlo 4. patra**

Datum konání výstavy: **2. 4. – 15. 5. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Výstava představovala reprezentativní soubor tvorby 33 etnických menšin žijících na rozsáhlém území Číny. Různorodost jejich zvykových odlišností se výrazně odrážela ve výběru materiálu, stylu a barevnosti. Náboženské a starodávné tradice, vztah k přírodě vždy vymezovaly podobu tradičních oděvů a vypovídaly o historii rodiny a kmenové příslušnosti.

ITCA 2008

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **2. 6. – 14. 9. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Prezident ITCA: **Milan Knížák**

Mezinárodní trienále současného umění, pořádané Národní galerií v Praze, byl rozsáhlý mezinárodní projekt, zaměřený na umělecké tendence, které zůstávají stranou hlavního proudu současného výtvarného umění, manipulovaného finanční a politickou mocí a diktátem vládnoucích interpretací umění. Téma trienále „Re-reading of the Future“ mělo za cíl zviditelnit a zpřístupnit ty tvůrčí tendence, které, přestože jsou důležité pro zachování multinationálního a interkulturního diskurzu, zůstávají v pozadí priorit současné společnosti. Prezentace nejaktuálnějších tendencí současného umění je výsledkem spolupráce s prestižním mezinárodním týmem kurátorů z Velké Británie, Finska, České republiky, Německa, Itálie, Francie, Portugalska a Bulharské republiky.

Projekt „Mobility“ – část projektů ITCA 2008 – vytvořil satelitní výstavy v alternativních centrech a prostorech partnerských institucí – v Art Academy in Helsinky, Perve Galeria (Portugalsko), Turlei Gallery (Polsko) a National Museum of Bulgarian Art.

Významné zápůjčky z vídeňské Albertiny a ze Staatsgalerie Stuttgart: Amedeo Modigliani

Místo výstavy: **Veletržní palác, 1. patro, expozice zahraničního umění 20. a 21. století**

Datum konání výstavy: **2. 9. – 7. 12. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

**The Baliner Art Foundation vídeňské galerie Albertina
Staatsgalerie Stuttgart**

Vypůjčené obrazy italského malíře Amedea Modiglianiho (1884–1920) *Mladá dívka v košilce* (1918) a *Akt ležící na bílém polštáři* (1917) jsou charakteristickou ukázkou umělcovy pozdní tvorby. Italský malíř Amedeo Modigliani žil od roku 1909 v Paříži, stál však stranou avantgardních směrů své doby. Současník fauvismu a kubismu nepodléhal jejich vlivu a vytvořil zcela osobitý malířský styl spojující klasicky čisté a zjednodušené tvary s expresivními prvky manýristicky protáhlé figury. Zápůjčka a tím i vystavení obrazu *Akt ležící na bílém polštáři* byly prodlouženy až do 19. 4. 2009.

Tomáš Rajlich: Obrazy z let 1969–2008

Místo výstavy: **Veletržní palác, ochoz mezaninu**

Datum konání výstavy: **24. 10. 2008 – 18. 1. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Retrospektivní výstava představila malířské dílo Tomáše Rajlicha v protikladech a vztazích dvou výrazných prvků jeho tvorby, struktury a textury. Rajlichovo dílo zde bylo prezentováno v souvislostech dvou reflexí jeho identity. Jednu připravil holandský kritik Philips Peters, druhou kurátor této výstavy Tomáš Vlček. Obě reflexe vidí prameny jedinečnosti Rajlichova díla v obohacování postojů a koncepcí mezinárodního umění 2. poloviny 20. století a počátku 21. století.

Pablo Picasso: Grafické práce 1904–1905 z pařížské galerie Ambroise Vollarda

Místo výstavy: **Veletržní palác,**

Francouzské umění 19. a 20. století

Datum konání výstavy: **21. 11. 2008 – 1. 3. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Výběr grafických listů Pabla Picassa (litografie, suché jehly) z let 1904–1905 představil umělcovy významné práce, jež reflektují nálady fin de siècle a Picassovo sociální cítění, které postupuje i práce inspirované prostředím cirkusů Barcelony a Paříže. V roce 1904 se Picasso seznámil s technikou tisků a již v prvním leptu *Střídmy pokrm* dokázal, jak dovede využít výtvarných možností. Roku 1906 zakoupil významný pařížský galerista Ambroise Vollard větší soubor Picassových děl a později dal vytisknout 14 grafických listů pod názvem *Les Saltimbanques (Kejklíři)*, jež jsou také součástí sbírek Národní galerie.

Na výstavě se podílela též Sbírka grafiky a kresby, která pro tento výstavní projekt zapůjčila většinu děl (celkem 16 grafik a 1 kresbu ve 2 obměnách).

Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept

**Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
ve Sbírce moderního a současného umění
Národní galerie v Praze**

Místo výstavy: **Veletržní palác,**

respirium a východní křídlo 1. patra

Datum konání výstavy: **26. 11. 2008 – 30. 1. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Michal Koleček**

Výstava byla součástí oslav 15. výročí založení Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstava byla rozdělena do pěti navazujících celků, které reprezentovaly klíčové termíny rezonující v konkrétním zaměření kateder či ateliérů fakulty. Tyto termíny lze chápat jako konstantní pilíře její koncepce pevně ukotvené na jedné straně v situaci nejnovějšího uměleckého vývoje (především na poli fotografie a nových médií) a na straně druhé v různých oblastech designu a vizuální komunikace. Každý z oddílů výstavy byl připraven dvojicí kurátorů, kteří tak měli možnost daný syžet definovat ve vzájemném dialogu a rovněž v komunikaci s vedoucími ateliérů i samotnými vystavujícími.

ART & INTERIOR

Living in Europe / Cesta k pomalé architektuře /

Současná architektura Varšavy

Místo výstavy: **Veletržní palác,**

ochoz a respirium 5. patra

Datum konání výstavy: **1. 10. – 2. 11. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Studio Casua a sdružení Equator

(Living in Europe)

Italský kulturní institut

(Cesta k pomalé architektuře)

Polský kulturní institut a Magistrát hl. města

Varšavy (Současná architektura Varšavy)

„Living in Europe“ znamená projekty devíti evropských měst a v nich působících devíti architektonických atelierů, které se sdružily do uskupení Equator.

„Cesta k pomalé architektuře“ nabídla práce italského atelieru Frigerio Design Group, v nichž stavby především odrážejí místo, do něhož jsou posazeny a odolávají neustále se zrychlujícímu tempu současného života.

„Současná architektura Varšavy“ představila 20 staveb z posledních cca 10 let.

Cena NG 333 a Skupiny ČEZ – Finalisté

Místo výstavy: **Veletržní palác, respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **7. 12. 2007 – 24. 2. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lenka Sedláčková**

V červnu 2007 vypsala Národní galerie v Praze první ročník „Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ“ pro mladé umělce do 33 let z České republiky a Slovenské republiky.

Cílem této aktivity bylo podchytit mladé talenty z řad umělců a výtvarníků. Vystavena byla díla jedenácti finalistů včetně vítězného exponátu. Realizaci „Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ“ bylo možno uskutečnit díky daru SECURITAS a. s., která věnovala vítězi finanční odměnu 333 000 Kč, a díky podpoře dalších sponzorů – Skupině ČEZ a spol. Trade Fides. Cena bude nadále vyhlašována každoročně.

Finalisté

Cena NG 333 a Skupiny ČEZ, 2. ročník

Místo výstavy: **Veletržní palác, respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **28. 11. 2008 – 19. 4. 2009**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lucie Šiklová**

Mecenáš projektu: **SECURITAS ČR s. r. o.**

Partneři projektu: **Skupina ČEZ, a. s.,**

Trade FIDES, a. s.

Hlavní partner NG:

UniCredit Bank Czech Republic, a. s.

Mecenáš NG: **SYNOT LOTTO, a. s.**

Hlavní mediální partner: **Hospodářské noviny**

Mediální partneři: **ČRo 3 – Vltava, Anopress,**

Classic FM

V únoru 2008 vypsala Národní galerie v Praze druhý ročník „Ceny NG 333 a Skupiny ČEZ“ pro mladé umělce do 33 let z České republiky a Slovenské republiky za dílo libovolného žánru či média, vytvořené v posledních třech letech. Dne 22. 9. 2008 se ve Veletržním paláci sešla odborná porota, která vybírala z 96 děl přihlášených umělců jedenáct finalistů. Vítěz byl slavnostně vyhlášen dne 27. 11. 2008 na tiskové konferenci a byla mu předána cena spolu s finanční odměnou 333 000 Kč, kterou darovala společnost SECURITAS, a. s. Oceněné dílo (Marek Kvetán, *Koberec*, 2008) po skončení výstavy zůstává v majetku Národní galerie jako součást jejich sbírek.

Irena Jůzová: Kolekce – Série, Ozvěny Benátského bienále

Místo výstavy: **Veletržní palác, respirium mezaninu**

Datum konání výstavy: **12. 12. 2007 – 2. 3. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lucie Šiklová**

Irena Jůzová reprezentovala naše umění na 52. ročníku Mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách instalací *Kolekce – Série*. Výstava s podtitulem „Ozvěny Benátského bienále“ nebyla čistou reprízou projektu zrealizovaného v úzké vazbě na architekturu česko-slovenského pavilonu, ale představila částečnou transpozici tohoto projektu do jiného funkcionalistického prostoru a zároveň dala nahlédnout, jak taková *Kolekce – Série* vzniká v čase.

Michael Rittstein: Vlhkou stopou

Místo výstavy: **Veletržní palác, východní křídlo 1. patra**

Datum konání výstavy: **12. 12. 2007 – 27. 4. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se společností Gallery s. r. o.

Velká retrospektivní výstava jednoho z předních českých malířů střední generace, někdejšího spoluzakladatele Volného seskupení 12/15, člena SVU Mánes, v posledních letech vedoucího pedagoga ateliéru malby na AVU v Praze. Jeho celoživotní návraty ke grotesce, sarkastické a ironické pohledy, vtipně glosující ten nejobyčejnější všednodenní život, jsou malovány s barokním rozmachem bravurního koloristy, zároveň s lehkostí rozeného kreslíře-vypravěče, pro kterého monumentalita není dána formátem.

Diplomanti AVU 2008

Místo výstavy: **Veletržní palác, ochoz a respirium 5. patra**

Datum konání výstavy: **20. 6. – 31. 7. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátor: **Jiří Kotalík**

Odborný asistent: **Milan Perič**

Výstava byla pravidelnou akcí na konci roku, kterou se prezentují absolvující studenti z osmnácti ateliérů AVU, od malby, grafiky a sochy, přes intermediální, konceptuální a monumentální tvorbu až po nová média, architekturu a restaurování.

Roland Schauls: The Portrait Society

Místo výstavy: **Veletržní palác, Malá dvorana**

Datum konání výstavy: **5. 10. 2007 – 6. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Lucie Šiklová**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Velvyslanectvím Lucemburského velkoknížectví.

Lucemburský malíř Roland Schauls (1953) vychází ve svém konceptu z autoportrétů ze sbírek florentských Uffizií a uniformním uspořádáním instalace jednotlivých portrétů definuje věhlas a pád do zapomnění jako relativní veličiny. Ztuhlá struktura škatulkujícího systému, příliš rozsáhlého, a následkem toho jako celek nepřehlédnutelného, se na velkoplošném obraze složeném ze Schaulsem autorsky převyprávěných autoportrétů stala očividnou.

Slavné pražské vily

Místo výstavy: **Veletržní palác, ochoz Malé dvorany v 5. patře**

Datum konání výstavy: **16. 11. 2007 – 6. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava byla upořádána ve spolupráci s Centrem architektury pro bydlení – agenturou Foibos a Národním technickým muzeem.

Dům pro rodinné bydlení patří k nejnáročnějším architektonickým tématům. Ve 20. století se právě na něm třibily jednotlivé architektonické směry a styly, v něm se zřetelně ukazovala pozice architektury ve společnosti. Výstava představila nejzajímavější stavby tohoto typu, které si pro svou architektonickou náročnost zaslouhují označení „vila“. K výstavě vyšlo již třetí, doplněné a přepracované vydání úspěšné knihy *Slavné pražské vily*.

Nový domov 2007

Místo výstavy: **Veletržní palác, galerijní kavárna**

Datum konání výstavy: **7. 12. 2007 – 6. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Českou komorou architektů a Ministerstvem pro místní rozvoj.

Výstava již tradičně představila architektonická díla věnovaná bydlení, která se účastnila v roce 2007 soutěže „Nový domov“. Tu pořádalo Ministerstvo pro místní rozvoj ČR především pro podporu a propagaci kvalitních obytných staveb. Soutěž byla rozdělena do 4 kategorií: novostavba rodinného domu, novostavba bytového domu, rekonstrukce libovolné stavby pro účely bydlení a objekty s byty zvláštního určení. K výstavě byl vydán katalog soutěžních návrhů.

Pohyb jako poselství

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **3. 6. – 14. 9. 2008**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**
Kurátoři: **Giovanna Barbero, Giovanni Granzotto, Olga Uhrová, Jiří Valoch, Tomáš Vlček**

Výstava znovu předložila a novým generacím představila kinetismus – programové umění, které stálo na počátku dalších uměleckých avantgard, jako jsou např. pop-art, op-art a konceptuální umění. Výstava zdůraznila mezinárodní charakter kinetismu, který je jednou z mála uměleckých avantgard nikdy nevykazující rysy provincialismu. Výstava byla členěna na tři části: historickou část, kde byla díla např. Alvianiho, Biasiho, Chiggia, Colomba, Demarca, Rossiho, Massironiho, Sobrina nebo Yvarala, druhá část ukazovala díla českých a slovenských umělců: Dobeše, Zippeho, Demartiniho, Kratiny a Hulíka, třetí část byla zastoupena italskými umělci, kteří se věnují kinetismu i dnes, jako je Biasi, Castalonga, Gard, Landi, Ormenese, Loria a Tornquist.

Wilhelm Riedel (1832–1876)

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **14. 2. – 31. 8. 2008**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Výstava představila první souhrnné monografické zpracování krajinářské tvorby W. Riedela. Přesto, že patřil k našim prvním krajinářům, kteří pochopili plenérovou malbu, jeho dílo zůstávalo stranou odborného zájmu, který kladl důraz na národní povahu českého malířství 19. století.

Odkaz Josefa Hlávky

Národní galerii v Praze

Místo výstavy: **Klášteř sv. Jiří**

Datum konání výstavy: **7. 11. 2008 – 9. 8. 2009**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Naděžda Blažičková-Horová**

Výstava přibližuje Hlávkovy vztahy se dvěma předchůdkyněmi dnešní Národní galerie v Praze. Představuje několik desítek uměleckých děl, odkázaných Josefem Hlávkou v roce 1904 Obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění, a připomíná jeho působení v kuratoriu Moderní galerie Království českého.

Maxmilián Pirner (1854–1924)

Místo výstavy: **Městské muzeum a galerie v Hlinsku**

Datum konání výstavy: **27. 6. – 7. 9. 2008**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Monografická výstava pro 49. ročník výtvarného Hlinecka ukázala, jak Pirnerova malířská tvorba tíhne k pohádkové a mytologické látce, často cyklicky zpracovaná, vznikala pod vlivem novoromantického symbolismu a idealismu přelomu století a jak v ní přibývala i ornamentální stylizace.

Umění Koreje

Pořádající instituce: **Národní muzeum Koreje ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav, 2. podlaží**

Datum konání výstavy: **16. 6. 2007 – 18. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstavu financovala Korejská vládní nadace Korea Foundation a vznikla pod záštitou českého ministra kultury Václava Jehličky a korejského velvyslance. Výstavu doprovodil katalog o historii korejského umění od Jiřího Janoše a kolektivu korejských autorů.

Národní muzeum Koreje ze Soulu poslalo do Prahy 70 vynikajících artefaktů, které představují vývoj korejského umění – především vynikající keramiky – od neolitu po současnost. Stálá expozice asijského umění na Zbraslavi se rozšířila o dva sály. V prvním z nich je exponován vývoj keramiky od staré hrnčiny, přes kameninové seladony středověku, živě zdobený a tvarovaný sgrafitový *punčchong* až po čistě bílý porcelán éry Čoson. Ve druhém sále je vystaveno umění kovu a dřeva – především nádherná zlacená koruna z počátku 6. století či bronzový zvon ze století jedenáctého, z doby Korjo, jež dala Koreji jméno.

Figurální malba východní Asie I

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav, refektář, ambit a výstavní síň 2. patra**

Datum konání výstavy: **24. 11. 2007 – 24. 2. 2008**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstavu a její katalog finančně podpořila Japan Foundation a Chiang Ching Kuo Foundation. Velká výstava (180 děl) byla věnována památce jejího autora, zakladatele Sbírky orientálního umění NG, dr. Lubora Hájka (1921–2000). Vzácné a rozměrné figurální obrazy z východní Asie (Čína 100, Japonsko 79, Korea 1) ze sbírek Národní galerie, Náprstkova muzea a Galerie Benedikta Rejta v Lounech autor rozdělil podle výtvarných souvislostí do devíti oddílů, počínaje primitivními obrazy z archaických bronzů, přes náboženské ikony, čínskou světskou a žánrovou figuralistiku, portréty předků, literátskou malbu, excentrickou zenistickou malbu, až po tři oddíly japonské malby ve stylu *jamatoe*, *ukiyo* a klasických škol. Obsáhlý a erudovaný katalog za autorova života nevyšel, ačkoliv jde o základní dílo české historie asijského umění. V grafické úpravě Tomáše Coufala se katalog ucházel o cenu nejkrásnější knihy roku 2008. Národní galerie tak vydáním atraktivního katalogu trvalé hodnoty splatila svému dlouholetému pracovníkovi letitý dluh.

Figurální malba východní Asie II

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav, refektář, ambit a výstavní síň 2. patra**

Datum konání výstavy: **2. 3. – 8. 6. 2008**

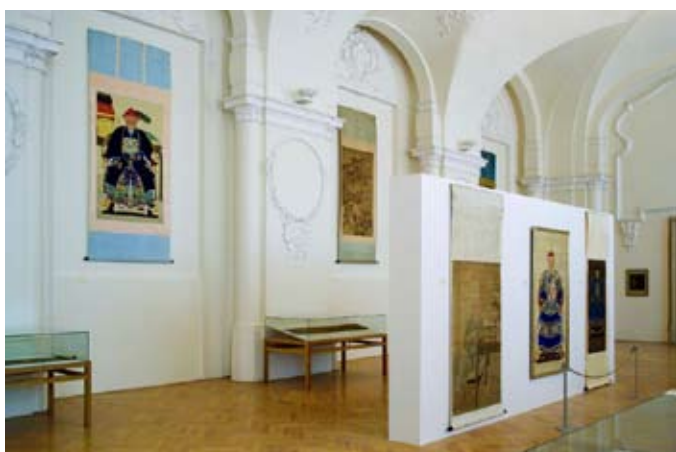
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstavu a její katalog finančně podpořila Japan Foundation a Chiang Ching Kuo Foundation. Vzhledem k rozsáhlému materiálu byla výstava „Figurální malba východní Asie“ rozdělena do dvou adekvátních částí, z nichž první se soustředila na starší vrstvu a výraz figurálního malířství převážně čínské provenience, zatímco druhý díl se zaměřil na japonská specifika na mladším materiálu z posledních tří set let. Výstavu zahájili velvyslanec Japonska, J. E. H. Kumazawa a generální ředitel Národní galerie v Praze, prof. Milan Knížák.



Pohled do sálu Valdštejnské jízdárny na výstavě Mistři čínské tušové malby 20. století



Figurální malba východní Asie



Umění Koreje

Mistři čínské tušové malby 20. století

Místo výstavy: **Valdštejnská jízdárna**

Datum konání výstavy: **30. 4. – 2. 11. 2008**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Michaela Pejčochová**

Výstava „Mistři čínské tušové malby 20. století“ představila díla ze sbírky Národní galerie, která se do Čech dostávala převážně od 20. do 60. let 20. století. Návštěvníci se setkali s mistry Šanghajské školy (Wu Čchang-š'), Pekingského okruhu (Čchen Nien, Siao Sun), malíři tradicionalisty (Pchan Tchien-šou, Chuang Pin-chung, Fu Pao-š') i modernisty (Sü Pej-chung, Lin Feng-mien, Li Kche-žan), tedy s celkem dvaceti čtyřmi umělci a téměř dvěma sty (194) jejich svitků, volných listů nebo listů z alba. Zvláštní oddíl tvořila díla malíře Čchi Paj-še, který byl na výstavě zastoupen téměř stovkou svých svitků a listů z let 1921 až 1957. Jeho díla tvoří nejpočetnější soubor ve sbírce čínské tušové malby 20. století v Národní galerii. Je to unikátní soubor i v evropském kontextu.

Vzhledem k velkému počtu děl a citlivosti čínských tušových obrazů na světlo byla výstava rozdělena na dvě části (obměna proběhla na přelomu července a srpna). Pro každou verzi byli vybráni téměř totožní malíři s tím, že jejich dílo bylo rovnoměrně zastoupeno v obou částech výstavy. Malbu mistrů v přízemí Valdštejnské jízdárny doplnila díla v prostoru na balkoně, kde byli zastoupeni následovníci a žáci velkých čínských mistrů (po deseti svitcích v každé verzi výstavy). Autorka katalogu: Michaela Pejčochová

Podle statistiky zhlédli výstavu 11 492 návštěvníci.

Když se bohové dotýkali země. Hinduistické náměty v malířství indického Džajpuru

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav,
předsálí ve 2. poschodí**

Datum konání výstavy: **28. 6. – 17. 8. 2008**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Zdenka Klimentová**

Počet exponátů: **36**

Výběr z početného souboru západoindických maleb džajpurské školy vzniklých na sklonku 19. století se soustředil na hinduistické náměty. Ukázal hlavní hinduistická božstva v jejich rozmanitých podobách, rolích nebo vtěleních, ale také zvláštní projev hinduistické malby, např. unikátní tantrickou sérii *Das mahávidja* s deseti aspekty jediné bohyně. Výstavu doplnily dva rozměrné textilní závěsy ze stejného období, rovněž s hinduistickými náměty.

Čínský exportní porcelán pro šlechtická sídlá Evropy

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav,
galerie Ambit – přízemí**

Datum konání výstavy: **24. 8. 2008 – 18. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

V bohatých fondech porcelánu z Dálného východu v Národní galerii představuje většinu exportní porcelán z Číny a z Japonska určený pro šlechtické domy Evropy. Na rozdíl od dnešní doby patřil v době pozdní renesance, baroka a klasicismu dovozní porcelán z Číny k nejdražšímu a u evropské šlechty nejžádanějšímu zboží. Teprve po vzniku evropských porcelánků na začátku 18. století Evropa čínské zboží začala napodobovat a vývoz z Číny postupně ustával. Na výstavě v ambitu zbraslavského zámku se objevilo několik slohových fází dovozního porcelánu z Číny: vedle raného modrobílého porcelánu zdobeného kobaltem zde byly velké květináče a akvária zdobená barevnými emaily přímo na neglazovaný biskvit, ale i pětibarevné vývozní porcelány či porcelány růžové, zelené či černé rodiny. Výstavu připravila dr. Zlata Černá, emeritní specialista na užité umění z Náprstkova muzea.

Milan Pitlach: Kaligrafie – fotografie obrazů a znaků ze zdí Šanghaje

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav, výstavní síň 2. patra**

Datum konání výstavy: **24. 8. – 23. 11. 2008**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstava včetně katalogu vznikla ve spolupráci NG a autora na náklady autorových sponzorů. Známý český fotograf Milan Pitlach (* 1943), civilním povoláním architekt, projektuje již pět let velké stavby šestnáctimilionové finanční metropole čínského pobřeží – Šanghaje. V Šanghaji zaniká pod moderní architekturou stará zástavba a právě čínské nápisy a malby na zdech starých *chu-tchungů* sloužily autorovi jako podklad pro nový cyklus barevných fotografií nazvaný *Kaligrafie*. Jde o ryze výtvarné etudy na téma kaligrafie připomínající abstraktní malbu Cy Twomblyho, Antoni Tàpiese, Lucia Fontany či Alberta Burriho. Fotograf Pitlach nastupuje po subjektivní, lyricky laděné černobílé dokumentární fotografii svých předchozích cyklů na novou cestu směrem k fotografické abstrakci a estetickému využití prázdné plochy, barevných skvrn, náhodných nápisů a čar v rafinovaných asymetrických kompozicích. Otevírá tak nový dialog mezi uměním Východu a Západu.

Zdeněk Thoma: Na čajové stezce – fotografie čajových kultur Asie

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav, výstavní síň 2. patra**
Datum konání výstavy: **5. 12. 2008 – 22. 3. 2009 – prodlouženo do 6. 7. 2009**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstava včetně katalogu vznikla na náklady sponzorů autora fotografií ve spolupráci s NG.

Pro svou jubilejní 77. výstavu u příležitosti 70. narozenin vybral známý český publicista, fotograf a cestovatel Zdeněk Thoma soubor fotografií zachycujících prostředí, zvyky a rituály spojené s pěstováním a pitím čaje v Japonsku a na Srí Lance. Zúročil tak práci poslední dekády, kdy se zaměřil na cesty podél čajové stezky, která je dnes pro čajové adikty a adoranty v Evropě důležitější než starověká hedvábná stezka.

Václav Hollar (1607–1677) a Evropa mezi životem a zmarem

Místo výstavy: **Palác Kinských**

Datum konání výstavy: **12. 10. 2007 – 13. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby, Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Počet exponátů: **31 kreseb, 221 grafik, 2 obrazy**
Zahraněční zápůjčky: **celkem 6**

Výstava mapovala život grafika a kreslíře Václava Hollara od jeho začátků v mládí v Praze, přes pobyty v Německu, Londýně, Antverpách až po smrt v Anglii v roce 1677. Většina exponátů pocházela ze sbírky Hollareum uložené ve fondech Sbírky grafiky a kresby a byla doplněna několika díly soudobých umělců. Představena byla jak proslulá, tak některá méně známá díla. Zahraněční zápůjčky doplnily soubor o významná díla. Obsáhlý katalog vyšel v české a anglické mutaci. Katalog výstavy Václav Hollar (1607–1677) a Evropa mezi životem a zmarem získal Cenu ministra kultury – 1. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2007.

Mikoláš Aleš 1852–2007

Místo výstavy: **Jízdárna Pražského hradu**

Datum konání výstavy: **14. 12. 2007 – 20. 4. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátor: **Ondřej Chrobák**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci se Správou Pražského hradu.

Ambicí výstavy bylo tvorbu Mikoláše Aleše nejen představit, ale zároveň i sledovat paralelně alšovskou legendu, která přijetí jeho díla neodmyslitelně provází. Respekt a renomé, jež Aleš doprovázely, pramenily stejnou, ne-li často větší mírou nejen z jeho uměleckých kvalit, ale také z mimouměleckých aspektů. Výstava nabídla panoramatický přehled Alšovy tvorby zahrnující jeho malířské dílo, kartony, ilustrace nebo monumentální návrhy pro architekturu; nechtěla však primárně bořit žádné mýty a legendy, ale spíše zamýšlela upozornit na mnohovrstevnatý kontext, v němž se odehrávalo a odehrává naše přijímání Alšova „života a díla“.

Jean Cocteau (1889–1963)

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **23. 2. 2006 – 21. 1. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Grafický kabinet v expozici francouzského umění ve Veletržním paláci představil část z díla Jeana Cocteaua ze 30. let, vycházející z kresby – grafické poezie a suvenýrů. Vystavené listy dokreslené pastelkami jsou z *Le mystère de Jean l'Oiseleur*, patřící k jeho nejvýznamnějším výtvarným pracím. Nazval je monologem Jeana l'Oiseleura – Jana Ptáčníka jako slovní hříčku, související s Apollinairovým názorem na vliv italského malíře quattrocenta Paola Ucella zvaného Pták na současné umění.

Ludvík Kohl (1746–1821): Architektura v nové koncepci

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **srpen 2007 – leden 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

U Ludvíka Kohla byl sledován jeho přístup k architektonickým studiím, fiktivním rekonstrukcím temných gotických sálů a sklepení, egyptských pyramid a antických chrámů, kde se analogicky odehrává děj. Jeho záliba o středověk i patriotický zájem o naši historii se prolínají s klasicistními náměty v preromantickém a osvícenském ovlivnění.

Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby NG v Praze

Místo výstavy: **Schwarzenberský palác**

Datum konání výstavy: **Část I.: 28. 3. – 30. 6. 2008**

Část II.: 1. 7. – 29. 9. 2008

Část III.: 30. 9. 2008 – 12. 1. 2009

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorky: **Alena Volrábová, Michaela Brixová,**

Blanka Kubíková, Anna Rollová

Počet exponátů: **101 kreseb a grafik**

U příležitosti otevření nové expozice českého barokního umění uspořádala Sbírka grafiky a kresby cyklus malých výstav mistrovských děl ze svých sbírek, obsahujících kresby, grafiky a zlomky iluminovaných rukopisů od středověku do konce 18. století. Vznikly tři chronologicky řazené malé výstavní celky, ve kterých se představila významná díla např. Filippina Lippiho, Albrechta Dürera, italských manýristů, jako např. Federica Zuccariho, rudolfinských umělců – mezi jinými Hanse von Aachen nebo Bartholomea Sprangera –, dále grafiků 17. století – např. Jacquesa Callota, kresby a lepty Václava Hollara, díla českých barokních umělců, jako Karla Škréty, Václava Vavřince Reinera aj. Vystavili jsme také grafiky anglických autorů, jako Williama Hogartha ad. K projektu vyšel reprezentativní katalog *101: Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze I.*

Ferdinand Engelmüller

Místo výstavy: **Palác Kinských**
Datum konání výstavy: **říjen 2007 – leden 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Eva Bendová**

Ferdinand Engelmüller pojímal českou krajinu jako melancholickou náladovou scenerii. V některých dílech převládá rovina symbolistní. Zaujal ho především rovinný kraj Polabí nebo opuštěná zákoutí starých parků. Na výstavu navázalo postupné představení odlišného chápání české krajiny v kresbě a grafice umělců, kteří byli školeni v krajinářském ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii.

Ferdinand Engelmüller (1867–1924)

Známí neznámí Mařákoví žáci I

Místo výstavy: **Palác Kinských, 1. patro**
Datum konání výstavy: **leden – červen 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Eva Bendová**

Počet exponátů: **14 grafik, 14 kreseb**
Postupně jsme představili odlišné chápání české krajiny v kresbě a grafice umělců, kteří byli školeni v krajinářském ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii. Ferdinand Engelmüller pojímal českou krajinu jako melancholickou náladovou scenerii. V některých dílech převládá rovina symbolistní. Zaujal ho především rovinný kraj Polabí nebo opuštěná zákoutí starých parků.

Jaroslav Panuška, Stanislav Lolek,

Jan Honsa

Známí neznámí Mařákoví žáci II

Místo výstavy: **Palác Kinských, 1. patro**
Datum konání výstavy: **23. 6. – 21. 9. 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Eva Bendová**

Počet exponátů: **11 grafik, 16 kreseb**
Kabinet představil tvorbu tří umělců, kteří byli nejmladšími žáky Mařákovy ateliéru krajinomalby na pražské Akademii (společně 1895–1898). Spojuje je počáteční realisticko-romantický pohled na krajinu. Konfrontační a stylově bohatá je však jejich následná umělecká cesta.

Alois Kalvoda (1875–1934)

Známí neznámí Mařákoví žáci III

Místo výstavy: **Palác Kinských, 1. patro**
Datum konání výstavy: **21. 9. – prosinec 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Eva Bendová**

Počet exponátů: **21 kreseb, 15 grafik**
Grafický kabinet byl věnován rozsáhlému dílu Aloise Kalvody, který studoval v Mařákově krajinářské speciálce na AVU pět let (1892–1897). Do značné míry byl ovlivněn také tvorbou Antonína Chittussiho. Po roce 1902 opustil plenérismus a věnoval se tvorbě v duchu secesního symbolismu. Vedle malby je Alois Kalvoda znám díky své literární tvorbě, grafice a ilustraci, přičemž se zasloužil o zpopularizování námětu krajiny v českém výtvarném umění.

Rodina Sadelerů – Johannes Sadeler I. (1550–1600)

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **22. 10. 2007 – 15. 1. 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Michaela Brixová**

Počet exponátů: **8 grafik**
Výběrem mědirytů ze dvou alegorických cyklů představila grafická sbírka dalšího z vlámské rodiny Sadelerů, Johannese Sadelera staršího, strýce svého proslulejšího synovce Aegidia. Cyklus *Sedmi planet* byl vytvořen podle předlohy Maartena de Vos (1532–1603) v Antverpách v roce 1585 a jeho titulní list nese dedikaci vévodovi z Parmy Alexandru Farnese, guvernérovi španělského Nizozemí. Druhý cyklus *Čtyř přírodních živlů* podle Dircka Barendse (1534–1592) byl vyryt o dva roky později, již za Johannesova pobytu ve Frankfurtu, těsně před jeho vstupem do služeb bavorského vévody Viléma V.

Proměny času v grafickém díle Matthaea Meriana staršího

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **1. 6. – 30. 9. 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Michaela Brixová**

Počet exponátů: **12 grafik**
Podobně jako celou řadu jeho současníků, předchůdců i následovníků, lákal i Matthaea Meriana staršího (1593 Basilej – 1650 Štrasburk) způsob, jak ve svém díle zachytit proměny přírody pod vlivem ročních i denních dob. Nedílnou součástí přírody byl však pro tohoto malíře a jednoho z nejdůležitějších grafiků a nakladatelů 17. století vždy člověk; člověk při práci, odpočinku, či při zábavě. Nejinak tomu bylo ve vystaveném výběru z Merianových cyklů *Čtvero ročních období* (1622), *Dvanáct měsíců a Denní doby* (1624) vydaných Peterem Aubrym ve Štrasburku.

Tempestovy antické bitevní výjevy v leptech a mědirytech Matthaea Meriana staršího

Místo výstavy: **Šternberský palác**
Datum konání výstavy: **září – prosinec 2008**
Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**
Kurátorka: **Michaela Brixová**

Počet exponátů: **8 grafik**
V další drobné sérii grafických listů postupně představujících širokou tvorbu jednoho z nejproduktivnějších německých rytců 1. poloviny 17. století Matthaea Meriana staršího (Basilej 1593 – Schwalbach 1650) se tento malíř, kreslíř, rytec a nakladatel, známý zejména díky svým městským vedutám a kartografickým prospektům, představil poněkud atypicky – jako technicky bravurní tvůrce dobově oblíbených grafických reprodukcí starších mistrů. Předlohou mu v tomto případě byly grafické cykly florentského rodáka, malíře a rytce Antonia Tempesty (1555 – Řím 1630), zpracovávající vojenské úspěchy, bitvy a činy tří velkých římských vojevůdců – stratéga Achájské ligy Aráta ze Sikyónu, slavného vítěze nad Makedonci v bitvě u Pydny Lucia Aemilia Paula a římského politika Gaia Julia Caesara.

Řím! Řím! Grafické veduty Věčného města

Místo výstavy: **Šternberský palác**

Datum konání výstavy: **5. 2. – 30. 4. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Blanka Kubíková**

Počet exponátů: **8 grafik**

Výstava představovala grafické veduty Říma z období 16. století, které šířily slávu Věčného města i všeobecné povědomí o antické architektuře po celé Evropě. Prvním velkým cyklem rytin s námětem antických ruin byly veduty Hieronyma Cocka *Praecipua Aliquot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monimenta vivis prospectibus ad veri imitationem affabre designata* (1551). Záběry z této série často přejímali další umělci jak v grafice, tak např. v nástěnné malbě. Proslulost si získaly také cykly římských vedut Hendricka van Cleve a věhlasného rudořinského rytce Aegidia Sadelera. Některé motivy sloužily jako silný zdroj inspirace pro vedutisty 17. a 18. století.

Auguste Rodin v Praze

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **22. 1. – 15. 6. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Anna Pravdová**

Počet exponátů: **23 kreseb**

Pražská výstava francouzského sochaře Augusta Rodina v roce 1902 měla klíčový význam pro formování české moderny. Rodinův příklad ovlivnil celou generaci domácích sochařů – Josefa Mařatku, Stanislava Suchardu, Bohumila Kafku ad. K Rodinovým inovacím patřila kresba aktu podle volně se pohybujícího modelu namísto tradičního strnulého pózování. Vystavené kresby českých sochařů dokládají, jak záhy si tuto metodu osvojili. Karikатурní cyklus Josefa Weniga pak podhalil některé mimoumělecké aspekty Rodinovy pražské návštěvy.

Bretaň Jana Zrzavého

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **23. 6. – 21. 9. 2008**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Anna Pravdová**

Počet exponátů: **30 kreseb**

Jan Zrzavý se do Bretaně poprvé podíval v roce 1923. Tato návštěva jej hluboce zasáhla a od té doby do Bretaně jezdil po několik let pravidelně a její drsnou a větrnou krásu zachycoval na svých kresbách a obrazech. Zrzavého oblíbenými místy, s nimiž se setkáváme i v jeho tvorbě, byl přístav Camaret, ostrov Ile de Sein, staré městečko Locronan a kamenité bretaňské pobřeží s bárkami pohupujícími se na vlnách přílivu či ležícími na mokřím písčitém břehu v době odlivu. Kabinet představil řadu dosud nevystavených kreseb z grafické sbírky Národní galerie v Praze.

K výstavě vyšel malý katalog – tzv. minikatalog.

František Kupka: Lysistrata

Místo výstavy: **Veletržní palác**

Datum konání výstavy: **14. 10. 2008 – 3. 5. 2009**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Anna Pravdová**

Počet exponátů: **18 grafik, 20 kreseb**

Grafický kabinet představil cyklus leptů a přípravných kreseb ilustrujících Aristofanovu *Lysistratu*, který František Kupka vytvořil v letech 1907–1909 a který patří k vrcholům jeho ilustrační tvorby.

K výstavě vyšel malý katalog – tzv. minikatalog.

Výstavy upořádané v zahraničí

Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague

Místo výstavy:

1. Bunkamura Museum of Art

2. Kagoshima City Museum of Art

3. Yamanashi Prefectural Museum of Art

4. Hiroshima Okuda Genso Sayume Art Museum

5. Yokohama Sogo Museum

6. Museum of Art, Ehime

Datum konání výstavy: **9. 6. 2007 – 31. 3. 2008**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Olga Kotková, Vít Vlnas**

Výstava byla uspořádána ve spolupráci s White International Relations Co., Ltd., Tokyo, Japan, která výstavu prezentovala na šesti místech v Japonsku. Výstava představila vybraný soubor vlámského malířství z Národní galerie v Praze. Byla rozdělena tematicky – tj. ukázala náboženskou tematiku, portréty, zátiší, krajinomalbu i žánrové výjevy. Zvláštní pozornost byla věnována i malířské rodině Brueghelů. Největší zájem vzbudila tvorba Petra Paula Rubense, kterou na výstavě ilustrovalo pět děl. Organizátoři sledovali i vliv Rubensova malířství v Čechách. Při příležitosti této akce dala Národní galerie zrestaurovat 25 obrazů.

4.3 Výstavy jiných subjektů, uspořádané ve spolupráci s NG

Emil Filla (1882–1953) repríza

Pořádající instituce: **Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Muzeum umění Olomouc**

Datum konání výstavy: **29. 11. 2007 – 13. 4. 2008**

Šlo o reprízu výstavy „Emil Filla (1852–1953)“ uspořádanou Národní galerií v Praze v Jízdárně Pražského hradu (30. 5. – 31. 10. 2007), která byla upravena pro prostory pořádající instituce.

Sv. Václav – ochránce České země

Pořádající instituce: **Arcibiskupství pražské ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Klášter sv. Anežky české**

Datum konání výstavy: **19. 12. 2008 – 8. 3. 2009, prodlouženo do 22. 3. 2009**

Sbírka starého umění

Kurátorka: **Štěpánka Chlumská**

Výstava se uskutečnila ve Svatováclavském roce 2008. Výběr téměř stovky malířských, sochařských a uměleckořemeslných děl z církevních i státních sbírek zahrnoval exponáty od raného středověku po 20. léta 20. století. Vedle stěžejních exponátů, jakými byly tzv. osobní předměty světce, ostatky sv. Václava v relikviářových schránkách (chrámové poklady kapitul v Praze a Staré Boleslavi) a *Palladium Země české*, byla vystavena řada špičkových děl svatováclavské ikonografie (*Deska se zemskými patrony*, obrazy K. Škréty, P. Brandla, J. J. Heinsche, J. Mánesa, sochařská díla J. J. Bendla, B. Schnircha, V. Myslbeka). Podstatnou součástí expozice byla prezentace uměleckohistorických předmětů, z nichž byla řada představena veřejnosti vůbec poprvé.

Láska – touha – vášeň.

Milostné náměty v umění 15.–19. století

Pořádající instituce: **Archiv hlavního města Prahy ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Clam-Gallasův palác**

Datum konání výstavy: **29. 4. – 31. 8. 2008**

Sbírka starého umění, Sbírka umění 19. století a Sbírka grafiky a kresby

Kurátoři: **Naděžda Blažičková-Horová, Lenka Stolárová, Vít Vlnas**

Výstava shromáždila vybrané obrazy, sochy, grafické listy a uměleckořemeslné práce, tematicky spjaté milostnou tematikou. Téma bylo sledováno jak optikou stylového a chronologického vývoje (renesance v Itálii a v Zápallpi, Nizozemí 16. a 17. století, vrcholné baroko a rokoko, umění 19. století), tak i v rozličných významových rovinách (milostný příběh jako exemplum a moralita, láska cudná a smyslná, erotická senzace, ikonologie milostného žánru atp.).

Grafická sbírka připravila ve spolupráci s autory výstavy grafický kabinet, který zahrnoval grafické listy (58 grafik) významných evropských tvůrců z období od 16. do 19. století (Dürer, Aldegrever, Goltzius, Carracci, Goya, Rops, Beardsley aj.).

Jan Zrzavý – Malíř snov

Pořádající instituce: **Galéria hlavního mesta Bratislavy ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Mirbachov palác, Bratislava**

Datum konání výstavy: **12. 3. – 8. 6. 2008**

Výstava byla uspořádána Galerií hlavního města Bratislavy ve spolupráci s NG a Českým centrem v Bratislavě

Kurátoři: **Zuzana Novotná, Jan Kukul**

Počet exponátů: **117**

Retrospektivní výstava obrazů a kreseb Jana Zrzavého navázala na úspěšnou výstavu v Praze v roce 2007. Představila autora od počátků hledání jeho osobitého výrazu spojeného se secesním symbolismem, specifickým expresionismem přes neoklasicismus figurálních námětů, až po malbu krajin Bretaně, Itálie, Řecka a domova. Zrzavého nejsilnější kresebná poloha byla zastoupena ilustracemi od 20. let až po 60. léta uvolněného rukopisu. Celkovou atmosféru doplňovala expozice Zrzavého portrétních fotografií od významných fotografů, knihy s jeho ilustracemi a texty, a také dokumentární film z jeho života.

Největší část exponátů byla z NG (33 obrazů, 27 kreseb, 10 fotografií), další zápůjčky z českých institucí a soukromých sběratelů z ČR i Slovenska.

Biedermeier / Umění a kultura v českých zemích 1814–1848

Pořádající instituce: **Uměleckoprůmyslové museum v Praze ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Jízdárna Pražského hradu**

Datum konání výstavy: **28. 5. – 28. 9. 2008**

Sbírka grafiky a kresby se podílela zápůjčkou (44 kreseb, 75 grafik) i výzkumem (Jana Wittlichová, Zuzana Novotná).

Sbírka umění 19. století zapůjčila 46 obrazů a spolupracovala na katalogu výstavy.

Bytosti odnikud / Akademická malba 1. poloviny 20. století

Pořádající instituce: **Galerie hl. m. Prahy ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Městská knihovna**

Datum konání výstavy: **22. 10. 2008 – 1. 2. 2009**

Kurátorka za GHMP: **Marie Rakušanová**

Výstava se zabývala akademickou malbou v 1. polovině 20. století v Čechách, sledovala tedy paralelní dějiny umění, běžící vedle „velkého“, dobře zpracovaného a stále důkladněji prozkoumávaného vývoje české moderny a avantgardy. Představovala malíře, kteří stojí dlouhá desetiletí na okraji zájmu českých dějin umění nebo kteří z nich byli téměř či dokonce úplně vyloučeni. NG se podílela významnou zápůjčkou (Sbírka grafiky a kresby: 37 kreseb, Sbírka umění 19. století: 32 obrazů).

Grand Prix architektů

– Národní cena za architekturu

Pořádající instituce: **Obec architektů a Česká komora architektů ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Veletřní palác**

Datum konání výstavy: **27. 6. – 3. 8. 2008**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Výstava představila účastníky 15. ročníku prestižní soutěže architektonických děl z ČR. Práce přihlášené samotnými architekty posuzovala mezinárodní porota. Kromě titulu Grand Prix – Národní cena za architekturu, jsou udělovány ceny a čestná uznání v sedmi kategoriích.

