

v ý r o č n í z p r á v a

N á r o d n í g a l e r i e v P r a z e



2011

Národní galerie v Praze



v ý r o č n í z p r á v a

2011

Název zpracovatele:	Národní galerie v Praze (dále též „NG“)
Sídlo zpracovatele:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Statutární zástupce NG:	generální ředitel
Identifikační číslo:	00023281
Internetové stránky:	www.ngprague.cz
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mailová adresa:	genreditel@ngprague.cz
Způsob zřízení NG:	zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze
Právní postavení NG:	státní ústav v postavení státní příspěvkové organizace
Orgán vykonávající funkci zřizovatele:	Ministerstvo kultury ČR
Evidenční číslo sbírky NG v CES:	NGA/002-04-30/115002
Oprávnění pro znaleckou činnost NG:	– „ <i>v oboru školství a kultura s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika)</i> “ (zapsáno Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost; publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5), – <i>v oboru ekonomika s rozsahem „znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze“</i> (rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001).
Akreditace udělené NG:	– akreditace č. j.: 37736/2005-25 (do 5. 1. 2012) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacích programů akreditovaných pro účely zákona č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, – akreditace č. j.: 34699/2005-25-445 (do 4. 1. 2009) od Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR k provádění vzdělávacího programu: Digitální fotografie a její využití ve výtvarné výchově a vydávání osvědčení o jeho absolvování, – akreditace na seminář Tvůrčí využití ICT ve výuce výtvarné a hudební výchovy u Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR v rámci DVPP pod číslem 15 843/2007-25-366, – akreditace archivu NG podle § 80 odst. 4 zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě.

NG je metodickým centrem pro muzea výtvarného umění (MC MVU).

Obsah

1/ Úvodní slovo generálního ředitele	7
2/ Stručný přehled hlavních činností	11
3/ Organizace	13
4/ Stálé expozice a výstavy	17
5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení	31
6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti	55
7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace	63
8/ Akvizice	69
9/ Archiv, knihovna a metodické centrum	89
10/ Věda a výzkum	97
11/ Publikační a ediční činnost	107
12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty	111
13/ Zajištění průběžného informování o činnosti	115
14/ Auditorská a kontrolní činnost	117
15/ Majetek NG a objekty využívané pro výstavní činnost	119
16/ Základní personální údaje	123
17/ Hospodaření	125

1/ Úvodní slovo generálního ředitele

Rok 2011 byl zlomový pro uvědomění si neudržitelnosti dosavadního směřování Národní galerie v Praze. Tato organizace je právem vnímána jako národní centrální sbírkotvorná instituce a reprezentuje přístup ke kultuře v této zemi. Její forma, obsah a způsob vedení však ustrnul v osmdesátých letech minulého století, a tak bohužel nenaplňovaly pojetí moderního muzea umění a jeho pozice mezi srovnatelnými zahraničními institucemi.

V polovině roku 2011 došlo k zásadní změně v přístupu k výkonnému vedení Národní galerie v Praze. Takto komplexní organizace, pověřená správou státního majetku a spravující sbírkový fond a historické budovy mimořádného významu a nezměrné hmotné hodnoty, byla dosud řízena výhradně z pohledu uměleckého a umělecko-historického. Zřetel na správní a ekonomické aspekty řízení Národní galerie v Praze byl v minulosti potlačen, což se negativně projevovalo na stavu organizace přinejmenším v letech 2009–2011. V současnosti k řízení takto rozsáhlé a organizačně složité instituce již nestačí pouze znalosti z oboru historie umění, ale je potřeba zapojit a využívat dovednosti a schopnosti, které umožní nejenom udržet stávající rozsah instituce, ale také ji do budoucna rozvíjet v principiálně nových podmínkách.

Za stavu kdy se na provoz a program Národní galerie v Praze nedostává finančních prostředků z veřejných zdrojů, je nutno dále profesionalizovat její řízení směrem k získávání nových finančních zdrojů, které instituce má možnost ovlivňovat. Jedině takový postup Národní galerii umožní nahradit výpadek podílu veřejných zdrojů na zajištění jejich potřeb.

Profesionální přístup k řízení instituce vyžaduje i agenda splácení, v minulosti vzniklých, závazků této státní příspěvkové organizace. Nejde přitom jen o to nalézat zdroje k umoření dluhů, ale také o to uvést do praxe takové interní postupy, které umožní opakování podobných situací předejít.

Závazky Národní galerie v Praze byly během roku 2011 sníženy o 20 mil. Kč oproti roku 2010. Přesto instituci zbývá splatit téměř 49 mil. Kč historických dluhů, které byly v minulosti přenášeny z roku na rok. Splácení závazků bude ještě několik let omezovat činnost Národní galerie v Praze v případě, že si státní příspěvková organizace

bude muset na tyto závazky sama „vydělat“. Znamená to totiž, že vlastními výnosy vytvořené příjmy nebude moci použít na svůj výstavní a odborný program, ale na splátky předchozích závazků.

Koncepce moderní a návštěvníkům otevřené Národní galerie v Praze připravovaná novým vedením předpokládá postupnou implementaci od roku 2012. Bude záležet nejenom na ekonomickém rámci, ve kterém bude moci v budoucnu Národní galerie fungovat, ale především na pochopení a nutném zavedení změn, které umožní jiné chování a lepší profilování instituce samotné.

Nutnost převzetí závazků vytvořených minulým vedením v oblastech lidských zdrojů, organizační struktury, finančního řízení, ale i programových, limituje rychlou nápravu stavu instituce. Národní galerie musí nejprve projít ozdravným procesem. Teprve po nastavení moderního systému řízení včetně forem financování, odpovídajících potřebám moderního muzea umění, může začít fungovat, jak se od ní právem očekává.

V létě 2011 stálo nové vedení Národní galerie v Praze před zásadním úkolem udržet kontinuitu provozu tak, aby nebyl poškozen zájem návštěvníků. Vysokou prioritu v rozhodování nového managementu přitom měla snaha nejenom udržet kontinuitu instituce jako takové v rozsahu daném předešlým vedením, tj. naplnit původní výstavní projekty, ale realizovat i projekty dlouhodobě odkládané. V posledním možném termínu se podařilo na první pololetí roku 2012 připravit dva velké výstavní projekty (Rembrandt and Co. a Jakub Schikaneder), které představovaly náležitě zhodnocení dlouholeté badatelské práce Národní galerie.

Pro zapojení Národní galerie v Praze do mezinárodní výměny kulturních statků mělo a dodnes má zásadní nepříznivý dopad zabavení dvou uměleckých děl, poskytnutých na výstavu do Vídně v květnu 2011. Díla byla dočasně zabavena ve prospěch privátní společnosti s odůvodněním, že jde o státní majetek, kterým mají být pokryty závazky soukromého subjektu z arbitráže se státem. Z tohoto důvodu byla v průběhu června 2011 ze zahraničních výstav postupně stažena všechna potenciálně ohrožená díla zapůjčená zahraničním partnerským galeriím a muzeím. Národní galerie v Praze nemohla nadále jako zapůjčitel

setrvat v roli rukojmího sporných závazků České republiky, vymáhaných v zahraničí společností Diag Human právní cestou. Díky rychlé reakci zaměstnanců Národní galerie a dalších odborníků z oblasti státní správy se podařilo 22. listopadu 2011 navrátit zabavená díla z Vídně zpět do České republiky. Sbírkový fond Národní galerie v Praze tak sice nebyl ochuzen, ale významným způsobem byla omezena její schopnost vstupovat jako rovnoprávný partner do náročných mezinárodních projektů.

Výstavní kapacity Národní galerie v Praze roku 2011 do budoucna rozšířil Salmovský palác na Hradčanském náměstí. Podle harmonogramu proběhla 9. 12. 2011 kolaudace stavby, jejíž využití pro účely Národní galerie v Praze bylo vzápětí potvrzeno Ministerstvem kultury České republiky. Příprava stálé expozice byla odložena z důvodu nenaplnění účelové dotace a předpokládá se v průběhu roku 2013. Národní galerie v Praze do té doby využívá Salmovského paláce pro krátkodobé výstavy.

Ekonomické podmínky provozuschopnosti Národní galerie v Praze zůstávají dále ve velmi komplikované situaci, dané snížením příspěvku na provoz od ministerstva kultury. Toto snižování jde přímo proti objektivně danému růstu nákladů na naplňování veřejné služby Národní galerie v Praze a nákladů spojených se správou a údržbou historických budov.

Stav některých budov spravovaných Národní galerií v Praze se v některých případech blíží stavu havarijnímu. V roce 2011 nastala nejkritičtější situace v objektu kláštera sv. Jiří na Pražském hradě, který měla Národní galerie v pronájmu od Správy Pražského hradu. Přislíb generální rekonstrukce budovy, o níž se uvažovalo již od konce devadesátých let minulého století, nebyl naplněn. Nové vedení Národní galerie proto muselo přistoupit k vypovězení nájemní smlouvy se Správou Pražského hradu a k vystěhování expozice, k němuž došlo vzápětí na jaře 2012. Provoz ostatních budov až na výjimky zůstává na hraně udržitelnosti. Časté havárie v některých budovách, např. v areálu kláštera sv. Anežky České a Veletržním paláci, dále nákladově a finančně vyčerpávají rozpočet Národní galerie. Budovy vyžadují rozsáhlé investice. Jejich stav zřetelně ukazuje na dlouholeté podinvestování tohoto státního majetku.

Zamýšlené změny chceme systematicky řešit za účasti a přispění odborné veřejnosti.

Pro koncepční řešení problematiky prostoru, obsahu a dramaturgie byla z interních a externích odborníků vytvořena pracovní skupina pro stálé expozice Národní galerie v Praze. V roce 2011 skupina začala soustavně mapovat reálný stav stálých expozic a řešit jejich budoucí dislokaci, naplnění a konfiguraci.

V oblasti ekonomiky směřuje Národní galerie v Praze k příjmovému modelu řízení organizace. V minulosti aplikovaný nákladový přístup již nevyhovuje ekonomickému prostředí, ve kterém se Národní galerie nachází. Příjmy, nikoli náklady, budou určovat další vývoj instituce a její rozsah. Důvody jsou zřejmé: neudržitelnost dosavadní nákladové struktury a finančních závazků z ní plynoucích a jejich výše nahromaděná za minulá období.

Dlouholetý vnitřní dluh musí Národní galerie splatit také v oblasti rozvoje informačních technologií, kde byla více než opožděna. V závěru roku 2011 Národní galerie v Praze úspěšně vstoupila do mezinárodního projektu Google Art Project, který umožňuje státní instituci participovat na světovém programu muzeí a galerií zpřístupněním sbírek a děl nejširší veřejnosti. Tento projekt se bude rozvíjet i v další fázi, čímž bude mimo jiné také lépe naplňovat veřejnou službu, spočívající v dostupnosti a prezentaci uměleckých děl, která Národní galerie v Praze spravuje.

Další kroky výkonného vedení Národní galerie v Praze budou tak i v následujících letech směřovat k vyšší profesionalizaci nejen odborných činností, ale především činností v oblasti obchodní a správní. Na výkon těchto funkcí nebyla Národní galerie v Praze dosud dostatečně připravena a jejich potřebám neodpovídalo ani organizační uspořádání, ani personální obsazení. Výkonnější a plně profesionální řízení organizace v důsledku zlepší také podmínky pro výkon odborných činností Národní galerie v Praze.

Vladimír Rösel
generální ředitel NG

2/ Stručný přehled hlavních činností

Hlavní činnosti Národní galerie v Praze stanovuje její statut, který v souladu se zákonem č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze, vydalo Ministerstvo kultury ČR pod č. j. 13 301/2003 a který nabyl účinnosti 1. 11. 2003. Národní galerie v Praze v souladu se zákonem č. 148/49 Sb. plní funkci muzejní instituce podle ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, s účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, provádět základní výzkum, aplikovaný výzkum nebo experimentální vývoj týkající se sbírek a prostředí, z něž jsou získávány sbírkové předměty, a šířit výsledky výzkumu a vývoje prostřednictvím výuky, publikování, muzejních výstav a muzejních programů, metodiky nebo převodu technologií.

Národní galerie v Praze (dále též jen NG):

- získává sbírkové předměty, tvoří, spravuje, zpřístupňuje sbírky výtvarného umění a architektury z území České republiky i ze zahraničí, zapůjčuje je do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí. Zpracovává sbírkové předměty odborně, shromažďuje k nim odbornou dokumentaci, kterou spolu se sbírkovými předměty prezentuje nejen v expozicích a krátkodobých výstavách, ale též vlastní publikační činností, vzdělávacími a kulturními programy určenými jak pro širokou veřejnost, tak pro specializované skupiny návštěvníků a rovněž prostřednictvím tisku a internetových stránek,
- provádí vědecký výzkum včetně konzervování a restaurování uměleckých děl, zpracovává odborné posudky, rešerše a expertízy, poskytuje odbornou pomoc např. při prohlašování uměleckých děl za kulturní památky a další služby v oboru své působnosti,
- spravuje historický sbírkový knižní fond, odbornou knihovnu a archiv zaměřený na písemné prameny k dějinám umění, sběratelství a uměleckých institucí či korporací,
- vydává osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty podle zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty,
- je odborným a metodickým pracovištěm pro muzea a galerie v České republice; v oboru své působnosti spolupracuje s právníckými a fyzickými osobami v České republice i v zahraničí; do září 2007 byla členem Rady galerií České republiky, od října 2007 je členem Asociace muzeí a galerií České republiky.