Zátiší v malbě 19. století

Pořádající instituce: **Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích**

Datum konání výstavy: **6. 12. 2007 – 17. 2. 2008**

Autorka: **Šárka Leubnerová**

Výstava představila kromě děl českých mistrů také práce německých a rakouských malířů a přiblížila vývoj tohoto obrazového druhu od biedermeieru až po počátek 20. století. Ukázala nejrůznější varianty a kombinace zátiší s jinými výtvarnými druhy, zvláště pak velmi oblíbené spojení s portrétem. Seznámila diváky s předměty, které umělec nacházel v každodenním životě a sestavoval je v nejrůznějších kombinacích pro svůj umělecký záměr. V jednotlivých stylových etapách pak malíři řešili problémy světla a barvy, objemu a tvaru, obrysu a prostoru, vzájemných objektů a opticky vnímané skutečnosti.

Wilhelm Riedel

Pořádající instituce: **Oblastní galerie v Liberci ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Oblastní galerie v Liberci**

Datum konání výstavy: **11. 12. 2008 – 29. 3. 2009**

Autorka: **Šárka Leubnerová**

Repríza 1. souhrnného vědeckého zpracování autora.

Nejkrásnější koberce Orientu z českých a moravských sbírek

Místo výstavy: **Muzeum města Brna, Královská kaple hradu Špilberk**

Datum konání výstavy: **4. 10. 2007 – 20. 1. 2008**

Autor: **Zdeněk Chudárek (Národní památkový ústav)**

Kurátorka: **Jindřiška Brančíková (Muzeum města Brna)**

Odborná spolupráce: **Zdenka Klímová (Národní galerie v Praze)**

Výstava soustředila výběr z nejkrásnějších historických koberců z českých a moravských sbírek, státních i soukromých, s dobou vzniku od 16. do počátku 20. století. Představila se tvorbou čtyř základních oblastí – Turecka, Íránu, Zakavkazska a střední Asie. Koberce na výstavu zapůjčila Národní galerie v Praze (nejpočetnější výpůjčka, 27 exponátů); Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur (anatolské koberce ze sbírky Rainera Kreissla); Národní památkový ústav ze svých objektů Státní hrad Bítov, Státní zámek Valtice, Státní zámek Vranov nad Dyjí, Státní zámek Hluboká nad Vltavou, Státní zámek Jindřichův Hradec; pět soukromých sběratelů.

Jsi bytost pozemská či nebeská

– žena v indickém umění

Pořádající instituce: **Národní muzeum**

– **Náprstkovo muzeum ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Lobkovický palác na Pražském hradě, 2. podlaží**

Datum konání výstavy: **21. 11. 2007 – 11. 2. 2008**

Na podnět indického velvyslance se spojily kurátorky Národního muzea (dr. Pospíšilová) a Národní galerie v Praze (dr. Klímová) k uspořádání velké výstavy indických sbírek s tématem žena. V pozoruhodném architektonickém řešení (arch. Petr Kolínský) tak vznikla barvitá výstava kombinující muzejní a galerijní výstavní principy i materiály (NG poskytla 60 miniaturních maleb), která měla velmi příznivý ohlas také díky řadě přednášek a doprovodných představení. Bohužel k ní tiskem nevyšel připravený katalog, který slíbilo finančně podpořit indické velvyslanectví v případě reprízy v jiné instituci.

Krajiny, ptáci a květiny v japonském umění 19. století

Pořádající instituce: **Oblastní galerie v Liberci ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Oblastní galerie v Liberci**

Datum konání výstavy: **3. 4. – 15. 6. 2008**

Kurátorka za OGL: **Zuzana Štěpanovičová**

Výstavu výhradně z fondů Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze pro Oblastní galerii v Liberci zpracovala Helena Honcoopová podle výstavy pořádané na Zbraslavi v roce 2006. Liberecká galerie díla doplnila šesti svými japonskými grafikami.

Na výstavě se uplatnilo 200 japonských grafik, dřevorezových knih, maleb a trojrozměrných artefaktů. Výstava v přízemí bývalé Liebigovy vily probíhala za velkého zájmu jarního publika s několika přednáškami lektorů v OGL i NG. Provázely ji malá bezplatná skládačka se šesti kvalitními reprodukcemi a velký atraktivní plakát, který OGL převzala od NG (grafik Tomáš Coufal). O divácky vstřícnou výstavu, jejíž premiéra se konala na Zbraslavi v roce 2006, projevil zájem i jiné oblastní galerie.

Čínské umění

Pořádající instituce: **Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov**

Datum konání výstavy: **5. 3. – 20. 10. 2008 (s proměnou k 7. 7. 2008)**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorky: **Michaela Pejčochová, Zlata Černá**

V historických prostorách Egon Schiele Art Centra v Českém Krumlově byla uspořádána komplexní výstava čínského umění ze současnosti i minulosti. Tři sály doplnila Sbírka orientálního umění výběrem svitkových obrazů s námětem krajiny a zátiší. Výstavu připravila Michaela Pejčochová ve spolupráci s externistkou dr. Zlatou Černou. Na zahájení výstavy promluvil generální ředitel NG prof. Milan Knížák.

Umění pro všední den (Art for Everyday Life)

Pořádající instituce: **Japan Foundation
ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Zámek Zbraslav – galerie Ambit**

Datum konání výstavy: **7. 5. – 27. 6. 2008**

Kurátorka: **Helena Honcoopová**

Výstavu pořádala Sbírka orientálního umění Národní galerie na přímou žádost japonského velvyslanectví v Praze. Putovní výstava Japan Foundation komplexně hrazená japonskou stranou. Výstavu sponzorovalo Velvyslanectví Japonska v Praze a zahájil ji velvyslanec Kumazawa. Výstava byla do Prahy vyslána včetně paneláže, popisek a katalogu v angličtině (zdarma).

Výstava poskytla přehled o současné tváři rukodělné výroby v podání mistrů tradičních uměleckých řemesel v Japonsku. Její autor Kazuko Todate vybral 70 děl ze všech důležitých ohnisek tradičních řemesel, zahrnujících především keramiku, ale i textil, papír, lak, bambus, dřevo, sklo, dřevorez a jiné formy uměleckých řemesel. Všechny ukázky byly na reprezentativní úrovni a mnozí jejich autoři nesou titul „živoucí národní poklad“, neboť tradiční umění rozvíjejí již v několikáté generaci. Japonský titul výstavy zněl „Nihon no teshigoto“ neboli „Rukodělné práce z Japonska“.

Tisíce květů. Textilní umění Orientu

Pořádající instituce: **Muzeum Beskyd ve Frýdku-
Místku ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Muzeum Beskyd ve Frýdku-Místku**

Datum konání výstavy: **29. 5. – 31. 8. 2008**

Kurátorka: **Zdenka Klimtová**

Počet exponátů: **45, z toho 44 z NG**

Obměněná repríza stejnojmenné výstavy ze sbírek Národní galerie v Praze, pořádané poprvé v roce 2007 ve Sbírce orientálního umění na zámku Zbraslav. Představila ty textilní materiály a výzdobné techniky, které byly příznačné pro jednotlivé asijské oblasti – hedvábnictví Číny a Japonska, techniky vzorování rezervou z Indonésie, indické tisky, z oblasti islámské kultury především koberce a výšivky.

Afrika a Orient Rainera Kreissla

Pořádající instituce: **Oblastní muzeum v Chomutově
ve spolupráci s NG**

Místo výstavy: **Oblastní muzeum v Chomutově
(kostel sv. Kateřiny, radnice)**

Datum konání výstavy: **21. 6. – 4. 10. 2008**

Sbírka: **Sbírka orientálního umění**

Kurátorka: **Hana Nováková**

Vystaveno bylo **79 předmětů africké provenienc
a 16 anatolských koberců**

Kurátorka: **Andrea Löbllová (Oblastní muzeum
v Chomutově)**

Odborná spolupráce: **Zdenka Klimtová (SOU NG
v Praze), Helena Honcoopová (SOU NG v Praze),
Jana Jiroušková (Národní muzeum – Náprstkovo
muzeum asijských, afrických a amerických kultur),
Dagmar Pospíšilová (Národní muzeum – Náprstkovo
muzeum asijských, afrických a amerických kultur)**

Výstava představila vybrané předměty z kolekce darované České republice významným sběratelem a znalcem umění Rainerem Kreisslem. Výstava byla pořádána Oblastním muzeem v Chomutově ve spolupráci s Národní galerií v Praze a Národním muzeem – Náprstkovým muzeem asijských, afrických a amerických kultur.

Tematicky zahrnovala dva celky: anatolské koberce (v současnosti majetek Národního muzea) a africké umění (majetek Národní galerie v Praze). Z afrického umění byly vystaveny sochy předků, masky, fetiše, užitkové předměty. K výstavě vyšel katalog.

4.4 Výstavy, na které NG zapůjčila sbírkové předměty

Zápůjčky do ČR

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Mikuláš a Emila Medkovi – obrazy a fotografie	Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava	22. 11. 2007 – 20. 1. 2008	1
Zapomenuté obrazy	Muzeum hl. m. Prahy	17. 10. 2007 – 27. 1. 2008	10
Skupina Máj 57 – úsilí o uměleckou svobodu na přelomu 50. a 60. let	Správa Pražského hradu	16. 8. 2007 – 6. 1. 2008	6
V zahradě Armidině. Italské barokní zátiší v Čechách a na Moravě	Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác	23. 11. 2007 – 24. 2. 2008	10
František Foltýn / Košice – Paříž – Brno	Moravská galerie v Brně	16. 11. 2007 – 17. 2. 2008	12
CODEX GIGAS. Ďáblova bible	Národní knihovna České republiky, Praha, Galerie Klementinum	19. 9. 2007 – 6. 1. 2008 prodlouženo do 10. 3. 2008	1
Albrecht z Valdštejna a jeho doba	Národní muzeum, Praha, Valdštejnská jízdárna	15. 11. 2007 – 17. 2. 2008, prodlouženo do 2. 3. 2008	51
Théby – město bohů a faraonů	Národní muzeum, Praha – Náprstkovo muzeum	25. 10. 2007 – 24. 2. 2008	1
Bedřich Feigl (1884–1965). Obrazy, kresby, grafika	Židovské muzeum v Praze, Galerie Roberta Guttmanna	31. 10. 2007 – 20. 1. 2008,	7
Josef Lada (1887–1957): jubilejní výstava	Obecní dům v Praze	15. 11. 2007 – 3. 2. 2008	37
Ivo Medek Kopaninský – Vladimír Fuka, Vyskladněno/vystaveno... a zase naopak	Gallery/Pražská plynárenská, Galerie Smečky, Praha	21. 11. 2007 – 9. 2. 2008	10
Clam-Gallasův palác – Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura – umělecká výzdoba – život rezidence	Hlavní město Praha, Magistrát hl. m. Prahy, Archiv hl. m. Prahy, Clam-Gallasův palác	26. 11. 2007 – 27. 1. 2008	15
Jasná zpráva – geometrie, ornament, koncept a vizuální poezie na Plzeňsku	Galerie města Plzně	26. 11. 2007 – 27. 1. 2008	1
Bod – Linie – Vesmír – Frank Malina	Museum Kampa, Praha	8. 11. 2007 – 8. 1. 2008	1
Exotismy ve výtvarném umění XX. století v Čechách a na Moravě	České muzeum výtvarných umění v Praze	12. 12. 2007 – 17. 2. 2008	24
Adriena Šimotová – perforace, kresby (1975–1985)	Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem	24. 1. – 30. 3. 2008	4
Andrej Bělocvětov – Tvorba z let 1939–1997	Západočeská galerie v Plzni	16. 10. 2008 – 11. 1. 2009	7
Antonín Slavíček	Kameničky, Obecní úřad	1. 7. – 31. 8. 2008	3
Autoportrét v českém umění 20. a 21. století	Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou	28. 6. – 2. 11. 2008	20
Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848	Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Jízdárna Pražského hradu, Praha	28. 5. – 28. 9. 2008	172
Brno Echo: Ornament a zločin od Adolfa Loose k dnešku	Moravská galerie v Brně	18. 6. – 19. 10. 2008	1
Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let	Galerie hl. m. Prahy	14. 5. – 21. 9. 2008	4
Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let	Moravská galerie v Brně	21. 11. 2008 – 1. 3. 2009	1
Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století	Galerie hl. m. Prahy	21. 10. 2008 – 1. 2. 2009	76

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Čestmír Kafka – Krajiny možného konání	Topičův salon, Praha	14. 10. – 14. 11. 2008	1
Druhý život Prodané nevěsty v saloně, v kuchyni, v hostinci, venku a na ulici	Západočeská galerie v Plzni	19. 2. – 27. 4. 2008	1
Eugen Brikcius – Viki Shock	Galerie Smečky, Praha	24. 9. – 1. 11. 2008	35
Exotismy ve výtvarném umění 20. století v Čechách a na Moravě	Galerie výtvarného umění v Hodoníně	5. 3. – 27. 4. 2008	22
Exotismy ve výtvarném umění 20. století v Čechách a na Moravě	Východočeská galerie v Pardubicích	15. 5. – 20. 7. 2008	18
Exotismy ve výtvarném umění 20. století v Čechách a na Moravě	Galerie výtvarného umění v Chebu	25. 9. – 30. 11. 2008	17
Filip Turek: Kryptonormal	Tranzitdisplay, Praha	28. 9. – 23. 11. 2008	21
Franta Úprka (1868–1929). Sochařský obraz domova	Galerie výtvarného umění v Hodoníně	24. 9. – 30. 11. 2008	11
Franta Úprka (1868–1929). Sochařský obraz života	Galerie výtvarného umění v Chebu	11. 12. 2008 – 22. 2. 2009	11
František Foltýn / Košice – Paříž – Brno	Galerie hl. m. Prahy	7. 3. – 1. 6. 2008	7
František Foltýn / Košice – Paříž – Brno	Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích	10. 10. – 16. 11. 2008	2
František Hudeček – výběr z kresebného díla	Galerie výtvarného umění v Chebu	10. 10. – 16. 11. 2008	15
František Kupka – Čtyři příběhy bílé a černé	Galerie moderního umění v Hradci Králové	4. 9. – 30. 11. 2008	1
Jaroslav Šerých. Záznamy úžasu	České muzeum výtvarných umění v Praze	13. 3. – 11. 5. 2008	5
Jindřich Prucha (1886–1914) – obrazy, kresby	Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov	1. 11. 2008 – 1. 2. 2009	10
Jiří Kovanda: Když jsem byl malej, hrál jsem si s holkama	Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy	8. 3. – 1. 6. 2008	1
Josef Lada (1887–1957)	Muzeum moderního umění, Olomouc	20. 11. 2008 – 25. 1. 2009	21
Lettrismus – předchůdci a následovníci	Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	11. 9. – 23. 11. 2008	26
L. J. Kofránek (1880–1954). Sochař mezi tradicí a modernou	Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha	8. 12. 2008 – 14. 1. 2009	1
Mezi domovem a Vídní. Franz Rumpler 1848–1922	Galerie výtvarného umění v Chebu	26. 6. – 7. 9. 2008	52
Mikuláš a Emila Medkovi – Souvislosti	Galerie umění, Karlovy Vary	6. 3. – 27. 4. 2008	2
Milada Marešová. Zapomenutá malířka českého modernismu	Moravská galerie v Brně	14. 3. – 25. 5. 2008	7
Milada Marešová. Zapomenutá malířka českého modernismu	Západočeská galerie v Plzni	10. 6. – 17. 8. 2008	7
Miroslava Zychová: Věcí vidění	Horácká galerie, Nové Město na Moravě	12. 4. – 8. 6. 2008	2
Otakar Kubín-Coubine	Galerie moderního umění v Hradci Králové	5. 6. – 31. 8. 2008	2
Pavel Nešleha – nejen o zemi	Dům umění, Brno	9. 9. – 12. 10. 2008	1
Petr Veselý – Dveře	Galerie umění, Karlovy Vary	10. 1. – 2. 3. 2008	2
Porta vitae Josefa Hlávky	Národní muzeum, Praha Lobkovický palác	11. 3. – 27. 7. 2008	1
Pražské kavárny a jejich svět	Muzeum hl. m. Prahy	12. 3. – 31. 8. 2008	11

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořádající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Pražský student. Univerzitní studenti v dějinách Prahy	Archiv hl. m. Prahy, Clam-Gallasův palác, Praha	14. 11. 008 – 1. 2. 2009	24
Republika. Výstava k 90. výročí vzniku Československa	Národní muzeum, Praha	28. 10.2008 – 15. 3. 2009	9
Rychnov nad Kněžnou ve „století dějin“, konec 18. – počátek 20. století	Muzeum a galerie Orlických hor, Rychnov nad Kněžnou	4. 4. – 31. 10. 2008	1
Slovenský obraz (anti – obraz). 20. století ve slovenském výtvarném umění	Správa Pražského hradu, Jízdárna Pražského hradu, Praha	28. 10. 2008 – 1. 3. 2009	3
Soustředěný pohled. Grafika 60. let 20. století ze sbírek členských galerií Rady galerií České republiky	Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava	24. 1. – 16. 3. 2008	7
Šumavské proměny. Krajina Šumavy v dílech malířů 19. a 20. století	Alšova jihočeská galerie, Wortnerův dům, České Budějovice	10. 7. – 7. 9. 2008	9
Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století/1890–1918	Galerie výtvarného umění v Ostravě	3. 12. 2008 – 28. 2. 2009	22
Tradiční čínská krajinomalba	Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov	4. 4. – 26. 10. 2008	23
Tři sochařky. Věra Janoušková, Eva Kmentová, Alina Szapocznikow	Správa Pražského hradu Královský letohrádek, Praha	30. 7. – 2. 11. 2008	7
Václav Benda /Multifocus	Oblastní galerie v Liberci	2. 10. – 23. 11. 2008	2
Vincenc Vingler – Máme rádi zvířata	Horácká galerie, Nové Město na Moravě	23. 5. – 5. 10. 2008	12
Vojtěch Preissig – Pro republiku!	Archiv hl. m. Prahy, Clam-Gallasův palác, Praha	12. 9. – 28. 10. 2008	6
28. říjen v paměti Hradu. Proměny československé státnosti 1918–1948	Správa Pražského hradu, Císařská konírna, Praha	24. 10. 2008 – 8. 2. 2009	9
E. Filla do expozice kubistického nábytku	Muzeum Velké Meziříčí	do 14. 11. 2008	2
L. Cranach – reciprocita	Správa Pražského hradu	11. 12. 2008 – 10. 5. 2009	2
SE – Muzeum hudby – reciprocita	Národní muzeum, Praha – České muzeum hudby	11. 12. 2009 – 10. 5. 2009	1

Zápůjčky do zahraničí

<i>Název výstavy</i>	<i>Pořadající instituce Místo konání výstavy</i>	<i>Datum konání výstavy</i>	<i>Počet zápůjček</i>
Dutch Portraits. The Age of Rembrandt and Frans Hals	National Gallery, Londýn 1) National Gallery, Londýn 2) Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis, Den Haag	1) 27. 6. – 16. 9. 2007 2) 13. 10. 2007 – 13. 1. 2008	1
Art and Humanism in Renaissance Germany. The Age of Dürer and Cranach	Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid Museo Thyssen-Bornemisza a Fundación Caja, Madrid	9. 10. 2007 – 6. 1. 2008	1
Grand Atelier, Pathways of Art in Europe (5th–18th Century)	Europalia international, Belgium Center for Fine Arts (Palais des Beaux-Arts), Brusel	3. 10. 2007 – 20. 1. 2008	4
Joseph Wright of Derby in Liverpool	Walker Art Gallery, National Museums Liverpool Walker Art Gallery, Liverpool	17. 11. 2007 – 24. 2. 2008	1
Biedermeier	Musée du Louvre, Paříž	18. 10. 2007 – 14. 1. 2008	1
Moriz Melzer (1877–1966): Ein Wegbereiter der Klassischen Moderne	Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg	16. 2. 2007 – 2. 3. 2008	9
Edward Krasinski	Bunkier Sztuki, Krakov	1. 4.– 13. 7. 2008	1
Lovis Corinth	Musée d'Orsay, Paříž	31. 3. – 22. 6. 2008	1
Oskar Kokoschka. Exile and New Homeland 1934–1980	Albertina Museum, Vídeň	11. 4. – 13. 7. 2008	3
Rudolf Sikora / Sám proti sebe	Slovenská národní galéria, Bratislava	27. 3. – 15. 6. 2008	1
Jan Zrzavý – Malíar snov	Galéria mesta Bratislavy – Mirbachov palác	6. 3. – 8. 6. 2008	57
Giuseppe Arcimboldo (1527–1593)	Kunsthistorisches Museum, Vídeň	11. 2. – 29. 6. 2008	1
Homer: The Myth of Troy in Poetry and Art	Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Basilej	17. 3. – 17. 8. 2008	1
Théby, mesto bohov a faraonov	Slovenské národné múzeum, Bratislava	4. 4. – 3. 9. 2008	1
The anniversary exhibition of the Munich Academy of Fine Arts	Haus der Kunst, Mnichov	30. 5. – 31. 8. 2008	1
Vincent van Gogh: Drawings and Paintings	Albertina Museum, Vídeň	5. 9. – 8. 12. 2008	1
Oskar Kokoschka. Exile and New Homeland 1934–1980	Compton Verney, Warwickshire, UK	27. 9. – 14. 12. 2008	1
Hans Rottenhammer – begehrt, vergessen, neu entdeckt	Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Německo	17. 8. – 16. 11. 2008	5
L'eredita di Giotto. L'arte a Firenze, 1340–1375	Galleria degli Uffizi, Florencie	10. 6. – 8. 12. 2008	1
Sovrani nel giardino d'Europa. Pisa a i Lorena tra XVIII e XIX secolo	Società Storica Pisana – Palazzo Reale, Pisa	20. 9. – 14. 12. 2008	18
Georges Braque: The Lyrical Essence of Geometry – A Retrospective	Bank Austria Kunstforum, Vídeň	13. 11. 2008 – 1. 3. 2009	2
Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito	Centro Culturale Internazionale DART srl, Řím	23. 10. 2008 – 3. 5. 2009	2
Picasso et les maîtres	Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paříž	6. 10. 2008 – 2. 2. 2009	1
Eva Kmentová	Slovenská národní galéria, Bratislava	18. 12. 2008 – 22. 2. 2009	2
Matisse – Menschen Maske Modelle	Staatsgalerie Stuttgart	27. 9. 2008 – 18. 1. 2009	1
Praga. Da una primavera all'altra 1968–1969	Azienda Speciale PALAEXPO – Palazzo delle Esposizioni, Řím	16. 12. 2008 – 1. 3. 2009	19

Poznámky k zahraničním výpůjčkám

A. Výběr významných počinů: 5× reciproční zápůjčka

1) Albertina Museum, Vídeň

výstava *Oskar Kokoschka. Exile and New Homeland 1934–1980*, od 11. dubna do 13. července 2008
3 díla (2 SMSU plus 1 ze soukromé sbírky) – *reciprocita 3 díla*

2) Albertina Museum, Vídeň

výstava *Vincent van Gogh: Drawings and Paintings*, od 5. září do 8. prosince 2008
1 dílo (SMSU) – *reciprocita (Modigliani)*

3) Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Německo

výstava *Hans Rottenhammer – begehrt, vergessen, neu entdeckt*, od 17. srpna do 16. listopadu 2008
5 děl (SSU) – *reciprocita, do NG převzata celá výstava*

4) Staatsgalerie Stuttgart

výstava *Matisse – Menschen Maske Modelle*, od 27. září 2008 do 18. ledna 2009
1 dílo (SMSU) – *reciprocita (Modigliani)*

5) Bank Austria Kunstforum, Vídeň

výstava *Georges Braque: The Lyrical Essence of Geometry – A Retrospective*, od 13. listopadu 2008
do 1. března 2009
2 díla (SMSU) – *reciprocita, výstava Fotografis*

B. Významné projekty – EU

1) Kunsthistorisches Museum, Vídeň

výstava *Giuseppe Arcimboldo (1527–1593)*,
od 11. února do 1. června 2008
1 dílo (SGK)

2) Albertina Museum, Vídeň

výstava *Vincent van Gogh: Drawings and Paintings*, od 5. září do 8. prosince 2008
1 dílo (SMSU) – *reciprocita (Modigliani)*

3) Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paříž

výstava *Picasso et les maîtres*, od 6. října 2008
do 2. února 2009
1 dílo (SMSU)

C. Zahraničí celkem: 120 děl/19 vypůjčitelů/8 zemí; mimo EU: 1 dílo

5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení

Galerijní programy vytvářejí lektorská oddělení (dále „LO“), která pracují ve Sbírce starého umění (dále „SSU“), Sbírce umění 19. století (dále „SUDS“), Sbírce moderního a současného umění (dále „SMSU“) a Sbírce orientálního umění (dále „SOU“) a jsou podřízena jejich ředitelům. Tato LO plní i úkoly pro Sbírku grafiky a kresby. V části 5.1 jsou uvedeny aktivity LO SSU, v části 5.2 LO SMSU a SUDS 5.3 LO SOU.

Během roku má Národní galerie v Praze několik příležitostí, jak se s veřejností podělit o své cenné sbírky novým a neotřelým způsobem. Za tímto účelem se konají speciální akce k oslavám výročí založení NG, svátku sv. Valentýna, Dni muzeí a galerií, Pražské muzejní noci a ke Dnům evropského dědictví, na kterých se výrazně podílejí LO.

Statistika návštěvnosti doprovodných programů LO

Programy	Počet programů LO			Počet účastníků		
	SSU	SMSU a SUDS	SOU	SSU	SMSU a SUDS	SOU
pro MŠ	32	30	1	623	439	26
pro ZŠ	198	521	4	3 989	9 799	112
pro SŠ a VŠ	160	305	23	3 554	5 861	644
pro skupiny se spec. potřebami	5	1	2	74	29	29
pro pedagogy	0	13	0	0	185	0
pro školy celkem	395	870	30	8 240	16 313	811
pro individuální dospělé návštěvníky	365	457	166	7 415	11 783	2 483
pro individuální dětské návštěvníky	63	92	18	1 465	1 702	144
pro individuální návštěvníky celkem	428	549	184	8 880	13 485	2 627
Celkem	823	419	214	17 120	29 798	3 438

Oslavy 212. výročí založení NG

V rámci připomínky významného dne v dějinách Národní galerie – (5. únor 1796 – založení Společnosti vlasteneckých přátel umění – předchůdkyně NG) připravilo LO SSU na první únorový víkend bohatý program. Pod označením: „To nejlepší z expozice ve Šternberském paláci“ a „To nejlepší z expozice v Anežském klášteře“ se po oba dny konala pravidelná zastavení a komentáře k vybraným významným dílům, pro děti s rodiči byly k dispozici pracovní listy určené k individuální prohlídce. Zpestřením pro návštěvníky kláštera sv. Anežky České, kteří rádi malují a tvoří, byla Otevřená výtvarná dílna pro děti a dospělé. Vstup i doprovodné programy byly zdarma.

LO SMSU a SUDS připravilo bohatý doprovodný program (celkem 56 akcí), který se skládal z několika výtvarných dílen (např. workshop s M. Rittsteinem ve Veletržním paláci), krátkých komentářů a komentovaných prohlídek jak ve Veletržním paláci, tak v paláci Kinských. Cílem programu bylo návštěvníky dílen a komentovaných prohlídek aktivizovat a umožnit jim tvůrčím způsobem vést dialog s uměleckými díly. Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byl zdarma. Akcí se zúčastnilo celkově 2487 návštěvníků.

Oslavy svátku sv. Valentýna

Za zvýhodněných podmínek mohly dvojice oslavit svátek zamilovaných účastí na komentované prohlídce v Anežském klášteře *Valentýn, patron lásky a milování* nebo ve Šternberském paláci při přednášce s dataprojekcí *Pionýrky výtvarného umění* (malířky 16.–17. století), na komentované prohlídce ve Veletržním paláci zaměřené na tvorbu přátelských, mileneckých a manželských dvojic umělců a v paláci Kinských na romantickou krajinomalbu.

Den muzeí a galerií

Při příležitosti Dne muzeí a galerií 18. 5. se ve všech expozicích SSU po celý den konaly komentáře k vybraným dílům a pro zájemce bez rozdílu věku byly připraveny nejrušnější výtvarné aktivity v otevřených ateliérech.

Ve VP, DUČMB a PK proběhly komentované prohlídky (ve VP se zaměřením na současné umění se speciálními hosty), krátké komentáře k vybraným dílům, ve VP byl otevřený ateliér pro děti a rodiče. V klášteře sv. Jiří kurátoři představili nově otevřenou expozici českého umění 19. století. Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byly zdarma.

Pražská muzejní noc 2008

Pražská muzejní noc dala příležitost představit návštěvníkům velkolepé prostory Schwarzenberského paláce s novou expozicí Baroko v Čechách, po celý večer a noc se konaly komentované prohlídky na různé téma (*Schwarzenberský palác a jeho historie, Umění na rudolfinském dvoře, Barokní krajinomalba, Světi a světičky, Umění barokního zátiší, Umění portrétu, Náboženské motivy v barokním umění, Svět antických bohů, Svět antických hrdinů*) a návštěvníci byli pozváni i k výtvarným činnostem v otevřeném ateliéru. Ve Šternberském paláci se komentáře věnovaly „navraceným obrazům“ do stálé expozice z výstavy „Vlámské malířství 17. století z Národní galerie v Praze“, která se konala v Japonsku (2007–2008). Děti se v doprovodu rodičů mohly zabavit sestavováním skládaček obrazů a řešením různých úkolů s pracovními listy. V expozici Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě zazněly komentáře k obrazům s „noční tematikou“ (*Noc na Karlštejně – karléšské obrazy Mistra Theodorika, Madona zbraslavská a Stella maris – hvězda mořská, Sol a Luna – apokalyptické symboly slunce a měsíce u P. Marie, Noc Kristova narození*

a *betlémská hvězda, Mistr Vyšebrodského oltáře – Noc v Getsemanské zahradě, Mistr Třeboňského oltáře – Noc zmrtvýchvstání*).

Bohatý doprovodný program byl připraven i v JK, PK, VP, DUČMB. Šlo o krátké komentáře k jednotlivým sekcím Mezinárodního trienále současného umění ve VP či k vybraným dílům na téma české krajiny v PK, obrazy a hudba v JK či dílům W. Riedela v PK, různá interaktivní zastavení s lektory v DUČMB, otevřené dílny a workshopy či auidivizuální mix.

Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byly zdarma.

Dny evropského dědictví

Dny evropského dědictví (13.–21.9.) s tématem pro rok 2008 „Památky v krajině a krajina jako památka“ byly příležitostí, jak po prázdninách oživit zájem návštěvníků o expozice SSU. Komentované prohlídky byly zaměřeny k danému tématu: k architektuře a proměnám okolí kláštera sv. Anežky České, k zobrazení krajiny v gotickém umění, k tématu české barokní krajinomalby, ke zrodu krajinomalby v nizozemském malířství, k podobám holandské krajinomalby 17. století nebo k dílu Jana Brueghela st. a jeho krajinám s biblickými a historickými motivy (doplněno dataprojekcí). Otevřená výtvarná dílna pro děti a dospělé *Krajina na dosah ruky* nabídla nevšední zážitky – zaznamenat malbou nebo kresbou panoráma Prahy z terasy Schwarzenberského paláce.

LO SMSU a SUDS připravila komentované prohlídky v JK zaměřené na krajinomalbu 19. století a ve VP otevřený ateliér pro děti a rodiče na téma *Krajinou od kraje ke kraji*. Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byly zdarma.

Oslavy Prahy 27. 9.

Komentáře připravené LO SSU se soustředily na díla související s historií Prahy, jejichž původním „domovem“ byl kdysi Pražský hrad, pražské paláce, zahrady, kláštery a kostely.

LO SMSU a SUDS připravilo komentované prohlídky vztahující se k městu Praze (architektura prvních kubistické stavby v Praze, portréty významných pražských osobností 19. století, město pohledem Skupiny 42). Vstup do galerie i veškerý doprovodný program byly zdarma.

5.1. Lektorské oddělení Sbírký starého umění

Zprostředkování výtvarného umění široké veřejnosti v expozicích SSU a na výstavách SSU prostřednictvím co nerozmanitějších typů doprovodných programů zaměřených na různé věkové a zájmové skupiny návštěvníků je hlavní náplní činnosti lektorského oddělení Sbírký starého umění (dále jen LO SSU). LO SSU nabízí bohaté spektrum vzdělávacích příležitostí. Usiluje o vytvoření představy o Národní galerii jako místu, kde je příjemně, kam má význam se vracet, které je svým prostředím inspirativní a přináší nové podněty a obohacuje život. LO SSU cílovým skupinám nabízí informace, poznatky, inspiraci a také motivaci k rozšiřování poznatků.

LO SSU realizuje vzdělávací programy pro školní a zájmové skupiny (MŠ, ZŠ a SŠ), pedagogy a skupiny se zdravotním handicapem a doprovodné programy pro individuálně přicházející návštěvníky (děti, děti a rodiče, mládež a dospělí).

LO SSU spolupracuje s různými organizacemi a institucemi. V roce 2008 to byla: Univerzita třetího věku v Ústí nad Labem, Muzeum Rožďalovice, Sdružení Okamžik, Sdružení Hapestetika, Sjedená organizace nevidomých a slabozrakých (SONS) Praha, Společnost pro šíření vlámské a nizozemské kultury Ne-Be, Metodické centrum pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze, Společnost přátel Národní galerie v Praze.

LO-SSU realizovalo v roce 2008 programy ve stálých expozicích: *Středověké umění v Čechách a ve střední Evropě* v klášteře sv. Anežky České, *Baroko v Čechách* ve Schwarzenberském paláci (nově otevřeno od 28. 3.), *Evropské umění od antiky do závěru baroka* ve Šternberském paláci a na výstavách: *Václav Hollar a Evropa mezi životem a zmarem* (do 13. 1.) v paláci Kinských, *Mistrovské dílo hostem v Praze – Rembrandt: Muž s vousy a baretem, Dílo sezony P. de Champaigne, et in Hollandia ego* ve Šternberském paláci, *Tance a slavnosti v 16.–18. století* ve Valdštejnské jízdárně (od 12. 12.) a na výstavě *Sv. Václav – ochránce České země* (od 19. 12.) v klášteře sv. Anežky České.

Programy a další akce LO SSU

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

LO SSU se soustředilo na rozvíjení a rozšíření stávající nabídky vzdělávacích programů pro všechny typy a stupně škol. Projekty pro školní skupiny respektovaly Rámcový vzdělávací program pro předškolní, základní a gymnaziální vzdělávání. Byly připraveny s cílem vyzvat školy a pedagogy k začlenění návštěvy expozic SSU do vyučování jako prvku alternativního vzdělávání. Prostřednictvím zážitku a kontaktu s výtvarným dílem byli účastníci programů směřováni k vlastní samostatné výtvarné činnosti v ateliéru. Programy doplňovaly knižní, hudební ukázky, dramatické etudy, výtvarné dílny a další aktivity (testy, kvízy, hry, skládačky, pracovní listy, doplňovačky apod.). LO-SSU respektovalo i konkrétní požadavky pedagogů a programy přizpůsobilo jejich záměrům.

Programy pro školy k expozicím

Pro školy se konalo ve všech stálých expozicích SSU a na výstavách celkem 395 programů při účasti 8240 žáků a studentů. Školám byla k dispozici brožura s anotacemi

programů *Programy pro školy a zájmové skupiny ve stálých expozicích Národní galerie v Praze*. Pro nově otevřenou expozici Baroko v Čechách ve Schwarzenberském paláci byly připraveny a sestaveny nové programy a jejich přehled školám rozeslán. Aktualizovaná nabídka programů pro školy a zájmové skupiny pro všechny expozice SSU byla také zařazena na webové stránky www.ngprague.cz.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

LO SSU věnuje pozornost i přípravě bohaté nabídky programů na výstavách SSU. Ještě v lednu mohly školy využít návštěvy paláce Kinských a výstavy „Václav Hollar a Evropa mezi životem a zmarem“ a zúčastnit se programu pro MŠ, ZŠ *Dobrá kočka, která nemlsá* (inspirací byly Hollarovy *Ezopovy bajky* a další práce se zvířecími náměty, seznámení s grafickými technikami, výroba jednoduchých tisků, vyplňování pracovních listů) a pro studenty ZŠ a SŠ program s výtvarnou dílnou a dataprojekcí *Od města k městu* inspirovaný Hollarovými vedutami a vývojem zobrazení města. Pro výstavu Tance a slavnosti 16.–18. století ve Valdštejnské jízdárně byly připraveny programy s výtvarnou dílnou *Tančit mezi obrazy* pro MŠ a 1. stupeň ZŠ a *Protancujme barokem a renesancí* pro žáky 2. stupně ZŠ a studenty SŠ, kteří se také mohli zúčastnit prohlídky s výkladem *Tance a slavnosti 16.–18. století* – taneční zábavy ve městě a na venkově. Výstava Sv. Václav – ochránce České země v klášteře sv. Anežky České dala podnět k vytvoření nabídky nových programů věnovaných postavě sv. Václava a realizovatelných nejen v rámci výstavy, ale i současně ve stálé expozici českého středověkého umění: program s výtvarnou dílnou *Sv. Václave, vévodo země české* pro MŠ a 1. st. ZŠ a pro starší žáky a SŠ program s pracovními listy *Sv. Václav a čeští zemští patroni*.

Projekty pro pedagogy

LO SSU poskytovalo po celý rok pedagogům konzultace, informace o aktuálních programech, vybízelo k účasti na komentovaných prohlídkách, umožnilo zvýhodněné cenové podmínky pro účast na přednáškových cyklech.

Skupiny se zdravotním handicapem

Lektorské oddělení realizovalo pět programů pro návštěvníky se speciálními potřebami.

Z toho tři programy s výtvarnou dílnou byly určeny návštěvníkům se zrakovým nedostatkem a uskutečnily se v rámci spolupráce se SONS ve Hmatové expozici odlišných sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století v klášteře sv. Anežky České.

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Děti / Rodiče a děti

Programy určené dětským návštěvníkům se konaly především v expozicích a na výstavách, kde byly vytvořeny vhodné podmínky i pro výtvarnou činnost účastníků. Realizováno bylo 63 pořadů při účasti 1465 dětí a rodičů. Jednalo se především o oblíbené víkendové dílny (6–12 let). Na teoretickou část programu v expozici či výstavě navazovala tvůrčí činnost dětí v ateliéru.

Víkendové dílny pro děti a rodiče

Klášteř sv. Anežky České

O středověkých zbraních a zbroji a nejen o nich – výzbroj a vybavení středověkého rytíře – program s ukázkami způsobu boje a replik středověkých zbraní, v ateliéru pak děti vyráběly části gotické zbroje.

Dílna středověkého sklenáře – po návštěvě sklenářské umělecké huti s výkladem o technologii, materiálech a procesu vzniku vitráží si děti vytvořily vlastní vitráž.

Kouzlo gotické ornamentiky – po výkladu o výzdobě a výtvarných postupech ve středověku – pastiglia, děti zpracovaly vlastní návrh výzdoby, ornament, razidla a odlévaly do sádry.

Barvené kouzlení – součástí programu o barvách ve středověku a receptech starých mistrů byla výroba dekorativních papírů.

„Sukně dělá člověka“ aneb jak se oblekali naši předkové – program o odívání ve středověku a renesanci. Úkolem bylo vytvořit návrh dobového oblečení.

Svatováclavská koruna českých králů – program věnovaný historii královské koruny, práci středověkých zlatníků s následnou výrobou „vladařovy koruny“ v ateliéru.

Tajemství ukrytá v kameni – po výkladu o práci kameníků a výzdobě středověkých staveb s konkrétními ukázkami v prostorech kláštera sv. Anežky České si děti v ateliéru vyzkoušely tesání do kamene.

Když je malíř detektivem – program o nástěnné gotické malbě, při němž si děti vyzkoušely techniku malby do suché omítky.

Betlém mýma očima – po výkladu v expozici děti podle vlastních představ zobrazovaly posvátnou scénu zrození Krista v Betlémě použitím speciální techniky podmalby na sklo.

Nová expozice ve **Schwarzenberském paláci** i nové zázemí dobře vybaveného ateliéru pro výtvarnou činnost podnítily realizaci nových programů s výtvarnými dílnami:

V paláci plném sgrafit – tématem výtvarné dílny byla výzdoba paláce a seznámení se s technikou sgrafita.

Májové malování – program o nástěnných malbách v paláci s výtvarnou dílnou zaměřenou na techniku malby na hedvábí.

Vstupte s námi do obrazu – obraz K. Škréty *Sv. Martin se dělí se žebákem o plášť* byl motivací pro vymyšlení vlastního příběhu obrazu a jeho výtvarného zpracování.

V grafické ateliéru – po výkladu o grafických technikách a návštěvě grafického kabinetu s díly barokních mistrů si děti v ateliéru samy vytvořily vlastní grafiku a naučily se i tisknout na grafickém lisu.

Celoročně si rodiče pro svoje dítě a jeho kamarády mohli objednat dramaticko-výtvarný program *Slavnost bohů aneb narozeniny v galerii* – netradiční prožití narozenin v prostorech renesančního paláce. Pro mladší děti to byl program *Zvířátka u Orfea*, pro starší *Slavnost bohů* nebo *Na návštěvě v obrazárně*.

Na výstavách se uskutečnily dvě dílny. Pro velký zájem se v **paláci Kinských** na závěr před zakončením výstavy Václav Hollar (1607–1677) a Evropa mezi životem a zmarem konala repríza programu *Od města k městu* – o putování Václava Hollara a o podobách měnících se měst (Praha, Londýn, Antverpy). Dílna byla zaměřena na vytvoření vlastního obrazu města s využitím grafických a dalších technik.



O středověkých zbraních a zbroji – víkendová výtvarná dílna



Na návštěvě u grafika – víkendová dílna ve Schwarzenberském paláci



Letní týdenní krajinářský plenér pro studenty a dospělé



Den antických příběhů – letní dílna Příběhy dávné i nedávné



Letní týdenní dílna v klášteře sv. Anežky České Středověcí mistry



Nové taneční dráhy – dílna Tanec barev na výstavě Tance a slavnosti 16.–18. století ve Valdštejnské jízdárně



Tanečníci menuetu na výstavě Tance a slavnosti 16.–18. století



Klášteř sv. Anežky České – program – Se zavřenýma očima

Na nově zahájené výstavě ve Valdštejnské jízdárně „Tance a slavnosti 16.–18. století“ se naopak uskutečnil první program z plánovaného cyklu pro rodiče a děti:

Tanec barev – výtvarně pohybová dílna inspirovaná exponáty s taneční tematikou a s výrobou masek.

Pro obě výstavy připravilo LO-SSU pro děti pracovní listy s úkoly k individuální prohlídce. Byly k dispozici zdarma. Malí a velcí návštěvníci výstavy ve Valdštejnské jízdárně mohli v prostoru Ateliéru Menuet individuálně tvořit, tančit nebo se v kostýmech dam a kavalírů přenést do doby renesance a baroka.

Týdenní letní výtvarné dílny

V roce 2008 se uskutečnily tři letní týdenní dílny. Ve Schwarzenberském paláci to byl týden nazvaný *Příběhy dávné a nedávné* (pro děti 7–14 let) a inspirací pro nej-různější výtvarné aktivity byly náměty z obrazů – postavy bohů, hrdinů, svatých i obyčejných lidí, které inspirovaly malíře všech dob. V klášteře sv. Anežky České se uskutečnily pro děti ve věku 7–12 let dvě dílny: *Středověcí mistři všech umění* – (inspirací pro výtvarné etudy byla architektura kláštera a jeho výzdoba, svět umělců tvořících na královském dvoře) a *Kouzelné proměny dne* (dílna zaměřená na prozkoumání zákoutí a tajuplných míst kláštera, odhalení motivů a symbolů starých malířů a vliv světla na barvy, na výtvarné umění).

Mládež a dospělí

Pro mládež a dospělé návštěvníky připravilo LO-SSU 365 programů. Pro některé programy vyzvalo ke spolupráci kurátory sbírek nebo odborníky z jiných institucí.