3/ Organizace

Vědecká rada NG

Ing. Dana Drábová, PhD.
 prof. Ing. Robert Holman, CSc.
 prof. Marek Kopelent
 prof. MUDr. Josef Kouček, DrSc.
 Mons. Michael J. Pojezdny, O. Praem
 JUDr. Jiří Pospíšil
 doc. Ing. Iva Ritschelová, CSc.

Útvary úseku generálního ředitele

Kancelář generálního ředitele
 Referát vnitřní kontroly a auditu
 Oddělení bezpečnosti a ochrany
 Referát vztahů k veřejnosti
 Referát tajemníka pro vědu a výzkum

Náměstek pro sbírkotvornou činnost
 Náměstek generálního ředitele:
 Odbor produkce a prezentace stálých expozic a výstav:
 – oddělení výstavní
 – oddělení prezentace a propagace
 – odbor nakladatelství

Organizační složky NG

Generální ředitel	Sbírka starého umění	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka umění 19. století	Oddělení evropského umění
		Oddělení českého umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka orientálního umění	Oddělení asijského umění
		Oddělení lektorské
	Sbírka moderního a současného umění	Oddělení sbírek malířských a sochařských
		Sbírka Jiřího Valocha
		Oddělení intermédií a nových médií
		Referát architektury 20. a 21. století
		Referát stálých expozic
		Oddělení lektorské
		Referát projektového manažera
	Sbírka kresby a grafiky	Oddělení grafiky
		Oddělení kresby
	Sekce odborných činností	Odbor registru
		Oddělení restaurátorské
		Oddělení fotografické dokumentace
Knihovna		
Sekce ekonomicko-provozní	Archiv	
	Odbor hospodářské správy	
	Odbor ekonomický	
	Oddělení zaměstnanecké	
	Referát pokladen	
	Referát investičního rozvoje	

Sídlo Národní galerie v Praze a sídla jejích organizačních složek



Národní galerie v Praze

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1
Generální ředitel:	Prof. Milan Knížák, Dr. A. do 31. 5. 2011 Ing. Vladimír Rösel od 1. 6. 2011
Telefon:	+420 222 329 331
Fax:	+420 222 324 641
E-mail:	sekretariat@ngprague.cz

U dále uvedených sídel organizačních složek NG není uvedeno poštovní směrovací číslo, protože veškerá korespondence se zasílá výhradně na výše uvedenou adresu NG.



Sbírka starého umění

Sídlo:	Šternberský palác Hradčanské náměstí 15 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph. D.
Telefon:	+420 220 514 595
Fax:	+420 220 513 180
E-mail:	vlnas@ngprague.cz



Sbírka moderního a současného umění

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	Doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc. do 31. 10. 2011 PhDr. Šárka Leubnerová pověření zastupováním od 1. 11. 2011
Telefon:	+420 224 301 803
Fax:	+420 233 376 243
E-mail:	info.smsu@ngprague.cz



Sbírka umění 19. století

Sídlo:	Klášter sv. Jiří Jiřské náměstí 33 Praha 1-Hradčany
Ředitel:	PhDr. Šárka Leubnerová
Telefon:	+420 257 531 644
Fax:	+420 257 535 833
E-mail:	suds@ngprague.cz



Sbírka grafiky a kresby

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1
Ředitel:	PhDr. Alena Volrábová
Telefon:	+420 222 315 030
Fax:	+420 222 310 433
E-mail:	grafika@ngprague.cz



Sekce odborných činností

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 Praha 7
Ředitel:	RNDr. Jana Řepová
Telefon:	+420 224 301 812
Fax:	+420 224 301 194
E-mail:	dostalova@ngprague.cz repova@ngprague.cz



Sbírka orientálního umění

Sídlo:	Palác Kinských Staroměstské náměstí 12 Praha 1
Ředitel:	PhDr. Helena Honcoopová
Telefon:	+420 257 920 482
Fax:	+420 257 921 929
E-mail:	honcoopova@ngprague.cz asiaedu@ngprague.cz



Sekce ekonomicko-provozní

Sídlo:	Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7
Náměstek GŘ:	Ing. Tereza Pouchová
Telefon:	+420 224 301 314 +420 224 301 155
Fax:	+420 296 326 144
E-mail:	pouchova@ngprague.cz

4/ Stálé expozice a výstavy

4.1 Stálé expozice NG

Hmatová expozice: Japonská skulptura

Místo expozice: **palác Kinských**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátorka: **Gabriela Šimková**
Otevření expozice: **4. 2. 2011**

5 akrylátových kopií – výdusků, místy plátkové zlato – polychromie

Dokonale zpracovaný povrch akrylátových kopií svou texturou přesvědčivě zprostředkovává informaci o materiálu původních památek. Napodobení polychromie a zlacení či intarzie vypovídá také o rozsahu poškození původního díla: stopy po zlomení, prasknutí aj. Tyto aspekty a souvislosti jsou zajímavé i pro vidícího návštěvníka. Soubor kopií významných památek, národní poklad Japonska *kokuhó*, které nejsou zastoupeny na našem území, otevírá přístup k obecným hodnotám japonské skulptury. Chceme-li poznat památky japonského národního pokladu, buď za nimi musíme cestovat, nebo si je v kopiích prohlížet v tuzemském muzeu. Japonské paměťové instituce proto vytvářejí „osvětové“ soubory kopií pro zahraniční galerie. Národní galerii kopie darovala v roce 1973 japonská vláda prostřednictvím obchodní společnosti JETRO. Dar byl veřejnosti poprvé představen na výstavě „Přírůstky Národní galerie v Praze“ v Belvederu roku 1974.

Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu. Navigační vodorovná reliéfní stopa je vedena po podlaze podél výstavního fundusu.

Hmatová expozice: Korejská keramika

Místo expozice: **palác Kinských**
Sbírka: **Sbírka orientálního umění**
Kurátorka: **Gabriela Šimková**
Otevření expozice: **4. 2. 2011**

5 keramických nádob (pálená hlína, glazura, rytý dekor), zvětšené autorské repliky

Výběr replik vytvořila korejská výtvarnice U Kang-mä v rámci daru od Česko-korejské společnosti v Praze. Soubor poukazuje na významné proudy keramické tvorby na Korejském poloostrově 2. až 15. století a zároveň představuje současné dílo autorky inspirované tradičními zdobnými technikami.

Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu. Navigační vodorovná reliéfní stopa je vedena po podlaze podél výstavního fundusu.