Komentované prohlídky ke stálým expozicím SSU

LO SSU pravidelnou nabídku sobotních a nedělních komentovaných prohlídek zasvěcených různým tématům, částem expozic nebo jednotlivým osobnostem rozšířilo o další akce. Ve všední dny nabídlo cykly komentovaných prohlídek „nejen pro seniory“, kdy během podstatné části programu byla zajištěna možnost sezení. V klášteře sv. Anežky České se uskutečnilo devět komentářů na různé téma: *Theodorik, dvorní malíř Karla IV., Umění pozdní gotiky a rané renesance, Postavy a události velikonočního příběhu, Architektura a historie Anežského kláštera, Žena ve středověké kultuře, Gotické sochařství a řezbářství, Donátoři významných uměleckých děl, Sv. Kateřina, sv. Ondřej, Advent a Vánoce ve středověku*. Obdobný cyklus komentovaných prohlídek byl zahájen i ve Šternberském paláci. Zde byl rozšířen o dataprojekci a pod názvem *Setkání s mistry* zaměřen na významné osobnosti evropského malířství, jejich život a dílo (*Růžencová slavnost a Dürerovy obrazy v bývalé sbírce Rudolfa II., Lucas Cranach st. a jeho obrazy v NG, P. a J. Brueghelové – synové slavného otce, F. Snyders – spolupracovník P. P. Rubense, P. P. Rubens a jeho obrazy v NG*). Ve spolupráci s ostatními lektorskými odděleními NG byly zahájeny dva společné programy. Cyklus komentovaných prohlídek pod názvem *Umělecké poklady Národní galerie v Praze*, který nabídl rámcový přehled o bohatství jednotlivých sbírek a účastníci obdrželi doplňující studijní materiál (v expozicích SSU to byly tyto komentáře: *Umění doby Karla IV., Umění krásného slohu a pozdní gotiky, Hvězdy barokního nebe – K. Škréta, P. Brandl, M. B. Braun, Paleta barokních žánrů – portréty – J. Kupecký – krajiny V. V. Reiner – zátiší J. R. Bys, Německé a rakouské umění 15.–18. století, Nizozemské umění 15.–16. století a holandská a vlámská malba 17. století, Italské umění 16.–18. sto-*

letí) a nová řada nedělních komentářů pod názvem *Zvíře v umění* (ve Schwarzenberském paláci *Krajiny se zvířaty* a ve Šternberském paláci *Zvíře jako symbol ve starém evropském umění*).

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (VJ, PK)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (včetně grafických kabinetů) seznámily návštěvníky s koncepcí výstavy a s výběrem vystavených děl. Na výstavě Václav Hollar byly rozšířeny i o komentovanou prohlídku v anglickém jazyce a přednášku na téma *Hollarův anglický mikrosvět – proměny ostrovního státu ve 40.–60. letech 17. století*. Výstava „Tance a slavnosti 16.–18. století“ zahájená 12. 12. 2008 ve Valdštejnské jízdárně ještě na závěr roku nabídla návštěvníkům vedle komentované prohlídky s autorkou a kurátorkou řadu víkendových komentovaných prohlídek včetně doprovodných tanečních vystoupení profesionálních tanečnicků přímo v expozici.

Komentované prohlídky na objednávku

LO-SSU umožnilo návštěvu expozic a výstav s výkladem zájmovým skupinám, klubům a skupinám zahraničních návštěvníků (v anglickém, německém a francouzském jazyce), hostům NG a zajistilo programy na objednávku v rámci firemních akcí.

Přednáškové cykly a kurzy

LO-SSU i v roce 2008 organizovalo řadu cyklů přednášek. Byl dokončen tradiční dvouseměstrální cyklus přednášek o sbírkách starého umění pro studenty a zájemce z řad veřejnosti a na podzim zahájen nový pod názvem *Od gotiky po baroko*. Pokračoval velmi oblíbený sobotní cyklus přednášek s dataprojekcí *Mistři evropské malby IV. díl*, seznamující s tvorbou osobností evropského malířství (*G. Flegel a jeho žáci, F. Hals – haarlemský bohém, L. Monaco – florentský malíř a iluminátor, G. van Honthorst a utrechtští caravaggisté, G. B. Tiepolo, všestranný benátský malíř 18. století*) a na podzim byl zahájen ve spolupráci s kurátory Sbírký evropského umění jubilejní pátý ročník (*P. Mignard – dvorní malíř francouzského krále Ludvíka XIV., A. Dürer: Růžencová slavnost – mýtus a skutečnost, Paul Troger – rakouský malíř pozdního baroka*). Kurátoři Sbírký starého umění se podíleli i na dalších přednáškách v rámci pravidelných cyklů: v klášteře sv. Anežky České ke gotickému umění (s dataprojekcí: *Madony na lvu, Krásné madony*) a v nově otevřené expozici ve Schwarzenberském paláci (přednášky: *Architektura Schwarzenberského paláce, Kunstkomora a umělci císaře Rudolfa II., Karel Škréta, Petr Brandl a Jan Kupecký, Krajina a zátiší, Sochařství manýrismu a baroka*). Kurz „vitraje pro dospělé“ zasvětil zájemce do světa středověkých vitrají a starodávného řemesla, které se během své tisícileté tradice téměř nezměnilo, každý účastník kurzu si vytvořil vitraj podle vlastního návrhu.

Letní týdenní krajinářská dílna pro studenty a dospělé

Čtvrtý ročník letní dílny pro dospělé *Krajinářský plenér* se uskutečnil v Orlických horách – Českých Petrovicích. Výuku vedl ak. malíř, pedagog Akademie výtvarných umění v Praze se svými asistenty (během týdenního kurzu účastníci získali základní informace o technologii malby, sestavili si rám, napnuli a našepsovali plátna, naučili se krajinu zaměřit, kompozičně postavit, barevně rozvrhnout, byli vedeni a korigováni při malbě v terénu). Program kurzu doplňovaly večerní přednášky (s dataprojekcí) odborných pracovníků NG, výlet a na závěr vernisáž a prezentace vzniklých prací.

Speciální projekty

S mimořádným návštěvnickým ohlasem se každoročně setkávají dny „otevřených dveří“ expozic a výstav NG v rámci různých výročí a významných událostí. Tyto programy pod označením speciální akce se těšily i v roce 2008 mimořádné pozornosti návštěvníků, byly cenově zvýhodněny nebo ve většině případů byly vstup i programy zdarma.

Hodiny volného vstupu

Celoročně je pro návštěvníky Národní galerie první středa v měsíci od 15.00. do 20.00 hod. dnem volného vstupu. LO SSU v tento den nabídlo ve všech expozicích SSU komentáře k vybraným dílům, tématům, aktuálně do nabídky programů zahrnuje komentáře a přednášky ke krátkodobě zapůjčeným dílům nebo i akcím typu *Dílo sezony*. Program *Sochy v zahradě* – prohlídka sochařských děl v zahradě Šternberského paláce s doprovodným slovem kurátorky SMSU – se setkal s mimořádným zájmem návštěvníků. LO SSU ve Schwarzenberském paláci zahájilo cyklus komentářů k jednotlivým dílům pod názvem *Novou expozicí krok za krokem*. Celkem se konalo 58 komentářů s vysokou návštěvností (cca 1200 návštěvníků).

5.2 Lektorské oddělení Sbírký 19. století a Sbírký moderního a současného umění

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

Programy vycházejí ze současných proměn obsahu vzdělávacích pojetí na MŠ, ZŠ a SŠ a ze stávajících státních kurikulárních dokumentů, jako je Rámcový vzdělávací program (RVP PV, RVP ZV, RVP GV).

Metodika programů LO SMSU a SUDS je zaměřena především na současné interpretační přístupy. Ve sbírkách umění vyhledávají kontexty vystavených děl, tak aby odhalovali jejich různé souvislosti a nalézali i jejich meziorbové relace. Pro tvorbu a koncepci programů porovnávají různé interpretace, především výroky samotných umělců, dobou a současnou uměleckou kritiku. Umění je zprostředkováváno žákům/studentům především cestou autonomně-kritického pojetí a konstruktivismu.

Vzdělávací cíle programů jsou především zaměřeny na prohlubování kompetencí k porozumění vizuálních sdělení. Žák/student si prostřednictvím programů osvojuje a rozvíjí různé kognitivní operace od popisu, porovnání, vysvětlování, rozlišování, utváření hypotéz, až po hodnocení a vyslovení vlastního názoru. V programech je rozvíjena i kreativita žáků/studentů různorodými dramatickými a výtvarnými studii, žáci/studenti tvoří skrze výtvarné prostředky, které vycházejí z tendencí současného výtvarného umění.

Programy pro školy ke stálým expozicím

Nabídka programů vychází v brožurce a je každé dva roky obměňována a rozesílána do MŠ, ZŠ a SŠ v celé České republice. Aktuální nabídku je možné nalézt i na webových stránkách www.ngprague.cz. Vzdělávací programy vzniklé v rámci projektu ArtCrossing, který skončil v tomto roce, byly zařazeny do stávající nabídky vzdělávacích programů pro školy. Viz bod „speciální projekty“. V roce 2008 realizovalo LO SMSU a SUDS 778 vzdělávacích programů ke stálým expozicím pro 14 522 účastníků.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

Vedle stálé nabídky připravuje LO SMSU a SUDS i bohatou nabídku programů ke krátkodobým výstavám. Vzdělávací programy vznikly zejména k výstavám Mikoláše Alše, Wilhelma Riedela, Michaela Rittsteina a Mezinárodního trienále současného umění. Celkem se uskutečnilo 79 programů pro 1606 žáků/studentů.

Projekty pro pedagogy

Lektorská oddělení LO SUDS a LO SMSU se snaží soustavně pracovat s pedagogy, kteří galerii navštěvují či se na návštěvu, ať již programovou či samostatnou, chystají. Jsou pro ně připravovány různé kurzy a semináře, komentované prohlídky a studijní materiály k aktuálním výstavám.

Kurzy a semináře pro pedagogy

V prosinci proběhl MŠMT akreditovaný kurz *Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově*. Účastnilo se jej 13 zájemců z řad pedagogů a galerijních a muzejních pedagogů.



Dílna – M. Rittstein – *Vlhkou stopou*



Muzejní noc v Domě U Černé Matky Boží



Střepeční ateliéry pro děti



Kopie mistrů



Teenteam (*Dědictví a zvíře*)



První setkání



Prohlídka *Omero*



Sobotní ateliéry pro děti a rodiče



Letní dílny pro děti

Seminář *Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné výchovy* pro pedagogy byl obsahově pozměněn na základě reflexí účastníků, nově akreditován a je nadále nabízen. Jeden seminář absolvovalo 13 pedagogů.

Pravidelné komentované prohlídky pro pedagogy

K aktuálním krátkodobým výstavám ve Veletržním paláci, Jízdárně Pražského hradu, paláci Kinských LO SMSU a SUDS připravilo bezplatné komentované prohlídky pro pedagogy, rovněž i k nově otevřené stálé expozici Umění 19. století v Čechách v klášteře sv. Jiří, které jim měly usnadnit návštěvu stálé expozice i výstav s vlastní školní skupinou. V roce 2008 se uskutečnilo 10 komentovaných prohlídek pro pedagogy a navštívilo je celkově 155 pedagogů.

Studijní materiály

Spolu s komentovanými prohlídkami pro pedagogy LO také připravovala studijní materiály pro pedagogy k výstavám ve Veletržním paláci, paláci Kinských a Jízdárně Pražského hradu. Materiály si kladou za cíl pomáhat učitelům lépe se připravit na návštěvu výstavy se žáky a studenty. Studijní materiály jsou ke stažení na webových stránkách NG a rozdávány při komentovaných prohlídkách pro pedagogy. V roce 2008 vznikly studijní materiály k výstavám Mikoláše Alše, Wilhelma Riedela, Michaela Rittsteina, Mezinárodního trienále současného umění, Tomáše Rajlichy a Fotografis.

Menšiny a skupiny se zdravotním handicapem

Skupiny se zdravotním handicapem

V oblasti programů pro menšiny a skupiny se zdravotním handicapem nabízíme možnost výběru ze stávající nabídky programů pro 1. a 2. stupeň ZŠ i z programů určených pro SŠ. Nabízíme možnost adaptace vybraného programu na danou skupinu a možnost přizpůsobení se jejím požadavkům a specifikům. Zároveň byly rozpracovány návrhy na tři nové programy, které jsou určené skupinám se specifickým typem zdravotního omezení. Jedná se o tyto programy určené skupině návštěvníků:

- se zrakovým handicapem
- se sluchovým handicapem
- s mentálním handicapem

Současný trend se snaží integrovat handicapované do klasických školních tříd. Počet jednotlivých návštěvníků zatím nevidujeme.

Speciální program pro skupinu nevidomých z muzea OMERO

V rámci cesty po evropských galeriích navštívila v prosinci 2008 Veletržní palác skupina nevidomých Italů se zástupci a ředitelem Státního hmatového muzea Omero v Anconě. Pro skupinu byl připraven tříhodinový komponovaný program, který se skládal z výkladu k vybraným sochám z expozic VP (Rodin, Bourdelle, Makovský, Rittstein aj.), hmatové prohlídky těchto soch a také dramatických (zážitkových) etud, které pomáhaly účastníkům vcítit se do polohy soch, lépe pochopit jejich gesta a celkový výraz. Programu se zúčastnilo celkem 29 návštěvníků.

Menšiny

LO SUDS a SMSU realizovala v roce 2008 projekt *Toi la ai? (Kdo jsem?)* ve spolupráci s Klubem Hanoi (občanské sdružení). Lektorky obou organizací vyvinuly pro potřeby projektu sérii dílen, které mají formát hodin výtvarné výchovy, využívajících informační komunikační

technologie a rozvíjejících sociální dovednosti a tvořivost. Cílem dílen bylo otevřít s vietnamskými žáky a studenty pražských ZŠ a SŠ otázky identity (jazykové, národnostní, rodinné). Na materiální úrovni byly výstupem z dílen fotografie, animace a krátké audiozáznamy, na úrovni koncepce dvouměsíční práce se skupinou – práce se skupinovou dynamikou, budování důvěry v sebe a druhé, rozvoj vlastního potenciálu.

Speciální projekty

ArtCrossing

Multimediální vzdělávací projekt ArtCrossing, realizovaný ve Veletržním paláci v letech 2006–2008 byl ukončen k 31. 8. 2008. Projekt byl spolufinancován Evropským sociálním fondem, státním rozpočtem ČR a rozpočtem hl. města Prahy. Cíle, které si kladl, tedy zkvalitnit základní a střední vzdělávání v oblasti rozvíjení informační gramotnosti, klíčových kompetencí a kreativity žáků, studentů a pedagogů při výuce výtvarné a hudební výchovy skrze tvůrčí umělecké aktivity se podařilo naplnit (viz evaluační zpráva v archivu). Významným motivem v koncepci projektu byla spolupráce s mladými umělci a umělkyněmi, kteří vstoupili do role tvůrců programů pro žáky a studenty a tyto programy, vyvinuté spolu s galerijními pedagogy, pak také lektorsky vedli. Mládež i pedagogové, kteří se programů zúčastnili, se tak s autory mohli osobně setkat. Pro pedagogy byly vyvinuty metodické materiály, které jim mohou pomoci kreativně inovovat výuku VV a HV. Vznikla také prezenční knihovni jednotka se zahraniční pedagogickou literaturou s tematikou propojení Umění, nových médií a ICT v galerii a ve výuce.

V rámci projektu byly realizovány a nabízeny pro žáky, studenty a pedagogy následující programy:

– 6 multimediálních vzdělávacích programů (pro 2. stupeň ZŠ a SŠ) vedených mladými umělci (Pavel Mrkus, Michaela Thelenová, Pavel Ryska, Matěj Smetana, Radka Mullerová, Petra Vargová), během nichž žáci/studenti experimentovali s digitální fotografií, zvukem, animací, VJingem, atd.

– E-learningový kurz „Chytání vzpomínek“ jako interaktivní cesta za současným uměním, použitelný přímo v hodinách VV.

– Akreditovaný seminář pro pedagogy, ve kterém si učitelé osvojili tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy.

Počet realizovaných programů pro 2. stupeň ZŠ a SŠ za rok 2008: 69 akcí. Tento údaj, včetně počtu účastníků je již zahrnut v celkovém počtu účastníků programu pro školy.

Nově vyvinutou metodiku a vyvíjení programů shrnuje speciálně vydaná publikace **ICT a současné umění ve výuce – Inspirace pro pedagogy výtvarné, hudební a mediální výchovy**. Tato kniha je pro pedagogy zdarma. Je možné si ji také volně stáhnout z webových stránek projektu, www.artcrossing.cz, které jsou obsáhlým on-line archivem všech výstupů projektu ArtCrossing.

Pedagogům bylo také zdarma poskytováno poradenství při aplikaci e-learningových kurzů do výuky. Krátké videoarty, vytvořené absolventy kurzu *Chytání vzpomínek*, bylo možné vystavit v internetové galerii www.galerie-chytani-vzpominek.net.

I po skončení projektu zůstávají jeho výstupy nadále aktivní. Multimediální vzdělávací programy byly zařazeny do stálé nabídky programů pro školy NG, seminář pro pedagogy byl obsahově pozměněn na základě reflexí účastníků, nově akreditován a bude nadále nabízen. Knihovni jednotka zahraniční pedagogické literatury s tematikou

nových médií ve vzdělávání je přístupná všem zájemcům ve studijních hodinách. E-learningové kurzy *Chytání vzpomínek* nadále poskytujeme zdarma všem školám, včetně poradenství. Multimediální ateliér, nově vybudovaný ve Veletržním paláci, je po skončení projektu využíván také k dalším formátům vzdělávacích programů a rozvíjení využívání ICT ve vzdělávání v galerii. S umělci, se kterými jsme spolupracovali při realizaci projektu, nadále spolupracujeme při dalších akcích LO SUDS a SMSU.

Teen Trienále a Teen Team

V létě 2008 proběhla při příležitosti konání Mezinárodního trienále současného umění ve Veletržním paláci týdenní dílna určená pro teenagery ve věku 15–19 let. Na programu byla mj. dílna s Jiřím Šigutem a další interpretačně-animační aktivity. Účastníci TT pro další návštěvníky připravili výstavu vlastních děl inspirovaných současným uměním, soutěžní kvíz pro mladé a vyrobili alternativní merkantilie k ITCA 2008 (placky s vlastním originálním designem vycházejícím z vystavených děl).

Z části účastníků této letní dílny se rekrutovala skupina Teen Team, která se nyní ve VP schází jednou měsíčně na dílnách se současnými umělci (Alice Hilmarová, Barbora Tichá, Jan Šípek). Do budoucna plánujeme rozšíření činnosti skupiny na přípravu doprovodných programů pro další návštěvníky VP v duchu hesla „mladí mladým“. Vypracovali jsme projekt *Otevři se – Open Up* a žádáme grant u agentury Mládež v akci.

EuMCAT

European Modern and Contemporary Art Translations je projekt podpořený v programu Culture, jehož hlavním partnerem je Tate Modern v Londýně. Dalšími partnery jsou přední galerijní instituce v Irsku, Polsku, Portugalsku, Chorvatsku a City Lit, největší britská instituce zaměřená na celoživotní vzdělávání.

Proběhly tři semináře – v Londýně a Mnichově, jejichž náplní byl vývoj obsahu projektu a jeho realizace.

Programy a projekty pro individuálně příchozí návštěvníky

Děti / Rodiče a děti

LO SMSU a SUDS se domnívá, že umělecká díla mohou plnohodnotně vnímat již nejmladší návštěvníci. Díky tomu připravují velmi pestrou škálu aktivit i pro tuto věkovou skupinu.

Otevřené ateliéry pro děti a rodiče

V rámci těchto programů mají možnost rodiny s dětmi ve Veletržním paláci, Domě U Černé Matky Boží, paláci Kinských a v klášteře sv. Jiří strávit sobotní odpoledne plné zajímavých námětů k činnostem v expozici a přílehlých ateliérech. Lektori hledají zajímavé techniky a postupy, jak vtáhnout rodiče a děti společně do objevování různých uměleckých sdělení a vedou je k jejich vlastní tvořivé parafrázi vystavených děl. V roce 2008 se konalo devět akcí pro 509 dětí a rodičů.

Střeďeční ateliéry I, II

Pro děti z řad individuálních návštěvníků, které rády tvoří, probíhají pravidelné Střeďeční výtvarné ateliéry pro děti dvou věkových skupin, I a II. Jeden pro děti ve věku 6 až 10 let a druhý pro děti od 11 do 15 let. Děti se pod vedením lektorů věnují různým technikám, přístupům a námětům, které uplatňují umělci prezentovaní v expozi-

cích Veletržního paláce. V roce 2008 se konalo 69 střeďečních ateliérů a zúčastnilo se jich 575 dětí.

Týdenní výtvarné dílny pro děti

V rámci letních prázdnin uspořádala LO SMSU a SUDS tři dílny pro děti a mládež ve věku od 6 do 16 let. Letní dílny byly zaměřeny na tato témata: *Vtip je v tom*, *Labyrintem města*, *Šťastnou cestu*, skrze která byla interpretována různá umělecká díla prezentovaná na výstavě Mezinárodní trienále současného umění. Dílen se v roce 2008 zúčastnilo 63 dětí.

Mládež a dospělí

LO SUDS a SMSU chtějí nabídnout co nejrozmanitější přístupy, jak porozumět či uchopit výtvarné umění. Ukázat možnosti, jak lze nápady a postupy umění využít pro osobní růst každého individuálně přicházejícího návštěvníka. LO se snaží zohlednit rozdílnou úroveň vzdělání a potřeby různých věkových kategorií a sociálních skupin. Proto kromě komentovaných prohlídek a přednášek je tu celá řada výtvarných dílen a speciálních akcí.

Komentované prohlídky ke stálým expozicím (JK, VP, DUČMB, PK)

LO SUDS a SMSU připravila ve Veletržním paláci a v klášteře sv. Jiří interaktivní komentované prohlídky *Pojďme mluvit o umění*, během nichž se rozebírají tři vybraná díla řešící podobné téma a jejich účastníci se seznamují s tím, jak lze stejný námět různým způsobem uchopit během 19., 20. a 21. století. V paláci Kinských (Krajinomalba v českém umění 19. století) a v Domě U Černé Matky Boží (Muzeum českého kubismu) byly zajištěny komentované prohlídky nabízející základní seznámení s hlavními díly a autory expozice. Celkem proběhlo 22 komentovaných prohlídek, kterých se zúčastnilo cca 220 osob. Dále se uskutečnilo sedm komentovaných prohlídek s kurátorkami nově otevřené expozice Umění 19. století v Čechách v klášteře sv. Jiří (N. Blažičková-Horová, Š. Leubnerová, restaurátor P. Kuthan), na které přišlo 180 návštěvníků.

Ve spolupráci s ostatními LO NG vznikly na podzim 2008 dva cykly komentovaných prohlídek *Z expozice do expozice: Umělecké poklady NG a Zvíře v umění*.

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (JK, PK, VP, JPH)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám si kladou za cíl seznámit veřejnost s koncepcí výstav, vystavenými díly a jejich autory. Ve spolupráci s kurátorkou O. Uhrovou byla realizována série komentovaných prohlídek k zahraničním zápůjčkám (tři děl německých expresionistů z vídeňské Albertiny, Amedeo Modigliani z vídeňské Albertiny a ze Staatsgalerie Stuttgart) a k výstavám Marlene Tseng Yu – síly přírody, Melodie barev a Pablo Picasso: grafické práce 1904–1905). LO SMSU a LO SUDS spolupracovala i s dalšími kurátory výstav (N. Blažičková-Horová: Odkaz J. Hlávky NG, Š. Leubnerová: Wilhelm Riedel, M. Dlábková: M. Aleš, E. Bendová: grafické kabiny v PK, R. Sedláková: Oscar Niemeyer a Slavné pražské vily, T. Vlček: Mezinárodní trienále současného umění, Thajsko očima českých malířů M. Chloupy a J. Stosse, T. Rajlich, L. Šiklová: Cena NG 333 a Skupiny ČEZ). Pozvání přijali i další odborníci. K výstavě M. Alše V. Hájek, A. Pařík ze Židovského muzea v Praze, T. Winter z Ústavu dějin umění AV ČR, K. Kuthanová, k výstavě W. Riedela: P. Nový z Muzea skla a bižuterie z Jablonce nad Nisou, estetik K. Stibral, botanik R. Hédal z Botanického ústavu

AV ČR, konceptuální umělec M. Šejn z AVU, geoložka Michaela Zemková.

Celkem proběhlo 53 komentovaných prohlídek a přišlo cca 795 návštěvníků. Na 32 komentovaných prohlídek s odborníky a kurátory se dostavilo 568 zájemců.

Komentované prohlídky a přednášky k hodinám volného vstupu

Snahou těchto aktivit je nabídnout přicházejícím návštěvníkům co nejširší paletu programů (hlavně novinky) a podchytit případné zájemce o akce v dalších dnech. Ve stálé expozici v klášteře sv. Jiří se zaměřily na hlavní osobnosti českého umění 19. století, v paláci Kinských (Krajina v českém umění 19. století) a v Domě U Černé Matky Boží (Muzeum českého kubismu) nabídly základní seznámení s vystavenými díly a autory. Ve Veletržním paláci se zaměřily na aktuálně probíhající výstavy svá díla přiblížili i vystavující umělci I. Jůzová a M. Rittstein) a zahraniční zápůjčky. Dohromady proběhlo 99 akcí s vysokou návštěvností (cca 2679 návštěvníků).

Komentované prohlídky na objednávku

Zájmové skupiny, kluby, rodiny mají možnost si objednat komentované prohlídky či vzdělávací programy dle svých časových možností. LO SUDS a SMSU jsou schopna zajistit výklady v anglickém, německém a francouzském jazyce pro individuální turisty, cestovní kanceláře, zahraniční skupiny studentů či bilingvní školy z ČR. Za rok 2008 se uskutečnilo osm českých objednaných komentovaných prohlídek (52 účastníků) a 49 objednaných cizojazyčných a tlumočených výkladů (566 účastníků).

Komponované programy

Programy nabízející autentické setkání s nežijícím umělcem skrze jeho texty, propojující hudbu, obrazy a mluvené slovo. Díky krátkému, ale intenzivnímu audiovizuálnímu zážitku si návštěvníci mohou udělat jiný názor na vystavené dílo, než jak to nabízí komentovaná prohlídka. Programy proběhly na výstavě M. Alše ve stálé expozici Veletržního paláce a setkaly se s ohlasy hlavně ze strany staršího publika. Celkem se uskutečnilo v rámci speciálních projektů (Oslavy 212. výročí založení NG, Oslavy svátku sv. Valentýna) 11 programů, které zhlédlo 128 návštěvníků.

Kurzy dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky a pokročilé

LO SUDS a SMSU připravují už několik let tradiční dvousemestrální kurz, který si klade za cíl důkladně seznámit frekventanty s uměním 19. a 20. století. A na přání účastníků Kurzu dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky zrealizovala LO SUDS a SMSU dva Kurzy dějin umění pro pokročilé zaměřené na prohloubení znalostí o umění 20. století a mezioborových kontextů. V průběhu kurzů poznávají účastníci české výtvarné umění v přímém kontaktu s originály a světové výtvarné umění prostřednictvím kvalitních obrazových prezentací. Kromě informací, interpretací umění a diskusí se pro frekventanty také nabízí možnost získání dovedností, jako je popis uměleckého díla či psaní recenze. Účastníci se také mohou setkat s lidmi podobných zájmů, což je velmi důležité obzvláště pro seniory. Účastníci dostávají ke každé přednášce písemný výtah a mohou také získat certifikát o absolvování kurzu při úspěšném zvládnutí závěrečného testu. V roce 2008 získaly výše uvedené kurzy akreditaci MŠMT. Kurzy navštěvovalo v roce 2008 pravidelně cca 130 lidí a proběhlo 65 přednášek a komentovaných prohlídek.

Výtvarné dílny pro studenty a dospělé

Prostřednictvím rozmanitých tvůrčích aktivit hledají účastníci dílen podstatné znaky tvorby českých a světových umělců 19. a 20. století. Dílny nabízejí porozumění umění a sebe sama skrze vlastní tvorbu, která byla inspirována dílem konkrétního umělce (např. Z. Berana, E. Muncha, G. Klimta) nebo zprostředkuje podstatu uměleckých směrů (romantismus, realismus, secese, expresionismus, kubismus a surrealismus). Dílny jsou otevřeny všem zájemcům, předchozí výtvarné zkušenosti nejsou třeba. To platí o všech dalších typech dílen (viz níže). Na výtvarných dílnách pro studenty a dospělé své nápady zrealizovalo pravidelně jednou za měsíc cca 12 lidí, proběhlo devět dílen ve VP, DUČMB, PK a JK.

Výtvarné dílny vedené umělci/kyněmi

Současné umělkyně (I. Jůzová, A. Hilmarová, B. Svatošová) vystavující v NG inspirovaly vlastním dílem účastníky workshopů k tvořivé práci. Nabídky podněty a podporu účastníkům při realizaci jejich výtvarného nápadu. Účastníci měli vzácnou příležitost nahlédnout do problematiky tvoření se samotným autorem/kou, pracovat jako umělec/kyně, pozitivně se konfrontovat s jeho/jejími postoji a rozvinout vlastní kreativitu. Celkem se tří dílen zúčastnilo 25 osob.

Jednodenní plenéry pro studenty a dospělé Proměny krajiny – Wilhelm Riedel

Pod vedením odborné lektorky, cestovatele Karla Oroně Růžka a přírodovědkyně Blanky Kloučkové z Polabského muzea se účastníci vydali do malého lomu ve Velimi a skrze něj prozkoumávali tisíciletou historii tohoto kousku krajiny. To vše posloužilo jako inspirace k vlastní tvorbě, v níž zkusili zachytit jednotlivé prvky a živly, které spolu s člověkem toto místo formovaly. Součástí plenéru byly i polední piknik a večerní promítání dokumentárních filmů v kolínské čajovně. Proběhly dvě plenérové dílny, kterých se zúčastnilo 40 osob.

Jednodenní plenér pro studenty a dospělé Na vandru s Mikolášem Alšem

Putování ze Suchdola přes Roztoky propojilo návštěvu domu mecenáše umění Alexandra Brandejse, cestu Tichým údolím a Roztockým hájem s prohlídkou ateliéru umělkyně Zdenky Braunerové a piknikem v zahradě Středočeského muzea. V průběhu cesty byly připraveny dramatické, literární a výtvarné etudy vztahující se ke krajině, kde Mikoláš Aleš a Zdenka Braunerová pobývali a tvořili. Putování se zúčastnilo celkem 20 lidí.

Víkendová výtvarná dílna pro studenty a dospělé Výhledy a průhledy

12 účastníků si vytvořilo svůj vlastní projekt reagující na konkrétní místo v krajině, poznávalo genia loci hradu Klenová a jeho okolí prostřednictvím akcí a instalací z nejrůznějších materiálů nalezených na místě i přinesených odjinud. Do přírodního prostředí vstupovali také skrz projekci a vyzkoušeli si tvůrčí práci s digitální fotografií.

Kurz Kopie mistrů pro studenty a dospělé

Ve spolupráci LO SMSU a LO SUDS byl vytvořen nový dvousemestrální kurz (30 lekcí) pro studenty a dospělé, jehož cílem je prohloubení a rozvoj kreslířských a malířských schopností účastníků v přímém kontaktu s originálními díly moderního a současného umění. Lekce byly koncipovány v tematických blocích vycházejících ze základních výtvarných problémů (perspektiva, kompozice,

zátiší, portrét, figura); sestávají z úvodní teoretické přednášky a následné práce v expozici nebo v ateliéru. Kurz bude zakončen prezentací výsledků dvousemestrální práce účastníků v klášteře sv. Jiří. Kurz navštěvuje 12 účastníků.

Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty

a dospělě S nohama v potoce a hlavou v oblacích

LO SUDS a SMSU již sedmým rokem realizovala dvě letní krajinářské dílny pro studenty a dospělé, které se skládají z vlastní práce účastníků pod vedením odborných lektorů, večerních přednášek o umění 19. a 20. století a jsou ukončeny prezentací výsledků dílen v klášteře sv. Jiří. Jejich cílem je zkvalitnit aktivně strávený volný čas účastníků a nabídnout jim další vzdělávání, seberealizaci, rozvoj osobnosti a kreativity, získávání malířských dovedností a samozřejmě setkání se zajímavými lidmi.

První krajinářská dílna, vedená MgA. Vladimírem Větrovským a Mgr. Martinou Kleinovou s důrazem na klasický plenér (olejomalba; akvarel, kresba, od rámování k vlastní tvorbě v této technice) se věnovala zvládnutí základních výrazových a formálních prostředků obrazu na pozadí vývoje umění na přelomu 19. a 20. století (od realismu k abstrakci). Dílna s 19 účastníky zvolila jako svoji základnu krajinu v okolí Horní Chřibské (okres Děčín).

Krajinářská dílna pro pokročilé se soustředila na různé způsoby dívání se na krajinu a její zachycení nejen v olejomalbě. Cílem dílny bylo uvědomění si, že nejde jen o malířský přepis prostoru kolem nás, ale o kontakt s realitou a chápání krajiny jako podobenství o světě a sebe sama. Dílna proběhla v okolí Slavkova u Českého Krumlova. Program dílny, pod vedením odborných lektorů doc. Zdenka Hůly a Mgr. Oldřicha Bystřického, se týkal např. rukopisu, malířského gesta, pohybu a těla v krajině. Dílny se účastnilo 26 osob, převážně seniorů.

Letní týdenní dílna pro studenty a dospělé První setkání

Alternativní letní dílna měla charakter týdenního happeningu. Byla založena na vytvoření dočasné umělecké skupiny, která tvořila a reagovala na proměňující se genius loci (hnědouhelná pánev versus neporušená krajina). Dílnu připravili umělec a performer Martin Zet a Zdeňka Řezbová a zúčastnilo se jí 11 osob. Rovněž výsledky této dílny byly zpřístupněny v klášteře sv. Jiří.

5.3 Lektorské oddělení Sbírky orientálního umění

Charakteristika činnosti

Lektorské oddělení Sbírky orientálního umění (dále LO SOU) v roce 2008 realizovalo 214 programů ve stálé expozici asijského umění na zámku Zbraslav a na výstavě *Mistři čínské tušové malby 20. století* ve Valdštejnské jízdárně (od 30. 4. do 2. 11. 2008), kde vybuodovalo interaktivní ateliér Pavilon Orchidej jako integrální součást výstavního prostoru. LO také pracovalo ve stálém ateliéru na zámku Zbraslav a také ve vlastním výstavním prostoru se dvěma hmatovými expozicemi Japonská skulptura a Korejská keramika pro více smyslů, tamtéž.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy

(MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ a SŠ)

Lektorské oddělení SOU se vloni zaměřilo na rozšiřování programové nabídky zejména na komponované půldenní tematické bloky na zakázku pro školy v rámci jejich projektových dnů. Vytvořili jsme dynamický pořad *První setkání s čínským uměním, Nenasytní předkové, Maska tchao-tchie* aj. Také jsme uskutečnili náročný celodenní literárně-pohybový-výtvarný projekt pro Pentel, a. s. pro 100 studentů, výherců národní soutěže.

Programy pro školy odpovídaly požadavkům nejen nové koncepce Rámcového vzdělávacího programu pro základní a pro střední školy, ale i dalším vzdělávacím přístupům, jakými jsou např. Waldorfská škola, světový vzdělávací projekt Art Beyond Sight. V Rámcovém vzdělávacím programu není téměř zařazeno asijské výtvarné umění, a proto nabízí LO rozšiřující témata z této kulturní oblasti. Celý přehled programů i s anotacemi bývá celoročně uveden na webových stránkách www.ngprague.cz, viz níže:

Komponované pořady / Kaligrafická arabeska, Tulipán v lesku půlměsíce

Ganěša, slonohlavý bůh moudrosti, Oživlé legendy Staré Persie

Komentované prohlídky / Čínské umění poprvé – hledačskou stezkou – dynamický program s pracovním listem, Nenasytní předkové – čínské bronzky a nefrity – nový program

Soucit jako jed – měnící se tváře buddhismu, Postavy hinduistického panteonu, Výtvarné motivy v islámském umění, Tuhaf maadanija, kovová krása z rukou islámských mistrů

Umění buddhismu v Indii a jihovýchodní Asii, První setkání s čínským uměním

Školní a zájmové skupiny, jejichž účastníci vyžadují speciální péči

Proběhly komponované pořady pro studenty gymnázia Jedličkova ústavu o hinduistické mytologii *Postavy hinduistického panteonu* a dílna hmatového modelování *Korejská keramika období Kaja* pro stálého klienta, zájmovou skupinu Sdružení hluchoslepých LORM.



Pořad *Poznejme Japonsko s Pentelem* pro ZŠ a gymnázia



Letní dílna aranžování pro veřejnost *Čas pivoněk*



Ve znamení Myši



Pořad *Poznejme Japonsko s Pentelem* pro ZŠ a gymnázia



Sobotní ateliéry pro děti a rodiče



Pořad *Poznejme Japonsko s Pentelem* pro ZŠ a gymnázia



Sobotní dílna *Tajemství bengálských rybiček*



Sobotní dílna *Šlěpěje bohyně Lakšmí*



Pořad o japonské neolitické skulptuře *dogú* pro návštěvníky se zrakovým nedostatkem

Programy pro individuálně přicházející návštěvníky

V tvorbě přátelských pořadů pro děti s rodiči a prarodiči jsme se soustředili na předvedení děl z depozitářů, která se nevystavují. Projekty vznikají v úzké spolupráci s kurátory, restaurátory.

Pořady k expozicím

Oslavovali jsme **sino-japonské sezonní svátky** – půldenní tvůrčí dílny: Ve znamení Myši – postavy zvěrokruhu v japonském umění, Svátek chlapců, Za východním plůtkem chryzantéma.

Připravili jsme speciální program pořad k Oslavám vzniku NG, Muzejní noci.

Každý víkend v roce probíhaly v 11 a ve 14 hodin komentované prohlídky pro širokou veřejnost k vybrané části expozice zvané **ORIENTace**: uvedli jsme vloni např. tyto pořady: Obrázky prchavého světa, japonská grafika 18. a 19. století, Čínské tušové malířství, Soucit jako jed – měnící se tváře buddhismu, Nenasytní předkové – čínské bronzky a nefrity

Tibetské buddhistické malířství, Rágamály – setkání hudby, poezie a malířství, Skryté významy rostlin v asijském umění, Orientální koberce – textilie s duší, Tulipán v lesku půlměsíce

Připravili jsme pro Dámský klub / International Womens' club 2 přednášky v angličtině: Contemporary Japanese handicrafts, The poisson of Compassion-the changing faces of Buddhism, na který byl velmi příznivý ohlas zahraničních účastníků.

Pokračoval cyklus dílen s desítiletou tradicí pro celou rodinu **ASIE asi je** vždy s prezentací málo známých děl z depozitáře: Železnici po Paňdžábu, Čas pivoněk – dílna aranžování květin pro začátečníky, Šlépěje bohyně Lakšmí, Tajemství bengálských rybiček.

Proběhl úspěšný **10. ročník letních textilních dílen** pro veřejnost, která zůstává v létě v Praze: Textilní šperk a Originální diář – vrstvený textilní objekt.

Vytvořili jsme pracovní listy pro děti k výstavám, **ORIENTační listy**, kvízy, soubory otázek a jiných tištěných materiálů pro ty, kteří dávají přednost samostatné prohlídce před mluveným slovem – např. samonavigační podzimní procházku expozicí: Ve společnosti přátel zimy, Podoby chryzantém v asijském umění.

Připravili jsme koncepci a realizovali interaktivní **výstavu Napodobení a inspirace III. Malířské manuály / výtvarný projev návštěvníků** v západním křídle zbraslavského zámku od 7. 11. 2008 do 1. 3. 2009

Vznikly další bezbariérové pořady ke hmatovým expozicím na zámku Zbraslav: např. **Japonská neolitická skulptura-dogů**, reprízovali jsme pořady Japonský palácový lev karadžiši, Korejská keramika z období Kaja.

Pracovali jsme na nové hmatové expozici asijského umění pro palác Kinských.

Připravili jsme koncepci a design ateliérů a návštěvnického zázemí v paláci Kinských.

Pořady k výstavám

K výstavě Mistři čínské tušové malířství 20. století 1. a 2. část (30. 4. – 2. 11.) proběhlo **20 sobotních komentovaných prohlídek**: Plachetnice ve větru, Vojtěch Chytil a jeho Čína, tři pořady v cyklu: **Letní půlhodinky s čínskými mistry**: Čchi Paj-š' – Kuřátka I., Sü Pej-chung – Černý hřebec, Li Kche-žan – Pasácci buvolů I. a **seriál: Podzimní půlhodinky s čínskými malíři**: Čchi Paj-š' – Kuřátka, Sü Pej-chung – Černý hřebec I., Li Kche-žan

– Pasácci buvolů II. vždy ve středu, ve dnech volného vstupu.

Znovu jsme zavedli střeďeční komentované prohlídky ve dnech volného vstupu, při nichž byla prezentována zejména díla zastoupená na krátkodobých výstavách i na Zbraslavi. Hosty LO SOU byli nejen kurátoři, ředitelka Sbírkky, ale též externí odborníci: Figurální malba východní Asie pohledem kurátorky výstavy I. a II., Zdi Šanghaje, Současná japonská řemesla.

Pro individuální návštěvníky výstavy Mistři čínské tušové malby 20. století jsme realizovali **interaktivní výtvarný ateliér Pavilon Orchidej**, který se stal součástí výstavního prostoru ve Valdštejské jízdárně. Návštěvníci se tu věnovali samostatně tušové malbě na příručním svitku za pomoci malířských manuálů. Pavilon, který vznikl ve spolupráci s architektem Janem Kupkou, byl pozitivně hodnocen odbornou i laickou veřejností.

Byl připraven pětihodinový pořad o čínském malířství v rámci Muzejní noci ve Valdštejské jízdárně v ateliéru Pavilon Orchidej.

Spolupráce LO SOU s institucemi

V roce 2008 spolupracovalo LO SOU s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, se Sdružením Okamžik, Sdružením LORM, s Konzervatoří a ladičskou školou Jana Deyla, firmou China consulting, s. r. o., Česko-japonskou společností a pokračovalo ve čtyřleté spolupráci se sdružením Art Beyond Sight, Art Education for Blind, NYC, USA.

Sponzoři a donátoři

Lektorské oddělení se také v roce 2008 snažilo získat materiální či finanční podporu pro svoji činnost i z jiných zdrojů. Některé ateliérové činnosti byly sponzorovány KOH-I-NOOR, a. s. České Budějovice, Pentel, a. s., China consulting, s. r. o. částečně podpořila výstavní projekt Napodobení a inspirace III. / Malířské manuály, na jehož realizaci se podíleli bez nároku na honorář i další subjekty.

Pořady v roce 2008 zajišťoval tým odborníků se zaměřením na japanologii, sinologii, arabistiku, indologii, íránistiku, speciální a výtvarnou pedagogiku, arteterapii, muzeologii a dějiny umění.

Koncepce a koordinace doprovodných pořadů:

PhDr. Gabriela Šimková

Autoři pořadů: PhDr. Zdenka Klimtová, Mgr. Simona Jandová, Ing. Michal Klapka, Mgr. A. Lada Krupková Křesadlová, Ing. Martin Kříž, Ph.D., Mgr. Hana Nováková, PaedDr. Evžen Perout, Mgr. Petra Polláková, Mgr. Michaela Pejčochová, Mgr. Adriana Stříbrná, Zdeněk Suský, PhDr. Gabriela Šimková, M. Phil. Jan Vihan, Lenka Gyaltso.

6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti

6.1. Standardy ekonomické dostupnosti

Na gremiálních poradách generálního ředitele NG se vedení organizace pravidelně zabývá ekonomickou dostupností pro návštěvníky a výsledkem jsou pravidelné úpravy výše vstupného do stálých expozic a výstav, které jsou vydávány příkazem generálního ředitele.

Priority v této oblasti jsou zacíleny na děti a mládež. Snahou je umožnit stále většímu okruhu mladých lidí opakované návštěvy našich expozic. Děti do šesti let mají vstup zdarma. Rovněž studenti uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem mají zajištěn bezplatný vstup, pokud svoji návštěvu nahlásí předem. Snížené vstupné má mládež do 15 let věku a studenti středních a vysokých škol a odborných učilišť. Školní skupiny s pedagogickým doprovodem platí vstupné 20 Kč za žáka a pedagog má vstup zdarma. Rodiny s dětmi do 15 let (bez ohledu na počet dětí) mají nárok na rodinné vstupné, které se pohybuje v úrovni cca 150 % ceny základního vstupného. Rovněž občané v důchodovém věku mají

nárok na snížené vstupné (po dovršení 60 let věku). Pro osoby s nižšími finančními prostředky je určen bezplatný vstup každou první středu v měsíci od 15.00 do 20.00 hod. do všech stálých expozic a výstav. Tyto volné vstupy jsou pravidelně hojně využívány a návštěvnost se násobně zvyšuje.

Od roku 2007 jsme do standardů ekonomické dostupnosti zařadili nový produkt, a to vstupné po 16.00 hod. (tedy od 16.00 do 18.00 hod.), které činí 50 % normálního vstupného. I tento počín je ze strany návštěvnické veřejnosti velice kladně hodnocen, a proto jsme v něm pokračovali i v roce 2008.

S ohledem na celkově nízké dotace na činnost se nám zatím nepodařilo zpřístupnit stále expozice pro všechny návštěvníky zdarma, jako je tomu v některých evropských zemích. Náš záměr stále trvá, i když si uvědomujeme, že v době hospodářské recese bude velmi těžké nahradit případný výpadek příjmů z vlastní činnosti zvýšenou dotací na provoz.