Císařská zbrojnice

Místo expozice: **Schwarzenberský palác**
Sbírka: **Sbírka starého umění**
Kurátor: **Jan Šach (Vojenský historický ústav Praha)**
Expozice koncipovaná ve spolupráci NG a Vojenského historického ústavu Praha
Otevření expozice: **18. 2. 2011**

V rámci rekonstrukce Schwarzenberského paláce byl rovněž rehabilitován unikátní barokní krov, čímž vznikl v podkroví budovy další výstavní prostor o velikosti přibližně 600 m². Právě zde vznikla ve spolupráci Národní galerie a Vojenského historického ústavu Praha nová expozice nejceněnějších historických zbraní ze sbírek VHÚ nazvaná „Císařská zbrojnice“. V expozici, rozčleněné do několika tematických celků, je vystaveno na 550 exponátů z období od 15. do poloviny 19. století. Výběr sbírkových předmětů byl podmíněn výjimečností uměleckořemeslného provedení, zvláštností technické konstrukce a významem jejich tvůrců nebo majitelů. V rámci nejrozsáhlejšího souboru je představen vývoj vojenských chladných a palných zbraní. Vzácné exempláře tu představují středověké ručnice, v jejichž souboru jsou typy s doutnákovými, kolečkovými i kombinovanými zámkovými mechanismy. V dalších částech expozice mohou návštěvníci sledovat vývoj loveckých palných zbraní, orientálních zbraní a dělostřelectva. Je zde rovněž vojenská „obrazárna“ představující díla z období 17. až 19. století a zahrnující portréty významných vojevůdců a rozměrná plátna s bitevními scénami.

Umění Starého světa

Místo expozice: **palác Kinských**
Sbírky: **Sbírka orientálního umění, Sbírka starého umění**
Kurátorky: **Helena Honcoopová (SOU), Lenka Stolárová (SSU)**
Expozice koncipovaná ve spolupráci NG a Národního muzea
Otevření expozice: **4. 2. 2011**

Expozice představuje rozsáhlý soubor unikátních děl, která přibližují sedm tisíc let vývoje umění, a zahrnuje památky velkých kultur Starého světa. První část je nazvaná „Umění starověkého Středomoří“. Úvod tvoří umělecké památky starověkých kultur údolí Nilu – Egypta a Nubie, na něž navazují ukázky z civilizací Předního východu. Oddíl věnovaný kulturám Kypru a egejské oblasti otevírá okruhy evropského starověku, řeckého, etruského a římského umění. Tuto část expozice připravili ve spolupráci s pracovníky Národní galerie odborníci z Národního muzea, převážně ze sbírek Historického muzea a Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur s přispěním Filozofické fakulty Univerzity Karlovy.

Expozice „Umění Asie“ představuje chloubu sbírek Národní galerie v Praze, soubor starověkého čínského umění. Kolekce buddhistického umění ukazuje jeho společné rysy a odlišnosti v oblastech s různými výtvarnými tradicemi – v Číně, Tibetu, Indii, jihovýchodní Asii a Japonsku. V oddílu dekorativního umění východní Asie se představuje především japonská a čínská keramika a porcelán, umění laku a kovu. Závěr je věnován umění islámské kulturní oblasti.

4.2 Výstavy

Roelandt Savery: dvorní malíř císaře Rudolfa II.

Místo konání: **Schwarzenberský palác**
Datum konání: **8. 12. 2010 – 20. 3. 2011**
Sbírky: Sbírka starého umění za přispění Sbírky grafiky a kresby
Kurátorky: **Olga Kotková (výstava), Blanka Kubíková (grafický kabinet)**

Jedním z neoriginálnějších a nejosobitějších malířů, kteří pracovali v císařských službách, byl Vláam Roelandt Savery (1578 Kortrijk – 1639 Utrecht). Císař Rudolf II. si jej kolem roku 1604 povolal, aby šířil malířský styl Pietera Bruegela staršího, císařova oblíbeného mistra. Savery se s pražským prostředím rychle sžil a vytvářel zde scény ze života prostého lidu (např. pijáky piva), kreslil Prahu, romantická lesní zákoutí a také maloval zvířata z pověstných císařových zvěřinců a voliér. Savery např. zachytil exotické papoušky či dokonce vzácného blbouna nejapného. Výstava představuje dílo Roelandta Saveryho u nás poprvé. Národní galerie ji, za zpřísnění četných zahraničních zapůjčitelů, připravovala ve spolupráci s Broelmuseum v Kortrijku (Belgie).

Grafický kabinet představil rytiny ze sbírky Národní galerie, které vznikly na základě Saveryho předloh, a to ve dvou skupinách zaměřených na hlavní tematické oblasti umělcova působení v tomto výtvarném oboru: mědiryty s krajinným námětem, které byly vytvořeny v pražské dílně proslulého rytce Aegidia Sadelera, a dále soubor grafik zobrazujících zvířata, které pro úspěšnou příručku k výuce kresby vydal Crispijn de Passe ml. a jež vyryl vynikající nizozemský grafik Robert van Voerst.

Karel Škréta (1610–1674):

Doba a dílo

Místo konání: **Jízdárna Pražského hradu a Valdštejnská jízdárna**
Datum konání: **26. 11. 2010 – 10. 4. 2011**
Sbírky: **Sbírka starého umění, Sbírka grafiky a kresby**
Hlavní kurátor: **Vít Vlnas**
Kurátoři: **Tomáš Hladík, Petr Příbyl, Lenka Stolárová, Alena Volrábová, Marcela Vondráčková, Petra Zelenková**

Výstava byla nejrozsáhlejší přehlídkou tohoto významného umělce, zakladatele barokního malířství v Čechách. Vedle prací samotného Škréty představila také díla jeho syna Karla Škréty ml., práce Škrétových žáků a dílen-ských spolupracovníků, jakož i vybrané ukázky z děl umělců, s nimiž se Karel Škréta setkal během svého pobytu v Německu a v Itálii, případně obrazy, na které navázal a jimiž se nechal inspirovat ve vlastní tvorbě. Výstava byla připravena ve spolupráci se Správou Pražského hradu a Arcibiskupstvím pražským. V grafickém kabinetu pořádaném v rámci výstavy byl prezentován bohatý soubor grafik a kreseb, který dokumentoval umělecké dění v okruhu Karla Škréty. První soubor kreseb a grafik byl vystaven do 6. 2. 2011. Od 7. 2. 2011 byly ve výstavní síni Valdštejnské jízdárny obměněny kresby a grafiky. Nově byly instalovány tamní grafické kabiny, které představovaly Škrétovo kreslířské umění a invenční grafickou tvorbu. Na tuto obměnu byla přivezena kresba Nanebevzetí Panny Marie ze Staatliche Graphische Sammlung München, dále zde byly kresby z Goethe Museum Weimar a Kupferstichkabinett Berlin a ze soukromých sbírek.

Bohatý soubor bohemikálních kreseb a grafik byl vystaven také v Jízdárně Pražského hradu. V první fázi byl k vidění například Návrh univerzitní teze G. I. Krause – Oslava Panny Marie z Krupky z Hessisches Landesmuseum Darmstadt nebo Čechie oroduje za ochranu země od Matthäa Küselä. K obměně exponátů došlo také v Jízdárně Pražského hradu. Nově byla instalována např. jedna z univerzitních tezí z kolekce z pražské Národní knihovny, jež byly téhož roku jako celek zapsány do registru Paměť světa UNESCO. Obměněny byly i vynikající rytiny ze sbírek augsburské Staats – und Stadtbibliothek.