Návštěvnost NG a příjmy ze vstupného do jednotlivých objektů v roce 2008 jsou uvedeny v následujících přehledech.

Ekonomická dostupnost – 1. pololetí 2008

Vstupné	Měsíc								Celkem 1. pololetí
	leden	únor	březen	1. čtvrtletí	duben	květen	červen	2. čtvrtletí	
VP celé	2 657	2 031	3 598	8 286	3 180	2 302	1 901	7 383	15 669
snížené	1 913	1 623	2 578	6 114	2 205	1 800	1 649	5 654	11 768
rodinné	112	80	192	384	144	83	65	292	676
školní skupina	1545	2487	3976	8 008	5868	3273	3283	12 424	20 432
neplaticí	2245	5 102	1 794	9 141	3 080	2 461	6 405	11 946	21 087
Celkem	8 472	11 323	12 138	31 933	14 477	9 919	13 303	37 699	69 632
ŠP celé	642	500	817	1 959	843	977	419	2 239	4 198
snížené	406	418	663	1 487	1 028	898	714	2 640	4 127
rodinné	43	37	53	133	42	36	26	104	237
školní skupina	139	413	668	1 220	886	460	621	1 967	3 187
neplaticí	565	727	1 087	2 379	913	1 474	2 312	4 699	7 078
Celkem	1 795	2 095	3 288	7 178	3 712	3 845	4 092	11 649	18 827
SCHW celé	0	0	361	361	1 291	905	357	2 553	2 914
snížené	0	0	378	378	1 526	727	361	2 614	2 992
rodinné	0	0	21	21	72	24	5	101	122
školní skupina	0	0	52	52	958	482	575	2 015	2 067
neplaticí	0	0	158	158	1 808	1 041	3 842	6 691	6 849
Celkem	0	0	970	970	5 655	3 179	5 140	13 974	14 944
AK celé	1098	1016	1876	3 990	1936	2 103	1 538	5 577	9 567
snížené	484	393	802	1 679	850	1 128	761	2 739	4 418
rodinné	45	45	84	174	19	47	38	104	278
školní skupina	702	598	912	2 212	1 223	838	565	2 626	4 838
neplaticí	384	2350	1100	3 834	1 291	1 256	4 436	6 983	10 817
Celkem	2 713	4 402	4 774	11 889	5 319	5 372	7 338	18 029	29 918
JK celé	0	0	0	0	0	189	226	415	415
snížené	0	0	0	0	0	158	286	444	444
rodinné	0	0	0	0	0	0	5	5	5
školní skupina	0	0	0	0	0	149	256	405	405
neplaticí	0	0	0	0	0	1 965	10 538	12 503	12 503
Celkem	0	0	0	0	0	2 461	11 311	13 772	13 772
PK celé	2914	480	544	3 938	524	497	304	1 325	5 263
snížené	2770	331	620	3 721	637	474	352	1 463	5 184
rodinné	135	6	11	152	8	10	4	22	174
školní skupina	177	48	119	344	243	206	175	624	968
neplaticí	2255	2175	1260	5 690	1 049	1 419	3 243	5 711	11 401
Celkem	8 251	3 040	2 554	13 845	2 461	2 606	4 078	9 145	22 990
ZZ celé	221	287	292	800	237	379	240	856	1 656
snížené	196	246	257	699	337	486	321	1 144	1 843
rodinné	5	37	0	42	37	53	22	112	154
školní skupina	21	49	107	177	119	55	162	336	513
neplaticí	280	3047	355	3 682	330	442	2 123	2 895	6 577
Celkem	723	3 666	1 011	5 400	1 060	1 415	2 868	5 343	10 743
DČMB celé	0	345	1354	1 699	1142	1254	805	3 201	4 900
snížené	0	180	601	781	452	557	496	1 505	2 286
rodinné	0	12	6	18	36	13	11	60	78
školní skupina	0	111	422	533	601	472	277	1 350	1 883
neplaticí	0	18	441	459	310	452	1 165	1 927	2 386
Celkem	0	666	2 824	3 490	2 541	2 748	2 754	8 043	11 533
VJ celé	0	0	0	0	6	347	239	592	592
snížené	0	0	0	0	7	530	356	893	893
rodinné	0	0	0	0	2	27	12	41	41
školní skupina	0	0	0	0	0	96	307	403	403
neplaticí	0	0	0	0	17	587	2 478	3 082	3 082
Celkem	0	0	0	0	32	1 587	3 392	5 011	5 011
NG celé	7 532	4 659	8 842	21 033	9 159	8 953	6 029	24 141	45 174
snížené	5 769	3 191	5 899	14 859	7 042	6 758	5 296	19 096	33 955
rodinné	340	217	367	924	36	293	188	841	1 765
školní skupina	2 584	3 706	6 256	12 546	9 898	6 031	6 221	22 150	34 696
neplaticí	5 729	13 419	6 195	25 343	8 798	11 097	36 542	56 437	81 780
Celkem	21 954	25 192	27 559	74 705	35 257	33 132	54 276	122 665	197 370

Ekonomická dostupnost – 2. pololetí 2008

Vstupné	Měsíc								Celkem 2. pololetí
	červenec	srpen	září	3. čtvrtletí	říjen	listopad	prosinec	4. čtvrtletí	
VP celé	3 324	3 823	2 172	9 319	2 200	1 714	1 854	5 768	15 087
snížené	2 567	2 418	1 987	6 972	1415	1148	1 208	3 771	10 743
rodinné	187	101	14	302	117	236	101	454	756
školní skupina	804	844	2256	3 904	2072	2388	1695	6 155	10 059
neplátcí	1191	1 439	1 924	4 554	2 155	1 767	1 343	5 265	9 819
Celkem	8 073	8 625	8 353	25 051	7 959	7 253	6 201	21 413	46 464
ŠP celé	950	1168	666	2 784	686	487	554	1 727	4 511
snížené	625	700	560	1 885	557	382	243	1 182	3 067
rodinné	85	38	13	136	37	119	38	194	330
školní skupina	203	382	292	877	717	453	377	1 547	2 424
neplátcí	889	975	1 024	2 888	733	550	536	1 819	4 707
Celkem	2 752	3 263	2 555	8 570	2 730	1 991	1 748	6 469	15 039
SCHW celé	464	587	454	1 505	343	274	293	910	2 415
snížené	412	356	372	1 140	372	337	261	970	2 110
rodinné	20	18	32	70	18	38	18	74	144
školní skupina	120	132	207	459	200	352	319	871	1 330
neplátcí	537	1027	1788	3 352	922	1 198	844	2 964	6 316
Celkem	1 553	2 120	2 853	6 526	1 855	2 199	1 735	5 789	12 315
AK celé	1513	2077	1399	4 989	1715	1 209	3 066	5 990	10 979
snížené	830	738	898	2 466	835	440	2146	3 421	5 887
rodinné	95	252	23	370	65	103	252	420	790
školní skupina	414	106	558	1 078	799	926	1351	3 076	4 154
neplátcí	773	1170	1121	3 064	725	721	1129	2 575	5 639
Celkem	3 625	4 343	3 999	11 967	4 139	3 399	7 944	15 482	27 449
JK celé	353	433	304	1 090	361	378	475	1 214	2 304
snížené	320	310	283	913	322	401	321	1 044	1 957
rodinné	21	27	4	52	7	31	27	65	117
školní skupina	19	35	27	81	208	635	299	1 142	1 223
neplátcí	1576	2346	2 411	6 333	1221	1056	1335	3 612	9 945
Celkem	2 289	3 151	3 029	8 469	2 119	2 501	2 457	7 077	15 546
PK celé	529	750	272	1 551	299	255	370	924	2 475
snížené	505	621	273	1 399	315	222	299	836	2 235
rodinné	35	25	6	66	7	19	25	51	117
školní skupina	15	0	54	69	47	49	93	189	258
neplátcí	1117	1893	841	3 851	673	558	805	2 036	5 887
Celkem	2 201	3 289	1 446	6 936	1 341	1 103	1 592	4 036	10 972
ZZ celé	349	357	159	865	201	221	165	587	1 452
snížené	283	356	334	973	222	134	111	467	1 440
rodinné	45	20	2	67	6	22	20	48	115
školní skupina	64	40	101	205	129	66	71	266	471
neplátcí	309	548	449	1 306	394	392	241	1 027	2 333
Celkem	1 050	1 321	1 045	3 416	952	835	608	2 395	5 811
DČMB celé	1024	1232	878	3 134	1051	815	816	2 682	5 816
snížené	582	613	514	1 709	480	348	335	1 163	2 872
rodinné	45	23	13	81	38	37	23	98	179
školní skupina	96	55	327	478	247	349	198	794	1 272
neplátcí	182	222	682	1 086	153	408	138	699	1 785
Celkem	1 929	2 145	2 414	6 488	1 969	1 957	1 510	5 436	11 924
VJ celé	366	348	271	985	484	148	162	794	1 779
snížené	458	440	207	1 105	671	131	256	1 058	2 163
rodinné	25	20	18	63	25	10	20	55	118
školní skupina	3	19	148	170	274	0	32	306	476
neplátcí	558	640	790	1 988	722	88	314	1 124	3 112
Celkem	1 410	1 467	1 434	4 311	2 176	377	784	3 337	7 648
NG celé	8 872	10 775	6 575	26 222	7 340	5 501	7 755	20 596	46 818
snížené	6 582	6 552	5 428	18 562	5 189	3 543	5 180	13 912	32 474
rodinné	558	524	125	1 207	320	615	524	1 459	2 666
školní skupina	1 738	1 613	3 970	7 321	4 693	5 218	4 435	14 346	21 667
neplátcí	7 132	10 260	11 030	28 422	7 698	6 738	6 685	21 121	49 543
Celkem	24 882	29 724	27 128	81 734	25 240	21 615	24 579	71 434	153 168

Ekonomická dostupnost – rok 2008

Rok 2008							Celkem
Vstupné	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	1. pololetí	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	2. pololetí	
celé	21 033	24 141	45 174	26 222	20 596	46 818	91 992
snížené	14 859	19 096	33 955	18 562	13 912	32 474	66 429
rodinné	924	841	1 765	1 207	1 459	2 666	4 431
školní skupina	12 546	22 150	34 696	7 321	14 346	21 667	56 363
neplatící	25 343	56 437	81 780	28 422	21 121	49 543	131 323
Celkem	74 705	122 665	197 370	81 734	71 434	153 168	350 538

Zlevněné vstupné a vstup zdarma

Zlevněné vstupné	Vstup zdarma – volné vstupenky
Děti od 6 do 15 let	Děti do 6 let
Senioři nad 60 let	Držitelé průkazu ZTP a ZTP/P
Studenti všech středních, vysokých škol a odborných učilišť s dokladem o denním studiu	Novináři po předložení novinářského průkazu (mezinárodního nebo ČR)
Členové Asociace průvodců ČR a Světové federace asociací turistických průvodců – WFTGA	Pracovníci institucí, které jsou členy Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií
Držitelé průkazu Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	Pedagogický doprovod (max. 2 osoby)
	Členové Nadace NG, Společnosti přátel NG a držitelé Prague Card (Pražské turist. karty)
Držitelé mezinárodních studentských a učitelských průkazů (ISIC, IYTC, EURO 26 a ITIC)	Držitelé průkazu ICOM a UHS
Členové mezinárodních sdružení výtvarníků a historiků umění UNESCO (ICOMOS, IAA/AIAP)	Členové sdružení výtvarníků AICA Držitelé V.I.P. karty a čestné vstupenky
Rodinná vstupenka – pro rodiče s dětmi do 15 let	Nahlášená návštěva studentů uměleckých oborů středních a vysokých škol s pedagogickým doprovodem
Školní skupina – studenti (žáci) s pedagogickým doprovodem (max. 2 pedagogové)	Průvodce PIS, který přivede větší skupinu než 10 osob

Vstupné do výstavních prostor – stálé expozice

Druh	VP	ŠP	JK	SCHW	AK	PK	DČMB	ZZ	VJ
Základní vstupné do 16.00	160,-	150,-	150,-	150,-	150,-	100,-	100,-	80,-	150,-
od 16.00	100,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	50,-	40,-	80,-
Snížené vstupné do 16.00	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	50,-	40,-	70,-
od 16.00	50,-	40,-	40,-	40,-	40,-	30,-	30,-	20,-	40,-
Rodinné vstupné do 16.00	200,-	200,-	200,-	200,-	200,-	150,-	150,-	120,-	200,-
od 16.00	100,-	100,-	100,-	100,-	100,-	80,-	80,-	60,-	100,-
Školní skupina	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
Zdarma – volná vstupenka	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6.2. Standardy fyzické dostupnosti

NG činí různá dílčí opatření k odstranění bariér s cílem nabídnout prohlídky našich expozic co největšímu počtu spoluobčanů s různým zdravotním znevýhodněním. Dosáhnout však toho, aby všechny objekty, ve kterých NG realizuje výstavní projekty, byly přístupné pro pohybově handicapované návštěvníky, je otázkou velkých finančních nákladů, které naše instituce v této době nemá k dispozici.

Národní galerie v Praze však neustále hledá různé způsoby, jak těmto návštěvníkům přiblížit vystavené umění, a to i pomocí speciálních doprovodných programů, které lektorská oddělení pořádají v bezbariérových prostorech výstavních objektů. Pro zrakově postižené návštěvníky pořádají lektorská oddělení speciální komentované prohlídky a provozují hmatové expozice.

Veletržní palác

Všechna patra, kde jsou dislokovány jak stálé expozice, tak i proměnné výstavy, jsou bezbariérová, dostupná výtahem. V objektu je i sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. K zapůjčení je audioprůvodce ve čtyřech jazykových mutacích. Lektorské oddělení SMSU pořádá speciální komentované prohlídky jak pro zrakově, tak i sluchově postižené. Na podzim roku 2008 byla uskutečněna spolupráce s italským muzeem Museo Omero, při které bylo umožněno 35 zahraničním zrakově postiženým návštěvníkům hmatově se seznámit se špičkovými sochařskými díly současného umění za kurátorské spolupráce odborných pracovníků sbírky a restaurátorů NG.

Palác Kinských

Všechny výstavní prostory jsou bezbariérově dostupné, do jednotlivých pater se osoby s pohybovým handicapem dostanou pomocí výtahu. V přízemí objektu je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Lektorské oddělení sbírky umění 19. století zde uspořádalo i dvě komentované prohlídky pro vozíčkáře.

Kláster sv. Anežky České

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice v 1. patře částečně bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výťah a výtahová plošina), přízemí je také přístupné částečně, k dispozici je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Smyslově znevýhodněným návštěvníkům je k dispozici v přízemí Anežského kláštera hmatová expozice odlišností sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století. Expozice 12 odlišností sochařských děl umožňuje návštěvníkovi sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného architekta a sochaře Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta v Praze. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popis ve Braillově písmu. K zapůjčení je audioprůvodce (záloha 200 Kč) nebo si návštěvník může vypůjčit kazetu s nahraným výkladem do vlastního přehrávače. K expozici byl vydán katalog v Braillově písmu, který je k dispozici návštěvníkům v expozici a je i v prodeji.

Šternberský palác

Tento objekt je pro návštěvníky na vozíku zcela nedostupný, bezbariérový vstup bude zajištěn až po celkové rekonstrukci, která se připravuje v horizontu několika let. Zatím je možno v letních měsících s doprovodem navštívit malou expozici českého sochařství 19. a 20. století v zahradě paláce. Pro návštěvníky se sníženou pohyblivostí je v přízemí k dispozici sociální zařízení.

Zámek Zbraslav

Pohybově znevýhodnění návštěvníci expozice asijského umění ve zbraslavském zámku si mohou prohlížet expozici Umění Japonska a krátkodobé výstavy v přízemí budovy. První a druhé patro je nedostupné. Instalace v přízemí je bezbariérová, bezprahová. Sociální zařízení jsou vybavena pro návštěvníky na vozíku. Smyslově znevýhodněným návštěvníkům nabízí lektorské oddělení sbírky dvě stálé hmatové expozice: Japonská skulptura a Korejská keramika pro více smyslů. Obě taktilní (dotekové) expozice umožňují publiku znovuobjevit a přehodnotit význam „zapomenutého smyslu“, jakým je hmat. Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu. Samoobslužné prohlížení taktilní expozice japonského sochařství a korejské keramiky lze doplnit komentovanou prohlídkou vybraného originálního díla s následnou výtvarnou činností v ateliéru. Je možné objednat čtyři navazující pořady. Zkušenosti získané pořádáním hmatových projektů přesvědčily o tom, že zrakově znevýhodnění návštěvníci jen obtížně získávají znalosti o výtvarném umění vzdálených kultur. Proto je snahou NG vytvořit více dostupných hmatových expozic s navazujícími programy, a tak podporovat kulturní rozvoj, integraci a poznávání výtvarného umění Asie.

Pro individuální i skupinové návštěvy dětí a dospělých se vzdělávacími obtížemi jsou připraveny speciální pořady na požádání. Všechny tyto pořady připravují a vedou zkušení lektori, speciální pedagog a arteterapeut a další odborníci.

Dům U Černé Matky Boží

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice ve 2. a 3. patře bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výťah). V Domě U Černé Matky Boží je k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Kláster sv. Jiří

Nová stálá expozice umění 19. století je pro pohybově znevýhodněné návštěvníky částečně bezbariérová. Osoby na vozíku s doprovodem se do expozice dostanou pomocí výtahu. V objektu není k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Lektorské odd. sbírky připravilo několik komentovaných prohlídek přímo ve stálé expozici, a to pro osoby zrakově a sluchově postižené.

Schwarzenberský palác

V březnu byla pro veřejnost nově otevřena stálá expozice SSU s názvem Baroko v Čechách. Objekt je po celkové rekonstrukci stavební a technologické a nově otevřené výstavní plochy jsou bezbariérově přístupné. K dispozici je i sociální zařízení v přízemí objektu, které je dostupné pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Pro rok 2009 je připravena k otevření nová haptická stezka s názvem Doteky baroka, a to v suterénu objektu. I tato expozice bude zpřístupněna bezbariérově.

6.3 Badatelské návštěvy

Zájemcům o studium sbírkových předmětů a archiválií a dalším zájemcům o výtvarné umění jsou umožněny návštěvy ve sbírkách NG, v archivu a v restaurátorském oddělení podle Badatelského řádu NG. Tyto návštěvy (v roce 2008 navštívilo NG 488 badatelů) se předem sjednávají v případě zájmu o studium sbírkových předmětů s řediteli příslušných sbírek, s vedoucím archivu v případě zájmu o studium archiválií a s vedoucím restaurátorského oddělení pro studium restaurátorských zpráv. Badatelé jsou při svých návštěvách seznamováni s Badatelským řádem NG, vyplňují badatelský list a zapisují se do badatelské knihy při každé návštěvě.

Studium knižního fondu knihovny NG není zpoplatněno. Badatelé vstupují do knihovny NG přes vrátnici Šternberského paláce, kde obdrží přenosnou legitimaci. Jsou vpuštěni po zazvonění, u vchodu si odloží svrchní oděv a tašky, jsou zaevidováni pracovníkem knihovny a s psacími potřebami vstupují do studovny. Publikace jsou jim půjčovány jen prezenčně, půjčování mimo prostor knihovny je umožněno jen pracovníkům NG, maximálně na dobu tří měsíců. Badatelé si mohou za úplaty pořizovat xerokopie a jsou povinni se řídit knihovním řádem knihovny NG. Knihovna je pro veřejnost otevřena v pracovních dnech (v úterý až ve čtvrtek od 9.30 do 17.00, v pátek do 16.00). Mezi badateli převažují historikové umění a studenti.

7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace

7.1 Ochrana sbírek

Ochrana sbírek před krádeží a vloupáním, před poškozením a před nepříznivými vlivy prostředí

Způsob a rozsah zabezpečení sbírek NG vychází ze zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy s respektem k dalším souvisejícím zákonům a nařízením o požární prevenci a ochraně života a zdraví obyvatel.

Na všech objektech NG, dle kolaudačních podmínek, je instalován a pravidelně revidován systém Elektrické požární signalizace. Dodržování odpovídajících provozních parametrů instalovaných EPS je pravidelně kontrolováno orgány HZS a BOZP. Pravidelně je také ověřována funkčnost a značení nouzových únikových cest.

Ve všech objektech jsou, jako jeden z prvků integrovaného systému ochrany objektů a sbírek, instalovány systémy Elektronické zabezpečovací signalizace. Tyto systémy signalizují pokus o neoprávněný vstup nebo pohyb neoprávněných osob především ve výstavních prostorech, depozitářích a restaurátorských ateliérech NG. Vystavovaná díla jsou napojena do systému předmětové EZS, který upozorní pracovníky ostrahy při pokusu o každou manipulaci s vystavovaným exponátem. Výstupy objektových EPS a EZS systémů jsou on-line přenášeny na Centrální operační středisko NG, kde vyškolení operátoři vyhodnocují došlé události. V případě potřeby ihned vysílají vlastní bezpečnostní zásahovou jednotku k posílení fyzické ostrahy napadeného objektu. Určené výstupy bezpečnostních systémů jsou současně automaticky, nezávisle na činnosti ostrahy objektu, on-line přenášeny na Pult systému centralizované ochrany policie ČR, kde jsou dále vyhodnocovány a zpracovávány pracovníky policie ČR.

Základní objektové systémy EPS a EZS jsou doplněny kamerovým systémem, který je koncipován především jako doplňková ochrana zvláště cenných nebo kontroverzních exponátů a zároveň působí preventivně proti množícím se pokusům vandalismu na objektech NG. V případech podezření z možného spáchání trestného činu je ihned kontaktována Policie ČR, která výstupy našeho kamerového systému vyhodnocuje na svých specializovaných pracovištích.

Bezpečnostní systémy NG jsou pravidelně revidovány a zjištěné závady v nejkratší možné době odstraňovány.

Stávající bezpečnostní systémy je nezbytné neustále modernizovat a přizpůsobovat novým požadavkům novelizovaných, především protipožárních vyhlášek, a dalších obecně závazných doporučení. Údržba, rozšiřování a modernizace bezpečnostních technických systémů je technicky, ale také finančně značně náročnou záležitostí. Některé projekty slouží jako pilotní program i pro ostatní galerie v České republice. Proto NG pravidelně žádá o prostředky z dotačních programů Norských fondů a z programu Ministerstva kultury „Integrovaný záchranný systém“. Letos byla za finanční podpory z ISO realizována modernizace nebo rozšíření bezpečnostních systémů na pěti objektech NG. Ukončení stanoveného zkušebního provozu systémů modernizovaných za přispění fondu ISO 2008 se letos zúčastnili přímo na objektech mimo zhotovitelé firmy i odborní pracovníci MK.

7.2 Konzervování a restaurování sbírkových předmětů

Restaurátorské oddělení spolupracovalo v roce 2008 se všemi sbírkami na přípravě výstavních projektů. Výstavní program NG je bohatý a velmi pestrý a pro restaurátorské oddělení velmi časově a odborně náročný, protože je nutné posuzovat možnosti prezentace sbírkových předmětů NG a jejich restaurátorského ošetření a často provést i náročné celkové restaurování.

V průběhu celého roku 2008 spolupracovalo restaurátorské oddělení se Sbírkou starého umění na přípravě rozsáhlé nové stálé expozice barokního umění ve Žďáru nad Sázavou. Na tuto prezentaci byla vybrána díla, uložená v depozitářích a dlouhodobě nevystavovaná. Tento velmi rozsáhlý a náročný restaurátorský úkol musel být plněn ve spolupráci s externími restaurátory.

Restaurátorské oddělení restaurovalo v roce 2008 58 a konzervovalo 2392 sbírkových předmětů. Významnými restaurátorskými pracemi bylo např. restaurování obrazů od Jakoba Ochtervelta, *Přípítek* (inv. č. VO 11049), Maertena van Cleve, *Svatební hostina na návisi* (inv. č. O 9818) a *Reliéfu z Krasíkova, Klanění pastýřů* (inv. č. P 647).

Restaurátorské oddělení konzervuje všechna umělecká díla připravovaná na výstavní projekty a stálé expozice NG, stejně jako sbírkové předměty zapůjčované jiným subjektům na výstavy v České republice i v zahraničí.

Restaurátorské oddělení se rovněž významně podílelo na přípravě velkého výstavního projektu „Tance a slavnosti 16.–18. století“, který byl zahájen ke konci roku 2008 ve Valdštejnské jízdárně v Praze. Spolupracovalo též se Sbírkou starého umění při práci na soupisovém katalogu holandské a německé malby.

Důležitou pomocí muzeím a galeriím pro možnost restaurování významných uměleckých děl bývají finanční prostředky programu ISO, které každoročně rozděljuje Ministerstvo kultury. NG však pro rok 2008 z těchto prostředků programu ISO nezískala žádnou částku.

NG požádala v roce 2008 Ministerstvo kultury o poskytnutí finančních prostředků ve výši 2856 tis. Kč z programu „Výdaje na odstraňování škod povodněmi v roce 2002“ na rok 2008 na restaurování 71 sádrových soch. Ministerstvo kultury poskytlo NG z tohoto programu 443 tis. Kč s povinností restaurovat za tuto částku všech 71 sádrových soch. NG následně požádala Ministerstvo kultury, aby poskytnutá částka nebyla určena na restaurování všech 71 sádrových soch. Na konci srpna 2008 Ministerstvo kultury tento počet sádrových soch snížilo na 35. NG následně připravila a vyhlásila dle zákona č. 137/2006 Sb. o veřejných zakázkách, v platném znění, výzvu k podání nabídky na veřejnou zakázku malého rozsahu. Nabídky podaly pouze dva subjekty, ale jejich cenové nabídky byly mnohem vyšší než částka 443 tis. Kč. NG proto nezbylo jiné řešení než částku 443 tis. Kč Ministerstvu vrátit.

7.3 Dokumentace sbírek

Správu veškerých sbírkových předmětů NG po stránce majetkoprávní vede odbor registru a metodického centra. Podle zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy vede chronologickou evidenci sbírkových předmětů v přírůstkových knihách (I. stupeň evidence) a systematickou evidenci sbírkových předmětů v inventárních knihách (II. stupeň evidence) v písemné formě, ale i v digitální podobě. Ve své činnosti postupuje v souladu se všemi metodickými pokyny Ministerstva kultury. V agendě evidence sbírek byly v průběhu roku 2008 průběžně zpracovávány všechny přírůstky.

„Sbírka Národní galerie v Praze“ byla zapsána do Centrální evidence na Ministerstvu kultury podle § 3 odst. 2 věty druhé a § 17 odst. 2 zákona č. 122/2000 Sb. ke dni 30. 7. 2002 s 15 podsbírkami (obrazy; plastiky; nová média; grafiky; kresby; asijské, africké a americké užité umění; asijské, africké a americké předměty studijního charakteru; asijské, africké a americké malířství a grafika; asijská, africká a americká plastika; architektura – modely; architektura – plány; architektura – grafiky; architektura – kresby; architektura – fotografie; architektura – negativy).

Ke konci roku 2008 bylo v CES na Ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem **353 304** sbírkových předmětů, a to podle podsbírek (vyněcháno slovo „další“ užívané v CES před každou podsbírkou) takto:

<i>Podsírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů</i>
obrazy	16 558
plastiky	8 214
nová média	212
grafiky	243 557
kresby	63 551
asijské, africké a americké užité umění	3 184
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	680
asijské, africké a americké malířství a grafika	6 422
asijská, africká a americká plastika	3 039
architektura – modely	84
architektura – plány	4 690
architektura – grafiky	660
architektura – kresby	601
architektura – fotografie	1 407
architektura – negativy	445
Celkem	353 304

Součástí odboru registru a metodického centra je pracoviště CES, které zpracovává veškeré změny ve sbírkové evidenci NG (přírůstky, převody mezi podsbírkami, dodatečné přihlašování předmětů dohledaných v rámci revizí a vyřazování z evidence), a poté je v roce 2008, stejně jako v minulých letech, v zákonem daných termínech za každé uplynulé čtvrtletí kalendářního roku hlásilo do CES na Ministerstvu kultury.

V roce 2008 bylo přihlášeno do CES celkově 402 položek:

<i>Podsírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů</i>
obrazy	O 17
plastiky	P 48
nová média	Nm 12
grafiky	R 62
kresby	K 269
asijské, africké a americké užité umění	Vu 2
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	
asijské, africké a americké malířství a grafika	Vm 9
asijská, africká a americká plastika	Vp 14
architektura – modely	AM 4
architektura – plány	AP 2
architektura – grafiky	
architektura – kresby	
architektura – fotografie	AF 21
architektura – negativy	AN 4
Celkem	402

NG v roce 2008 požádala o vyřazení pěti plastik a devíti kreseb z důvodu změny vlastnických práv na základě zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů:

- K. J. Hiernle, *Statue se sochami Madony – Immaculaty a světců*, inv. č. P 5450
- K. J. Hiernle, *Schrána na sošku Madony – Immaculaty*, inv. č. P 5710
- K. J. Hiernle, *Křest sv. Vladimíra*, inv. č. P 7183
- Moravský řezbář činný kolem 1750, *Křest Krista*, inv. č. P 7183
- Český mistr 1. třetiny 15. století, *Madona*, inv. č. P 7185
- Maxmilián Pirner, *Tři triptychy na mytické motivy a legendy*, inv. č. DK 6724 až DK 6732

Celkem byly na Ministerstvo kultury v roce 2008 podány žádosti o změnu v zápisu do evidence CES u 703 inventárních čísel a 34 přírůstkových čísel z 11 podsbírek.

Odbor registru a metodického centra také vypracovává dokumenty, jako jsou darovací a kupní smlouvy, jimiž NG nabývá umělecká díla, ale též dokumenty, kterými NG umělecká díla pozbývá na základě zákony daných důvodů (téměř výhradně v restitučních řízeních). Celkem bylo v Odboru registru a metodického centra vypracováno devět darovacích smluv, z toho tři pro dary ze zahraničí a šest pro donace českých dárců, dále celkem 15 kombinovaných smluv darovacích a licenčních, z toho čtyři pro zahraniční dárce a 11 pro české dárce, rovněž šest kupních smluv, z toho dvě pro nákup od zahraničních subjektů a čtyři od českých subjektů, a také 27 kombinovaných kupních a licenčních smluv, z toho 10 na nákup od zahraničních a 17 od českých subjektů.

V roce 2008 pokračovala NG v řádné inventarizaci sbírky podle § 12 zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, kdy bylo zinventováno celkem 35 961 předmětů.

Přehled o počtu inventovaných sbírkových předmětů v roce 2008

<i>Plán inventarizace v NG na rok 2008 podle příkazu GR č. 1/2008 ze dne 30. ledna 2008, č.j. 119/2008</i>		<i>Provedené inventarizace v roce 2008 – skutečnost</i>	
<i>Podsbírky v CES</i>	<i>Počet inventovaných předmětů</i>	<i>Počet skutečně inventovaných předmětů</i>	<i>Rozdíl</i>
Grafika	23 000	24 308	+ 1 308
Kresba	6 000	6 041	+ 41
Architektura	1 225	1 754	+ 529
Asijské, africké a americké užité umění	1 360	1 361	+ 1
Obrazy	1 500	1 518	+ 18
Plastiky	950	979	+ 29
Celkem	34 035	35 961	+ 1 926

Odbor registru a metodického centra na základě podnětů jednotlivých sbírek vypracovává výpůjční smlouvy, kterými si NG zapůjčuje umělecká díla jak do dlouhodobých expozic, tak na krátkodobé výstavy NG. Na základě žádostí různých institucí (především muzeí a galerií) z České republiky i ze zahraničí vypracovává výpůjční smlouvy, kterými NG zapůjčuje sbírkové předměty na výstavy, případně do dlouhodobých expozic, pokud s takovými zápůjčkami vysloví souhlas jednotlivé sbírky a restaurátorské oddělení. V roce 2008 takto bylo z NG zapůjčeno celkem 1706 děl, z toho 1506 děl na výstavy jiných institucí v rámci ČR. Z děl zapůjčených v rámci ČR tvořilo 359 exponátů dlouhodobé výpůjčky. Do zahraničí bylo zapůjčeno 120 děl do 19 institucí v osmi zemích, z toho do jedné země mimo EU (Švýcarsko). Ze zahraničních zápůjček bylo pět projektů recipročních, všechny s institucemi v Rakousku a Německu. Naopak do NG bylo zapůjčeno 1187 děl, a to jak od různých institucí, tak od soukromých zapůjčitelů. Od českých zapůjčitelů bylo zapůjčeno celkem 972 děl, z čehož 323 tvoří dlouhodobé zápůjčky. Ze zahraničí bylo zapůjčeno 215 děl. V souvislosti s touto agendou vede odbor registru evidenci všech výpůjčních smluv.

Odbor registru a metodického centra dále vykonává agendu poskytování fotomateriálu (černobílé fotografie, negativy a digitální fotografie vysokého rozlišení) pro účely reprodukování v katalogích a dalších publikacích a též pro studijní a vědecké účely. V roce 2008 bylo vyřízeno 139 žádostí o poskytnutí fotomateriálu v rámci České republiky a 106 do zahraničí. V rámci vyřizování této agendy odbor registru zpracovává i licenční smlouvy. V roce 2008 Národní galerie v Praze jako dědic absolutních autorských práv po Janu Zrzavém uzavřela sedm licenčních smluv na nevýhradní oprávnění k výkonu práva užít dílo (nevýhradní licenci).

Podle možností v rámci poskytování fotomateriálu odbor registru a metodického centra zprostředkovává kontakt mezi vydavateli a držiteli autorských práv.

NG i nadále pracovala na digitalizaci své sbírky, která má být podle koncepce digitalizace dokončena v roce 2010. Na pokračování prací při digitalizaci sbírky NG v roce 2008 (aplikace evidence sbírek, aplikace registru sbírek) byly využity prostředky z programu ISO B, které významným způsobem pomohly jejímu dokončení tak, že celá sbírková aplikace byla podrobena zkušebnímu provozu a na jeho základě zahájen provoz v záruční lhůtě, během něhož jsou nejen zapisovány další sbírkové předměty a odstraňovány případné nedostatky, případně je celý systém i upravován dle aktuálních požadavků.

Odbor registru a metodického centra ve spolupráci s jednotlivými sbírkami vykonává i činnosti související s vývozem předmětů kulturní hodnoty, a to na základě pověření NG k vydávání osvědčení pro vývoz předmětů kulturní hodnoty z území České republiky na dobu určitou i pro trvalý vývoz pro výtvarná díla vymezená v bodě IV přílohy 1 zákona č. 71/1994 Sb. zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. Podle tohoto zákona Národní galerie v Praze vydává osvědčení k předmětům kulturní hodnoty z oboru výtvarného umění pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

V roce 2008 bylo vydáno 110 osvědčení pro trvalý vývoz, 55 osvědčení pro vývoz na dobu určitou a jedna žádost o vydání osvědčení pro trvalý vývoz byla postoupena Ministerstvu kultury s návrhem na zahájení řízení o prohlášení uměleckého díla za kulturní památku.

Fotooddělení NG v roce 2008 vyřídilo celkem 624 objednávek.

K těmto objednávkám byl zhotoven tento fotomateriál v uvedeném počtu:

<i>Digitální fotografování</i>	7 357 snímků
<i>Černobílé negativy</i>	
Film 6 × 9 cm	313 snímků
Film 9 × 12 cm	67 snímků
<i>Barevné diapositivy</i>	
Dia 6 × 9 cm	8 snímků
Dia 9 × 12 cm	202 snímků
<i>Černobílé fotografie</i>	
9 × 12 cm	307 ks
13 × 18 cm	1 206 ks
18 × 24 cm	757 ks
30 × 40 cm	11 ks

Snímky a fotografie byly zhotoveny pro účely dokumentační, archivační, pro centrální katalog sbírek BACH a pro účely publikační (katalogy výstav Wilhelm Riedel, Mistři čínské tušové malby 20. století, Trienále, Tance a slavnosti 16.–18. století, Odkaz Josefa Hlávky, Sv. Václav – ochránce České země).

8/ Akvizice

8.1 Akvizice nabyté koupí

a) Akvizice zakoupené z prostředků programu ISO

(dotační program Ministerstva kultury)

Z finančních prostředků programu Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO) Ministerstva kultury lze zakoupit významná umělecká díla, na jejichž zakoupení nemá NG potřebné finanční prostředky. Tak mohla být v roce 2008 zakoupena zejména umělecká díla orientálního umění.

Bohužel finanční prostředky ISO jsou omezené a v roce 2008 z nich nemohla být zakoupena významná díla, která byla v minulosti předmětem restitucí, tj. která NG byla povinna předat soukromým osobám – restituentům. Tato významná díla, jež zčásti zůstala v NG zapůjčena, jsou jejich noví vlastníci ochotni NG prodat. Jejich cena je však vysoká a převyšuje finanční částku, kterou má v programu ISO Ministerstvo kultury k dispozici. V „Konceptci účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2003–2008 (konceptce rozvoje muzejnictví)“, kterou vláda vzala na vědomí usnesením č. 87 ze dne 22. ledna 2003 a uložila ji realizovat, se konstatuje, že vydávání sbírkových předmětů na základě restitucí velmi vážně ochudilo např. sbírku NG. Řešení zpětným nákupem vydaných uměleckých děl do sbírky NG je proto žádoucí. Dobu k realizaci těchto výkupů by přitom bylo vhodné zkrátit navýšením prostředků programu ISO, protože cena uměleckých děl na trhu neustále roste.

Sbírka orientálního umění

Soubor nových akvizic pořízených z fondu ISO představuje vzácný celek z pozůstalosti významného českého sběratele starého čínského umění Josefa Martínka, který mezi lety 1920–1929 působil jako ředitel celnice v čínské Šanghaji. Po návratu do Prahy se stal majitelem dvou obchodů s čínskými starožitnostmi (na Perštýně a v Mánesu) a uspořádal několik přelomových výstav, které inspirovaly řadu našich sběratelů a umělců k obdivu pro čínské umění (Kuba, Obrovský, Filla, Hoffmeister, V. V. Štech). Už od 20. let Martínek pořádal aukce i v Londýně a několik jeho akvizic dnes zdobí i Britské muzeum. Mimořádným kusem ze zakoupeného konvolutu je 74 cm vysoká, realisticky modelovaná plastika ferghánského koně z počátku 8. století. Jde o vrcholnou ukázkou tchangské hrobové keramiky s trojbarevnou polevou v akordu zelená – okrová – žlutá, zvanou *sancai*.

Př. č.: 20/2008

Wu Sieng (1904–1972): Pohled na hory Chuang-šan

tuš, barvy na papíře, 62 × 41 cm

Inv. č.: Vm 6499

Př. č.: 24/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Stojící ferghánský kůň

glazovaná keramika, 64 × 60 cm

Inv. č.: Vp 4128

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Hrobová figura stojící dámy

hrnčina, v. 31 cm

Inv. č.: Vp 4129

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Hrobová figura stojící dámy

hrnčina, 36 cm

Inv. č.: Vp 4130

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Sedící hudebnice

hrnčina, v. 15 cm

Inv. č.: Vp 4131

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Sedící hudebnice

hrnčina, v. 15 cm

Inv. č.: Vp 4132

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Sedící hudebnice

hrnčina, v. 15 cm

Inv. č.: Vp 4133

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Sedící hudebnice

hrnčina, v. 15 cm

Inv. č.: Vp 4134

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Hrobová figura stojícího muže

hrnčina, v. 59 cm

Inv. č.: Vp 4135

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Figura cizince se zdviženou pravou rukou

hlína pálená, v. 44 cm

Inv. č.: Vp 4136

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Ming (1364–1644) ne pozdější: Figura Lan Cchaj-chua, jednoho z osmi nesmrtelných, držícího košíček s květy

hlína pálená, v. 43 cm

Inv. č.: Vp 4137

Př. č.: 44/2008

Čína, dynastie Tchang (618–906): Stojící baktrijský velbloud

hlína pálená, 54,2 × 38 cm

Inv. č.: Vp 4138

Př. č.: 44/2008

Čína, 14. století: Kuan-jin v lotosové pozici na lotosovém trůně

dřevo

Inv. č.: Vp 4139

Sbírka grafiky a kresby

Př. č.: 35/2008

Vojtěch Preissig: Studie k pastelů Leda s labutí

akvarel na lepence

Inv. č.: K 58472

b) Akvizice zakoupené z prostředků Národní galerie v Praze

Sbírka moderního a současného umění

Př. č.: 2/2008

Milena Dopitová: Sixty Something, 2003

5 objektů, konstrukce, kov

Inv. č.: P 9143

Př. č.: 2/2008

Milena Dopitová: Sixty Something, 2003

video

Inv. č.: Nm 192

Př. č.: 2/2008

Milena Dopitová: Zelené pláně, 2003

video

Inv. č.: Nm 193



Čína, dynastie Tchang (618–906): *Stojící ferghánský kůň*



Ladislav Zivř: *Páteřnice*, 1967



Karel Pauzer: *Zelené dvojče*, 2004–2005



Jan Synek: *Matička vlast*, 2008

Př. č.: 4/2008

Lovermore Kambudzi: Sklizeň, 2006

olej, plátno

Inv. č.: O 18888

Př. č.: 4/2008

Lovermore Kambudzi: Mbare Musika Market Place, 2006

olej, plátno

Inv. č.: O 18889

Př. č.: 16/2008

Karel Saudek: Krabička zápalek, 1964

olej, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 17/2008

Jonáš Czesaný: Veletržák, 2007

akryl, plátno

Inv. č.: O 18902

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-001

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-002

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-003

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. stletí
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-004

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava, Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-005

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-006

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-007

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-008

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-009

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta. 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-010

Př. č.: 18/2008

Antonín Opava: Bez názvu, 90. léta 20. století
kombinovaná technika, papír

Inv. č.: O 18937-011

Př. č.: 34/2008

Ladislav Zív: Zraněná, 1972

mramor

Inv. č.: P 9144

Př. č.: 34/2008

Ladislav Zív: Páteřnice, 1967

hlína pálená patinovaná

Inv. č.: P 9145

Př. č.: 36/2008

Miloš Cvach: Vír, R – 3, 2003

překližka

Inv. č.: P 9147

Př. č.: 36/2008

Miloš Cvach: Vír, Francie – Croix, Skály na pláži, 2004

fotografie digitální barevná

Inv. č.: P 9148

Př. č.: 37/2008

Zdeněk Šimek: Vlno, 1969

mramor

Inv. č.: P 9146

Př. č.: 38/2008

Tomáš Hlavina: Klenoty, 2002

sádra, dřevo

Inv. č.: P 9149

Př. č.: 40/2008

Jan Kovářík: Uzavřené formy – soubor – V., 2005

sádra, akryl, šelak, asfalt

Inv. č.: P 9175

Př. č.: 40/2008

Jan Kovářík: Uzavřená forma VI., 2005

sádra, šelak, asfalt

Inv. č.: P 9176

Př. č.: 40/2008

Jan Kovářík: Uzavřená forma VII., 2005

sádra, akryl, šelak

Inv. č.: P 9177

Př. č.: 41/2008

Marek Kvetán: Koberec, 2008

instalace

Inv. č.: Nm 197

Př. č.: 42/2008

Vladan Kolář: Kosa – kufr, 2007

kombinovaná technika

Inv. č.: P 9174

Př. č.: 47/2008

David Hnídek: Tábor, 2007

ocel, beton, dřevo, pryskyřice epoxidová

Inv. č.: P 9156

Př. č.: 48/2008

Jan Synek: Matička vlast, 2008

akryl, plátno

Inv. č.: O 18918

Př. č.: 49/2008

Tomáš Hlavina: Evoluce, 2006

dřevo

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 50/2008

Jiří Hladík: Adrenalin, 2005

videoinstalace

Inv. č.: Nm 196

- Př. č.: 51/2008
Karel Pauzer: Zelené dvojče, 2004–2005
keramika, plast
Inv. č.: P 9157
- Př. č.: 51/2008
Karel Pauzer: Vztyčená pracka, 1975
keramika, lak
Inv. č.: P 9158
- Př. č.: 51/2008
Karel Pauzer: Šavtlák, 2000
keramika, laminát barevný, lak
Inv. č.: P 9159
- Př. č.: 52/2008
František Hodonský: Břehy, 2007
barvy tiskařské, dřevotříška
Inv. č.: P 9170
- Př. č.: 52/2008
František Hodonský: Z podzimních záznamů, 1998
barvy tiskařské, dřevotříška
Inv. č.: P 9171
- Př. č.: 52/2008
František Hodonský: Zahrada, 2000
barvy tiskařské, dřevotříška
Inv. č.: P 9172
- Př. č.: 52/2008
František Hodonský: Kvetoucí lupiny, 2007
barvy, dřevotříška
Inv. č.: P 9173
- Př. č.: 53/2008
Radka Müllerová: Miriam – Kolikrát, 2008
video
Inv. č.: Nm 195
- Př. č.: 54/2008
Neznámý autor ze Zimbabwe: Hračky – autobus
dřevo, kov, plast
Inv. č.: P 9164
- Př. č.: 54/2008
Neznámý autor ze Zimbabwe: Hračky – traktor
dřevo, kov, plast
Inv. č.: P 9165
- Př. č.: 54/2008
Neznámý autor ze Zimbabwe: Hračky – nákladní cisterna
dřevo, kov, plast
Inv. č.: P 9166
- Př. č.: 57/2008
Vladimír Véla: Pištec, 2008
akryl, sprej, plátno
Inv. č.: není uvedeno
- Př. č.: 57/2008
Vladimír Véla: Ten, 2008
akryl, sprej, plátno
Inv. č.: není uvedeno
- Př. č.: 58/2008
Jan Steklík: Modelky jdou z města, 2007
kombinovaná technika, kov
Inv. č.: P 9182
- Př. č.: 58/2008
Jan Steklík: Jazzové kachny jdou do města, 2007
kombinovaná technika, kov, plast
Inv. č.: P 9183
- Př. č.: 59/2008
Milan Perič: HAPPY PEOPLE I., 2007
akryl, plátno
Inv. č.: O 18919
- Př. č.: 59/2008
Milan Perič: HAPPY PEOPLE II., 2007
akryl, plátno
Inv. č.: O 18920
- Př. č.: 59/2008
Milan Perič: HAPPY PEOPLE III., 2007
akryl, plátno
Inv. č.: O 18921
- Př. č.: 59/2008
Milan Perič: HAPPY PEOPLE IV., 2007
akryl, plátno
Inv. č.: O 18922
- Př. č.: 61/2008
Marek Kvetán: Příprava na krajinomalbu, 2007
dřevo, plátno
Inv. č.: není uvedeno
- Př. č.: 62/2008
Petra Šimková: Křik, 2004
fotografie digitální barevná
Inv. č.: Nm 199
- Př. č.: 62/2008
Petra Šimková: Upíří, 2004
fotografie digitální barevná
Inv. č.: Nm 200
- Př. č.: 62/2008
Petra Šimková: Růžová, 2004
fotografie digitální barevná
Inv. č.: Nm 201
- Př. č.: 62/2008
Petra Šimková: Podivnost, 2004
fotografie digitální barevná
Inv. č.: Nm 202
- Př. č.: 63/2008
Haroldo Higa: Souvenirs Cremosos, 2004
kombinovaná technika, plast
Inv. č.: P 9179
- Př. č.: 64/2008
Jae-Eun Choi: Radost, hněv, smutek, útěcha, 2007
videoinstalace
Inv. č.: Nm 203
- Př. č.: 65/2008
Alice Hilmarová: Banalita, 2008
kombinovaná technika
Inv. č.: O 18934
- Př. č.: 65/2008
Alice Hilmarová: SOU 100, 2008
kombinovaná technika, plátno
Inv. č.: O 18935
- Př. č.: 66/2008
Kurt Gebauer: Trpaslík – pes, 1985
laminát polyesterový
Inv. č.: P 9180
- Př. č.: 67/2008
Antonín Tomalík: Objekt, 1960
kombinovaná technika
Inv. č.: O 18932

Př. č.: 67/2008

Karel Saudek: Velegrandobrodružství, 1964
olej, plátno

Inv. č.: O 18933

Př. č.: 68/2008

Stanislav Kolíbal: Olympia I., 1999
dřevo, umělá hmota

Inv. č.: P 9178

Př. č.: 69/2008

Čestmír Janošek: Bez názvu, 60. léta 20. století
kombinovaná technika, karton

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 70/2008

Emil Ivanov Miraszchiev: Wag the Dog, 2000
videoinstalace

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 71/2008

Barbora Tichá: Ty to znáš taky
video

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 71/2008

Barbora Tichá: Puká mi maso
video

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 71/2008

Barbora Tichá: Marnost
video

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 71/2008

Barbora Tichá: Srdceryvný příběh
video

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 72/2008

Olaf Brzeski: Hlava boxera, 2005
keramika

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 74/2008

Guy du Toit: Židličky, 2007
kombinovaná technika, bronz, ocel, mosaz, vosk

Inv. č.: P 9162

Př. č.: 75/2008

Robert Schad: Alltag, 1987
ocel

Inv. č.: P 9163

Př. č.: 76/2008

Katsunori Nakashima: Popelavé mraky, 2005
keramika glazovaná s engobami

Inv. č.: P 9160

Př. č.: 76/2008

Katsunori Nakashima: Vlkopes dravý i hravý, 2005
keramika glazovaná

Inv. č.: P 9161

Př. č.: 79/2008

Bohumil Štěpán: Krizový červený telefon, 1962
kov

Inv. č.: P 9169

Sbírka grafiky a kresby

Př. č.: 27/2008

Maxmilián Pirner: Dětská hlava
tužka, papír

Inv. č.: K 58438

Př. č.: 27/2008

Maxmilián Pirner: Alegorická kompozice
tužka, papír

Inv. č.: K 58439

Př. č.: 28/2008

František Gross: Svatba s tygrem
koláž

Inv. č.: K 58471

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny I., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239930

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny II., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239933

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny III., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239934

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny IV., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239935

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny V., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239936

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny VI., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239937

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Krajiny VII., 2004
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239938

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Eclisse I.-XL., 1999–2003
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239931

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Eclisse I.-XL., 1999–2003
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239939

Př. č.: 60/2008

Jan Jedlička: Eclisse I.-XL., 1999–2003
hlubotisk, papír

Inv. č.: R 239940

Sbírka orientálního umění

Př. č.: 45/2008

Tai Wen-ťin (1388–1462): Loďka se dvěma rybáři na řece v horské krajině

tuš, barvy na hedvábí, 44,7 × 29,4 cm

Inv. č.: Vm 6504

Př. č.: 45/2008

Anonym – Čína, 15. století: Mnich a žáci

tuš, barvy na papíře, 71 × 45,8 cm

Inv. č.: Vm 6505

Př. č.: 45/2008

Čou Čchen (1405–1496): Setkání učenců v zahradě rozkvetlých slivoní – 4 závěsné svitky

tuš, barvy na hedvábí, 102,5 × 39 cm

Inv. č.: Vm 6506

Př. č.: 45/2008

Cou I-kuej (1686–1772): Dva ptáčci na větvích kvetoucí magnolie

tuš, barvy na papíře, 63,6 × 37,4 cm

Inv. č.: Vm 6507

8.2 Akvizice nabyté darem

Sbírka moderního a současného umění

Př. č.: 7/2008

Viktor Fire: Náčelník

kámen

Inv. č.: P 9130

Př. č.: 7/2008

Jealous Chatsama: Tváře

kámen

Inv. č.: P 9131

Př. č.: 7/2008

Anonym – Zimbabwe: Pták

kámen

Inv. č.: P 9132

Př. č.: 11/2008

Geoffrey Hendricks: Šindelová a nebeská stěna č. 10

akvarel na břidlici

Inv. č.: O 18904

Př. č.: 11/2008

Geoffrey Hendricks: Žebřík do nebe č. 1, 2006

kombinovaná technika

Inv. č.: P 9142

Př. č.: 12/2008

Michal Singer: Rocky Island, 2005

akryl, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 12/2008

Michal Singer: Karate Kid, 2005

olej, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 13/2008

Tomáš Vlček: Listopad, podzim 1969

fotografie

Inv. č.: Nm 190

Př. č.: 14/2008

Jan Mlčoch: Výstup na horu Kotel, 1974

fotografie

Inv. č.: Nm 191

Př. č.: 15/2008

Jiří Černický: Mrak

látka

Inv. č.: P 9134

Př. č.: 15/2008

Jiří Černický: Buzerace

látka

Inv. č.: P 9135

Př. č.: 15/2008

Jiří Černický: Prekérní situace

látka

Inv. č.: P 9136

Př. č.: 15/2008

Jiří Černický: Obava

látka

Inv. č.: P 9137

Př. č.: 15/2008

Jiří Černický: Houmelesák

látka

Inv. č.: P 9138

Př. č.: 15/2008

Ivana Štenclová: Čínská opera

kombinovaná technika

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 15/2008

Irena Jůzová: Ruka

lukopren, papír, plast, hedvábí

Inv. č.: P 9139

Př. č.: 15/2008

Irena Jůzová: Noha

lukopren, papír, plast, hedvábí

Inv. č.: P 9140

Př. č.: 15/2008

Irena Jůzová: Kůže

tužka, papír

Inv. č.: P 9141

Př. č.: 15/2008

Míla Preslová: Sen I., II.

digitální tisk

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 15/2008

Josef Bolf: Auto

akryl, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 15/2008

Vladimír Vašíček: Abstrakce

olej, dřevěná deska

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 15/2008

Dušan Zahoranský: Jízdní řád – sluneční hodiny

epoxid, elektrický vláček, mikrokamera, diaprojektor

Inv. č.: P 9181

Př. č.: 21/2008

Skupina Ztohoven: Mediální realita – vstup do programu

ČT2, pořad Panorama dne 17. 3. 2007 v 8:16:29 hod.

DVD

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 22/2008

Radka Müllerová: Zastavení, 2008

instalace

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 23/2008

Jan Kotěra: Městské muzeum v Hradci Králové, září 1908 – definitivní plán – půdorys I. patra, 1908

tisk, papír podlepený

Inv. č.: AP 1418

Př. č.: 23/2008

Josef Gočár: Biskupství a Sbor církve československé v Hradci Králové, březen 1936

světlotisk, papír

Inv. č.: AP 1419-001

Př. č.: 23/2008

Josef Gočár: Biskupství a Sbor církve československé v Hradci Králové, březen 1936

světlotisk, papír

Inv. č.: AP 1419-002

Př. č.: 23/2008

Josef Gočár: Biskupství a Sbor církve československé v Hradci Králové, březen 1936

světlotisk, papír

Inv. č.: AP 1419-003

Př. č.: 23/2008

Josef Gočár: Biskupství a Sbor církve československé v Hradci Králové, březen 1936

světlotisk, papír

Inv. č.: AP 1419-004

Př. č.: 23/2008

Josef Gočár: Biskupství a Sbor církve československé v Hradci Králové, březen 1936

světlotisk, papír

Inv. č.: AP 1419-005

Př. č.: 25/2008

Tian Yonghua: 20 vlajek s černobílým portrétem autora

textil, digitální tisk

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 26/2008

Irena Jůzová: Fotodokumentace k dílu Kolekce – Série, 2007

fotografie

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 26/2008

Irena Jůzová: Kůže – kresba k dílu Kolekce – Série, 2007

papír

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 30/2008

Jiří Surůvka: Bez názvu, 2008

tisk digitální

Inv. č.: Nm 198

Př. č.: 32/2008

Jan Stoss: Vlajka, 2003

akryl, plátno

Inv. č.: O 18936

Př. č.: 43/2008

Věra Kuttelvašerová-Stuchelová: Ženy, 2005–2006

tisk, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 55/2008

Ladislav Sutnar: Bez názvu, 50. léta 20. století

tempera, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 55/2008

Ladislav Sutnar: Manhattan, 40. léta 20. století

tempera, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 55/2008

Ladislav Sutnar: Manhattan – Radio City, 40. léta 20. století

tempera, plátno

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 56/2008

Karel Saudek: Alkoholky

anilinové barvy, tuš, papír

Inv. č.: není uvedeno

Př. č.: 77/2008

František Hodonský: Záznam podzimu – Torzo, oboustranná matrice, 1997

dřevotříška

Inv. č.: P 9167

Př. č.: 77/2008

František Hodonský: Zátíši vzpomínek – matrice k dřevorezu, 2003

dřevotříška

Inv. č.: P 9168

Sbírka umění 19. století

Př. č.: 8/2008

Jakub Schikaneder: Novicka

olej, dřevo

Inv. č.: O 18890

Př. č.: 9/2008

Antonín Slavíček: Kovář, 1900

olej, plátno

Inv. č.: O 18884

Př. č.: 9/2008

Vratislav Nechleba: Portrét Jana Masaryka

olej, plátno

Inv. č.: O 18885

Př. č.: 9/2008

Herbert Masaryk: Olga

olej, plátno

Inv. č.: O 18886

Př. č.: 9/2008

Herbert Masaryk: Plující lodě u Nieupoortu

olej, plátno

Inv. č.: O 18887

Sbírka grafiky a kresby

Př. č.: 5/2008

Památník

Inv. č.: K 58379-001

Př. č.: 5/2008

Ondřej Sekora: Hlemýžď a broučci, 1946

pero, tuš, akvarel, papír

Inv. č.: K 58379-002

Př. č.: 5/2008

František Podešva: Chasník s dýmku, 1950

tužka, červená barva, papír

Inv. č.: K 58379-003

- Př. č.: 5/2008*
Jan Zrzavý: Loďka, 1945
tužka, pastelky, papír
Inv. č.: K 58379-004
- Př. č.: 5/2008*
František Emler: Pod Eiffelovkou
pero, tuš, akvarel, papír
Inv. č.: K 58379-005
- Př. č.: 5/2008*
Vilém Kafka: Kamýk nad Vltavou, 1949
pastelky, papír
Inv. č.: K 58379-006
- Př. č.: 5/2008*
Hana Dostalová: Stromy, 1945
štětec, tuš, lavírováno, papír
Inv. č.: K 58379-007
- Př. č.: 5/2008*
Jaroslav Poš: Vlastní podobizna, 1952
tužka, papír
Inv. č.: K 58379-008
- Př. č.: 5/2008*
Petr Dillinger: Nové zámecké schody
tužka, papír
Inv. č.: K 58379-009
- Př. č.: 5/2008*
František Viktor Mokry: Vlastní podobizna, 1954
pero, tuš, papír
Inv. č.: K 58379-010
- Př. č.: 5/2008*
Zdeněk Balaš: Bystré v Orlických horách, 1954
akvarel, papír
Inv. č.: K 58379-011
- Př. č.: 5/2008*
Richard Wiesner: Dívka, 1949
pero, tuš, papír
Inv. č.: K 58379-012
- Př. č.: 5/2008*
Julie Mezerová: Pampelišky, 1951
tužka, kvaš, papír
Inv. č.: 58379-013
- Př. č.: 5/2008*
Jiří Valenta: Karikaturní kresba
tužka, karton
Inv. č.: K 58380
- Př. č.: 5/2008*
Jiří Valenta: Karikaturní kresba
tužka, karton
Inv. č.: K 58381
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Palác na Canale Grande v Benátkách, 1912
lept, papír
Inv. č.: R 239860
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Pohled na řeku s mostem, 1912
lept, papír
Inv. č.: R 239861
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Před dílnou, 1911
lept, papír
Inv. č.: R 239862
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Severní portál Týnského chrámu, 1912
lept, papír
Inv. č.: R 239863
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Benátky – Santa Maria Maggiore, 1912
lept, papír
Inv. č.: R 239864
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Karmelitská ulice, 1913
lept, papír
Inv. č.: R 239865
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Karlův most, 1912
lept, papír
Inv. č.: R 239866
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Karlova ulice, 1913
lept, papír
Inv. č.: R 239867
- Př. č.: 5/2008*
Jan C. Vondrouš: Zlatá ulička, 1913
lept, papír
Inv. č.: R 239868
- Př. č.: 6/2008*
Jan Jedlička: Záření I. – první část diptychu, 2006
mezzotinta, papír ruční
Inv. č.: R 239873
- Př. č.: 6/2008*
Jan Jedlička: Záření II. – druhá část diptychu, 2006
mezzotinta, papír ruční
Inv. č.: R 239874
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Vášeň, 1981
tužka, papír
Inv. č.: K 58382
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Portrét 137, 1981
tužka, papír
Inv. č.: K 58383
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Zmuchlaní, 1981
tužka, papír
Inv. č.: K 58384
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Rozvinutí, 1981
tužka, papír
Inv. č.: K 58385
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Dítě a plamen, 1987
tužka, papír
Inv. č.: K 58386
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Z cyklu Události I., 1987
tužka, papír
Inv. č.: K 58387
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Z cyklu Události II., 1987
tužka, papír
Inv. č.: K 58388

- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Z cyklu Události III., 1987
 tužka, papír
Inv. č.: K 58389
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Hlava, 1987
 tužka, papír
Inv. č.: K 58390
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Potopa – Z cyklu Události, 1988
 tužka, papír
Inv. č.: K 58391
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Někdo, 1987
 tužka, papír
Inv. č.: K 58392
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Akce, 1989
 kvaš, karton
Inv. č.: K 58393
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Bez názvu, 1989
 kvaš, akvarel, karton
Inv. č.: K 58394
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Bez názvu, 1990
 kvaš, akvarel, karton
Inv. č.: K 58395
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Náhoda, 1989
 kvaš, akvarel, karton
Inv. č.: K 58396
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Okamžik I., 1988
 kvaš, akvarel, karton
Inv. č.: K 58397
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Čas předbiblický, 1988
 kvaš, akvarel, karton
Inv. č.: K 58398
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Příběh – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58399
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-001
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-002
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-003
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-004
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-005
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-006
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-007
- Př. č.: 10/2008*
Hedvika Krejčí: Původ – autorská kniha, 1987
Inv. č.: K 58400-008
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Suprematist relations
 tužka propisovací, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58428
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Suprematist relations II.
 tužka propisovací, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58429
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: About time
 tužky barevné, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58430
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Like a story
 tužka propisovací, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58431
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Tide
 voskovka žlutá, tištěné písmo, papír
Inv. č.: K 58432
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Two very similar situations
 tužky barevné, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58433
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Like a story II.
 tužky barevné, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58434
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Another possibility
 tužka, psací stroj, papír
Inv. č.: K 58435
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Toto dílo je pouze sémantická fikce
 psací stroj, papír
Inv. č.: K 58436
- Př. č.: 19/2008*
Jiří Valoch: Toto dílo je pouze estetická fikce
 psací stroj, papír
Inv. č.: K 58437
- Př. č.: 31/2008*
Jan Křížek: Bez názvu
 kvaš, papír
Inv. č.: K 58451
- Př. č.: 31/2008*
Jan Křížek: Bez názvu
 kvaš, papír
Inv. č.: K 58452

- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír
Inv. č.: K 58453
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír
Inv. č.: K 58454
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír
Inv. č.: K 58455
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír
Inv. č.: K 58456
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58457
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
akvarel, tuš, papír
Inv. č.: K 58458
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58459
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58460
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58461
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, pastel, papír
Inv. č.: K 58462
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír
Inv. č.: K 58463
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír žlutý
Inv. č.: K 58464
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
uhel, pastel, papír novinový
Inv. č.: K 58465
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
tuš, papír
Inv. č.: K 58466
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58467
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58468
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58469
- Př. č.: 31/2008
Jan Krížek: Bez názvu
kvaš, papír
Inv. č.: K 58470
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Dvorek s koši I.
akvarel, papír
Inv. č.: K 58473
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Mlýn II.
akvarel, papír
Inv. č.: K 58474
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Podobizna Štefy Hermanové V.
olej, tužka, lepenka
Inv. č.: K 58475
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Studie k litografii – Mácha: Máj – Zpěv IV.–XIX.
tužka, pauza
Inv. č.: K 58476
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Mytologická postava
tužka, papír
Inv. č.: K 58477
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Podobizna Dimitera Mirčeva
pero, papír
Inv. č.: K 58478
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Poustevník II.
uhel, papír
Inv. č.: K 58479
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Vlastní podobizna
pero, papír
Inv. č.: K 58480
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Vlastní podobizna
tužka, papír
Inv. č.: K 58481
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Spící hoch
tužka, papír
Inv. č.: K 58482
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Spící hoch
tužka, papír
Inv. č.: K 58483
- Př. č.: 46/2008
Jan Zrzavý: Spící hoch
tužka, papír
Inv. č.: K 58484

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Vegetace

tužka, papír

Inv. č.: K 58485

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Večeře Páně

lavírováno, papír

Inv. č.: K 58486

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Návštěva Abraháмова

pero, papír

Inv. č.: K 58487

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Návštěva Abraháмова

pero, papír

Inv. č.: K 58488

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Návštěva Abraháмова

pero, papír

Inv. č.: K 58489

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hlava anděla

pero, tužka, papír

Inv. č.: K 58490

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kompoziční studie k Poutníkům do Emauz

tužka, papír

Inv. č.: K 58491

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Luna

pero, inkoust, papír

Inv. č.: K 58492

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ženský půlakt v horské krajině

pero, tužka, papír

Inv. č.: K 58493

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kubistická studie

tužka, papír

Inv. č.: K 58494

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Figurální kompozice a náčrty konvic a váz

tužka, papír

Inv. č.: K 58495

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Skici obrazů a seznam děl

pero, papír

Inv. č.: K 58496

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Jitro

tužka, papír

Inv. č.: K 58497

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Jitro

tužka, papír

Inv. č.: K 58498

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ležící akt za závěsem

tužka, papír

Inv. č.: K 58499

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hlava dívky

tužka, papír

Inv. č.: K 58500

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kristus a Jan

tužka, papír

Inv. č.: K 58501

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvě maškary

tužka, pauza

Inv. č.: K 58502

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kázání a Zátíší

tužka, papír

Inv. č.: K 58503

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Zátíší s pohárem

uhel, papír

Inv. č.: K 58504

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Milenci pod palmami

tužka, papír

Inv. č.: K 58505

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie plačících a hornaté krajiny

tužka, papír

Inv. č.: K 58506

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kázání

tužka, papír

Inv. č.: K 58507

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kázání

tužka, papír

Inv. č.: K 58508

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt k Meditaci

tužka, papír

Inv. č.: K 58509

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt k Hoři

tužka, papír

Inv. č.: K 58510

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie jinošských aktů

pero, papír

Inv. č.: K 58511

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Polopostava s kloboukem v oválu

tužka, papír

Inv. č.: K 58512

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Toaleta

uhel, papír

Inv. č.: K 58513

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hlava svätce

tužka, papír

Inv. č.: K 58514



Jan Křížek: *Bez názvu*



Jan Zrzavý: *Skici obrazů a seznam děl*



Jan Zrzavý: *Hlava dívky*



Jan Zrzavý: *Náčrt ke Kleopatře*

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt Zátíší s telefonem

tužka, papír

Inv. č.: K 58515

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Figurální a ornamentální náčrt

tužka, papír

Inv. č.: K 58516

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Jižní krajina s koňmi

pero, inkoust, papír

Inv. č.: K 58517

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Rajská zahrada

tužka, papír

Inv. č.: K 58518

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie plakátu

tužka, papír

Inv. č.: K 58519

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie figurálního motivu k plakátu

tužka, papír

Inv. č.: K 58520

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie figurálního motivu k plakátu

tužka, pastelky, papír

Inv. č.: K 58521

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Poprsí dívky s palmami

pastelky, papír

Inv. č.: K 58522

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kristus

tužka, papír

Inv. č.: K 58523

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Pahrbek se stromem

tužka, papír

Inv. č.: K 58524

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ticho

tužka, papír

Inv. č.: K 58525

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Myčka nádobí

tužka, papír

Inv. č.: K 58526

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Myčka nádobí

tužka, papír

Inv. č.: K 58527

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Umývačky nádobí a studie rukou

tužka, papír

Inv. č.: K 58528

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívčí akt sestupuje po schodech a jiné studie

inkoust, pero, lavírováno, papír

Inv. č.: K 58529

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náměstí

tužka, papír

Inv. č.: K 58530

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt ke Kleopatře

tužka inkoustová, papír

Inv. č.: K 58531

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt ke Kleopatře

tužka inkoustová, papír

Inv. č.: K 58532

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Orientální motivy

tužka, papír

Inv. č.: K 58533

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt pohádkového motivu

tužka, papír

Inv. č.: K 58534

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Variantní skici ke Kleopatře

tužka, papír

Inv. č.: K 58535

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kleopatra II. – studie k obrazu

tužka, papír

Inv. č.: K 58536

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvě ženské hlavy v kapucích

inkoust, pero, pastelky, papír

Inv. č.: K 58537

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Noční výjev

inkoust, pero, pastelky, papír

Inv. č.: K 58538

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Noční výjev

lavírováno, papír

Inv. č.: K 58539

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie abstraktní kompozice

pero, inkoust, papír

Inv. č.: K 58540

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kompoziční studie

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58541

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kompoziční studie se hřbitovním motivem

tužka, pero, inkoust, papír

Inv. č.: K 58542

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: U hrobu

tužka, papír

Inv. č.: K 58543

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívka zvedající věnec (Štefa)

tužka, inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58544

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Světec

tužka, papír

Inv. č.: K 58545

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie k Lesbičankám

tužka, papír

Inv. č.: K 58546

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Lesbičanky

tužka, papír

Inv. č.: K 58547

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Lesbičanky

tužka, papír

Inv. č.: K 58548

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Lesbičanky

tužka, papír

Inv. č.: K 58549

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Lesbičanky

tužka, papír

Inv. č.: K 58550

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt k Nalezení Mojžíšovu

tužka, papír

Inv. č.: K 58551

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt k Nalezení Mojžíšovu

tužka, papír

Inv. č.: K 58552

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Tři studie k Amazonce

tužka, inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58553

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Amazonka

tužka, papír

Inv. č.: K 58554

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Akt dívky

tužka, papír

Inv. č.: K 58555

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie koně

tužka, papír

Inv. č.: K 58556

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Rio Terra Antonio Foscari

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58557

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Pohádková krajina

tužka inkoustová, papír

Inv. č.: K 58558

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Biblická scéna

tužka, papír

Inv. č.: K 58559

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kladení do hrobu

tužka, papír

Inv. č.: K 58560

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Setkání

tužka, papír

Inv. č.: K 58561

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvě studie dívky s květinou

tužka, papír

Inv. č.: K 58562

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dáma s vysokým účesem

tužka, papír

Inv. č.: K 58563

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Píšící žena

tužka, papír

Inv. č.: K 58564

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Chudá matka

tužka, papír

Inv. č.: K 58565

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Chudá matka

tužka, pastelky, papír

Inv. č.: K 58566

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Chudá rodina

tužka, papír

Inv. č.: K 58567

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrty dívčího poprsí

tužka, papír

Inv. č.: K 58568

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrty dívky mezi skalami

tužka, papír

Inv. č.: K 58569

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Abstraktní kompozice

tužka, papír

Inv. č.: K 58570

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Tři hlavy

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58571

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie prolínajících se tváří

tužka, papír

Inv. č.: K 58572

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Lidské oči – studie k ilustraci J. Zeyera

tužka, papír

Inv. č.: K 58573

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Akt sedícího starce

tužka, papír

Inv. č.: K 58574

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Akt stojícího mladíka

tužka, papír

Inv. č.: K 58575

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Akt stojícího mladíka

tužka, papír

Inv. č.: K 58576

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Stojící akt z boku

uhel, papír

Inv. č.: K 58577

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Figura

uhel, papír

Inv. č.: K 58578

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Loreta

uhel, papír

Inv. č.: K 58579

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Mužský akt

uhel, papír

Inv. č.: K 58580

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Stojící mužský akt

uhel, papír

Inv. č.: K 58581

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívka

tužka, papír

Inv. č.: K 58582

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívka

uhel, papír

Inv. č.: K 58583

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Jaro

tužka, papír

Inv. č.: K 58584

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Fanyňka Milosrdenství

tužka, papír

Inv. č.: K 58585

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Milosrdenství

tužka, papír

Inv. č.: K 58586

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kristovo narození

tužka, papír

Inv. č.: K 58587

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Madona

tužka, papír

Inv. č.: K 58588

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Starozákonní postava s písmem

tužka, papír

Inv. č.: K 58589

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kázání

tužka, papír

Inv. č.: K 58590

Př. č.: 46/208

Jan Zrzavý: Figurální studie

tužka, papír

Inv. č.: K 58591

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kubizující kompozice

tužka, papír

Inv. č.: K 58592

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvě čtvercové kompozice

tužka, papír

Inv. č.: K 58593

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hvězdicová kompozice

tužka, papír

Inv. č.: K 58594

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kompoziční studie se sedící postavou

tužka, papír

Inv. č.: K 58595

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt figurální kompozice

tužka, papír

Inv. č.: K 58596

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívčí poprsí

pastel, papír

Inv. č.: K 58597

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ženská tvář

tužka, papír

Inv. č.: K 58598

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívčí poprsí

tužka, papír

Inv. č.: K 58599

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt malířského zátiší

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58600

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Piazzetta

tužka, papír

Inv. č.: K 58601

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Piazzetta – text: Pitterová ex libris

tužka, papír

Inv. č.: K 58602

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Piazzetta – detail

tužka, papír

Inv. č.: K 58603

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Benátský motiv

tužka, papír

Inv. č.: K 58604

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Vznášející se andělé

tužka, papír

Inv. č.: K 58605

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvojice vznášejících se andělů

tužka, papír

Inv. č.: K 58606

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Anděl

tužka, papír

Inv. č.: K 58607

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ženské bytosti

tužka, papír

Inv. č.: K 58608

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Žena

tužka, papír

Inv. č.: K 58609

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Žena

tužka, papír

Inv. č.: K 58610

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvoje zátíší

tužka, papír

Inv. č.: K 58611

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Zátíší s ovocem

tužka, papír

Inv. č.: K 58612

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Tři skotačící akty

pero, pauza

Inv. č.: K 58613

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvě ženy na mořské pláži

tužka, papír

Inv. č.: K 58614

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dvě ženy na mořské pláži

tužka, papír

Inv. č.: K 58615

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Loďky u mola

tužka, pastel, papír

Inv. č.: K 58616

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Bárky a skalní útesy

tužka, papír

Inv. č.: K 58617

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Bárky u kamenité pláže

tužka, papír

Inv. č.: K 58618

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Loďky u mořské pláže

tužka, pastelky, papír

Inv. č.: K 58619

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie k obrazu Ploumanach

tužka, papír

Inv. č.: K 58620

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt domku a jeho půdorysu

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58621

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Bretaňský motiv

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58622

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Bretaňský motiv

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58623

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Bárky na břehu

tužka, papír

Inv. č.: K 58624

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ostravská krajina

tužka, papír

Inv. č.: K 58625

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Osm studií k Libuši věštící slávu Prahy

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58626

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Věštkyně

inkoust, pero, papír

Inv. č.: K 58627

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Teta - náčrt triptychu

tužka, papír

Inv. č.: K 58628

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Teta - náčrt triptychu

tužka, papír

Inv. č.: K 58629

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Libuše věštící slávu Prahy

pero, lavírováno, papír

Inv. č.: K 58630

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Krucemburk

tužka, papír

Inv. č.: K 58631

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Zátíší s geometrickými tělesy

tužka, papír

Inv. č.: K 58632

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívčí hlava

tužka, papír

Inv. č.: K 58633

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Vesnice

tužka, papír

Inv. č.: K 58634

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Krajina z Vodňan

tužka, papír

Inv. č.: K 58635

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Jezerní krajina s obláčky

tužka, pastel, papír

Inv. č.: K 58636

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Svatý kříž

tužka, papír

Inv. č.: K 58637

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Církevní motiv

tužka, pero, papír

Inv. č.: K 58638

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Relikvie

tužka, papír

Inv. č.: K 58639

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hamletovský motiv

tužka, papír

Inv. č.: K 58640

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hamletovský motiv

tužka, papír

Inv. č.: K 58641

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Symbolický motiv

tužka, papír

Inv. č.: K 58642

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Loretánské náměstí – přední strana pauzy

tužka, pastel, pauza

Inv. č.: K 58643

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Loretánské náměstí

pastel, bílá křída, černý papír

Inv. č.: K 58644

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Harpyje

tužka, papír

Inv. č.: K 58645

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Harpyje

tuš, pastelka, papír

Inv. č.: K 58646

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: 21.VIII.69

tužka, papír

Inv. č.: K 58647

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Blahopřání

tužka, pastel, papír

Inv. č.: K 58648

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Tři děvčátka

tužka, papír

Inv. č.: K 58649

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Postava v rajske krajine – pět variant

tužka, papír

Inv. č.: K 58650

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Návrh scény pro operu Žena a Bůh (8x)

tužka, papír

Inv. č.: K 58651

Př. č.: 49/2008

Jan Zrzavý: Návrh scény opery Ztracený syn (Cl. Debussy)

tužka, pastelky, papír

Inv. č.: K 58652

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Návrh scény opery Hypolita (J. Křička)

pero, pastelky, papír

Inv. č.: K 58653

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Návrh scény opery Hypolita (J. Křička)

pero, pastelky, papír

Inv. č.: K 58654

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kostýmní studie

tužka, papír

Inv. č.: K 58655

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kostýmní studie

tužka, papír

Inv. č.: K 58656

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kostýmní studie – Stín blažených

tužka, papír

Inv. č.: K 58657

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kostýmní studie

tužka, papír

Inv. č.: K 58658

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kostýmní studie

tužka, papír

Inv. č.: K 58659

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Přízrak

tužka, papír

Inv. č.: K 58660

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Divoženka

tužka, papír

Inv. č.: K 58661

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Kostýmní studie

tužka, pastelka, papír

Inv. č.: K 58662

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Ležící akt v orientální krajině

pero, papír

Inv. č.: K 58663

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Náčrt dvou ženských postav

tužka, papír

Inv. č.: K 58664

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Portrét staré ženy s náušnicí
tužka, papír
Inv. č.: K 58665

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hlava mladého muže
tužka, papír
Inv. č.: K 58666

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie dívčí hlavy
pero, papír
Inv. č.: K 58667

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie hlavy
pero, papír
Inv. č.: K 58668

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie dívčí hlavy
tužka, papír
Inv. č.: K 58669

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hlava mladého muže
pero, tuš, papír
Inv. č.: K 58670

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Hlava muže a ornament
pero, papír
Inv. č.: K 58671

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Dívčí portrét – studie
pero, papír
Inv. č.: K 58672

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Studie portrétu a biblické postavy
pero, papír
Inv. č.: K 58673

Př. č.: 46/2008

Jan Zrzavý: Figurální studie
pero, papír
Inv. č.: K 58674

Př. č.: 73/2008

Marie Filippovová: Manhattan (ESB), 2007
tuš, tuš barevná, lavírování, papír
Inv. č.: K 58675

Sbírka orientálního umění

Př. č.: 33/2008

Mongolsko, 19. století: Lamaistické božstvo
barvy na plátně, 76 × 50 cm
Inv. č.: Vm 6500

Př. č.: 33/2008

Tibet, 18.–19. století: Congkhapa
barvy na plátně, 50 × 36 cm
Inv. č.: Vm 6501

Př. č.: 33/2008

Čína, 19. století: Setkání dvou krás – blahopřejný svitek
tuš, barvy na papíře, 102 × 59 cm
Inv. č.: Vm 6502

Př. č.: 33/2008

Čína, 19. století: Matka s dítětem – blahopřejný svitek
tuš, barvy na papíře, 102 × 50 cm
Inv. č.: Vm 6503

Př. č.: 78/2008

Čína, kolem 1900: Dámské neformální roucho
výšivka na hedvábí, d. 117 cm
Inv. č.: Vu 4353

Př. č.: 78/2008

Anonym, Japonsko, 1910–1915: Pět pohárků na čaj
glazovaná kamenina, v. 8 cm
Inv. č.: Vu 4354

8.3 Nalezeno v revizi

Sbírka moderního a současného umění

Př. č.: 3/2008

František Cubr, Josef Hrubý, Zdeněk Pokorný: Studie úprav bruselského pavilonu pro NG, 1967
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 550-001

Př. č.: 3/2008

František Cubr, Josef Hrubý, Zdeněk Pokorný: Studie úprav bruselského pavilonu pro NG, 1967
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 550-002

Př. č.: 3/2008

František Cubr, Josef Hrubý, Zdeněk Pokorný: Studie úprav bruselského pavilonu pro NG, 1967
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 550-003

Př. č.: 3/2008

František Cubr, Josef Hrubý, Zdeněk Pokorný: Studie úprav bruselského pavilonu pro NG, 1967
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 550-004

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Anglie
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 551-001

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Švýcarska
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 551-002

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Německa
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 551-003

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Španělska
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 551-004

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Lucemburska
fotografie černobílá
Inv. č.: AF 551-005

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Lucemburska

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-006

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Portugalska

fotografie černobílá

Inv. č.: 551-007

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Portugalska

fotografie černobílá

inv. č. AF 551-008

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Velké Británie

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-009

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Německa

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-010

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Japonska

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-011

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Japonska

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-012

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Japonska

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-013

Př. č. 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Japonska

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-014

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Finska

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-015

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Polska

fotografie černobílá

Inv. č.: ASF 551-016

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Beneluxu

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-017

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Vatikánu

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-018

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon jugoslávské sekce

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-019

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon firmy M.B.L.E.

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-020

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon „Urbanismu“

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-021

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – hala katolické misie v Kongu

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-022

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Solvay

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-023

Př. č. 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon tab. prům. Belgie

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-024

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon OEES a Rady Evropy

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-025

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – Zahrada 4 ročních období

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-026

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – pavilon Mezinárodního červeného kříže

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-027

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – sekce Konga

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-028

Př. č.: 3/2008

Archivní fotografie modelů národních pavilonů na EXPO 58 – Genie Civil

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 551-029

Př. č.: 3/2008

Svitidla pro výstavní areál – svitidla pro pěší trasy

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 552-001

Př. č.: 3/2008

Svitidla pro výstavní areál – plocha před anglickým pavilonem

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 552-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnickví firmy B. S. Zlín

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 553-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnickví firmy B. S. Zlín

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 553-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnickví firmy B. S. Zlín

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 553-003

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-001

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-002

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-003

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-004

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-005

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-006

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-007

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-008

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-009

Př. č.: 3/0228

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-010

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-011

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-012

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-013

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-014

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-015

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-016

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-017

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-018

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-019

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-020

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-021

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-022

Př. č.: 3/2008

Josef Sokol: Návrh kostela v Baťově

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 555-023

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Obecné a měšťanské školy v Březnici

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 557-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Obecné a měšťanské školy v Březnici

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 557-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Obecné a měšťanské školy v Březnici

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 557-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Obecné a měšťanské školy v Březnici

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 557-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Okresní soud a věznice ve Velkých Kapušanech, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 558-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Okresní soud a věznice ve Velkých Kapušanech, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 558-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Okresní soud a věznice ve Velkých Kapušanech, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 558-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Okresní soud a věznice ve Velkých Kapušanech, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 558-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení módního obchodu (Čekan) v Praze 2, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 559-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení módního obchodu (Čekan) v Praze 2, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 559-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení módního obchodu (Čekan) v Praze 2, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 559-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení módního obchodu (Čekan) v Praze 2, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 559-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení módního obchodu (Čekan) v Praze 2, 1939

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 559-005

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý: Kavárna v Bílé labuti

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 560

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu L. Syrového, Praha-Střešovice, 1940–1941

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 561-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu L. Syrového, Praha-Střešovice, 1940–1941

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 561-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu L. Syrového, Praha-Střešovice, 1940–1941

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 561-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu L. Syrového, Praha-Střešovice, 1940–1941

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 561-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu L. Syrového, Praha-Střešovice, 1940–1941

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 561-005

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení textilního obchodu PPP, Praha, 1942

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 562-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení textilního obchodu PPP, Praha, 1942

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 562-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení fotoobchodu v Praze, 1943

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 563-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení fotoobchodu v Praze, 1943

fotografie černobílá

Inv. č.: Af 563-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení fotoobchodu v Praze, 1943

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 563-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich : Přestavba půdy na garsoniéry, Praha XII, Schwerinova 16 (J. Džbánek), 1943–1944

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 564-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Přestavba půdy na garsoniéry, Praha XII., Schwerinova 16 (J. Džbánek), 1943–1944

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 564-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Přestavba půdy na garsoniéry, Praha XII., Schwerinova 16 (J. Džbánek), 1943–1944

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 564-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Přestavba půdy na garsoniéry, Praha XII., Schwerinova 16 (J. Džbánek), 1943–1944

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 564-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Letní domek – Velká Chuchle

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 565-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Letní domek – Velká Chuchle

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 565-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení obchodu firmy V. M. v Praze, 1941

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 566

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnictví v Praze 1 (zničeno v květnových bojích 1945), 1945

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 567-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnictví v Praze 1 (zničeno v květnových bojích 1945), 1945

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 567-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnictví v Praze 1 (zničeno v květnových bojích 1945), 1945

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 567-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení papírnictví v Praze 1 (zničeno v květnových bojích 1945), 1945

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 567-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu JUDr. J. Zikána v Roudnici nad Labem, 1940

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 568-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu JUDr. J. Zikána v Roudnici nad Labem, 1940

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 568-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu JUDr. J. Zikána v Roudnici nad Labem, 1940

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 568-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu JUDr. J. Zikána v Roudnici nad Labem, 1940

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 568-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu JUDr. J. Zikána v Roudnici nad Labem, 1940

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 568-005

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu JUDr. J. Zikána v Roudnici nad Labem, 1940

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 568-006

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Karel Hannauer: Sanatorium v Šárce, 1932

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 569

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý: Pokusné montované dřevěné řadové rodinné domy v Brně, 1946–1948

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 570-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý: Pokusné montované dřevěné řadové rodinné domy v Brně, 1946–1948

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 570-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu G. K., Praha-Dejvice, 1947

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 571-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu G. K., Praha-Dejvice, 1947

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 571-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu G. K., Praha-Dejvice, 1947

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 571-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu G. K., Praha-Dejvice, 1947

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 571-004

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení bytu G. K., Praha-Dejvice, 1947

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 571-005

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení v bytě A. P., Praha, 1946

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 572-001

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení v bytě A. P., Praha, 1946

fotografie černobílá

Inv. č.: AF 572-002

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení v bytě A. P., Praha, 1946

fotografie černobilá
Inv. č.: AF 572-003

Př. č.: 3/2008

Josef Hrubý, Josef Kittrich: Zařízení v bytě A. P., Praha, 1946

fotografie černobilá
Inv. č.: AF 572-004

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-001

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-002

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-003

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-004

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-005

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: 196-006

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-007

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-008

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-009

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-010

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-011

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Krematorium v Praze-Motole

Inv. č.: AN 196-012

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Sadovnická úprava okolí hudebního pavilonu ve Starém Smokovci

Inv. č.: AN 197-001

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Čekárna v přírodě, Starý Smokovec

Inv. č.: AN 197-002

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Kulturně-rekreační centrum u Štrbského plesa ve Vysokých Tatrách

Inv. č.: AN 197-003

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Sadovnická úprava okolí rekreační chaty na Sázavě

Inv. č.: AN 198

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Kulturně-rekreační park v Olomouci – Smetanovy sady

Inv. č.: AN 199

Př. č.: 3/2008

Josef Říha: Barokní hradisko u Olomouce

Inv. č.: AN 200

Př. č.: 3/2008

Alena Šrámková, L. M. Ehler, Tomáš Koumar: Soutěžní návrh – prostor mezi Schwarzenberským a Salmovským palácem

dřevo, plast

Inv. č.: AM 76

Př. č.: 3/2008

J. L. Mateo: Soutěžní návrh – prostor mezi Schwarzenberským a Salmovským palácem

překližka, korek, plast

Inv. č.: AM 77

Př. č.: 3/2008

Roman Koucký: Soutěžní návrh – objekt v nádvoří mezi Schwarzenberským a Salmovským palácem

lepenka, plast

Inv. č.: AM 78-001

Př. č.: 3/2008

Roman Koucký: Soutěžní návrh – objekt v nádvoří mezi Schwarzenberským a Salmovským palácem

lepenka, plast, papír

Inv. č.: AM 78-002

Př. č.: 3/2008

Ladislav Lábus: Soutěžní návrh – objekt v nádvoří mezi Schwarzenberským a Salmovským palácem

lepenka

Inv. č.: AM 79

Př. č.: 3/2008

Tomáš Šantavý: Rekonstrukce souboru Schwarzenberského a Salmovského paláce pro NG, 2004

plast, korek, lepenka

Inv. č.: AM 80

Př. č.: 3/2008

František L. Gahura: Plán přístavby domu arch. Gahury v Kudlově

tužka, pastelka, papír transparentní

Inv. č.: AP 1420

Př. č.: 39/2008

Otto Gutfreund: Truhlářské zátiší

sádra

Inv. č.: P 9150

Př. č.: 39/2008

František Hromádko: T. G. Masaryk

dřevo

Inv. č.: P 9151

Př. č.: 39/2008

Marie Bartoňková: Hlava muže

bronz

Inv. č.: P 9152

Př. č.: 39/2008

Marie Bartoňková: Poprsí muže

sádra

Inv. č.: P 9153

Př. č.: 39/2008

Karel Dvořák: Masky Rembrandta

sádra

Inv. č.: P 9154

Př. č.: 39/2008

Neznámý autor: Hlava ženy

hlína pálená

Inv. č.: P 9155

Sbírka grafiky a kresby

Př. č.: 1/2008

Anonym (Německo 19. století): Ze života císaře

Františka I.

litografie

Inv. č.: R 239889

Př. č.: 1/2008

Anonym (Německo 19. století): Pamětní list maršálka

Radeckého

tisk

Inv. č.: R 239890

Př. č.: 1/2008

Anonym (Německo 19. století): Vojenská dráha maršála

Radeckého, vysvětlení a popis řádů

litografie

Inv. č.: R 239891

Př. č.: 1/2008

**Anonym (Německo 19. století): Modlitba Otčenáš,
Zdrávas...**

litografie, papír

Inv. č.: R 239892

Př. č.: 1/2008

Jan Zrzavý: Obálka pro album litografií Jana Zrzavého

linoryt

Inv. č.: R 239893

Př. č.: 1/2008

J. C. Vondrouš: St. Etienne du Mont

lept

Inv. č.: R 239894

Př. č.: 1/2008

Max Švabinský: Generál Pellé

lept, papír

Inv. č.: R 239895

Př. č.: 1/2008

Max Švabinský: Plakát k výstavě Josefa Mánesa, 1903

barevná litografie, papír

Inv. č.: R 239896

Př. č.: 1/2008

**Max Švabinský: Plakát k XII. členské výstavě SVU Mánes,
1904**

barevná litografie, papír

Inv. č.: R 239897

Př. č.: 1/2008

**Max Švabinský: Plakát k XII. členské výstavě SVU Mánes,
1904**

barevná litografie, papír

Inv. č.: R 239898

Př. č.: 1/2008

Max Švabinský: Plakát k výstavě Josefa Mánesa, 1920

barevná litografie, papír

Inv. č.: R 239899

Př. č.: 1/2008

Max Švabinský: Plakát k výstavě M. Švabinského, 1923

litografie, papír

Inv. č.: R 239900

Př. č.: 1/2008

Max Švabinský: Plakát k výstavě M. Švabinského, 1932

barevná litografie, papír

Inv. č.: R 239901

Př. č.: 1/2008

Max Švabinský: Plakát k výstavě M. Švabinského, 1948

litografie, papír

Inv. č.: R 239902

Př. č.: 1/2008

**Max Švabinský: Plakát propagační: Dějiny národa
českého – František Palacký**

barevná litografie, papír

Inv. č.: R 239903

Př. č.: 1/2008

T. L. Atkinson: Princ Albert

mezzotinta, papír

Inv. č.: R 239904

Př. č.: 1/2008

**Pietro Bettelini: La Cornelia – průvodní list ke grafice
R 154578**

papír

Inv. č.: R 239905

Př. č.: 1/2008

**Jacques Callot: Super omnibus notau – doprovodný list
ke grafice**

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239906

Př. č.: 1/2008

Domenico Cuego: Alegorický výjev

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239907

Př. č.: 1/2008

Domenico Cuego: Nástěnná malba z Vatikánu

lept, mědiryt, papír

Inv. č.: R 239908

Př. č.: 1/2008

Domenico Cuego: Nástěnná malba z Vatikánu

lept, mědiryt, papír

Inv. č.: R 239909

Př. č.: 1/2008

Domenico Cuego: Nástěnná malba z Vatikánu

lept, mědiryt, papír

Inv. č.: R 239910

Př. č.: 1/2008

**Pietro Fontana: Il convito degli dei – doprovodný text
ke grafice R 154586**

papír

Inv. č.: R 239911

Př. č.: 1/2008

Ingeborg Peschka: Podobizna Karla Maye

litografie, papír

Inv. č.: R 239912

Př. č.: 1/2008

Gérard Lairesse: Wilhelmo Henrico Proncipi

lept, papír

Inv. č.: R 239913

Př. č.: 1/2008

Roccus Pozzi: Doprovodný list ke grafikám R 154478 a R 154494

papír

Inv. č.: R 239914

Př. č.: 1/2008

Roccus Pozzi: Doprovodný list ke grafikám R 154478 a R 154494

papír

Inv. č.: R 239915

Př. č.: 1/2008

Roccus Pozzi: Doprovodný list ke grafikám R 154478 a R 154494

papír

Inv. č.: R 239916

Př. č.: 1/2008

Roccus Pozzi: Doprovodný list ke grafikám R 154478 a R 154494

papír

Inv. č.: R 239917

Př. č.: 1/2008

Karl B. Post: Plöckensteinské jezero na Šumavě

oceloryt, lept, papír

Inv. č.: R 239918

Př. č.: 1/2008

Johann L. Raab: Opuštěná v tančírně

oceloryt, papír

Inv. č.: R 239919

Př. č.: 1/2008

Johann Elias Ridinger: Die parforce Jagd...

lept, papír

Inv. č.: R 239920

Př. č.: 1/2008

Giovanni Segantini: Měsíční svit na louce

obraz

Inv. č.: R 239921

Př. č.: 1/2008

Niccolo Boldrini: Portrét Herrn Johansen Freyhern zu Schwarzenberg

dřevořez, papír

Inv. č.: R 239922

Př. č.: 1/2008

Hendrick Goltzius: Klanění pastýřů

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239923

Př. č.: 1/2008

Martin Rota: Císař Ferdinand I.