Výstava se konala pod záštitou prezidenta České republiky Václava Klause, pražského arcibiskupa Dominika Duky OP, Senátu Poslanecké sněmovny ČR, Magistrátu hl. města Prahy a za podpory Ministerstva kultury České republiky a řady dalších významných kulturních a společenských institucí.

Sv. Anežka Česká. Princezna a řeholnice

Místo konání: **klášter sv. Anežky České**

Datum konání: **25. 11. 2011 – 25. 3. 2012**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátoři: **Štěpánka Chlumská (NG),**

Vladimír Kelnar (AP)

Ve spolupráci s Arcibiskupstvím pražským

Výstava byla pořádána k osmisetletému výročí narození jedné z nejvýznamnějších příslušnic panovnického rodu Přemyslovců – sv. Anežky České (1211–1282). Šlo o první takto rozsáhlou výstavu věnovanou této světicí a prezentováno bylo téměř 300 děl z různých oborů hmotné kultury od středověku až po závěr 20. století. Výstava se konala v historických prostorách zdejšího dvojklášteřa založeného sv. beatifikaci v roce 1874 a svatořečením v roce 1989, stejně tak jako účté ke svatým urozeným ženám – sv. Alžbětě Durynské a sv. Hedvice Slezské, se sv. Anežkou příbuzensky a duchovně spřízněným.

Výstava se konala pod záštitou prezidenta České republiky Václava Klause, primátora hl. města Prahy Bohuslava Svobody a tehdejšího ministra kultury České republiky Jiřího Bessera.

Dva neznámé pozdně gotické reliéfy ze sbírek Národní galerie v Praze

Místo konání: **klášter sv. Anežky České**

Datum konání: **6. 12. 2011 – 15. 4. 2012**

Sbírka: **Sbírka starého umění**

Kurátorka: **Helena Dáňová**

Výstava představila dvě komplexně restaurovaná díla, jež patří k vrcholům pozdně gotického sochařství střední Evropy. Prvním z nich je nově objevená socha Sedící Panny Marie (1475–1480). Tuto výjimečně kvalitní sochu vytvořil anonymní Mistr Kefermarktského oltáře, jeden z nejvýznamnějších středoevropských následovníků uměleckého odkazu sochaře Nicolause Gerhaerta z Leydenu (†1473). Druhým dílem je reliéf zobrazující scénu Narození Krista, který vznikl v první čtvrtině 16. století v Olomouci v dílně Mistra olomouckých madon. Tato dílna byla zřejmě spjata nejen s olomouckým biskupem Stanislavem Thurzem (ve funkci 1497–1540), ale také s osobou vzdělaného a italsky orientovaného humanisty Ladislava z Boskovic (1455–1520). Výstava umožnila široké veřejnosti nahlédnout do mezioborové spolupráce mezi kurátorem-uměleckým historikem, restaurátorem a chemikem. Výsledný restaurátorský zásah lze prostřednictvím obrazové dokumentace srovnat se stavem díla před restaurováním. Divák se také seznámil se skutečnou velikostí odebraných a zkoumaných vzorků dřeva a polychromie i s poznatky, které jejich průzkum přináší.

Kniha měst pana Francise I, II

Místo konání: **Schwarzenberský palác**

Datum konání: **2. 8. 2011 – 31. 1. 2012**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Alena Volrábová**

Cestování, odjakživa nedílná součást života společnosti, s sebou přináší potřebu informací o místech, která jsou naším cílem. To platilo i v raném novověku, ačkoliv tehdejší podoba cestopisů se od té dnešní velmi lišila. Jedním z nich jsou topografické svazky obsahující obrazy měst, nazývané dodnes podle prvního dílu vydaného v roce 1572: Civitates Orbis Terrarum. Byl to první systematický pokus o zobrazení měst a zajímavých lokalit nikoliv v podobě map nebo neurčitých ilustrací, ale jako jejich skutečné „portréty“.

U zrodu cyklu stáli zejména čtyři významní aktéři: Humanista, cestovatel a editor Georg Braun z Kolína nad Rýnem (1541–1622), antverpský humanista a kartograf Abraham Ortelius (1527–1598) a rytec Franz Hogenberg (1535–1590) z Kolína nad Rýnem, podle něhož byly svazky někdy též nazývány „Kniha měst pana Francise“. Čtvrtým byl autor největšího množství obrazových předloh Joris Hoefnagel (1542–1601), též původem z Antverp. Šest dílů oblíbené série – poslední z roku 1617 – vycházelo v mnoha vydáních ještě hluboko do sedmnáctého století a mezi sběrateli jejich popularita dodnes neopadá.

Georg Grosz – zkažená společnost

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **3. 5. 2011 – 28. 8. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Eva Bendová**

Novodobí zloději kapitalismu, zkažená morálka, váleční invalidé, vypasení důstojníci, temné město a ještě více jsou témata ostré a vtipné satiry berlínského umělce Georga Grosze, komentující od roku 1918 surovost poválečného světa. Georg Grosz, člen berlínské dadaistické skupiny, publikoval své obrazové komentáře v časopisech Bankrot nebo Krvavá přísnost. Jeho tvorba měla vliv i na české umělce. Grafický kabinet představil cyklus Groszových kreseb rozšiřovaných a vydávaných v Německu v podobě rozsáhlých litografických alb, zejména jeho nejjobsažnější cyklus Ecce homo. Zároveň byly vystaveny litografie českého umělce Artura Pittermanna-Longena, blízké Groszovi tematicky i časově.

Michael Jindřich Rentz

Místo konání: **Schwarzenberský palác**

Datum konání: **23. 4. – 31. 7. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Monika Benčová**

Michael Jindřich Rentz (1698–1758) se stal mistrem malého formátu ve službách hraběte Šporka. Proměna jeho ryteckého rukopisu je nejlépe patrná v rozsáhlých grafických cyklech vytvořených pro hraběte. V těchto cyklech je viditelný posun nejen v kompozici, ale i zvýšení nároků na diváka po obsahové stránce. Zejména v projektu „Křesťanského roku“ lze sledovat proměnu a zrání projevu umělce, jež v plném rozsahu uplatnil ve svém vrcholném díle v „Tanci smrti“. Kabinetní výstava představila výběr z jednotlivých cyklů doplněný volnými listy.

V jiných službách I–III

Místo konání: **Šternberský palác**

Datum konání: **18. 1. 2011 – 10. 2. 2012**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Michaela Brixová**

Cyklus tří grafických kabinetů byl zaměřen na fenomén grafické reprodukce. Úvodní grafický kabinet V jiných službách I – Umění záalpské renesance v grafice 16.–20. století se věnoval těm grafickým technikám, které se nejvíce zasloužily o přenos mistrovských děl záalpské renesanční malby do grafické podoby. Mezi nimi se pak jednoznačně jako „nejmasivnější“ technika profilovala litografie, díky svým vlastnostem schopná nejsnazším způsobem převést malířský projev do grafické podoby. Jejimu objevu Aloisem Senefelderem a dalšímu rozšiřování v rámci celé Evropy se pak věnovaly kabinety V jiných službách II – Sláva litografie a V jiných službách III – Mistrovská díla italské renesance v litografických reprodukcích 19. století.