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239924

Př. č.: 1/2008

Anonym 16. století: Arcivévoda Václav Habsburský

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239925

Př. č.: 1/2008

Peter de Jode st.: Jan Swellinx

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239926

Př. č.: 1/2008

Peter de Jode: Gaspar Bracamonte

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239927

Př. č.: 1/2008

Peter de Jode: Pieter de Jode II.

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239928

Př. č.: 1/2008

Peter de Jode: Joannes de Renmont

mědiryt, papír

Inv. č.: R 239929

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Zelený kopec, 1987

pero, tuš, akvarel, papír

Inv. č.: K 58440

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Sopka, 1987

pero, černá tuš, papír

Inv. č.: K 58441

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Loď, 1987

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58442

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Balon, 1987

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58443

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Balon, 1987

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58444

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Průmyslová krajina s balonem, 1987

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58445

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Krajina s letadlem, 1987

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58446

Př. č.: 29/2008

Kamil Lhoták: Špulka na nitě, 1987

pero, tuš, papír

Inv. č.: K 58447

Př. č.: 1/2008

Kamil Lhoták: Krajina s kopcem, 1987

pero, papír

Inv. č.: K 58448

Př. č.: 29/2008

Anna Roškotová: Alej ke statku

akvarel, papír

Inv. č.: K 58449

Př. č.: 29/2008

AF: Lámání lnu

akvarel, papír

Inv. č.: K 58450

9/ Archiv, knihovna a metodické centrum

9.1 Archiv

Archiv NG je podle zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě zařazen mezi specializované archivy sítě veřejných archivů České republiky. Vedle této základní normy vymezují jeho funkce a úkoly další normy, zejména vyhláška č. 645/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, a vyhláška č. 646/2004 Sb. o podrobnostech výkonu spisové služby.

Archiv NG uchovává archiválie dvojí povahy – jednak dokumenty, jejichž původcem je sama NG a její historické předchůdkyně (Společnost vlasteneckých přátel umění, Krasoumná jednota, Státní sbírka starého umění, Českomoravská zemská galerie, Moderní galerie), jednak dokumenty jednotlivých umělců, historiků a teoretiků umění i sběratelů. Tyto osobní fondy získává Archiv NG především dary a odkazy, částečně rovněž nákupy. Na konci roku 2008 spravoval Archiv NG celkem 151 těchto osobních písemných pozůstalostí.

Jedinou akvizicí roku 2008 byl rozsáhlý soubor jednotlivých dokumentů k českým výtvarníkům 19. a 20. století, z něhož lze vyzdvihnout zejména soubor korespondence Ferdinanda Engelmüllera z let 1907–1923, dopisy a kresby Jakuba Obrovského z let 1917–1936, či dokumenty k životu a dílu Jana Dědiny z let 1888–1946.

Přehled akvizic Archivu NG

Basilio Coletti – vysvědčení z pražské AVU, 1880, 1881; 2 kusy
zakoupeno
AA 3938

Pohlednice Josefa Čapka S. K. Neumannovi, 1916, s.d.; 2 kusy
zakoupeno
AA 3939

Dopisnice Heleny Emingerové Ústředí dětské ozdravovny v Černovicích u Tábora, 1934; 1 kus
zakoupeno
AA 3940

Korespondence Ferdinanda Engelmüllera odeslaná různým adresátům, 1907–1923; 6 dopisů, 1 obálka, 4 pohlednice, 1 pozvánka
zakoupeno
AA 3941

Dopis a pohlednice Josefa Hlávky odeslané Václavu Brožíkovi a Václavu Dědinovi, 1899, 1901; 2 kusy
AA 3942

Pohlednice Vlastislava Hofmana S. K. Neumannovi, s.d.; 1 kus
zakoupeno
AA 3943

Dopisy a dopisnice Emila Holárka Viktoru Olivovi a neznámým adresátům, 1900–1911, 4 dopisy, 1 pohlednice
zakoupeno
AA 3944

Dopisy Josefa Hollera různým adresátům, 1936–1942, 3 dopisy, 1 obálka
zakoupeno
AA 3945

Dopis Metoděje Kalába neznámému redaktorovi, 1915; 1 list
zakoupeno
AA 3946

Dopisy, pohlednice a texty Aloise Kalvody různým adresátům, 1908–1925; 3 dopisy, 3 pohlednice, 2 texty
zakoupeno
AA 3947

Navštívenka Josefa Kalvody se vzkazem neznámému adresátovi, 1909; 1 kus
zakoupeno
AA 3948

Pohlednice Václava Karla F. X. Svobodovi, 1941; 1 kus
zakoupeno
AA 3949

Dopisnice Marie Luisy Kirschnerové uměleckému závodu Rubeš, 1925; 1 kus
zakoupeno
AA 3950

Pohlednice a vzkaz Lucie Klímové Adolfu Zahelovi, 1939; 2 kusy
zakoupeno
AA 3951

Dopisnice Celdy Kloučka různým adresátům, 1902, 1934; 2 kusy
zakoupeno
AA 3952

Dopis Ladislava Klusáčka neznámému adresátovi, asi 1905; 1 kus
zakoupeno
AA 3953

Dopisnice Františka Koblihy K. B. Mádlovi, 1916; 1 kus
zakoupeno
AA 3954

Navštívenka Jana Kojana neznámému adresátovi, s.d.; 1 kus
zakoupeno
AA 3955

Dopisy a dopisnice Oldřicha Koníčka Františku Rysovi, 1930; 3 dopisy, 1 obálka
zakoupeno
AA 3956

Dopis a navštívenka Jana Konůpka neznámým adresátům, 1918; 2 kusy
zakoupeno
AA 3957

Dopis Emanuela Koreckého Gustavu Mikschovi, s odpovědí adresáta, 1906; 1 kus
zakoupeno
AA 3958

Dopisy a dopisnice Jana Kotěry různým adresátům, 1904–1922; 4 dopisy, 1 dopisnice
zakoupeno
AA 3959

Dopisnice Františka Kovárny Jaroslavu Seifertovi, asi 1930; 1 kus
zakoupeno
AA 3960

Korespondence Josefa Krále zaslaná různým adresátům, 1900, 1903, s.d.; 1 dopis, 1 dopisnice, 1 navštívenka
zakoupeno
AA 3961

Dopis a dopisnice Josefa Kratiny Františku Topičovi, 1902; 2 kusy
zakoupeno
AA 3962

- Rudolf Kremlíčka, Z deníku; 3 listy
zakoupeno
AA 3963
- Pohlednice manželů Kropáčkových Adolfu Zahelovi, 1935; 1 kus
zakoupeno
AA 3964
- Dopis Václava Kroupy Antonínu Lhotovi, asi 1886; 1 dvojlíst
zakoupeno
AA 3965
- Dopisy a pohlednice Ludvíka Kuby různým adresátům,
1907–1926; 10 kusů
zakoupeno
AA 3966
- Dopisy Josefa Kubíčka neznámému adresátovi, 1921; 2 kusy
zakoupeno
AA 3967
- Dopisy Otakara Kubína rodině Antuškové, 1955–1965; 6 dopisů,
1 obálka
zakoupeno
AA 3968
- Dopis Františka a Olgy Kyselových Ludku Mandausovi, 1927;
1 list, 1 obálka
zakoupeno
AA 3969
- Dopisnice Oldřicha Lasáka Sigismundu Bouškovi, 1907; 1 kus
zakoupeno
AA 3970
- Dopisy a pohlednice Karla Langer Františku Topičovi
a Jaroslavu Panuškoví, 1904–1910; 3 dopisy, 1 pohlednice
zakoupeno
AA 3971
- Dopisy Richarda Laudy a M. Laudové Františku Rysovi
a neznámým adresátům, 1909–1936, s.d.; 4 dopisy, 1 obálka
zakoupeno
AA 3972
- Dopis a dopisnice Adolfa Liebschera V. Stýblovi a neznámému
adresátovi, 1905, 1918; 1 dopis, 1 dopisnice
zakoupeno
AA 3973
- Navštívenka a list s veršovánkou Karla Liebschera, 1884, s.d.;
2 kusy
zakoupeno
AA 3974
- Pohlednice Stanislava Lolka Bedřichu Vackovi, asi 1932; 1 kus
zakoupeno
AA 3975
- Dopis Josefa Loukoty neznámému adresátovi, 1905; 1 kus
zakoupeno
AA 3976
- Dopis Gustava Macouna neznámému adresátovi, asi 1932; 1 kus
zakoupeno
AA 3977
- Dopisy, texty a poznámky Karla B. Mádl, 1917, s.d.; 6 kusů
zakoupeno
AA 3978
- Stvrzenka Josefa Mařatky, 1922; 1 kus
zakoupeno
AA 3979
- Pohlednice Josefíny Řivnáčové manželům Topičovým, 1914; 1 kus
zakoupeno
AA 3980
- Kvittance Josefa Mathausera, 1913; 1 kus
zakoupeno
AA 3981
- Pohlednice a obálka Oldřicha Menharta, 1917, 1937; 2 kusy
zakoupeno
AA 3982
- Dopisy Františka Viktora Mokrého Adolfu Zahelovi
a Sigismundu Bouškovi, 1924, 1927; 2 dopisy, 1 obálka
zakoupeno
AA 3983
- Korespondence Aloise Moravce různým adresátům, 1927, 1928,
s.d.; 3 dopisy, 1 oznámení, 1 pohlednice
zakoupeno
AA 3984
- Pohlednice Karla Müllera Františku Rysovi, s.d.; 1 kus
zakoupeno
AA 3985
- Korespondence a rukopisy Kamila Mutticha, 1915–1924, s.d.;
9 dopisů, 1 pohlednice, 6 listů s básněmi a texty, 1 leták, 1
fotografie
zakoupeno
AA 3986
- Korespondence Františka Naskeho různým adresátům,
1923–1931; 1 dopis, 1 pohlednice, 1 grafická novoročenka,
1 obálka
zakoupeno
AA 3987
- Dopis Josefa Navrátila Kroupovi, asi 1850; 1 kus
zakoupeno
AA 3988
- Otakar Nejedlý – dopis a text o Josefu Hubáčkoví, s.d.; 13 listů
zakoupeno
AA 3989
- Dopisy Karla Němce Sigismundu Bouškovi a neznámým
adresátům, 1913, 1926, s.d.; 6 dopisů, 1 obálka
zakoupeno
AA 3990
- Navštívenka Erny Nevrlé s přípisem neznámé slečně, s.d.; 1 kus
zakoupeno
AA 3991
- Dopisy Ládi Nováka neznámým adresátům, 1889–1925; 3 kusy
zakoupeno
AA 3992
- Novoročenka Václava Vojtěcha Nováka na rok 1944 adresovaná
Čeňku Šimákovi, 1943; 1 novoročenka s obálkou
zakoupeno
AA 3993
- Dopisy a kresby Jakuba Obrovského různým adresátům,
1917–1936; 7 dopisů, 1 list se 2 kresbami
zakoupeno
AA 3994
- Dopis Emila Pacovského neznámému adresátovi, 1907; 1 kus
zakoupeno
AA 3995

- Dopisy Jaroslava Panušky různým adresátům, 1926–1944; 3 dopisy, 1 obálka, 2 dopisnice
zakoupeno
AA 3996
- Dopis Josefa Paterny redaktoru Kůrovi, 1914; 1 kus
zakoupeno
AA 3997
- Katalog výstavy Antonína Procházky, Praha, SVU Mánes; potvrzení Antonína Procházky o zaplacení obrazu, 1923, 1938; 2 archivní jednotky
zakoupeno
AA 3998
- Dopis a pohlednice Václava Rabase Janu Ryšavému a neznámému adresátovi, 1931, 1946; 2 kusy
zakoupeno
AA 3999
- Dopisy Václava Radimského neznámým adresátům, 1924, s.d.; 2 kusy
zakoupeno
AA 4000
- Dopisy Artuše Scheinera neznámým adresátům, 1917, s.d.; 3 kusy
zakoupeno
AA 4001
- Dopisnice Hanuše Schwaigera Františku Táborskému, 1908; 1 kus
zakoupeno
AA 4002
- Dopisnice Antonína Slavíčka P. Sigismundu Bouškovi, 1907; 1 kus
zakoupeno
AA 4003
- Dopis a lístek se vzkazem Stanislava Suchardy neznámým adresátům, 1915, s.d.
2 kusy
zakoupeno
AA 4004
- Lístek Ladislava Šalouna neznámému adresátovi, 1912; 1 kus
zakoupeno
AA 4005
- Pohlednice Václava Špály A. V. Urbanovi, (1945); 1 kus
zakoupeno
AA 4006
- Pohlednice Adolfa Zahela Františku Riessovi, 1912; 1 kus
zakoupeno
AA 4007
- Dopisnice Viléma Bittnara P. Sigismundu Bouškovi, 1907; 1 kus
zakoupeno
AA 4008
- Dopisy Josefa Váchala S. K. Neumannovi, připojena vizitka Kamila Reslera Františku Rysovi, 1911–1913, 1952; 19 dopisů, 2 dopisnice, 1 exlibris, 1 vizitka
zakoupeno
AA 4009
- Dopisy Mikoláše Alše, Marie Alšové a Maryny Svobodové různým adresátům, 1900–1959; 8 listů, 2 obálky
zakoupeno
AA 4010
- Pohlednice Karla Dvořáka Aloisu Moravcovi, 11. 8. 1918; 1 kus
zakoupeno
AA 4011
- Dopisy a dokumenty k životu a dílu Jana Dědiny, 1888–1946; 1 vysvědčení, 18 dopisů, 1 pohlednice, 1 dopisnice, 9 navštívenek
zakoupeno
AA 4012
- Navštívenka s podpisem Vlastimila Hofmanna, s.d.; 1 kus
zakoupeno
AA 4013
- Dopisnice Jaroslava Horejce, 1915, s.d.; 2 kusy
zakoupeno
AA 4014
- Dopis Roberta Hruše neznámému adresátovi, 25. 7. 1883; 1 kus
zakoupeno
AA 4015
- Korespondence Aloise Chvály s Františkem Rysem, 1939–1960; 3 dopisy, 1 pohlednice, 1 dopisnice
zakoupeno
AA 4016
- Korespondence Miloše Chvály s Františkem Rysem, 1939–1943; 11 archivních jednotek
zakoupeno
AA 4017
- Korespondence Karla Janouta s Františkem Rysem, 1940; 1 dopis, 1 dopisnice
zakoupeno
AA 4018
- Dopis Jana Karla Janovského, 1908; 1 kus
zakoupeno
AA 4019
- Dopisnice Václava Jansy Sigismundu Rudlovi, 1910; 1 kus
zakoupeno
AA 4020
- Dopisnice Bohumila Jaroňka P. Sigismundu Bouškovi, 1909, 1913; 2 kusy
zakoupeno
AA 4021
- Dopis Metoděje Kalába S. K. Neumannovi (?), 14. 11. 1912; 1 kus
zakoupeno
AA 4022
- Dopis Adolfa Kašpara Františku Táborskému s kresbou, s.d.; 1 kus
zakoupeno
AA 4023
- Korespondence Svatopluka Klíra K. B. Mádlovi, ing. Chocholouškovi a neznámému, 1916–1944; 2 dopisy, 1 pohlednice
zakoupeno
AA 4024
- Dopisy Jana Konůpka S. K. Neumannovi, 1918; 2 dopisy, 1 obálka
zakoupeno
AA 4025
- Dopis Karla Krejčíka spisovateli Primu Sobotkovi s kresbou, 1879; 1 kus
zakoupeno
AA 4026
- Dopisnice Ludvíka Kuby vrchnímu poštovnímu spr. Karlu Čapkovi, 1936; 1 kus
zakoupeno
AA 4027

Časově a fyzicky vůbec nejnáročnější úkol Archivu NG v roce 2008 představovala příprava a realizace přestěhování hlavního pracoviště Archivu NG ze zbraslavského zámku do Schwarzenberského paláce na Hradčanském náměstí, které proběhlo v dubnu a květnu. Do konce roku pak proběhla zrychlená revize archivních fondů a sbírek, stejně jako revize příruční knihovny (ve spolupráci s Knihovnou NG).

Z důvodu stěhování pracoviště Archivu NG ze zbraslavského zámku do Schwarzenberského paláce byla po celý rok omezena možnost studia archivních dokumentů pouze na dokumenty vzniklé z činnosti Národní galerie v Praze, ostatní dokumenty byly zapůjčovány do badatelsky pracoviště ve Veletržním paláci. Z témat zpracovávaných badateli je třeba zmínit sledování osudů uměleckých děl z majetku obětí holocaustu, prováděné specialisty Ústavu pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky a samozřejmě množství témat k životu a dílu domácích umělců i historiků umění (Mikoláš Aleš, Karl Krattner, Antonín Matějček). Celkem bylo v badatelně Archivu NG na zbraslavském zámku a ve Schwarzenberském paláci zaznamenáno 33 badatelských návštěv, v badatelně ve Veletržním paláci 204 badatelských návštěv.

Z výstav pořádaných NG se pracovníci archivu podíleli na přípravě expozice Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze.

Ve vědecko-výzkumné činnosti se pracovníci archivu věnovali přípravě vědeckých edic archivních dokumentů. Do tisku byla odevzdána edice dosud nepublikovaných křestních a výučních listů členů pražského malířského bratrstva z období 16.–18. století (celkem 103 písemností), probíhaly práce na edici korespondence malíře Rudolfa Kremličky s bratrem Ludvíkem z doby kolem 1. světové války (200 dopisů), na přípravě edice deníků sochaře Ladislava Zívra z let 1925–1932 a na edici rukopisu malířských a farmaceutických receptů malíře Jana Ezechiela Vodňanského (konec 17. století).

V listopadu byl zahájen cyklus přednášek, seznamujících odbornou i laickou veřejnost s dosud nezveřejněnými dokumenty z Archivu NG. První přednáška s názvem „Vize znavených duší“ seznámila posluchače se souborem rukopisných časopisů „Špachtle“ a „Paleta“, zakoupených v roce 2005.

Významným zdrojem informací o práci Archivu NG se pro odbornou i laickou veřejnost staly na konci roku zprovozněné internetové stránky Metodického centra NG.

Z odborných archivních činností probíhaly následující práce: pořádání úřední agendy oddělení Registru NG a oddělení povolování vývozů uměleckých předmětů; pořádání spisů bývalého právního oddělení NG (agenda restitučních nároků z 90. let 20. století); pořádání a inventarizace písemností k výstavní agendě NG z 80. a 90. let 20. století; pořádání a inventarizace fondu Františka Muziky; pořádání a inventarizace fondu Jiřího Kotalíka; pořádání sbírky výstřižků k dějinám českého umění a činnosti NG od roku 1920; revize Sbírkových plakátů; průběžná dokumentace aktuálních výstav a dalších činností NG; soupis výstav a autorský rejstřík Topičova salonu.

9.2 Knihovna

Knihovna NG je specializovanou knihovnou zaměřenou na výtvarné umění – malířství, sochařství, architekturu a dějiny umění. Poskytuje knihovnicko-informační služby jednak pracovníkům NG pro jejich odbornou a vědeckou práci, jednak veřejnosti, které zpřístupňuje své fondy k prezenčnímu studiu. K dalším poskytovaným službám patří služby rešeršní a meziknihovní výpůjční služba z českých i zahraničních knižních fondů.

K poskytování rešeršních služeb využívá knihovna jednak místní informační zdroje – lístkové katalogy, elektronický katalog knihovny a ostatní přístupné elektronické zdroje, jednak odborné článkové databáze licencované – databáze Academic Search Complete firmy EBSCO a databáze Art Full Text. Přístup k těmto databázím je zajištěn díky projektu MŠMT pro veřejné knihovny. Zmíněné databáze jsou k dispozici také uživatelům.

Fond knihovny tvoří odborné publikace zaměřené na výtvarné umění, výstavní katalogy českých a zahraničních výtvarníků a sbírek a specifickou část fondu tvoří katalogy aukční. Zajímavou součástí fondu je sbírka odborných publikací zaměřených na orientální umění. Fond odborných periodik je také obsáhlý a zahrnuje v sobě periodika české i zahraniční proveniencí od roku 1860.

Součástí fondu jsou také příruční knihovny jednotlivých sbírek a odborných oddělení NG, které knihovna spravuje.

K významnému zdroji akvizice knihovny patří mezinárodní meziknihovní výměna publikací, která je umožněna díky ediční činnosti NG, a díky ní je ve fondu knihovny NG zastoupeno množství jedinečných zahraničních výstavních a sbírkových katalogů.

Knižní a časopisecký fond knihovny NG je odborně zpracováván do elektronického knihovnického systému T SERIES. Velkým přínosem je kromě publikací a časopisů také zpracování odborných článků z jednotlivých periodik.

Knihovna se zapojila do projektu *Oborová brána Umění a architektura (ART)* navazující na projekt *Virtuální umělecké knihovny*, realizovaný díky grantovému programu MK ČR VISK 8/B Jednotná informační brána. Cílem projektu je jednoduše a z jednoho zastřešujícího prostředí vyhledávat informace z oboru umění a architektura a vyhledávat uměnovědnou literaturu současně v katalozích všech zúčastněných knihoven projektu (Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Akademie výtvarného umění v Praze, Národní technické muzeum).

Knihovna NG je od roku 2002, kdy byla zaregistrována na MK ČR podle zákona č. 257/2001 Sb. o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, knihovnou veřejnou, a proto poskytuje své služby nejen odborným pracovníkům NG, ale také veřejnosti. Zájemcům z řad veřejnosti jsou publikace půjčovány pouze k prezenčnímu studiu. Registrace a základní knihovnicko-informační služby jsou poskytovány zdarma. Badatelé vstupují do knihovny NG přes vrátnici Šternberského paláce, u vchodu knihovny si odloží svrchní oděv a tašky a pouze s psacími potřebami mohou vstoupit do studovny. Mimo prostory knihovny je půjčování publikací umožněno pouze pracovníkům NG, maximálně na dobu 3 měsíců. Badatelé si mohou za úplaty pořizovat xerokopie a požádat o rešerši. Ceník je součástí knihovního řádu knihovny NG, kterým jsou badatelé povinni se řídit.

Knihovna je pro veřejnost otevřena v pracovních dnech (v úterý až ve čtvrtek od 9.30 do 17.00, v pátek do 16.00). Mezi badateli převažují historikové umění a studenti.

Knihovna – statistika za rok 2008

Počet knihovních jednotek	94 781
Počet záznamů v automatizovaném knihovním systému T Series	69 423
Počet záznamů zpracovaných v retrokatalogizaci	9035
Roční přírůstek	5379
Počet registrovaných uživatelů	102
Zaměstnanci galerie	102
Čtenáři celkem	1496
Počet výpůjček	7948
Požadavků na rešerše	110
Meziknihovní výpůjční služba	
1) z fondu KNG	86
2) mezinárodní meziknihovní výpůjční služba	24
Publikace získané koupí	231
Darem	1580
Prostřednictvím reprodukčního práva	181
Výměnou	683
Týdenní počet hodin pro veřejnost	29

Pozn.: Velký roční přírůstek byl způsoben zpracováním svázaných seriálů, které umožňuje nová verze systému T-series, a značným množstvím dodaných publikací ke zpracování od přestěhovaných sbírek (archiv a staré české umění).

9.3 Metodické centrum pro muzea výtvarného umění NG

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění NG, které je organizačně začleněno do odboru registru a metodického centra, poskytuje škálu informací z muzejní oblasti jiným institucím i veřejnosti. V rámci Metodického centra pro muzea výtvarného umění NG byly vytvořeny ke konci roku 2008 jeho webové stránky www.mc-galerie.cz z dotace poskytnuté v rámci programu Kulturní aktivity z prostředků poskytnutých na tento účel Ministerstvem kultury. Tyto webové stránky jsou přístupné z webových stránek NG www.ngprague.cz.

Metodické centrum prostřednictvím webových stránek usiluje o zveřejňování takových informací, které jsou užitečné a zajímavé nejen pro muzea výtvarného umění, ale též pro veřejnost. Na těchto stránkách se neopakují informace, které jsou uvedeny na jiných webových stránkách ostatních metodických center a na webové stránce Ministerstva kultury; na adresy těchto webových stránek je upozorněno ve složce „Odkazy“.

Pro počáteční spuštění webových stránek Metodického centra pro muzea výtvarného umění NG byly připraveny informace z oblasti restaurování uměleckých děl, archivnictví a z lektorské činnosti NG. V dalších letech se předpokládá další obsahové rozšíření těchto webových stránek podle požadavků jejich uživatelů. V roce 2008 se nicméně podařilo naplnit webové stránky Metodického centra pro muzea výtvarného umění NG zajímavým materiálem, a to přesto, že jediná pracovnice tohoto centra byla po celou dobu jejich tvorby dlouhodobě nemocná a práce na vytváření jejich obsahu se neúčastnila.

Na webových stránkách Metodického centra pro muzea výtvarného umění NG byly v roce 2008 konkrétně zveřejněny tyto informace:

O nás: kontakty na metodické centrum a celý projekt Metodického centra pro muzea výtvarného umění NG,

Odkazy: kontaktní spojení na stránky Ministerstva kultury a ostatních metodických center,

Služby veřejnosti: podmínky výpůjček sbírkových předmětů NG žadatelům z ČR i ze zahraničí, informace o postupu vyřizování žádostí o trvalé vývozy nebo vývozy na dobu určitou předmětů kulturní hodnoty, podmínky poskytování fotomateriálu ze sbírky NG, postup při žádostech o posuzování uměleckých děl pro veřejnost,

Restaurování: kontakty na restaurátorské oddělení a stručná informace o jeho činnosti, zajímavé články významných restaurátorů,

Archiv: kontakty na archiv NG a stručná informace o jeho činnosti, zajímavé ukázky archivních materiálů a zásady pro zpracovávání osobních archivních fondů,

Lektorská činnost: kontakty na jednotlivá lektorská oddělení a stručná informace o jejich činnosti, ukázka práce s nevidomými občany,

Kvízy: ukázky několika kvízů z oblasti výtvarného umění.

Pracovníci, kteří naplňovali webové stránky Metodického centra pro muzea výtvarného umění, zodpověděli mnoho dotazů, ovšem s ohledem na dlouhodobou nemocnost jediné pracovnice tohoto centra nemohly být tyto dotazy zpracovány do části Otázky, odpovědi, návrhy.

10/ Věda a výzkum

10.1 Výzkumné záměry a projekty

Slezsko – perla v České koruně

V roce 2008 pokračovaly práce na dlouhodobém výzkumném záměru *Slezsko – perla v České koruně* za institucionální podpory Ministerstva kultury ČR. Dokončení je plánováno na rok 2011. Jde o mezinárodní výzkumný a posléze výstavní projekt, který společně připravují Univerzita ve Vratislavi, Národní galerie v Praze a Muzeum Miedzi v Legnici, a jenž chce představit veřejnosti nejširší škálu vzájemných vztahů Čech a Slezska na poli výtvarných umění v rozpětí od vrcholného středověku do konce barokní éry.

Odbornými garanty projektu jsou z polské strany historici umění z Institutu Historii Sztuki Univerzity ve Vratislavi Prof. Dr. Andrzej Koziel, Doc. Dr. Piotr Oszczanowski a Mgr. Mateusz Kapustka, z české strany pak vědecká rada, jmenovaná ředitelem Sbírkou starého umění Národní galerie v Praze Prof. Dr. Vítom Vlnasem. Členy vědecké rady jsou přední domácí odborníci – medievalisté i historici umění období baroka – Prof. Dr. Pavel Preiss, Prof. Dr. Lenka Bobková, Prof. Dr. Mojmir Horyna, Prof. Dr. Lubomir Slavíček, Prof. Dr. Ivo Hlobil, Prof. Dr. Jan Royt ad.

Partnerskými organizacemi v Česku, které přislíbily podporu zápůjčkami uměleckých děl ze svých fondů, jsou Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Národní muzeum v Praze, Slezské zemské muzeum v Opavě a jednotlivé Národní památkové ústavy.

Plánovaný výzkum se zaměří na malířská a sochařská díla, kresbu, grafiku a umělecké řemeslo, v úhrnu názornou ukázkou rozsáhlých, rozmanitých a pro kulturu obou zemí velmi důležitých uměleckých vztahů Slezska a Čech. Záměrem výstavy, spolu s vědeckým analytickým katalogem zamýšlené jako výstup první fáze výzkumného záměru, bylo soustředění se na tři epochy rozkvětu v dlouhé historii slezsko-českých vztahů. První, „středověká“, část se věnovala období vlády Lucemburků, druhá, „manýristická“, se týkala epochy císaře Rudolfa II., zatímco třetí, „barokní“, kapitola se vztahovala k létům po skončení třicetileté války (1648) až do odtržení Slezska od Českého království a jeho připojení k Prusku. Chronologické vymezení na tato tři „období rozkvětu“ zajistilo projektu tematickou sevřenost a prezentaci děl vysoké umělecké kvality.

Specifickou formou výzkumné činnosti v rámci navrhovaného projektu je průzkum fondu silesik v oblasti staré kresby, uložených v veřejných sbírkách v České republice. Mezi umělci působícími ve Slezsku se výrazně prosazovali němečtí autoři, buď místní nebo zejména ze severního Německa. V okruhu staré kresby je slezské umění v muzejních sbírkách zastoupeno zejména období konce 16. až 17. století. Jmenujme např. Jakoba Walthera (1570–1604) nebo Davida Heidenreicha (1573–1633) či Bartholomea Strobela (1591–1650) a další. Ve sbírkách Národní galerie v Praze a Moravské galerie v Brně nebo např. ve Slezském muzeu v Opavě lze nalézt poměrně bohaté a velmi málo známé fondy německé kresby zejména z období pozdní renesance, tzv. manýrismu a raného baroka, mezi kterými jsou zastoupeny také slezské práce. Ve Sbírce grafiky a kresby NG např. byly připisány listy právě Jakobu Waltherovi, Slezské muzeum uchovává signovaný list Davida Heidenreicha. Protože německá kresba tohoto období z českých a moravských sbírek není dosud důkladně zpracována, bude zapotřebí sbírky dobře prozkoumat a zjistit jejich původ. Doposud jsme se domnívali,

že německé kresby v početných výše jmenovaných a jiných sbírkách jsou víceméně jihoněmecké, zejména mnichovské. Výrazné vlivy internacionálního stylu vycházející do Slezska ze silných center (Itálie a odtud Mnichov, Praha ad.) však lze objevit také ve většině soudobých děl německých autorů, a proto bude jejich určení nelehkou úlohou studia založeného zejména na komparaci.

Třetím postupným cílem projektu je vědecký výzkum, obsahové a formální zhodnocení a následná (výběrová) výstavní prezentace grafických listů silesikálního charakteru z období baroka. Pod pojmem silesika tu rozumíme nejenom grafické listy slezských rytců, či vzniklé na území Slezska, ale také rytiny silesikální ve smyslu obsahovém, ikonografickém (např. světci), geografickém (veduty, plány aj.) či kulturně historickém (portréty objednavatelů, šlechty, učenců apod.). Základnou tohoto výzkumu bude odborné zpracování bohemikální grafiky 17. století uložené v grafické sbírce NG – jediné na základě šířeji založeného průzkumu je totiž možné jednotlivá silesika podchytit. Teritoriálně se výzkum omezí na historické země Koruny české, časově bude ohraničen zhruba lety 1620–1741, s obzvláštním zaměřením na 17. století. Je zde zapotřebí zdůraznit, že bohemikální grafika zahrnuje nejen listy vzniklé na území zemí Koruny české, ale že k ní náleží také velmi častý případ mědirytin, provedených podle předloh českých autorů ve významných evropských grafických centrech (jako Augsburg, Norimberk či Vratislav).

Grafické listy představovaly v uvedeném období vedle knihtisku zásadní informační médium, a byly tak šířeny daleko od místa svého vzniku. I proto je velké množství rytin bohemikálního charakteru uloženo v zahraničních kolekcích. Pro jejich podchycení, studium, komparaci a nezbytné paralelní sledování hlavních center grafické produkce 17. a 18. století jsou proto nezbytné studijní pobyty ve vybraných zahraničních grafických sbírkách.

Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze

Rok 2008 znamenal pro projekt *Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze* (GAČR 408/06/155) vypracování podstatné části katalogových čísel, přičemž došlo ke zpřesnění atribucí, provenience, ikonografických významů u mnohých děl. Dále se významně rozšířil archivní a bibliografický materiál, hlavně u děl, získaných po roce 1945, u nichž nebyly v kartotéce uvedené žádné údaje. Studium recentní literatury byla holandská malba v NG zařazena do aktuálních soudobých souvislostí. K těmto výsledkům dospěli řešitelé též díky možnosti studia v dokumentačním centru RKD v Haagu a v zahraničních knihovnách, jako např. Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově. Dalším přínosem byla návštěva předního znalce holandské malby, ředitele RKD, Prof. Dr. R. E. O. Ekkarta, s nímž bylo možno konzultovat přímo na místě před obrazy. Jeho návštěvu financovala holandská ambasáda. Díky prostředkům grantu se dále uskutečnily průzkumy a restaurování vybraných obrazů ve spolupráci s AVU a externími restaurátory. Zásadní pomoc znamenala i dendrochronologická analýza deskových obrazů, provedená Prof. Dr. Petrem Kleinem, Universität Hamburg. Rukopis soupisového katalogu holandské malby ve sbírkách NG bude odevzdán 31. 7. 2009. Poté bude předán k překladu do angličtiny a posléze začnou redakční práce pro edici.

Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu

Na projektu probíhající v letech 2008–2010 se podílejí jako odpovědný řešitel Mgr. Daniel Berounský, Ph. D. z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, a jako spoluřešitelé Doc. PhDr. Luboš Bělka, CSc. z Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity a PhDr. Zdenka Klimtová z Národní galerie v Praze. Výzkum zaměřený na studium památek tibetského umění z religionistické perspektivy zahrnuje nový a podrobnější popis tibetských a mongolských předmětů ve Sbírce orientálního umění Národní galerie v Praze. Po úvodní deskriptivní fázi přicházejí na řadu studie vybraných děl, které je zasazují hlouběji do kontextu daného náboženství a poté do širšího kontextu v Asii. V roce 2008 byla pořízena nová pracovní dokumentace sbírek z oblasti Tibetu a Mongolska a probíhá analyticky deskriptivní zpracování jednotlivých děl.

Kolokvium věnované staré grafice a kresbě 8. a 9. září 2008

Sbírka grafiky a kresby Národní galerie v Praze uspořádala začátkem září ve Schwarzenberském paláci kolokvium na téma stará kresba a grafika. Dvoudenní program byl rozdělen na tři části:

- kresba a grafika středověku a renesance
- umění 16. století a kolem roku 1600
- kresba a grafika 17. a 18. století

Akce se zúčastnila řada významných historiků umění nejen z NG, ale také z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR nebo z Moravské galerie a z Masarykovy univerzity v Brně a další významní badatelé. Celkem zaznělo 13 příspěvků zabývajících se starým středoevropským uměním v širším kontextu.

10.2 Bibliografie vědeckých pracovníků

Eva Bendová	<p>Publikace: Eva Bendová – Tomáš Dvořák et al., <i>Pražské kavárny a jejich svět</i>. Praha 2008.</p> <p>Ostrov bezstarostnosti. Kavárna společenská, umělecká a metaforická. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 4, s. 30–33.</p> <p>Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008, s. 215–218, 221–223, 226.</p> <p>Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 210–213.</p> <p>Symposium František Kupka: Čech, Francouz, Evropan. In: <i>Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích</i>, 2008, č. 2, s. 11–12.</p> <p>Účast na konferencích: „Proměny“ Williama Hogartha. Grafické narativní listy o prostopášnosti. <i>Kolokvium o staré grafice a kresbě</i>. Národní galerie v Praze, Praha, 8.–9. 9. 2008.</p> <p>Zahálka, nomádství, angažované pití kávy? O kavárně jako manifestu modernosti v Praze i jinde. Kolokvium <i>Pražské a brněnské kavárny</i>. Muzeum hlavního města Prahy, Praha, 26. 5. 2008.</p>
Naděžda Blažičková-Horová	<p>Publikace: Naděžda Blažičková-Horová – Tomáš Sekyrka (eds.), <i>Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>(hesla) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p>
Michaela Brixová	<p>Publikace: (18 hesel) In: Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>(3 hesla) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(9 hesel) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
Helena Dáňová	<p>Publikace: Socha Panny Marie z Duban a její vztah k mladšímu oltáři z Duban. In: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. B 819–828.</p> <p>Edice: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
Markéta Dlábková	<p>Publikace: Naděžda Blažičková-Horová – Tomáš Sekyrka (eds.), <i>Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>

<p>Tomáš Hladík</p>	<p>Publikace: (2 hesla) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy, Praha 2008, s. 154–155.</p> <p>Tomáš Hladík – Helena Kazárová (č. k. 40) In: A. Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 196–197.</p> <p>(10 hesel) In: J. Gottlieb – B. Klipcová (eds.), <i>Kartouza ve Valdicích. Uzamčený svět. Část I. Historie kláštera 1627–1782</i>. Regionální muzeum a galerie v Jičíně, Jičín 2008, s. 72, 73, 77, 92, 93.</p> <p>Pavel Preiss, Kořeny a letorosty výtvarné kultury v Čechách. NLN, Praha 2008. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 10, s. 46.</p> <p>Rané dílo Ignáce Rohrbacha. In: <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740</i>. Sborník mezinárodní vědecké konference, konané v klášteře sv. Anežky České v Praze ve dnech 3.–5. 4. 2007. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 573–585.</p>
<p>Helena Honcoopová</p>	<p>Publikace: Helena Honcoopová (ed.), <i>Lubor Hájek, Figurální malba východní Asie</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>Chvála dobrodruhů. In: Zdeněk Thoma, <i>Na čajové stezce</i>. Praha 2008.</p> <p>Korea mysteriosa. <i>Umění a řemesla</i>, 2008, č. 12.</p> <p>Korea – ráj keramiky. <i>Keramika a sklo</i>, 2008, č. 12.</p> <p>Účast na konferencích: Sběratelé orientálního umění v Čechách. <i>Symposium Ústavu Dálného východu při FFUK</i>. Univerzita Karlova, Praha, září 2008.</p> <p><i>Výroční konference českých a slovenských sinologů při FFUK</i>. Univerzita Karlova, Praha, 28.–29. 11. 2008.</p>
<p>Štěpánka Chlumská</p>	<p>Publikace: Štěpánka Chlumská – Radka Šefců, <i>Technika cínovaného reliéfu na deskových malbách Rakovnického, Rokycanského a Litoměřického oltáře</i>. <i>Technologia artis</i>, 2008, č. 6, s. 66–83.</p>
<p>Martina Jandlová</p>	<p>Publikace: (5 hesel) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(7 hesel) In: Lenka Stolárová (ed.), <i>Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Katalog stálé expozice Národní galerie v Praze na zámku Kinských ve Žďáru nad Sázavou. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>(4 hesla) In: Heiner Borggreffe – Lubomír Konečný – Vera Lüpkes – Vít Vlnas (Hrsg.), <i>Hans Rottenhammer: begehrt – vergessen – neu entdeckt</i>. München 2008.</p> <p>(10 hesel) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
<p>Anna Janišťinová</p>	<p>Publikace: <i>Marie Filippovová, retrospektiva</i>. Brno 2008.</p> <p>Účast na konferenci: Deutsche Künstler im Prager Exil 1933–1939. <i>Exile in and from Czechoslovakia in the 1930s and 1940s</i>. University of London, School of Advanced Studies, Londýn 17.–19. 9. 2008.</p>
<p>Zdenka Klimtová</p>	<p>Publikace: Anatolské koberce Rainera Kreissla ze sbírek Národního muzea – Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur. In: <i>Afrika a Orient Rainera Kreissla</i>. Chomutov 2008, s. 27–31.</p> <p>Soudobé ručně vázané koberce z Asie. In: <i>Konference Podlahy 2008 – sborník příspěvků</i>. Praha 2008, s. 37–39.</p> <p>Ikaty na indonéském ostrově Sumba. In: <i>Sborník ze semináře Textil v muzeu. Barvířské a tiskařské techniky</i>. Brno 2008.</p> <p>Účast na konferencích: Ikaty na indonéském ostrově Sumba. Příspěvek na semináři <i>Textil v muzeu. Barvířské a tiskařské techniky</i>. Technické muzeum v Brně, Brno, 11. 6. 2008.</p> <p>Soudobé ručně vázané koberce z Asie. <i>Konference Podlahy</i>. ČVUT, Praha, 25. 9. 2008.</p>

<p>Jan Klípa</p>	<p>Publikace: The Madonna of Vyšší Brod and the Madonna of Wrocław and their Donors. In: <i>Biuletyn Historii Sztuki</i> LXX, 2008, s. 285–302.</p> <p>Madona vyšebrodská a Madona vřatislavská. Příspěvek k poznání vzájemných vztahů a historického kontextu. In: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. B 783–801.</p> <p>Prague and Vienna in the First Third of the 15th Century: Contacts and Parallels. In: Markéta Jarošová – Jiří Kuthan et al., <i>Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437). Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourggeois Period (1310–1437)</i>. In: <i>Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium</i> vol. IX. Praha 2008.</p> <p>Pastor Angelicus či šelma z Apokalypsy? Portrét papeže Lva X. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 6, s. 12.</p> <p>Mezi ikonou a výsměchem. Podobizny a podoby Martina Luthera. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 10, s. 12.</p> <p>Oltář v Oberweselu na křižovatce dějin umění a dějin liturgie. <i>Getsemany</i>, 2008, č. 190, s. 10–14.</p> <p>Edice: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
<p>Milan Knížák</p>	<p>Publikace: České umění 20. století. In: <i>Studia Moravica IV</i>. Univerzita Palackého, Olomouc 2008, s. 7–11.</p> <p>Účast na konferencích: Od znalostní ke kreativní společnosti. Výzkumný ústav tkalcovských strojů, Liberec, 24. 1. 2008.</p> <p>Kreativita je sprosté slovo. Technická univerzita Liberec, 14. 5. 2008.</p>
<p>Olga Kotková</p>	<p>Publikace: Žena původ zla? Lucas Cranach starší maluje Adama a Evu. In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008, s. 45–52.</p> <p>Kreuzigungsaltar von Hans Raphon. In: Harald Meller – Ingo Mundt – Boje E. Hans Schmuhl (eds.), <i>Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt</i>. Schnell + Steiner, Regensburg 2008, s. 358–361.</p> <p>Olga Kotková – Jarmila Vacková, Eyckovské a jiné hádanky. In: Milena Bartlová – Martina Pachmanová (eds.), <i>Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých a slovenských dějinách umění</i>. Academia, Praha 2008, s. 134–142.</p> <p>Ingrid Ciulisová, Paintings of the 16th Century Netherlandish Masters. Slovak Art Collection. <i>Umění</i>, 2008, s. 154–156.</p> <p>(9 hesel) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(7 hesel) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
<p>Blanka Kubíková</p>	<p>Publikace: (7 hesel) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 116–117, 224–225, 242–245, 302–305, 394–397.</p> <p>Interpretace dvojportrétu Marie Manrique Pernštejnské de Lara s nahým dítětem. Pozdní dílo Jakoba Seiseneggera? <i>Umění</i>, 2008, s. 193–205.</p> <p>Zvěstování P. Marii od P. de Witte zv. Candido. In: Milan Togner – Martina Kostelníčková (eds.), <i>Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek</i>. Olomouc 2008, s. 41–44.</p> <p>(14 hesel) In: Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>(13 hesel) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 194, 196–199, 207–214.</p> <p>Účast na konferenci: Panny moudré, panny pošetilé: Poznámky k nizozemské moralistní grafice z období přelomu 16. a 17. století. <i>Kolokvium o staré grafice a kresbě</i>. Národní galerie v Praze, Praha, 8.–9. 9. 2008.</p>

<p>Šárka Leubnerová</p>	<p>Publikace: <i>Wilhelm Riedel (1832–1876)</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008. <i>Maxmilián Pirner 1854–1924</i>. Městské muzeum a galerie v Hlinsku, Hlinsko 2008. (hesla) In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848</i>. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Gallery, s.r.o., Praha 2008.</p>
<p>Jana Moravcová</p>	<p>Publikace: Naděžda Blažičková-Horová – Tomáš Sekyrka (eds.), <i>Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
<p>Zuzana Novotná</p>	<p>Publikace: In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848</i>. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Gallery, s.r.o., Praha 2008. In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848. Průvodce výstavou</i>. Praha 2008 passim. <i>Jan Zrzavý: malíř snov</i>. Bratislava 2008. Ilustrace Jana Zrzavého pro Aventinum. In: <i>Havlíčkobrodsko. Sborník příspěvků z konference „Jan Zrzavý 1890–1977“</i>. Havlíčkův Brod 2008, s. 35–48.</p>
<p>Michaela Pejčochová</p>	<p>Publikace: <i>Mistři čínské tušové malby 20. století ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008. The Origins of the 20th Century Chinese Paintings Collection in the National Gallery in Prague. <i>Orientations</i>, duben 2008, s. 48–54. Twentieth-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague. <i>Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie</i>, jaro 2008, č. 15, s. 27–33. Bulage Guoli meishuguan diancang 20 shiji Zhongguo hua (Díla čínského malířství 20. století ve sbírce Národní galerie v Praze). <i>Art and Collection</i> (Taipei) 3, 2008, č. 186, s. 74–78. Čínské malířství v Praze. <i>Art and Antiques</i>, květen 2008, s. 8–16.</p>
<p>Anna Pravdová</p>	<p>Publikace: Jan Křížek ve Foyer de l'art brut. In: Alena Nádvořníková (ed.), <i>Art brut v českých zemích, mediumnici, solitéři, psychotici</i>. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2008, s. 137. Anna Pravdová – Bertrand Schmitt, Les grands voyageurs remouent de grands rêves. <i>Photos-nouvelles</i>, leden–únor 2008, n. 49. Tita, la vie est l'oeuvre d'Edita Hirschová. <i>Recoin</i>, 2008, č. 2, s. 22–25. Účast na konferenci: „...nejsem-li již příliš Francouz na ty ustrašené české lebky.“ František Kupka a jeho čeští studenti v Paříži. <i>František Kupka: Čech, Francouz, Evropan</i>. Hradec Králové, 7.–8. 10. 2008.</p>
<p>Anna Rollová</p>	<p>Publikace: Ridelové (Riedelové) ze slezského Bruntálu: jezuité-koadjutoři, řezbáři a truhláři 17. a 18. století. Poznámky k dosavadnímu bádání. In: <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 715–719. (6 hesel) In: Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008. Účast na konferencích: O hranici a „labyrintu“. Úvaha nad jedním epitafem. <i>Collegium historiae artium</i>. Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 24. 9. 2008. Půl roku s Matthiasem Grünewaldem (Colmar a Karlsruhe 8. 12. 2007 – 2. 3. 2008, Berlín 13. 3. – 1. 6. 2008). <i>Kolokvium o staré grafice a kresbě</i>. Národní galerie v Praze, Praha, 8.–9. 9. 2008.</p>

<p>Andrea Rousová</p>	<p>Publikace: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>Psíka škádliti, fika ukazovati. Erotické motivy v žánrové malbě 17. století. In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008, s. 33–41.</p> <p>(2 hesla) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(8 hesel) In: <i>Olomoucká obrazárna III: středoevropské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek</i>. Olomouc 2008.</p> <p>Andělský hlas: portrét italského pěvce Farinelliho. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 5, s. 12.</p> <p>Král Slunce v boji s temnotou. Portrét tančícího Ludvíka XIV. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 8, s. 12.</p>
<p>Radomíra Sedláková</p>	<p>Publikace: <i>Stavba roku 2008</i>. Praha 2008.</p> <p>Týden s architekturou podruhé. <i>Architectureweek</i>, 2008, s. 14–15.</p> <p>Slavné pražské vily – třetí vydání knihy a expozice v NG. <i>Architekt</i>, 2008, č. 1, s. 74.</p> <p>Architektura ve znamení vulkánu. <i>Architekt</i>, 2008, č. 2, s. 76–77.</p> <p>Hledání odpovídajícího vnějšího výrazu. <i>Architekt</i>, 2008, č. 3, s. 7.</p> <p>Pěšák ve městě aneb na okraj jedné konference. <i>Architekt</i>, 2008, č. 4, s. 78–79.</p> <p>Nejlepší cihlové stavby 2007–2008. <i>Architekt</i>, 2008, č. 5, s. 77.</p> <p>15 let soutěže Stavba roku v Praze. <i>Architekt</i>, 2008, č. 6, s. 82–83.</p> <p>50 let od světové výstavy EXPO'58 aneb úspěch, s nímž si nevíme rady. <i>Architekt</i>, 2008, č. 7, s. 69–73.</p> <p>Architektura v souznění. <i>Stavitel</i>, 2008, č. 3, s. 43.</p> <p>Úřad k lidem přátelský. <i>Stavitel</i>, 2008, č. 4, s. 49.</p> <p>Obnovená tradice divadla. <i>Stavitel</i>, 2008, č. 5, s. 39.</p> <p>Dům na domě. <i>Stavitel</i>, 2008, č. 6, s. 41.</p> <p>Srdce města stále nedokončené. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 6, s. 9.</p>
<p>Hana Seifertová</p>	<p>Publikace: <i>Malby na kameni. Umělecký experiment 16. a začátku 17. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p><i>Dobře mířená střela. Skrytá erotika jednoho obrazu</i>. In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008, s. 19–32.</p> <p>Čtyřicet let od liberecké výstavy Socha a město. In: Ivona Raimanová, <i>Socha a město Liberec 1969</i>. Liberec 2008, s. 14–20.</p> <p>(7 hesel) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(2 hesla) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>

<p>Lenka Stolárová</p>	<p>Publikace: (47 hesel) In: Josef Tomeš (ed.), <i>Encyklopedie českých dějin. Osobnosti, fakta a události, které utvářely naši historii</i>. Reader's Digest Výběr, Praha 2008.</p> <p>(17 hesel) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášně. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(5 hesel) In: Lenka Stolárová (ed.), <i>Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Katalog stálé expozice Národní galerie v Praze na zámku Kinských ve Žďáru nad Sázavou. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>Lenka Stolárová – Vít Vlnas, <i>Obrazy lásky, touhy a vášně. Art & Antiques</i>, duben 2008, s. 10–19.</p> <p>Edice: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášně. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>Lenka Stolárová (ed.), <i>Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze</i>. Katalog stálé expozice Národní galerie v Praze na zámku Kinských ve Žďáru nad Sázavou. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p>
<p>Anja K. Ševčík</p>	<p>Publikace: (10 hesel a biogramů) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášně. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(1 heslo) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>Anja K. Ševčík, Philippe de Champaigne – „bon peintre et bon chrétien“: A story of Discovery. <i>Umění</i>, 2008, s. 29–37, 97.</p>
<p>Tomáš Vlček</p>	<p>Publikace: <i>Marlene Tseng Yu, Forces of Nature IV. 40 Years of Creation</i>. National Gallery in Prague, Praha 2008.</p> <p><i>American Phoenix Enterprise</i>. Long Island City, NY 2008.</p> <p>Téma bez tématu. Subject Matter Without Any Subject. Někde mezi opětovným čtením a recyklací budoucnosti. Somewhere Between Re-Reading And Recycling The Future. In: <i>Mezinárodní trienále současného umění Národní galerie v Praze. International Triennale Of Contemporary Art, National Gallery in Prague</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 19–21, 385–441.</p> <p>Moderní umění v proměnách života moderní doby. Modern Art Amid the Transformations of Modern Life. The Theme of Mobility in the Works of Four Czech Artists. In: <i>Mobility. Re-Reading the Future</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 7–9, 75–93.</p> <p>Movement as a Message. (Pohyb jako poselství). In: <i>Movement as a Message</i>. Praha, I.N.A.C. National Institute of Contemporary Art, Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 11–12.</p> <p><i>Akce a fotografie</i>. Dům umění, České Budějovice 2008.</p>

<p>Vít Vlnas</p>	<p>Publikace: Ivana Čornejová – Jiří Kaše – Jiří Mikulec – Vít Vlnas, <i>Velké dějiny zemí Koruny české</i>. Svazek VIII, 1618–1683. Paseka, Praha a Litomyšl 2008.</p> <p>Jiří Rak – Vít Vlnas, <i>Eros ve službách politiky</i>. In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas, (eds.), <i>Láska – touha – vášně. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008, s. 55–67.</p> <p>Jiří Rak – Vít Vlnas, Libosad českého biedermeieru. In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848</i>. Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Gallery, s. r. o., Praha 2008, s. 35–53.</p> <p>Baroko v českých zemích. Bílá hora, hora kletá. Gotika v českých zemích. Osvícenství v českých zemích. Pražský hrad. Protireformace v českých zemích. Průmyslová revoluce v českých zemích. Reformace v českých zemích. Renesance v českých zemích. Románské umění v českých zemích. Rudolfinská doba v historické paměti. Vyšehrad – skála národního mýtu. In: <i>Encyklopedie českých dějin. Osobnosti, fakta a události, které utvářely naši historii</i>. Reader's Digest Výběr, Praha 2008, s. 20–21, 28–29, 114–115, 302–303, 336–337, 342–343, 344–345, 360–361, 364–365, 372–373, 376–377, 492–493.</p> <p>Ecce sacerdos magnus! Myslbekův Schwarzenberg podle Schönborna. In: <i>Schwarzenbergové v české a střeoevropské kulturní historii</i>. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, České Budějovice 2008, s. 495–506.</p> <p>Josef I. In: Marie Ryantová – Petr Vorel (eds.), <i>Čeští králové</i>. Paseka, Praha a Litomyšl 2008, s. 421–431.</p> <p>O Slezsku v české historické (ne)paměti – O Śląsku w czeskiej (nie)pamięci historycznej – About Silesia in the Bohemian Historical Memory and Oblivion. In: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.), <i>Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740, A, B</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 9–17.</p> <p><i>Sbírka grafiky a kresby Národní galerie v Praze v proměnách doby</i>. In: Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 7–11.</p> <p>Portréty. Génius a Fortuna: Poutník a prorok Gustave Courbet. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 4, s. 12.</p> <p>Portréty. Příběhy ušlechtilého chlápka: Obrazy na téma Napoleon a ženy. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 11, s. 12.</p> <p>Portréty. Přítel Jana Kupeckého: Dvě podobizny Michaela Kreisingera z Eckersfeldu. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 7, s. 12.</p> <p>Portréty. Tři vlasy železného kancléře: Otto von Bismarck očima Franze Lenbacha a Wilhelma Scholze. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 2, s. 12.</p> <p>Portréty. „Vůdce národního národa“: Karel Kramář očima Vratislava Nechleby a V. H. Brunnera. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 1, s. 12.</p> <p>Sternberské rezidence v Praze. <i>Cour d'honneur, hrady, zámky, paláce</i> 4/2008, s. 20–23</p> <p>Umělecké sbírky hrabat Sternbergů. <i>Cour d'honneur, hrady, zámky, paláce</i> 4/2008, s. 24–27.</p> <p>Lenka Stolárová – Vít Vlnas, Obrazy lásky, touhy a vášně. <i>Art & Antiques</i>, duben 2008, s. 10–19.</p> <p>Lubomír Slavíček, „Sobě, umění přátelům“. Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939. Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, Brno 2007. <i>Umění</i>, 2008, s. 550–555.</p> <p>Pavel Preiss, Pod Minerviným štítem. Kapitoly o rakouském umění ve století osvícenství a jeho vztahu ke Království českému. <i>Dějiny a současnost</i>, 2008, č. 7, s. 45.</p> <p>Vít Vlnas – Tomáš Hladík, Baroko v Čechách. Nová stálá expozice Sbírky starého umění Národní galerie v Praze ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech. <i>Bulletin Umělecko-historické společnosti v českých zemích</i> 20, 2008, č. 1, s. 3–7.</p> <p>(37 hesel) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášně. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy a Scriptorium, Praha 2008.</p> <p>(10 hesel) In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848</i>. Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Gallery, s. r. o., Praha 2008.</p> <p>(4 hesla) In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848. Průvodce výstavou</i>. Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha 2008.</p>
-------------------------	---

<p>Alena Volrábová</p>	<p>Publikace: (8 hesel) In: Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>(1 heslo) In: Andrea Rousová (ed.), <i>Tance a slavnosti 16.–18. století</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 306–307.</p> <p>Účast na konferenci: Speculum Socraticum. Původní německé knihy emblémů ze 16. století od Matthiase Holzwartha a Nicolaese Reusnera. <i>Kolokvium o staré grafice a kresbě</i>. Národní galerie v Praze, Praha, 8.–9. 9. 2008.</p>
<p>Jana Wittlichová</p>	<p>Publikace: Grafika biedermeieru v českých zemích. In: Radim Vondráček (ed.), <i>Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848</i>. Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Gallery, s. r. o., Praha 2008, s. 188–201.</p> <p>(3 hesla) In: Alena Volrábová (ed.), <i>101: Mistrovská díla Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze</i>. Národní galerie v Praze, Praha 2008.</p> <p>(3 hesla) In: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století</i>. Archiv hlavního města Prahy s Scriptorium, Praha 2008.</p>

11/ Publikační a ediční činnost

Oddělení nakladatelství je účelové zařízení NG, které zabezpečuje ediční aktivity NG v úzké spolupráci s historií umění, kurátory, lektory, sbírkami a knihovnou NG. Ryze odborná činnost je dána faktem jeho specializovaného zaměření. Kromě tradičního typu tiskovin – převážně katalogů k výstavám různého rozsahu, soupisových katalogů sbírek, průvodců, bulletinu, sborníků z konferencí, monografií umělců – vydává odbornou literaturu o výtvarném umění a ze souvisejících oborů. Knihy jsou vydávány v cizojazyčných mutacích (především anglicky a německy), aby uspěly na mezinárodním trhu, a stávají se tak vhodným článkem pro meziknihovní výměnu publikací.

Úkolem Oddělení nakladatelství je publikovat sbírky NG, podporovat vědecké aktivity a účinně je prezentovat, zároveň popularizovat výtvarné umění a uvádět je do souvislosti s ostatními uměleckými a duchovními proudy.

Ediční řady

Katalogy

Malé katalogy

Ivan Hartmann – Světlana Michajlová – Katarína Rybková (eds.)

Mobility. Re-Reading the Future

K projektu „Mobility“, jenž byl součástí „ITCA 2008“, byla vydána publikace doprovázející satelitní výstavy na téma mobility, pořádané jak v NG v Praze, tak v alternativních centrech a prostorech partnerských institucí – Academy of Fine Arts, Helsinky (Finsko), Perve Galeria, Lisabon (Portugalsko), Turlej Gallery, Krakov (Polsko) a National Art Gallery, Sofie (Bulharsko), kde se prezentovaly a prověřovaly možnosti umění a jeho otevřenosti pro jazykově, sociálně, rasově a nábožensky diferencované prostředí. anglicky, 96 stran, 47 reprodukcí
coulery – česká, bulharská, portugalská a finská verze, 22 stran

Tomáš Vlček (ed.)

Tomas Rajlich

Výstavní katalog ukazuje Rajlichovu malbu v protikladech a vztazích dvou výrazných prvků jeho tvorby – ve struktuře a textuře a v souvislostech dvou reflexí jeho identity, které vidí prameny jedinečnosti autorova díla v obohacování postojů a koncepcí mezinárodního umění 2. poloviny 20. století a počátku 21. století. česko-anglicky, 116 stran, 34 reprodukcí

Nadězda Blažičková-Horová – Tomáš Sekyrka (eds.)

Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze

Rok 2008 byl jubilejním rokem 100. výročí úmrtí největšího z českých mecenášů a podporovatelů výtvarného umění 2. poloviny 19. století, věhlasného architekta a stavitele, jehož aktuální odkaz si NG připomněla katalogem stejnojmenné výstavy. Záslužně tak poprvé oficiálně zveřejnila Hlávku shromážděnou kolekci sestavenou z děl domácích, ale převážně rakouských a německých umělců, kterou v poslední vůli věnoval Společnosti vlasteneckých přátel umění, jež odtud pak přešla do péče NG. česky, 152 stran, 70 reprodukcí

Olga Uhrová

Picasso ve sbírkách Národní galerie v Praze

Reprezentativní katalog vydaný u příležitosti výstavy „Pablo Picasso: Grafické práce 1904–1905 z pařížské galerie Ambroise Vollarda“ představuje především soubor autorových grafických listů *Les Saltimbanques* z let 1904–1905, reflektujících prostředí cirkusu Médrano, a umělecká díla z let 1906–1968 z galerie D.-H. Kahnweilera. česko-anglicky, 144 stran, 64 reprodukcí

Lenka Stolárová (ed.)

Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze

Výběrový katalog expozice barokního umění ze sbírek NG v prostorech zámku Kinských ve Žďáru nad Sázavou navazuje jak na historickou tradici klášterních galerií, tak na zdejšího genia loci. Výsledný soubor svým obsahem a uspořádáním podává názorný obraz mnohostrannosti a rozmanitosti projevů baroka a také evokuje atmosféru muzeí v řeholních domech jako osobitého typu kolekcí, rodících se na průsečíku vědeckého poznání, estetických zálib a liturgických potřeb.

česky, 104 stran, 42 reprodukcí

Střední katalogy

Šárka Leubnerová

Wilhelm Riedel (1832–1876)

Ve výstavním katalogu byl nově zhodnocen a poprvé doceněn význam tvorby dosud opomíjeného autora generace krajinářských realistů 19. století, vynikajícího představitel plenérová tradice, jehož německý původ ho v minulosti odsunul na pokraj zájmu českého uměnovědného bádání. česky, 224 stran, 243 reprodukcí

Lubomír Hájek

Figurální malba východní Asie

Sbírka orientálního umění NG ve svých fondech spravuje 5731 památek malířství a grafiky východní Asie, jejíž podstatnou část tvoří soubor svébytného a originálního figurálního malířství. Zakladatel této sbírky Lubor Hájek (1921–2000) v roce 1980 pro brněnský Dům umění vybral nejlepší díla a připravil z nich monumentální výstavu včetně katalogu, který z technických důvodů nevyšel. Při příležitosti sedmého výročí Hájkova úmrtí NG splatila dluh vůči jednomu ze svých nejlepších odborníků a katalog vydala v původním autorském znění.

česky, 272 stran, 177 reprodukcí

Velké katalogy

Michaela Pejčochová

Mistři čínské tušové malby 20. století ze sbírek Národní galerie v Praze

Katalog doprovázející stejnojmennou výstavu prezentuje sbírku, která se svým rozsahem a kvalitou řadí k předním evropským kolekcím svého druhu. Obsahuje díla, jež se do českých zemí dostávala ve 20.–60. letech 20. století díky sběratelům a specialistům činným na Dálném východě. Jako celek je poprvé odborně zpracována, zhodnocena a uvedena do kontextu vývoje čínského malířství 20. století.

česká a anglická verze, 512 stran, 224 reprodukcí

Ivan Hartmann – Světlana Michajlová – Katarína Rybková (eds.)

International Triennale of Contemporary Art, National Gallery in Prague, 2008

Rozsáhlý katalog s 18 kurátorskými projekty se pokouší souvisleji mapovat nové projevy umění, které se v mnoha pohledech odlišují od řady dosud vládnoucích konvencí modernismu a postmodernismu. Do středu zájmu kurátorů se dostaly především otázky vyvolané hlubokými změnami v povaze výtvarného umění současnosti, které se výrazněji projevují v tvůrčích projevech, jež stojí stranou hlavního proudu trhu s uměním a s ním spojené publicistiky. česko-anglicky, 528 stran, 312 reprodukcí

Andrea Rousová (ed.)

Tance a slavnosti 16.–18. století

Katalog ojedinělé výstavy, která přiblížila téma tanců a s nimi spojených slavností ve výtvarném umění a jež nebyla dosud ve světě v této podobě uvedena. Katalog poukazuje na nesmírnou šíři rozmanitého výtvarného materiálu, jenž zachycuje tanec v jeho různých typech a formách, komentuje jednotlivé exponáty nejen historiky umění, ale současně také historiky tance, muzikology, teatrology a etnografy. Jeho součástí je i DVD natočené speciálně pro tuto výstavu, na němž se podíleli přední choreografové a tanečníci historických tanců.

česká a anglická verze, 426 stran, 189 reprodukcí

Soupisové katalogy

Olga Pujmanová ve spolupráci s Petrem Příbylem

Italian Painting c. 1330–1550

I. National Gallery in Prague

II. Collection in the Czech Republic

Další titul rozšířil ediční řadu soupisových katalogů Sbírký starého evropského umění NG.

Interpretovaná italská gotická a renesanční díla v českých sbírkách pocházejí z nejrůznějších zdrojů, ale nejrozsáhlejší soubor chová NG, která zpřístupnila jeho valnou část ve stálé expozici starého evropského umění ve Šternberském paláci.

anglicky, 464 stran, 359 reprodukcí

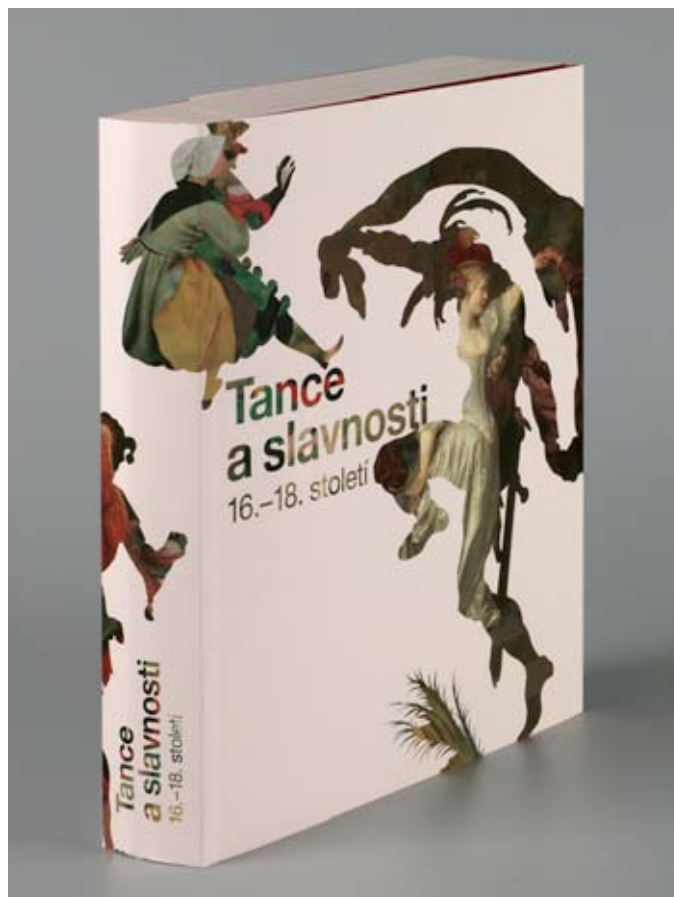
Teorie umění

Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (eds.)

Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740

Sborník konference zahrnuje příspěvky, které se zabývají dějinami Slezska v rámci českých korunních zemí, uměleckými vztahy obou regionů ve „zlaté“ době lucemburské vlády, v manýristické epoše za panování Rudolfa II. i během dlouhého období baroka, ukončeného pruským zábořem Slezska. Autory textů jsou významní čeští a polští specialisté, kteří se spojili ve zvláštním česko-polském dvouhlase a zároveň dialogu na téma klíčových otázek společného kulturního dědictví obou zemí.

česko-polsko-německy, díl A + díl B 952 stran, 430 reprodukcí



Lucie Chocholová – Barbora Škaloudová – Lucie Štůlová Vobořilová (eds.)

ICT a současné umění ve výuce. Inspirace pro pedagogy výtvarné, hudební a mediální výchovy

Publikace, která je výsledkem *ArtCrossingu* – multimediálního vzdělávacího projektu pro žáky 2. stupně základních škol, středoškoláky a jejich učitele, realizovaného Lektorským oddělením NG –, jenž se snažil zpřístupnit umění nových médií, si klade za cíl být praktickým studijním materiálem pro rozvoj kreativity, informační gramotnosti a klíčových kompetencí cílové skupiny žáků i studentů a pedagogických kompetencí vyučujících výtvarné a hudební výchovy.

česky, 156 stran, 120 reprodukcí

Reprezentativní publikace

Alena Volrábová (ed.)

101. Mistrovská díla Sbírký grafiky a kresby

Za desítky let trvání Sbírký grafiky a kresby NG se v ní soustředilo přes 300 000 grafických listů a kreseb z období od středověku po současnost. Publikace čítající 101 položek často vysoké kvality a mimořádného významu, které jsou limitované koncem 18. století, vzešla jak z praktické, tak i odborné potřeby prezentovat ucelenou kolekci. Díla od počátku 19. století do konce století 20. budou představena v připravovaném svazku.

česká a anglická verze, 226 stran, 101 reprodukcí

Periodika

Jana Řepová (ed.)

Výroční zpráva Národní galerie v Praze 2007

česky, 128 stran, 39 reprodukcí

Lucie Šiklová (ed.)

NG 333. Cena Národní galerie v Praze a skupiny

ČEZ pro mladé umělce

Brožura zachycuje soutěžní díla a profily 11 finalistů 2. ročníku ceny pro umělce do 33 let, pro něž je typická rozmanitost autorských postojů a realizací z oblasti malby, plastiky, tvůrčí fotografie, videoartu, performancí a instalací a z nichž každé je koncipováno na základě odlišných tvůrčích přístupů, poetik, stylových preferencí i technik.

česky, 80 stran, 35 reprodukcí

Coulery

Lenka Sedláčková (ed.)

Fotografis collection reloaded

Česká verze textové části stejnojmenného německého katalogu doprovází reprízu projektu s 250 vrcholnými díly mezinárodní fotografie od 40. let 19. století až do 80. let 20. století., který uspořádalo Bank Austria Kunstforum ve své galerii ve Vídni. Sbírka Fotografis Bank Austria je jednou z nejranějších a nejvýznamnějších fotografických sbírek v Evropě, usilující o proniknutí do obecného povědomí.

česky, 30 stran

Martina Jandlová (ed.)

Rottenhammer. Žádaný – zapomenutý – znovuobjevený

Repríza první souborné výstavy díla německého manýristického malíře Hanse Rottenhammera, která se konala ve Weserrenaissance-Museum Schloss Brake v Lemgu, předvádí výběr nejvýznamnějších exponátů, který je doplněn o některá díla z NG a ze Slezského zemského muzea v Opavě. K výstavě byl vydán souborný katalog v němčině, doplněný pro pražskou verzi překladem úvodní stati a vybraných katalogových hesel.

česky, 18 stran

12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky
a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty

Národní galerie v Praze jako znalecký ústav zapsaný Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost

– v oboru školství a kultura s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika), publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5

a

– v oboru ekonomika s rozsahem znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze – rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001

vypracovala za rok 2008 čtyři znalecké posudky pořadové číslo 26 až 29, a to

1. Znalecký posudek z oboru ekonomika vyžádaný: Obvodním soudem pro Prahu 5 pravomocným Usnesením ze dne 19. října 2007 č.j. 20 C 136/2005-77, doručeném Národní galerii v Praze dne 1. 11. 2007 č.j. NG č.j. 1879/2007.
2. Revizní znalecký posudek vyžádaný: Obvodním soudem pro Prahu 3 pravomocným Usnesením 9. 1. 2008 č.j. 19 C 323/2001-511, doručeném Národní galerii v Praze dne 14. 1. 2008 č.j. NG č.j. 65/2008.
3. Znalecký posudek z dějin umění vyžádaný: Policií České republiky, Správa hl. m. Prahy, Služba kriminální policie a vyšetřování, odbor obecné kriminality, 140 21 Praha 4, Kongresová 2, Opatřením ČTS: PSP-934-29/TC-2008-75 ze dne 6. května 2008.
4. Revizní znalecký posudek vyžádaný: Městským soudem v Brně, Rooseveltova 16, 601 62 Brno, pravomocným Usnesením ze dne 17. 7. 2008 č.j. 19 C 48/2006-98, doručeném Národní galerii v Praze dne 8. 8. 2008 č.j. NG č.j. 1144/2008.

Restaurátorské oddělení provedlo v roce 2008 17 expertiz na základě smluv o dílo za účelem zjištění pravosti autorství uměleckých děl pro soukromé majitele, policii a soudy.

Chemicko-technologická laboratoř restaurátorského oddělení spolupracovala na všech průzkumech uměleckých děl jak v rámci restaurování, tak prováděných expertiz. Zpracovala 52 chemicko-technologických zpráv a 17 expertiz, analyzovala 350 vzorků.

13/ Zajištění průběžného informování o činnosti

Ohlédnutí za rokem 2008

Rok 2008 proběhl ve znamení řady akcí. Postupem doby se pozornosti médií těšila i prezentace partnerů NG. Mimořádný zájem vzbudil dar od NADACE DĚTI-KULTURA-SPORT (spol. Synot), který Národní galerie v Praze převzala v prosinci roku 2008.

Převzetí a prezentace 202 grafických prací Jana Zrzavého (např. *Kristus Jan*, *Jitro*, *Kubistická studie*, *Ležící akt za závěsem* a řada dalších exponátů) navíc připomněly i úspěšnou výstavu umělcových děl, která se konala o rok dříve ve Valdštejnské jízdárně.

Hlavní partner NG UniCredit Bank patří k těm, díky nimž se podařilo propagačně podpořit velké významné projekty. Dobrou zprávou je pokračování roky prověřené spolupráce i v dalším období. Kvalitní a dlouhodobé propojení je jedním z nosných pilířů úspěšných výstav a velkých projektů.

Řady partnerů, kteří se v roce 2008 podíleli na podpoře Národní galerie v Praze, se vedle Skupiny ČEZ, Trade Fides, a. s., Securitas, s. r. o., rozšířily o další společnosti, a to Brema a Zenova Sercives, s. r. o.

Sedmičku firem tvoří strukturovaný rámec partnerské finanční pomoci, dnes pevné součásti strategického plánování.

Zajímavým přínosem bylo např. setkání s tour-operátory v klášteře sv. Anežky České.

Cílená a dlouhodobá snaha navázat konkrétní spolupráci v oblasti cestovního ruchu získala konkrétní tvář v prosinci roku 2008. Do jaké míry bude tato snaha efektivní, ukáže rok 2009. Input-outputový vztah je v této oblasti více než nasnadě a jako takový závisí nejen na nabídce NG, ale hlavně na schopnostech samotných tour-operátorů téma NG atraktivně interpretovat zahraničnímu zájemci.

Vedle nemalého rozmachu zpřístupňování nových prostor (přestěhování oddělení Archivu NG do Schwarzenberského paláce) a otevírání nových expozic nastavila NG v loňském roce vysokou laťku rovněž v kapitole krátkodobé výstavy. Během 12 měsíců uplynulého roku se podařilo zrealizovat velké množství výstavních projektů. První příčky úspěšnosti opakovaně obsazuje Mezinárodní trienále současného umění. Ani rok 2008 nebyl výjimkou.

Na velké přehlídce současného světového umění je upřen zájem médií a návštěvníků, o čemž svědčí vysoké číslo návštěvnosti a řada kladných ohlasů.

Nelze však opomenout ani další mimořádné výstavy: „Wilhelm Riedel“, „Architekt Oscar Niemeyer“, otevření nové expozice barokního umění ve Schwarzenberském paláci (a plánované otevření její druhé části v lednu 2009), otevření nové expozice v klášteře sv. Jiří – a hojně navštěvovaná výstava „Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze“, „Pablo Picasso“ nebo „Fotografis Collection Reloaded / Poklady světové fotografie 19. a 20. století“, což jsou de facto namátkou uváděné výstavní projekty z řady výstav. Významná je rovněž spolupráce se zahraničními muzei a galeriemi, reciproční výměny a řada zápůjček uskutečněných v loňském roce. Za všechny uvedme spolupráci s galerií Albertina, Staatsgalerie Stuttgart nebo Národní galerií v Londýně...

Uvědomíme-li si, že při celkovém počtu 19 výstav činí průměrný počet výstav (*bez letního prázdninového období*) dvě výstavy za jediný měsíc, můžeme konstatovat, že Národní galerie v Praze je dynamickou institucí s mimořádně aktivním programem, zahrnující veškeré oblasti kulturní činnosti a komunikace. Výkony jsou o to více obdivuhodné, přihlídneme-li k faktu, že 21. století je obdobím, které nekompromisně nastavuje zrcadlo tradičním hodnotám a svou dynamikou nutí člověka k přehodnocování priorit a potřeb. O to více si vážíme návštěvníků, kteří jsou tuto rozmanitost schopni ocenit. O to naléhavěji jsme ochotni vést dialog s těmi, kteří úspěchy Národní galerie v Praze odmítají vidět.

14/ Auditorská a kontrolní činnost

Tyto činnosti jsou průběžně zabezpečovány v referátu vnitřní kontroly a interního auditu NG, který byl zřízen podle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě směrnicí GR č. 4/2002, č. j. 733/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Systém vnitřní kontroly a auditu“ a příkazem GR č. 6/2002, č. j. 734/2002 ze dne 28. 06. 2002 „Zřízení referátu vnitřní kontroly a auditu“.

V souladu s vyhláškou MF ČR č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole bylo v rámci vnitřního kontrolního systému NG vypracováno a schváleno za rok 2008 celkem 11 auditů, zaměřených na inventarizaci a evidenci sbírkových předmětů, realizaci kupních smluvních vztahů výtvarných děl, zdůvodnění žádosti o poskytnutí dotace z prostředků ISO/C, reálné plnění uzavřených smluvních vztahů v oblasti externího restaurování souboru plastik, finanční a majetkové operace a jejich soulad s právními a vnitřními předpisy, dodržování zásad hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti čerpaných veřejných prostředků. Z pohledu struktury bylo za rok 2008 předloženo a schváleno pět finančních auditů, jeden audit systému a pět auditů výkonu.

15/ Majetek NG a objekty využívané
pro výstavní činnost

NG své výstavní projekty realizuje nejen v objektech, ve kterých je její sídlo a sídla jejích organizačních složek, ale i v dalších objektech, které dlouhodobě využívá na základě nájemního či jiného smluvního vztahu.

a) Přehled objektů v majetku České republiky, které spravuje NG

Palác Kinských, národní kulturní památka

Staroměstské nám. 12/601, 110 15 Praha 1

Veletržní palác, kulturní památka

Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Šternberský palác, kulturní památka

Hradčanské nám. 15, 118 00 Praha 1

Schwarzenberský palác, kulturní památka

Hradčanské nám. 185/2, 118 00 Praha 1

Salmovský palác, kulturní památka

Hradčanské nám. 186/1, 118 00 Praha 1

b) Přehled objektů, které NG využívá pro výstavní činnost nebo provozuje na základě smluvních vztahů

Kláster sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407

U Milosrdných 17, 110 00 Praha 1

Kláster sv. Jiří, národní kulturní památka

Jiřské nám. čp. 33, 119 00 Praha 1

Zámek Zbraslav, kulturní památka

Bartoňova 2, 156 00 Praha 5

Valdštejská jízďárna, kulturní památka

součást komplexu budov čp. 17 v Praze 1,
Valdštejské nám. 4

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka

Ovocný trh 19, 110 00 Praha 1

Pavilon v Benátkách, Itálie

Benátky, Itálie

c) Některé další informace k objektům využívaným pro výstavy NG

Palác Kinských, národní kulturní památka

V paláci Kinských, který je ve správě NG od roku 1949, je sídlo NG, sídlo její organizační složky – Sbírký grafiky a kresby a výstavní prostory, ve kterých byly v roce 2007 expozice a výstavy Sbírký umění 19. století a Sbírký grafiky a kresby.

Veletržní palác, kulturní památka

Ve Veletržním paláci je sídlo Sbírký moderního a současného umění, Sekce ekonomicko-provozní, Sekce odborných činností a rozsáhlé výstavní prostory, jež v roce 2007 využívala pro výstavní projekty Sbírký moderního a současného umění, ale též Sbírký umění 19. století a Sbírký grafiky a kresby.

Šternberský palác, kulturní památka

Ve Šternberském paláci je sídlo Sbírký starého umění, výstavní prostory a knihovna NG. V roce 2007 zde byly prezentovány expozice a výstavy Sbírký starého umění.

Schwarzenberský palác, kulturní památka

Ve Schwarzenberském paláci je po dokončených rekonstrukcích od 27. 3. 2008 stálá expozice Baroko v Čechách a sídlí v něm část pracovníků Sbírký starého umění a Archiv NG, který se do tohoto paláce přestěhoval ze zámku Zbraslav na jaře roku 2008.

Salmovský palác, kulturní památka

V roce 2008 probíhala složitá závěrečná restituční jednání, při nichž NG definitivně uspěla a mohla v posledním čtvrtletí zahájit komplexní rehabilitaci paláce, která byla připravena již od roku 2006 a díky nedokončeným soudně uplatněným nárokům nemohla získat souhlas s financováním této rekonstrukce ze státního rozpočtu. Rekonstrukce byla zahájena přípravou staveniště a pracemi na zachování cenných konstrukčních prvků a dále hrubými bouracími a výkopovými pracemi. Zároveň byl zahájen záchranný archeologický výzkum.

Kláster sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407

Objekt kláštera sv. Anežky České je NG užíván na základě smlouvy o nájmu nemovitostí a jejich správě mezi hlavním městem Praha a NG. Jsou v něm prezentovány expozice Sbírký starého umění a je též sídlem části restaurátorského oddělení.

Kláster sv. Jiří, národní kulturní památka

NG využívá prostory kláštera sv. Jiří na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor a pozemků Jiřského kláštera uzavřenou mezi Správou Pražského hradu a NG.

V klášteře sv. Jiří, ve kterém je od 16. 5. 2008 nová stálá expozice „Umění 19. století v Čechách (1790–1910)“, je od roku 2008 sídlo Sbirky umění 19. století

Zámek Zbraslav, kulturní památka

Část prostor zámku Zbraslav je NG využívána na základě nájemní smlouvy o nájmu nebytových prostor ve smyslu zákona č. 116/1990 Sb. a o nájmu parku.

Ve zbraslavském zámku je sídlo Sbirky orientálního umění, která v prostorech zámku prezentuje expozice a výstavy orientálního umění. V zámku sídlil též Archiv NG, který se na jaře roku 2008 přestěhoval do Schwarzenberského paláce.

Valdštejnská jízdárna, kulturní památka

V objektu Valdštejnské jízdárny jsou prezentovány výstavy NG na základě smlouvy o přenechání k užívání a) nebytových prostorů Valdštejnské jízdárny, b) movitého majetku, který tvoří vybavení prostorů Valdštejnské jízdárny, jež byla uzavřena mezi Českou republikou – Kanceláří Senátu Parlamentu ČR a NG.

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka

Prostory objektu Domu U Černé Matky Boží, který spravuje Státní fond kultury České republiky, byly v roce 2008 NG provozovány pro expozici českého kubismu na základě smlouvy o dílo uzavřené podle § 536 a násl. zákona č. 513/1991 Sb., v platném znění k výzvě dle § 49 odst. 2 písm. b) zákona č. 199/1994 Sb. mezi Státním fondem kultury České republiky a NG.

V Domě U Černé Matky Boží, kde je umístěno Muzeum českého kubismu, byla v roce 2008 rekonstruována klimatizace, poněvadž teplotní výkyvy ohrožovaly vystavované exponáty, a proto bylo nutné na část roku uzavřít i tento objekt.

Pavilon v Benátkách, Itálie

Výstavní prostory pavilonu v Benátkách užívá NG na základě Dohody č. 95/2003 Sb., mezi vládou České republiky a vládou Slovenské republiky o společném vlastnictví, hospodaření a užívání výstavního pavilonu v Benátkách, která byla podepsána dne 31. října 2002 a zveřejněna ve Sbírce mezinárodních smluv rozeslané dne 4. srpna 2003.

Pavilon byl vystavěn v roce 1924 na pozemku o rozloze 400 m² (parcelní číslo 3974, katastrální úřad pro benátský hrad, pronajatý československé vládě italskou obcí Benátky na základě Smlouvy o pronájmu plochy ve veřejných sadech v Benátkách, určené k výstavbě pavilonu československého umění, uzavřené v Benátkách dne 22. 2. 1924 mezi československou vládou a Obecním úřadem v Benátkách). Spoluvlastnický podíl České republiky tvoří ideální 2/3 pavilonu; smluvní strany se zavázaly užívat výstavní plochu stejným dílem 1:1.

Dle domluvy NG České republiky a Slovenské republiky se obě galerie střídají ve využívání pavilonu pro výstavní projekty vždy po dvou letech; jeden rok je vždy věnován architektuře, druhý rok výtvarnému umění. Provoz pavilonu včetně oprav a ostrahy zajišťuje „česká“ NG s tím, že se Národní galerie Slovenské republiky podílí na nákladech na tyto práce.