Petr Maixner a ilustrace Zapovy Česko-Moravské kroniky

Místo konání: **klášter sv. Jiří**

Datum konání: **14. 7. – 16. 10. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Markéta Dlábková**

Česko-Moravská kronika Karla Vladislava Zapa patřila ve své době k nejoblíbenějšímu populárnímu čtivu o českých dějinách. Její první dva svazky jsou spojeny s osobou ilustrátora Petra Maixnera (1831–1884), jenž byl také úspěšným tvůrcem pláten s historickou tematikou i autorem výzdob církevních interiérů. Ve Sbírce grafiky a kresby Národní galerie v Praze se nachází většina všech náčrtů a přípravných kreseb, které Maixner pro ilustrace kroniky vytvořil. Můžeme na nich sledovat postup umělcovy práce, od hledání tvaru ve zhuštěných tužkových kresbách, přes klidnou linii definitivních kompozic až po jejich verze na pauzovacím papíře, určené pro přenos na grafickou desku. Kromě představení samotných ilustrací se výstava snažila postihnout také souvislosti Maixnerova díla jako celku a jeho zasazení do kontextu historického malířství jeho předchůdců, současníků i následovníků.

Jan Štursa – kresby

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **21. 9. 2010 – 1. 5. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Zuzana Novotná**

Ve dvou cyklech byl představen reprezentativní výběr kreseb Jana Štursy (1880–1925). Současně jsme si tak připomněli 130. výročí narození tohoto významného zakladatele českého moderního sochařství. Figura byla Štursovi primárním motivem, což dokumentuje jeho rozsáhlý soubor kreseb z více než 600 jeho prací uložených v Národní galerii.

Zdenek Rykr, Motivy z koupelny I–II

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **30. 8. – 25. 3. 2012**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Kurátorka: **Anna Pravdová**

Zdenek Rykr (1900–1940) je znám především jako propagační grafik, dále jako scénograf, autor asambláží, koláží a obrazů. Grafický kabinet se zaměřuje na intimnější složku jeho tvorby a představuje výběr kreseb zachycujících tematiku koupelny, především motiv ženské figury v koupelně ze sbírky Národní galerie v Praze. Tomuto tématu Rykr věnoval řadu kreseb v roce 1939, tedy v posledním roce svého života, před dobrovolnou smrtí pod koly rychlíku. Bylo to období tragické nejen v jeho osobním životě, ale vzhledem k historickým okolnostem i pro celý národ a svět ocitající se na prahu druhé světové války. Koupelna může být chápána jako symbol vyspělé civilizace, která ale právě v roce 1939 spěla do záhuby. Rykrovy téměř abstraktní kresby motivů v koupelny, zachycené avantgardním tvaroslovím, můžeme v kontextu jejich vzniku přijímat jako existenciální úvahu nad smyslem lidského konání. Návštěvníkům bylo téma představeno ve dvou fázích.

Skrytá tvář baroka. Grafika 17. století v českých zemích

Místo konání: **palác Kinských – Konírna**

Datum konání: **22. 7. 2011 – 16. 10. 2011**

Sbírka: **Sbírka grafiky a kresby**

Autorka výstavy: **Petra Zelenková**

Kurátorka: **Michaela Brixová**

Výstava byla výběrem z bohaté, avšak málo známé kapitoly z kulturních dějin zemí Koruny české. Barokní grafika byla u nás vystavena samostatně a ve větším záběru vůbec poprvé. Prezentována byla produkce rytců činných v Čechách, na Moravě a ve Slezsku spolu s díly špičkových německých grafiků, kteří často pracovali podle kresebných předloh umělců z českých zemí. Na výstavě byly významně zastoupeny univerzitní teze – rozměrné rytiny vynikající originálními náměty a kvalitou zpracování. Význam těchto listů potvrzuje aktuální zápis kolekce tezí z pražské Národní knihovny do registru UNESCO Paměť světa. Vystavena byla volná i knižní grafika, předlohové kresby a měděné plotny. Exponáty z fondů grafické sbírky Národní galerie doplnila řada zápůčků z českých veřejných i soukromých sbírek.

MONET – WARHOL /Mistrovská díla z Albertina museum a Batlinerovy sbírky

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **13. 10. 2010 – 7. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Olga Uhrová, Tomáš Vlček**

Jedna z nejvýznamnějších evropských sbírek Rity a Herberta Batlinerových společně s díly z Albertiny představila mimořádně kvalitní soubor osmdesáti děl, který zahrnuje obrazy jako slavné Monetovy Lekniny, díla fauvistů H. Matisse, P. Bonnarda, práce německých expresionistů E. L. Kirchnera, představitelů ruské avantgardy El Lisického, K. Maleviče i surrealismu R. Magritta či M. Ernsta; z poválečného období osobnosti evropského a amerického umění druhé poloviny 20. století s díly J. Dubuffeta, Y. Kleina, F. Bacona, R. Lichtensteina, A. Warhola a ze současných A. Kiefra, A. Katze a další. Charakteristické pro tuto sbírku je skutečnost, že je zpravidla reprezentovaná vrcholnými díly umělců. Výstava znamenala mimořádnou událost v českém kulturním prostředí a byla mimořádně pozitivně přijata jak odbornou, tak laickou veřejností.

Vietnam – plakáty propagandy

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **13. 12. 2010 – 30. 1. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Výstava organizovaná Nadačním fondem Eleutheria ve spolupráci s Národní galerií v Praze – Sbírkou moderního a současného umění představila více než sto děl spojených s rozvojem propagandy ve Vietnamu v období od šedesátých po devadesátá léta 20. století. Vystavené plakáty doložily dvě vývojové fáze, kterými tyto práce vietnamské propagandy procházely. První fáze byla věnována boji za sjednocení země a válce se Spojenými státy americkými sahajícími až ke konci sedmdesátých let. Druhá pak představila období, kdy se plakát stal prostředkem poukazujícím na vedoucí roli komunistické strany uvnitř vietnamské společnosti.

Cena 333 NG: Finalisté

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **10. 12. 2010 – 4. 5. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolína Dolanská**

Cena 333 Národní galerie v Praze patří již k etablované soutěži nejmladšího umění v České republice a ve Slovenské republice. Co do počtu a kvality přihlášených děl již sama soutěž podávala reprezentativní obraz podob a možností nejmladšího umění v našem kulturním teritoriu. Porotu tvořili nezávislí představitelé z řad českých a slovenských umělců, kurátorů a kritiků umění, kteří ze svých odlišných generačních a názorových stanovisek vybrali díla pro výstavu finalistů, z nichž vyšel vítěz. Laureátkou ceny se stala Juliana Höschlová.

Vasilij Kandinskij: Bitva (Kozáci), 1910–1911

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **8. 3. 2011 – 12. 6. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Významná zápůjčka obrazu Vasilije Kandinského (1866–1944) Bitva (Kozáci) z roku 1910–1911 ze sbírek Tate Moderne v Londýně obohatila na několik měsíců expozici zahraničního umění Národní galerie ve Veletržním paláci. Obraz, jež umělec vytvořil v době, než se definitivně uchýlil k čisté abstraktní malbě, si zachovává ještě určitou předmětnost, ale jsou zde již patrné prvky charakteristické pro Kandinského vrcholně abstraktní tvorbu – energetické uplatnění barvy, improvizované formy a dynamická kompozice.

Pražské Quadriennale

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **16. 6. 2011 – 26. 6. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Veletržní palác v Praze se mezi 16. a 26. červnem 2011 stal „středobodem“ světového divadla. Pražské Quadriennale je nejrozsáhlejší a nejvýznamnější prezentací scénografie a divadelní architektury, ale rovněž designu, módy a kostýmů či dalších oborů spojených s divadlem. Mezinárodní přehlídka nabídla po celé Praze množství performancí, výstav a dalších atraktivních programů pro profesionály i široké publikum včetně dětí.

Výstava z darů Nadace Jany a Milana Jelínkových /2011

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **15. 7. 2011 – 21. 8. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátoři: **Tomáš Vlček, Blaguna Paskaleva**

Nadace Jany a Milana Jelínkových působí na česko-slovenské scéně od začátku devadesátých let minulého století. Nadace již darovala do fondů Národní galerie více než sto děl, což podstatně obohatilo kolekci současného umění. Pro výstavu darů byly vybrány práce devíti umělců, kteří patří k elitě mladé česko-slovenské výtvarné generace. Krištofa Kinteru, Jána Macka, Martina Sedláka a Šimona Vahalu nadace podpořila v minulých letech, ti i nadále patří k výrazným uměleckým osobnostem a jejich výtvarné aktivity vykazují vzestupnou tendenci. Mladý fotograf Šimon Kliman ze Slovenska je pro nadaci nová tvář, ale doma již zazářil. Nadace podpořila i další zajímavé umělce, kteří trvale dosahují kvalitních výsledků, Jana Cilečka, Markétu Korečkovou, Václava Mandelíka a Martina Pertla.

Ahae. Pohled z okna:

Svědectví o plynutí a proměnách času

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **15. 7. 2011 – 14. 8. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Výstava představila výběr z téměř milionu snímků, které korejský fotograf Ahae vytvořil v posledních dvou letech. Jde o fotografie věnované průzkumu přírodního prostředí, jehož ochraně se autor věnuje od sedmdesátých let minulého století jako podnikatel, vynálezce, vědec a umělec. S jeho jménem jsou spojeny mezinárodní projekty budování ekologického hospodářství a ochrany přírody. Fotografické dílo se stalo přirozeným vyústěním Ahaeova soustředění na přírodu a její vnímání. Výběr ve Veletržním paláci navázal na výstavu ve Vanderbitt Hall newyorského Grand Central Terminal z dubna a května 2011.

The Fusion Art of Shalom Tomas Neuman

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **19. 8. 2011 – 25. 9. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Shalom Tomas Neuman, představitel „fusion art“, se vrátil do svého rodného města (většina jeho rodiny zahynula v nacistických koncentračních táborech, po válce s příbuznými emigroval do Izraele a poté do USA) se sérií výstav. Byly uspořádány v řadě výstavních prostor v Praze (Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Americké centrum, galerie La Femme, Franz Kafka Museum, TINA B. festival současného umění v Praze a NOVITO – umělecký porcelán Hoštka) zaměřených na multidisciplinární a multisenzorické umění.

Samostatná výstava Shaloma Tomase Neumana „Talking at you – Promlouvání“ v Národní galerii představila přes padesát děl ze série Amerika, která volně vychází z nedokončeného románu Franze Kafky. Instalace byla sestavena z portrétních plastik z modelovacích hmot, akrylových barev a nalezených předmětů (odpadky, plastové figurky aj.) a doplněná zvukovou instalací reagující na pohyb návštěvníků. Vernisáže se zúčastnil speciální host, hudebník a skladatel Jean Voguet. Součástí výstavy byla 8. září společná performance s literáty a spisovateli ze skupiny Unbearables (New York) a PEN klubu Praha.

Volný čas. Utopie na hranicích všednosti

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **5. 9. 2011 – 13. 11. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátor: **Tomáš Vlček**

Spolupráce: **Milan Knížák**

Manažer a koordinátor: **Světlana Michajlová**

Mezinárodní projekt vedený Národní galerií dostal grant EU v rámci programu *Kultura 2007–2013*. Projekt byl zaměřen na aktuální aspekty umění za hranicemi tradičních oblastí výtvarné kultury a představoval hnutí a tvůrčí postoje zasahující do vžitých konvencí. Součástí prezentací byly čtyři desetidenní workshopy, které se netradičním způsobem věnovaly utopii volného času. Katalog obsahoval zajímavé rešerše kurátorů na téma volného času a jeho utopie.

Šest obrazů francouzských umělců 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **13. 12. 2011 – 27. 5. 2012**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Olga Uhrová**

Komorní výběr několika děl francouzských tvůrců z poloviny 19. století čerpal z pestrosti tohoto období a uvedl orientální žánrovou tvorbu Alexandra G. Decampsa a malbu Gastona La Touche inspirovanou pařížským mondénním prostředím. V dílech dalších umělců – Léona Bonnata, Julesa Goupila, Davida de Noter, Léona Delachauxe se zaměřil na portrétní a intimní malbu.

Finalisté – 5. ročník Ceny 333 Národní galerie v Praze a Skupiny ČEZ

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **16. 12. 2011 – 9. 4. 2012**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Karolina Dolanská**

Spolupráce: **Jana Šmídmajerová**

Cena 333 je určena pro mladé umělce z České a Slovenské republiky, kteří do konce kalendářního roku nepřesáhnou věk třiatřiceti a nejsou mladší patnácti let, za dílo libovolného žánru či média vytvořené v posledních třech letech. Je vyhlášována každoročně a pořádána ve spolupráci se Skupinou ČEZ a firmou Sekuritas. Ze sto čtyřiceti přihlášených umělců vybrala odborná porota jedenáct finalistů, z jejichž děl byla ve Veletržním paláci uspořádána výstava Finalisté.