V roce 2008 byl v pavilonu v Benátkách v termínu 14. 9. – 23. 11. 2008 prezentován výstavní projekt „Side ways“ (autoři projektu: sdružení „zerozero.unt.“: Marek Benčík, Irakli Eristavi, Martin Jančok, Silvia Miklušová, Pavol Šilla) připravený Slovenskou národní galerií v Bratislavě. Instalace „Side ways“ kladla otázky a hledala odpovědi v oblasti „ne/architektury“ svým pozváním návštěvníka do pavilonu naplněného lednicemi s různým obsahem k jeho ochutnávce i testování. NG se podílela na správě pavilonu a jeho provozu po dobu výstavy.

16/ Základní personální údaje

(Zpracováno podle vyhlášky MF 323/2005 Sb.)

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2008

Věk	Muži	Ženy	Celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	11	28	39	14
31–40 let	9	29	38	14
41–50 let	19	31	50	18
51–60 let	25	52	77	27
61 let a více	27	48	75	27
celkem	91	188	279	100
%	33	67	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2008

Vzdělání dosažené	Muži	Ženy	Celkem	%
základní	3	10	13	5
vyučen *	1	4	5	2
střední odborné *	22	17	39	14
úplné střední *	3	7	10	3
úplné střední odborné *	21	69	90	32
vyšší odborné	1	2	3	1
vysokoškolské	35	84	119	43
celkem	86	193	279	100

*) Podle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů se používá jiná terminologie. Místo „střední odborné“ se používá pouze „střední“, místo „vyučen“ se používá označení „střední vzdělání s výučním listem“. Dále se nerozlišuje vzdělání „úplné střední“ a „úplné střední odborné“. Školský zákon zná pro oba tyto typy vzdělání pouze označení „střední vzdělání s maturitou“.

3. Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2008

	<i>Celkem</i>
Průměrný hrubý měsíční plat	21 252 Kč

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2008

	<i>Počet</i>
Nástupy	47
Odchody	35

5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2008

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	111	40
do 10 let	90	32
do 15 let	37	13
do 20 let	19	7
nad 20 let	22	8
celkem	279	100

17/ Hospodaření

17.1 Údaje o majetku**Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31. 12. 2008**

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Dlouhodobý nehmotný majetek	6 620
Dlouhodobý hmotný majetek	2 360 566
<i>v tom:</i>	
odpisovaný	2 015 252
neodpisovaný	313 480
nedokončený	31 834

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky	15 709
Závazky	24 419

Celková hodnota pohledávek po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2008

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet dlužníků</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky řešeny právní cestou	1	547
Pohledávky řešeny písemným upomínáním	23	638

Celková hodnota závazků po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2008

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet věřitelů</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Závazky řešeny soudní cestou	1	17 261

Pozn.: Rozhodující je závazek z roku 1997 vůči firmě NOVAREX (stavební práce ve Veletržním paláci, neprovedeny v požadované kvalitě) ve výši 17 261 tis. Kč., probíhá soudní jednání.

17.2 Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2008 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2008 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost 2008 (v tis. Kč)</i>
Náklady	293 551	312 569	349 819,92
<i>v tom:</i> Spotřeba materiálů	9 308	12 195	13 925,24
Spotřeba energie	30 965	30 965	42 739,72
Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek			
Prodané zboží	300	300	151,84
Opravy a udržování	13 000	16 070	23 035,52
Cestovné	1 500	2 050	2 882,33
Náklady na reprezentaci	500	500	417,08
Ostatní služby	97 317	104 420	123 691,09
Mzdové náklady	57 452	61 447	63 087,74
<i>v tom:</i> Platy zaměstnanců	56 642	60 408	61 461,14
Ostatní osobní náklady	810	1 039	1 626,60
Zákonné sociální pojištění	20 108	21 426	21 886,70
Ostatní sociální pojištění			
Zákonné sociální náklady	1 133	1 208	1 250,40
Ostatní sociální náklady			
Daň silniční			
Daň z nemovitostí			
Ostatní daně a poplatky	100	100	23,17
Smluvní pokuty a úroky z prodlení			
Ostatní pokuty a penále	4	4	0,00
Odpis pohledávky			
Úroky			0,12
Kursově ztráty	150	150	216,53
Dary			
Manka a škody	50	50	5,40

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2008 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2008 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost 2008 (v tis. Kč)</i>
Jiné ostatní náklady	8 000	8 020	8 152,00
Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	53 507	53 507	48 355,04
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	157	157	0,00
Prodané cenné papíry a vklady			
Prodaný materiál			
Tvorba zákonných rezerv			
Tvorba zákonných opravných položek			
Výnosy	297 551	316 569	352 053,17
<i>v tom:</i> Tržby za vlastní výrobky	2 300	2 300	2 034,58
Tržby z prodeje služeb	33 800	33 800	27 624,32
Tržby za prodané zboží	500	500	239,51
Změna stavu zásob nedokončené výroby	250	250	-532,44
Změna stavu zásob polotovarů			
Změna stavu zásob výrobků	2 500	2 500	2 238,05
Změna stavu zvířat			
Aktivace materiálu a zboží	20	20	4,25
Aktivace vnitroorganizačních služeb			
Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku			
Aktivace dlouhodobého hmotného majetku			
Smluvní pokuty a úroky z prodlení			24,33
Ostatní pokuty a penále			
Platby za odepsané pohledávky			
Úroky	120	120	267,38
Kursově zisky	5	5	8,92
Zúčtování fondů	19 758	19 758	37 273,37
Jiné ostatní výnosy	16 500	16 500	38 497,48
Tržby z dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů			
Tržby z prodeje materiálu			
Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
Zúčtování zákonných rezerv			
Zúčtování zákonných opravných položek			
Provozní příspěvek a dotace	221 798	240 816	244 373,42
<i>v tom:</i> Příspěvek na provoz od zřizovatele	221 798	235 962	235 405,00
Dotace na neinvestiční náklady související s financováním programů evidovaných v ISPROFIN od zřizovatele	0	5 254	5 254,00
Dotace na výzkum a vývoj od poskytovatelů jiných než od zřizovatele			
Ostatní příspěvky a dotace			
Hospodářský výsledek před zdaněním	4 000	4 000	2 233,40
Daň z příjmů	4 000	4 000	3 385,70
Dodatečné odvody daně z příjmů			
Hospodářský výsledek po zdanění	0	0	-1 152,47

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet 2008 (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách 2008 (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost roku 2008 (v tis. Kč)</i>
Systémové dotace na investice celkem:	0	16 562	16 562
Systémové dotace na investice od zřizovatele, z toho:	0	16 627	16 562
Systémové dotace na výzkum a vývoj			
Systémové dotace na investice od jiných poskytovatelů			
Individuální dotace na investice	0	3 000	3 000

17.3 Zdůvodnění rozpočtových opatření provedených u rozepsaných závazných ukazatelů v průběhu roku

V roce 2008 bylo provedeno Ministerstvem kultury České republiky 24 úprav rozpočtu.

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách (v tis. Kč)</i>
Příspěvek na provoz	221 798	235 562
Systémově určené výdaje	0	16 562
Individuálně posuzované výdaje	0	3 000

a) dorovnání mzdových prostředků

- zvýšení o **3 712 tis. Kč** (neinvestiční prostředky)

b) odstraňování následků povodní v roce 2002

- investiční prostředky ve výši **65 tis. Kč** na pořízení bezpečnostních dveří pro depozitář Anežského kláštera
- neinvestiční prostředky ve výši **443 tis. Kč** na restaurování 35 ks sádrových soch, tato částka však nemohla být čerpána, protože do výběrového řízení se přihlásili pouze dva zájemci s nabídkami ve výši 661 tis. Kč bez DPH, resp. 662 tis. Kč bez DPH. Částka byla vrácena MK ČR.

c) výstavy

- neinvestiční prostředky ve výši **2 000 tis. Kč** na expozici „Ve světle temnot – Barokní malířství a sochařství ze sbírek NG v Praze“
- neinvestiční prostředky ve výši **1 000 tis. Kč** na zajištění výstavy „Tance a slavnosti 16.–18. století“
- neinvestiční prostředky ve výši **200 tis. Kč** na zajištění úprav nezbytných pro expozici roku 2008 ve výstavním pavilonu v Benátkách

d) věda a výzkum

- neinvestiční prostředky **3 800 tis. Kč** na vědecko-výzkumný záměr „Slezsko, perla v České koruně“

e) ochrana movitého kulturního dědictví

- neinvestiční prostředky ve výši **1 222 tis. Kč** (fotoaparáty Canon a Sony, tiskárna, skener, kopírka, topné desky, osvětlovací tělesa, zatemnění ateliéru, zvlhčovače, odvlhčovače, THG elektrick NOVI, měřicí přístroje, kontaktní teploměr, kontrolní měřák, sada TESTO vč. vlhkostního modulu, TESTO přístroje, archivní prokládací papír, nekyselý prokládací papír) a investiční prostředky ve výši **115 tis. Kč** (bruska a leštička včetně příslušenství)

f) výkup uměleckých předmětů

- neinvestiční prostředky ve výši **440 tis. Kč** (Wu Si-ceng, *Pohled na hory Chuang-šan*, tuš a barva na papíře a *Stojící ferghánský kůň*, Čína, dynastie Tchang, glazovaná keramika)
- neinvestiční prostředky ve výši **590 tis. Kč** (Vojtěch Preissig, *Studie k pastelu Leda s labutí*, akvarel na lepence a soubor osmi čínských předmětů z majetku M. Doležalové)

g) zabezpečení objektů

- investiční prostředky ve výši **218 tis. Kč** (EZS – klášter sv. Jiří)
- investiční prostředky ve výši **300 tis. Kč** (EZS, EPS – Šternberský palác)
- investiční prostředky ve výši **438 tis. Kč** (EZS, CCTV – Veletržní palác)
- investiční prostředky ve výši **300 tis. Kč** (EZS – palác Kinských)
- investiční prostředky ve výši **480 tis. Kč** (EZS, MZP – klášter sv. Anežky České)

h) rekonstrukce objektů

- neinvestiční prostředky ve výši **2 254 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **8 494 tis. Kč** (nová expozice a mobiliář Schwarzenberského paláce)
- neinvestiční prostředky ve výši **3 000 tis. Kč** a investiční prostředky ve výši **3 000 tis. Kč** (rekonstrukce objektu Salmovského paláce)
- investiční prostředky ve výši **6 217 tis. Kč** (oprava střechy VP, terasa v 6. patře, výměna 3. chladicí věže ve VP)

ch) ostatní

- neinvestiční prostředky ve výši **100 tis. Kč** na publikace k výstavám „Mistrovská díla sbírky grafiky a kresby“ a „Tance a slavnosti 16.–18. století“
- neinvestiční prostředky ve výši **700 tis. Kč** na zřízení Metodického centra pro muzea a výtvarné umění NG v Praze

Veškeré prostředky byly sledovány odděleně a byly použity na stanovený účel. Výsledky Národní galerie v Praze uvedla ve své roční zprávě pro MK ČR.

17.4 Vyhodnocení údajů o příjmech nebo výnosech

Vlastní výnosy Národní galerie v Praze dosáhly výše 107 680 tis. Kč. Na těchto výnosech se v hlavní míře podílely příjmy ze vstupného ve výši 18 505 tis. Kč, dále příjmy z pronájmu nebytových prostor včetně služeb s tím souvisejících ve výši 18 393 tis. Kč. Fond reprodukce majetku ve výši 16 673 tis. Kč byl použit jako další zdroj k financování oprav a údržby budov a zúčtování rezervního fondu činilo celkem 20 476 tis. Kč.

17.5 Údaje o podílu státního rozpočtu na financování činností

Financování ze státního rozpočtu bylo ve velké míře použito k rozšiřování a zabezpečování nových provozních kapacit, především se jedná o rekonstrukci Schwarzenberského paláce a jeho následné vybavení mobiliářem a vybudováním nové expozice, a též o rekonstrukci Salmovského paláce. Došlo k nákupu zařízení potřebného pro práci odborných pracovníků a tím i ke zkvalitňování práce. Též byly podpořeny některé výstavní projekty. Prostředky byly čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly.

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – provozní prostředky

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	53 000	22,51
II.	59 159	25,13
III.	56 613	24,05
IV.	66 633	28,31
Celkem	235 405	100

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – systémové dotace

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	0	0,00
II.	4 380,36	26,34
III.	971,73	5,85
IV.	11 374,91	67,81
Celkem	16 627,00	100

17.6 Rozbor čerpání mzdových prostředků

Ukazatel	Rozpočet včetně úprav (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Platy zaměstnanců	60 408	61 461,14
Ostatní osobní náklady	1 039	1 626,60
Celkem mzdové náklady	61 447	63 087,75

Dle rozpisu schváleného rozpočtu mohla Národní galerie v Praze na mzdových nákladech čerpat 57 452 tis. Kč. Dále došlo v průběhu roku 2008 celkem k sedmi rozpočtovým úpravám mzdových nákladů, které znamenaly navýšení schváleného rozpočtu o částku **3 995 tis. Kč**.

Překročení mzdových prostředků bylo pokryto z Fondu odměn ve výši 124,89 tis. Kč a 1 515,85 tis. Kč bylo kryto od jiných poskytovatelů.

Průměrný plat v roce 2008 činil 21 252 Kč. Přepočtený stav zaměstnanců v roce 2008 byl 241 osob.

17.7 Výdaje nebo náklady na výzkum a vývoj

Národní galerie v Praze se podílela prostřednictvím svých odborných pracovníků (řešitelů) na několika projektech v oblasti výzkumu a vývoje. Na řešení těchto projektů získala finanční prostředky z Ministerstva kultury České republiky, Grantové agentury České republiky a z programu CULTURE, z programu Leonardo da Vinci a z programu JPD 3.

V roce 2008 pokračovaly projekty lektorských oddělení SUM UP, ArtCrossing a projekt Mobility – Re-Reading of the Future. Výzkumný záměr „Slezsko – perla v České koruně“, a projekt „Holandské malířství 17. a 18. století“ ze sbírek Národní galerie rovněž pokračovaly z předcházejícího období. V roce 2008 byl zahájen projekt „Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu“.

<i>Poskytovatel</i>	<i>Název projektu</i>	<i>Rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (v tis. Kč)</i>
Ministerstvo kultury ČR	Slezsko, perla v České koruně	3 800	3 800,00
Grantová agentura ČR	Holandské malířství 17. a 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze	512	533,17
Grantová agentura ČR	Božstva tibetských náboženství v religionistickém přístupu	72	72,00
Leonardo da Vinci	SUM UP – projekt na podporu muzejní pedagogiky v ČR	128,04	128,04
JPD 3	ArtCrossing – multimediální vzdělávací projekt pro žáky, studenty a učitele	1 295,41	1 295,41
CULTURE	Mobility – Re-Reading of the Future	10 705,18	10 705,18

Pozn.: podrobně viz příslušná kapitola vědy a výzkumu

17.8 Přehled o čerpání finančních prostředků na programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu EU

Projekt SUM UP (Projekt na podporu muzejní pedagogiky v ČR)

Cílem projektu byla podpora vzniku nových vzdělávacích kurzů a inovování stávající vzdělávací nabídky v oboru muzejní pedagogika v České republice, zvýšení odbornosti pracovníků Lektorských oddělení Národní galerie v Praze a předání získaných znalostí relevantním pracovníkům/odborníkům v ČR (pedagogové VŠ, vzdělávací pracovníci galerií a muzeí, pedagogové ZŠ a SŠ).

Skupinu třinácti účastníků projektu tvořili kurátoři pro edukační činnost Lektorských oddělení Národní galerie v Praze, učitelé Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a Gymnázia Jana Nerudy v Praze. Účastníci vyjžděli na třítydenní výměny do partnerských organizací, galerií a muzeí umění ve Velké Británii, Německu, Španělsku, Polsku, Dánsku a Francii. Cílem stáží bylo seznámení se se systémem vzdělávání muzejních pedagogů v zahraničí a získání nových znalostí, které bude možné implementovat do našeho vzdělávacího systému.

Projekt byl ukončen 31. 3. 2008.

Projekt Mobility – Re-Reading of the Future

Cílem projektu bylo dát dohromady mladé umělce z pěti evropských zemí (Finsko, Portugalsko, Polsko, Bulharsko a Česko), vedené dvěma tématy: Elitní evropské umění v roli undergroundu evropské civilizaci a Pomíjivost uměleckého díla a budoucnost evropského umění, aby spolu vytvořili jak samostatně, tak i na společném workshopu současná umělecká díla.

Každá ze zúčastněných partnerských zemí měla národního koordinátora, který byl zodpovědný za lokální management pracující skupiny. Všichni partneři se ještě na samém začátku domluvili na jasných pravidlech pro budoucí spolupráci. Potom každá skupina lokálně připravila národní koncept projektu.

Po tomto začátečním stadiu projektu v květnu 2008 v Praze se uskutečnil dvanáctidenní mezinárodní workshop, kde se setkaly všechny umělecké skupiny, vyměnily si umělecké názory a koncepty a vytvořily konečnou kolekci uměleckých objektů, která pak byla vystavená jako součást Mezinárodního trienále současného umění ITCA 2008 v Národní galerii v Praze v termínu 2. červen – 11. září 2008. Partneři se také zúčastnili začátku výstavy, kdy se uskutečnil i seminář pro specialisty a kritiky umění. Seminář umožnil dialog mezi mladými umělci a širší veřejností s renomovanými kritiky umění, kteří se nezúčastnili projektu a jeho průběhu. Ti představili svůj názor na koncepci interkulturní tvorby, na role současného umění v moderní společnosti a právo umění na samostatný život – hlavní témata výstavy.

Během workshopu se projektoví partneři domluvili na detailech putovní výstavy, která se uskutečnila v termínu říjen 2008 – leden 2009. Prezentace putovní výstavy trvala 2–3 týdny v každé zemi.

V průběhu všech výstav všichni partneři sbírali reflexe a odezvy návštěvníků výstavy a uměleckých kritiků. Materiály se proanalyzovaly při ukončení projektu v Evaluation Report (Hodnotící zprávě) pro Evropskou unii.

Všichni partneři ukončí projektovou práci během finální schůzky při závěrečné ceremonii v Sofii v Bulharsku – poslední zemi putovní výstavy „Mobility – Re-reading the Future“.

Projekt bude ukončen 31. 1. 2009.

(Viz předchozí bod)

17.9 Spolupráce se zahraničím

Národní galerie v Praze je institucionálním členem vrcholné oborové organizace ICOM (International Council of Museums) a pravidelně se zúčastňuje jejích aktivit. Vedle toho se instituce v rozsáhlé míře angažovala v mezinárodní spolupráci formou výměn výstav a zapůjčování sbírkových předmětů na výstavy (viz příslušné kapitoly).

Členství NG v mezinárodních institucích

Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
ICOM	19 300
The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)	6 300 (150 GBP)
Amici della Scala – volné podporovací sdružení – účast je automatická po první reakci a institucionální	0

Členství odborných pracovníků v mezinárodních institucích

Jméno pracovníka	Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
Prof. Milan Knížák, Dr.A.	The Bizot Group (Réunion des musées at institutions organisateurs de grandes expositions) – sdružení ředitelů světových galerií a muzeí umění – účast je výběrová a osobnostní.	0
	pověřen provedením výběru českých umělců k nominaci pro Sovereign European Art Prize 2009, Londýn	0
	individuální člen ICOM	1 900
Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.	individuální člen ICOM	1 900
PhDr. Olga Kotková	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish Art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Hana Seifertová	individuální členka ICOM	1 900
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish Art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
Anja K. Ševčík, M.A.	individuální členka ICOM	1 900
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish Art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Tomáš Hladík	individuální člen ICOM	1 900
Mgr. Andrea Rousová	individuální členka ICOM	1 900
Mgr. Lenka Stolárová	individuální členka ICOM	1 900
Dr. Stefan Bartilla	individuální člen ICOM	1 900
	ANKK (Arbeitskreis niederlandischer Kunst und Kulturgeschichte)	0
PhDr. Anna Rollová, CSc.	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish Art)	0
PhDr. Alena Volrábová	členka sdružení ředitelů veřejných sbírek grafického umění International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art	0
	individuální členka ICOM	1 900
PhDr. Petra Zelenková, PhD.	individuální členka ICOM	1 900
Doc. PhDr. Tomáš Vlček	člen komise pro velké výstavní projekty při Radě Evropy, Štrasburk	0
	člen vědecké rady Werner Oechslin Bibliothek in Einsiedeln, Švýcarsko	0
Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.	členka CICA/Mezinárodní výbor kritiků architektury	0
PhDr. Helena Honcoopová	členka výboru ENJAC/Mezinárodní síť kurátorů japonského umění v Evropě	0
	členka Society for Japanese Arts se sídlem v Holandsku	0
Ak. mal. a rest. Zora Grohmanová	individuální členka ICOM	1 900
Ing. Jana Odvářková	Historic Scotland's TCRC Group (TCRE – Technical Conservation, Research and Education Group)	0
PhDr. Gabriela Šimková	Art Beyond Sight Organization: individuální členka mezinárodní organizace edukátorů umění pro nevidomé a slabozraké	0

17.10 Výdaje na účast na mezinárodních konferencích, obdobných akcích a zahraničních služebních cestách

Na zahraniční služební cesty bylo vydáno 2 128 tis. Kč. Tato částka byla použita na badatelské pracovní cesty v rámci jednotlivých grantů (VaV MK ČR, GA ČR a program Leonardo da Vinci). Ostatní finanční prostředky byly použity na kurýrní cesty, účasti na sympoziích a konferencích a též na cestovní výdaje v rámci Benátského bienále – uvedení pavilonu do provozu, příprava výstavy a ukončení výstavy. Účast pracovníků Národní galerie v Praze na mezinárodních akcích posílila prestiž a vnímání instituce v mezinárodním kulturním i odborném prostředí.

17.11 Výdaje nebo náklady účelově určené na financování programů reprodukce majetku vedených v informačním systému programového financování

<i>Program</i>	<i>Neinvestiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Investiční prostředky (v tis. Kč)</i>	<i>Skutečnost (v tis. Kč)</i>	<i>Použití RF MK (v tis. Kč)</i>	<i>Převod do RF MK (v tis. Kč)</i>
234 112 – 0231 Nová expozice a mobiliář Schwarzenberského paláce	2 254	8 494	10 748	0	0
234 112 – 0099 Rekonstrukce Salmovského paláce	3 000	3 000	6 000	0	0
234 112 – 0296, 0297 Veletržní palác – oprava střechy, terasa v 6. patře, výměna 3. chladicí věže	0	6 217	6 217	0	0

17.12 Zdůvodnění hospodářského výsledku

Hospodářský výsledek Národní galerie v Praze skončil za rok 2008 se ziskem v celkové výši 62 207,93 Kč.

Národní galerie v Praze prováděla v průběhu roku 2008 celou řadu dílčích úsporných opatření v oblasti materiálních nákladů a služeb s cílem dodržet upravený rozpočet. Jednotlivé položky rozpočtu byly čerpány rovnoměrně. Během roku nedocházelo k mimořádným výkyvům.

Hospodářský výsledek byl vytvořen zvýšeným výnosem za dlouhodobé pronájmy z hlavní činnosti, ziskem z hospodářské činnosti a použitím peněžních fondů. Jedná se o fond reprodukce majetku jako doplňkového zdroje a fond rezervní, zúčtování finančních darů.

Mzdové prostředky byly překročeny o 124 893,00 Kč, tato částka byla čerpána z fondu odměn. Finanční fondy má organizace pokryty peněžními prostředky na běžném účtu.

17.13 Údaje o hlavních skupinách příjemců služeb

Hlavní skupiny jsou následující:

- 1. Odborná veřejnost:** zejména profesionální pracovníci muzeí a galerií, pracovníci památkové péče, studenti a učitelé vysokých škol příslušného zaměření a další badatelé
- 2. Laičtí zájemci:** zejména neprofesionální zájemci o dějiny a umění (včetně zahraničních turistů), studenti a učitelé středních škol
- 3. Děti a mládež**

17.15 Příloha

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha k výkazu zisku a ztráty
4. Stavby na bankovních účtech

Příloha č. 1 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

ROZVAHA (BILANCE)

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2008

IČO
00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

OKEČ:

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

AKTIVA


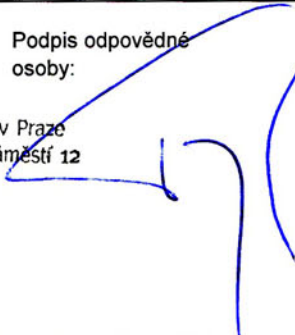

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
A. Stálá aktiva pol. 9+15+26+33+41+206	1	1 726 411.27	1 701 006.87
1. Dlouhodobý nehmotný majetek			
nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
software (013)	3	4 353.07	4 609.27
ocenitelná práva (014)	4		
drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	947.62	946.65
ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	1 064.12	1 064.12
nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
Dlouhodobý nehmotný majetek celkem pol. 2 až 8	9	6 364.81	6 620.04
2. Oprávky k dlouhodobému nehmotnému majetku			
oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	10		
oprávky k softwaru (073)	11	-4 066.65	-4 205.06
oprávky k ocenitelným právům (074)	12		
oprávky k drobnému dlouhodobému nehm. majetku (078)	13	- 947.62	- 946.65
oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehm. majetku (079)	14	- 747.70	- 960.54
Oprávky k DNM celkem pol. 10 až 14	15	-5 761.97	-6 112.25
3. Dlouhodobý hmotný majetek			
pozemky (031)	16	312 807.96	312 807.96
umělecká díla a předměty (032)	17	552.00	672.00
stavby (021)	18	1 649 778.22	1 680 536.10
samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	19	273 278.93	289 581.84
pěstitelské celky trvalých porostů (025)	20		
základní stádo a tažná zvířata (026)	21		
drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	22	43 174.80	45 134.36
ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	23		
nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	24	60 415.95	31 834.25
poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	25		
Dlouhodobý hmotný majetek celkem pol. 16 až 25	26	2 340 007.86	2 360 566.51
4. Oprávky k dlouhodobému hmotnému majetku			
oprávky ke stavbám (081)	27	- 409 029.05	- 438 528.98
oprávky k samostatným movitým věcem a soub. movitých věcí (082)	28	- 161 995.58	- 176 404.09
oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	29		
oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	30		
oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	31	-43 174.80	-45 134.36
oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	32		
Oprávky k DHM celkem pol. 27 až 32	33	- 614 199.43	- 660 067.43

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
5. Dlouhodobý finanční majetek			
majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem (061)	34		
majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem (062)	35		
dlužné cenné papíry držené do splatnosti (063)	36		
půjčky osobám ve skupině (066)	37		
ostatní dlouhodobé půjčky (067)	38		
ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	39		
pořizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	40		
Dlouhodobý finanční majetek celkem pol. 34 až 40	41		
6. Majetek převzatý k privatizaci			
majetek převzatý k privatizaci (064)	204		
majetek převzatý k privatizaci v pronájmu (065)	205		
Majetek převzatý k privatizaci celkem pol. 204 a 205	206		
B. Oběžná aktiva	pol. 51+75+89+119+124	42	76 842.68
53 323.40			
1. Zásoby			
materiál na skladě (112)	43	306.55	97.45
pořízení materiálu a materiál na cestě (111 nebo 119)	44		
nedokončená výroba (121)	45	2 416.24	1 883.80
polotovary vlastní výroby (122)	46		
výrobky (123)	47	25 225.64	26 694.85
zvířata (124)	48		
zboží na skladě (132)	49	2 723.41	2 798.22
pořízení zboží a zboží na cestě (131 nebo 139)	50		
Zásoby celkem pol. 43 až 50	51	30 671.84	31 474.32
2. Pohledávky			
odběratelé (311)	52	6 592.20	5 276.78
směnky k inkasu (312)	53		
pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54		
poskytnuté provozní zálohy (314)	55	7 177.62	7 947.65
pohledávky za rozpočtové příjmy (315)	56		
ostatní pohledávky (316)	57	498.92	146.80
pohledávky zaniklé ČKA (317)	214		
pohledávky z výběru daní a cel (318)	215		
součet pol. 52 až 57, 214 a 215	58	14 268.74	13 371.23
pohledávky za účastníky sdružení (358)	59		
sociální zabezpečení a zdravotní pojištění (336)	60		
daň z příjmů (341)	61		1 233.50
ostatní přímé daně (342)	62		
daň z přidané hodnoty (343)	63		
ostatní daně a poplatky (345)	64		
pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	65		
součet pol. 61 až 64	66		1 233.50
pohledávky v zahraničí (371)	207		
pohledávky tuzemské (372)	208		
součet pol. 207 a 208	209		
nároky na dotace a ostatní zúčtování se st. rozpočtem (346)	67		
nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	68		
součet pol. 67 a 68	69		
pohledávky za zaměstnanci (335)	70	143.04	102.78
pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	71		
jiné pohledávky (378)	72	7.11	1 001.08
opravná položka k pohledávkám (391)	73		
součet pol. 70 až 73	74	150.15	1 103.86
Pohledávky celkem pol. 58+59+60+65+66+209+69+74	75	14 418.89	15 708.59

PASIVA

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
C. Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv celkem	126	1 757 609.20	1 719 610.07
pol.			
1. Majetkové fondy a zvláštní fondy			
fond dlouhodobého majetku (901)	127	1 726 411.26	1 701 006.87
fond oběžných aktiv (902)	128	444.72	444.72
fond hospodářské činnosti (903)	129		
oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/- 909)	130		
Majetkové fondy celkem pol. 127 až 129	131	1 726 855.98	1 701 451.59
fond privatizace (904)	211		
ostatní fondy (905)	212		
součet pol. 211 a 212	213		
2. Finanční a peněžní fondy			
fond odměn (911)	132	127.15	3 002.25
fond kulturních a sociálních potřeb (912)	133	536.77	497.71
fond rezervní (914)	134	11 307.59	804.02
fond reprodukce majetku (916)	135	15 023.97	13 792.29
peněžní fondy (917)	136		
jiné finanční fondy (918)	137		
Finanční a peněžní fondy celkem pol. 132 až 137	138	26 995.48	18 096.27
3. Zvláštní fondy organizačních složek státu			
státní fondy (921)	139		
ostatní zvláštní fondy (922)	140		
fondy Evropské unie (924)	203		
Zvláštní fondy OSS celkem pol. 139+140+203	141		
4. Zdroje krytí prostředků rozpočtového hospodaření			
financování výdajů organizačních složek státu (201)	142	x	
financování výdajů územních samosprávných celků (211)	143	x	
bankovní účty k limitům organizačních složek státu (223)	144	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti OSS (205)	145	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z běžné činnosti ÚSC (215)	146	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku OSS (206)	147	x	
vyúčtování rozpočt. příjmů z finančního majetku ÚSC (216)	148	x	
zúčtování příjmů územních samosprávných celků (217)	149	x	
přijaté návratné finanční výpomoci mezi rozpočty (272)	150		
Zdroje krytí prostředků rozpočt. hospodaření celkem ř.142 až 150	151		
5. Výsledek hospodaření			
a) z hospodářské činnosti ÚSC a činnosti PO			
výsledek hospodaření běžného účetního období (+/- 963)	152	x	62.21
nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/- 932)	153		
výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/- 931)	154	3 757.74	x
b) převod zúčtování příjmů a výdajů z minulých let (+/- 933)	155		
c) saldo výdajů a nákladů (+/- 964)	156		
d) saldo příjmů a výnosů (+/- 965)	157		
součet pol. 152 až 157	158	3 757.74	62.21
D. Cizí zdroje	pol. 160+166+189+196+201	45 644.75	34 720.20
1. Rezervy			
rezervy zákonné (941)	160		
2. Dlouhodobé závazky			
vydané dluhopisy (953)	161		
závazky z pronájmu (954)	162		
dlouhodobé přijaté zálohy (955)	163		
dlouhodobé směnky k úhradě (958)	164		
ostatní dlouhodobé závazky (959)	165		
Dlouhodobé závazky celkem pol. 161 až 165	166		

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.	
3. Krátkodobé závazky				
dodavatelé (321)	167	23 115.05	12 758.68	
směnky k úhradě (322)	168			
přijaté zálohy (324)	169	1 578.79	1 540.72	
ostatní závazky (325)	170	7 423.12	6 097.52	
závazky zaniklé ČKA (326)	223			
přijaté zálohy daní (327)	224			
závazky z výběru daní a cel (328)	225			
závazky ze sdílených daní a cel (329)	226			
závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	171			
součet pol. 167 až 171 a 223 až 226	172	32 116.96	20 396.92	
závazky z upsaných nesploc. cenných papírů a podílů (367)	173			
závazky k účastníkům sdružení (368)	174			
součet pol. 173 a 174	175			
zaměstnanci (331)	176	508.45	593.63	
ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	177	5.09	5.09	
součet pol. 176 a 177	178	513.54	598.72	
závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	179	2 240.18	2 506.82	
daň z příjmů (341)	180			
ostatní přímé daně (342)	181	682.79	588.26	
daň z přidané hodnoty (343)	182	580.72	290.59	
ostatní daně a poplatky (345)	183			
součet pol. 180 až 183	184	1 263.51	878.85	
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků se st. rozpočtem (347)	185			
vypoř. přeplatků dotací a ost. závazků s rozpočtem ÚSC (349)	186			
součet pol. 185 a 186	187			
jiné závazky (379)	188	2 170.76	37.81	
Krátkodobé závazky celkem pol. 172+175+178+179+184+187+188	189	38 304.95	24 419.12	
4. Bankovní úvěry a půjčky				
dlouhodobé bankovní úvěry (951)	190			
krátkodobé bankovní úvěry (281)	191			
eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky) (282)	192			
vydané krátkodobé dluhopisy (283)	193			
ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) (289)	194			
součet pol. 193 a 194	195			
Bankovní úvěry a půjčky celkem pol. 190+191+192+195	196			
5. Přejícné účty pasivní				
výdaje příštích období (383)	197			
výnosy příštích období (384)	198	104.00		
kursové rozdíly pasivní (387)	199			
dohadné účty pasivní (389)	200	7 235.80	10 301.08	
Přejícné účty pasivní celkem pol. 197 až 200	201	7 339.80	10 301.08	
PASIVA CELKEM	pol. 126+159	202	1 803 253.95	1 754 330.27

Odesláno dne: 16.1.2009	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Dejnoha 
Okamžik sestavení: 15.1.2009	Telefon: 224301321		

Příloha č.2 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavený k 31.12.2008

IČO
00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze



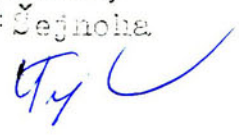
OKEČ:

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost		
			hlavní	hospodářská	
501	spotřeba materiálu	1	13 925.24		
502	spotřeba energie	2	42 739.72		
503	spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3			
504	prodané zboží	4	151.84		
511	opravy a udržování	5	23 035.52		
512	cestovné	6	2 882.33		
513	náklady na reprezentaci	7	417.08		
518	ostatní služby	8	123 691.09		
521	mzdové náklady	9	63 087.74	473.64	
524	zákonné sociální pojištění	10	21 886.70		
525	ostatní sociální pojištění	11			
527	zákonné sociální náklady	12	1 250.40	9.47	
528	ostatní sociální náklady	13			
531	daň silniční	14			
532	daň z nemovitostí	15			
538	ostatní daně a poplatky	16	23.17		
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení	17			
542	ostatní pokuty a penále	18			
543	odpis pohledávky	19			
544	úroky	20	0.12		
545	kurzové ztráty	21	216.53		
546	dary	22			
548	manka a škody	23	5.40		
549	jiné ostatní náklady	24	8 152.00	2 842.78	
551	odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	48 355.04		
552	zůstatková cena prodaného dlouhodob.nehmot. a hmot.majetku	26			
553	prodané cenné papíry a podíly	27			
554	prodaný materiál	28			
556	tvorba zákonných rezerv	29			
559	tvorba zákonných opravných položek	30			
	Náklady celkem	součet položek 1 až 30	31	349 819.92	3 325.89

účet	Název položky	pol. číslo	Činnost		
			hlavní	hospodářská	
601	tržby za vlastní výrobky	32	2 034.58		
602	tržby z prodeje služeb	33	27 624.32	1 027.03	
604	tržby za prodané zboží	34	239.51		
611	změna stavu zásob nedokončené výroby	35	- 532.44		
612	změna stavu zásob polotovarů	36			
613	změna stavu zásob výrobků	37	2 238.05		
614	změna stavu zvířat	38			
621	aktivace materiálu a zboží	39	4.25		
622	aktivace vnitroorganizačních služeb	40			
623	aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	41			
624	aktivace dlouhodobého hmotného majetku	42			
641	smluvní pokuty a úroky z prodlení	43	24.33		
642	ostatní pokuty a penále	44			
643	platby za odepsané pohledávky	45			
644	úroky	46	267.38		
645	kurzové zisky	47	8.92		
648	zúčtování fondů	48	37 273.37		
649	jiné ostatní výnosy	49	38 497.48	3 513.52	
651	tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	50			
652	výnosy z dlouhodobého finančního majetku	51			
653	tržby z prodeje cenných papírů a podílů	52			
654	tržby z prodeje materiálu	53			
655	výnosy z krátkodobého finančního majetku	54			
656	zúčtování zákonných rezerv	55			
659	zúčtování zákonných opravných položek	56			
691	příspěvky a dotace na provoz	57	244 373.42		
	Výnosy celkem	součet položek 32 až 57	58	352 053.17	4 540.55
	Výsledek hospodaření před zdaněním	rozdíl položek 58 - 31	59	2 233.25	1 214.66
591	daň z příjmů		60	3 385.70	
595	dodatečné odvody daně z příjmů		61		
	Výsledek hospodaření po zdanění	položka 59 - 60 - 61	62	-1 152.45	1 214.66

Odesláno dne: 16.1.2009	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis odpovědné osoby za sestavení: Šejnopa 
Okamžik sestavení: 15.1.2009		Telefon: 224301321	

Příloha č.3 k vyhlášce č. 505/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů
s účinností pro organizační složky
státu, státní fondy, územní
samosprávné celky a příspěvkové
organizace

PŘÍLOHA

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

sestavená k 31.12.2008

IČO
00023281

část 2 (§24 odst.3 vyhlášky č.505/2002 Sb.)

Název organizace: Národní galerie v Praze


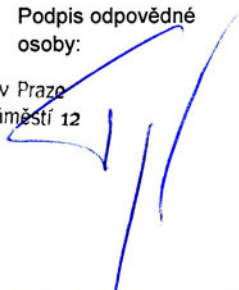

OKEČ:

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
I. Položky č. 1 až 19, 50 a 51 se vykází k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Dotace celkem na dlouhodobý majetek ze stát.rozpočtu (z AU k úč.346)	1	x	19 627.00
z toho: systémové dotace na dlouhodobý majetek	2	x	16 627.00
toho na: výzkum a vývoj	3	x	
vzdělávání pracovníků	4	x	
informatiku	5	x	
individuální dotace na jmenovité akce	6	x	3 000.00
Přijaté prostředky ze zahraničí na dlouhodobý majetek (z AU k úč.916)	7	x	
Přijaté dotace celk. na dlouhodobý maj. z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.348)	8	x	
Přijaté příspěvky a dotace na provoz ze st.rozpočtu (z AU k úč.691)	9	x	242 035.06
z toho: přijaté příspěvky na provoz od zřizovatele (z AU k úč.691)	10	x	235 405.00
z toho na: výzkum a vývoj	11	x	3 800.00
vzdělávání pracovníků	12	x	
informatiku	13	x	
přij.dot. na NIV nákl. souv. s ISPROFIN od zřiz. (z AU k úč.691)	14	x	5 254.00
přij.prostř. na V+V od poskyt.jiných než od zřiz. (z AU k úč.691)	15	x	584.00
Přijaté prostředky na výzkum a vývoj z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	16	x	
Přij. prostř. na V+V od příjemců účelové podpory (z AU k úč.691)	17	x	
Přijaté prostředky na provoz ze zahraničí (z AU k úč.691)	18	x	2 245.44
Přij. příspěv. a dotace celkem na provoz z rozpočtu ÚSC (z AU k úč.691)	19	x	92.92
Přij. příspěv. a dotace na provoz z rozpočtu st.fondů (z AU k úč.691)	50	x	
Přij. dotace na dlouhodobý maj. z rozpočtu st.fondů	51	x	
II. Položky č. 20 až 49, 52, 53 a 54 se vykází k 1. lednu a k okamžiku sestavení mezitímní účetní závěrky nebo k rozvahovému dni v uspořádání:			
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - kraj. úřadu (úč.271)	20		
Poskytnuté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - obci (úč.271)	21		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - ze st.rozpočtu (úč.272)	22		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od kraj. úřadu (úč.272)	23		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od obce (úč.272)	24		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od státních fondů (úč.272)	25		
Přijaté návratné fin.výpomoci mezi rozpočty - od ost.veř.rozp. (úč.272)	26		
Poskytnuté přech.výpomoci příspěv. organ. - org.složkou státu (úč.273)	27		
Poskytnuté přech.výpomoci příspěv. organ. - krajským úřadem (úč.273)	28		
Poskytnuté přech.výpomoci příspěvkovým org. - obcí (úč.273)	29		
Krátkodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.281)	30		
Krátkodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.281)	31		
Vydané krátkodobé dluhopisy v tuzemsku (úč.283)	32		
Vydané krátkodobé dluhopisy v zahraničí (úč.283)	33		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) tuzemské (úč.289)	34		
Ostatní krátkodobé závazky (finanční výpomoci) zahraniční (úč.289)	35		
Směnky k úhradě tuzemské (úč.322)	36		
Směnky k úhradě zahraniční (úč.322)	37		
Dlouhodobé bankovní úvěry tuzemské (úč.951)	38		
Dlouhodobé bankovní úvěry zahraniční (úč.951)	39		

Název položky	pol.č.	Stav k 1.1.	stav k 31.12.
Vydané dluhopisy tuzemské (úč.953)	40		
Vydané dluhopisy zahraniční (úč.953)	41		
Dlouhodobé směnky k úhradě tuzemské (úč.958)	42		
Dlouhodobé směnky k úhradě zahraniční (úč.958)	43		
Ostatní dlouhodobé závazky tuzemské (úč.959)	44		
Ostatní dlouhodobé závazky zahraniční (úč.959)	45		
Nakoup. dluhopisy a směnky k inkasu celkem (z AU účtů 063,253 a 312)	46		
z toho: krátkodobé dluhopisy a směnky ÚSC (z AU účtů 253 a 312)	47		
komunální dluhopisy ÚSC (z účtu 063)	48		
ost.dluhopisy a směnky veř.rozpočtů (z AU účtů 063,253 a 312)	49		
Splatné záv.poj. na soc.zab. a přísp. na st.pol.zam.	52	1 572.21	1 757.48
Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění	53	667.97	749.34
Evid.daňové nedoplatky u místně přísl. fin.orgánů	54	1 263.51	878.85
<p>III. OSS vykazují stavy údajů položek č.20,21 a 27 přílohy účetní závěrky. Ministerstva jako OSS vykazují též stavy údajů položky č.46 až 49 přílohy účetní závěrky. ÚSC vykazují stavy údajů položek č.20 až 49 přílohy účetní závěrky. PO vykazují údaje položek č.1 až 19, 30 a 31, 34 a 35, 38 a 39 přílohy. Stav položky 50 vykazují PO. Stav položek 51 až 54 vykazují ÚSC, PO, St.fondy a OSS.</p>			

Odesláno dne: 16.1.2009	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 15.1.2009		Telefon: 224301321	

Stavy a obraty na bankovních účtech PO

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

k 31.12.2008


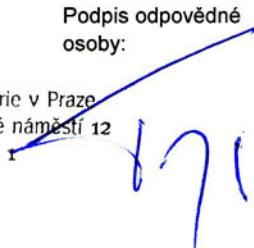
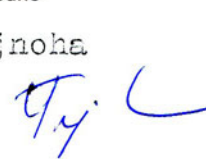
IČO
00023281

Název organizace: Národní galerie v Praze

Sídlo:

Právní forma: příspěvková organizace

Název bankovního účtu	Kód b.ú.	druh org.	Kód banky	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
Fond kulturních a sociálních potřeb	04	03	0100	483.85	475.27	8.58
Běžný účet	06	03	0100	21 909.77	2 051.32	19 858.45
Ostatní běžné účty	07	03	0100	2 321.84	10.55	2 311.29
CELKEM				24 715.46	2 537.14	22 178.32

Odesláno dne: 16.1.2009	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1 -9-	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Sejnoha 
Okamžik sestavení: 15.1.2009	Telefon: 224301321		

výroční zpráva
Národní galerie v Praze 2008

Editorka: Jana Řepová
Redakce: Dana Mikulejská
Grafická úprava a sazba: Lenka Blažejová
Výroba CD: Diskus dataservis, spol. s r. o.
© Národní galerie v Praze, 2009
ISSN 1213-7081
ISBN 978-80-7035-423-0

Text výroční zprávy Národní galerie v Praze 2009
je rovněž přístupný na internetové adrese: www.ngprague.cz