Finalisté 2011:

Adéla Babanová, *Už sedesát let je mi třicet*

Jan Boháč, *Stáze*

Epos 257, *Urban Interventions*

Jakub Geltner, *Černý, lesklý, tvrdý*

Vojtěch Horálek, *China Town*

Jakub Janovský, *Alle gegen alle*

Denisa Krausová, *Kabinet kuriozit*

Jakub Matuška aka Masker, *Porn bloopers*

Samuel Paučo, *Za oponou*

Alessandra Svatek, *Artur Magrot, Re:*

Ján Vasilko, *Síla jednoty aneb vyhnání zlého ducha,*

Industriální světec, Setkání,

Ateliér Zbyňka Sekala

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **10. 3. 2011 – 18. 10. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Lenka Pastýřiková**

Díky velkorysému daru paní Christine Sekalové získala Národní galerie z pozůstalosti Zbyňka Sekala kvalitou i velikostí naprosto jedinečný soubor plastik a vybavení jeho posledního ateliéru. Sbírka moderního a současného umění představila rozsáhlý výběr ze Sekalovy sochařské tvorby v plném časovém rozsahu od padesátých do devadesátých let. Instalace zahrnovala především sádrové plastiky a dřevěné schránky, využitím části autentického zařízení připomněla Sekalův vídeňský ateliér ve čtvrti Simmering.

Grand Prix architektů – Národní cena za architekturu

Místo konání: **Veletržní palác**

Datum konání: **11. 5. – 24. 5. 2011**

Sbírka: **Sbírka moderního a současného umění**

Kurátorka: **Radomíra Sedláková**

Ve spolupráci s Obcí architektů

Výstava představila účastníky 18. ročníku prestižní soutěžní přehlídky architektonických prací, které byly dokončeny na území ČR v roce 2010. Bylo zde zastoupeno osmdesát prací rozdělených do sedmi typologických kategorií. Každá práce měla k dispozici jeden panel normovaného formátu 70 × 100 cm podle rozhodnutí autora (autorů). Součástí výstavy byla také prezentace krátkého filmu o práci mezinárodní soutěžní poroty.

Jan Preisler, Pohádka, 1904

Místo konání: **klášter sv. Jiří na Pražském hradě**

Datum konání: **7. 4. – 30. 9. 2011**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Po více než sedmdesáti letech získala Národní galerie možnost opět představit slavný obraz Jana Preislera z roku 1904 Pohádka. Dílo bylo roku 1905 zakoupeno do Moderní galerie, ale vinou válečných událostí se dostalo zpátky do soukromé sbírky. Jan Preisler se od konce devadesátých let 19. století nezdíka obrátil k pohádkovým tématům. Motiv princezny a zamilovaného draka ho zaujal natolik, že se k němu vrátil ve dvou variantách, k nimž se dochovalo několik studií. Dokonalé propojení všech výtvarných složek radí dnes plátno k vrcholům Preislerovy umělecké tvorby. Výstavní medailon byl doplněn malým katalogem. Obraz byl zapůjčen z Kodlovy rodinné sbírky.

Beneš Knüpfer (1844–1910)

Místo konání: **Městské muzeum a galerie Hlinsko**

Datum konání: **25. 6. – 4. 9. 2011**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Národní galerie v Praze ve spolupráci s Městským muzeem a galerií Hlinsko připravila pro 52. ročník Výtvarného Hlinecka výstavu z díla Beneše Knüpfera, jednoho z posledních představitelů pozdního romantismu a naturalistického sensualismu v českém umění přelomu 19. a 20. století, umělce, který byl znám nejširší veřejnosti jako malíř moře a bájných bytostí. Výstava představila jeho plátna v pěti samostatných celcích, od nejranějších tvorby až po poslední obrazy před jeho tragickou smrtí. Jednotlivé kapitoly – léta mnichovských studií, ze života mnichů a italských rybářů, u lesních tůní i na břehu moře, moře, mezi mystickou krajinou a civilizací – seznámily diváky se stěžejními tématy Knüpferova díla.

Adolf Chwala (1836–1900)

Místo konání: **klášter sv. Jiří na Pražském hradě**

Datum konání: **14. 9. – 31. 12. 2011**

Sbírka: **Sbírka umění 19. století**

Kurátorka: **Šárka Leubnerová**

Dílo a životní osudy krajináře Adolfa Chwaly, představitele pozdně romantické krajinomalby druhé poloviny 19. století, nebyly dosud zpracovány. Ačkoliv jeho tvorba je početně velká a kvalitativně vyvážená, jeho jméno se na souborných výstavách umění 19. století téměř neobjevovalo. Chwala studoval v padesátých letech na pražské Akademii u Maxmiliána Haushofera, roku 1864 se přestěhoval do Vídně, kde pokračoval v úspěšně započaté malířské kariéře. Celý život cestoval za krajinářskými motivy po Čechách, na Moravu, do Dolního Rakouska, Bavorska a Alp. Výstava, postavená převážně ze zápůjček z českých soukromých sbírek, byla doprovázená první umělcovou monografií.

Joža Uprka (1861–1940):

Evropan slováckého venkova

Místo konání: **Valdštejská jízdárna**

Datum konání: **23. 9. 2011 – 29. 1. 2012**

Sbírky: **Sbírka umění 19. století, Sbírka grafiky**

a kresby

Kurátoři: **Helena Musilová, Tomáš Vlček**

(graf. kabinet: Eva Bendová – Petr Šámal)

Ve spolupráci s Nadací Moravské Slovácko

Výstava moravského malíře, kreslíře a grafika Joži Uprky představila tvorbu jedné z nejautentičtějších postav našich dějin umění. Uprka ve svých dílech spojoval modernost a tradici, evropskou zkušenost a místní zvyklosti, „vysokou“ a „nízkou“ kulturu. Po studiích v Praze a Mnichově se roku 1888 usadil v rodném kraji, na Moravském Slovácku, který se stal jeho celoživotní inspiací, námětem a hlavním tématem jeho tvorby. Neúnavně zachycoval motivy z každodenního života, práci, slavnosti, lidové zvyky, soustředil se na zaznamenání folklorních prvků, zejména krojů a jejich detailů. Podobně jako tehdy tvořící impresionisté se snažil řešit otázky světla, atmosféry; barevná skvrna se stává výrazným výrazovým prostředkem. K výstavě byla vydána kritická monografie s řadou textů od více autorů zpracovávající různé aspekty Uprkovy tvorby a zároveň Průvodce po výstavě.

V rámci výstavy byla ve zvláštním úseku prezentována Uprkova grafická tvorba. Ta představuje v díle tohoto malíře relativně malý, avšak významný soubor. Uprkovy práce z let 1899–1909, především lepty, mají své místo v okruhu počátků české moderní grafiky, na jejímž formování se Uprka nezanedbatelně podílel vedle podstatně mladších tvůrců. Zároveň byla představena i Uprkova litografická tvorba, převládající v pozdější době, kdy se již malíř nevěnoval hledání nových námětů. Práce z hlavní fáze Uprkovy grafické činnosti tvoří specifický celek, výrazově poněkud odlišný od jeho malířského díla, charakteristický zdůrazněnou introverzí a izolovaností figury. Důležitou roli v něm hrály jemné druhotné zásahy do stávajících grafických desek při hledání definitivního grafického vyznění.

Polemiky Miloše Jiráňka

Místo konání: **palác Kinských – Konírna**

Datum konání: **4. 11. 2011 – 29. 1. 2012**

Sbírky: **Sbírka umění 19. století, Sbírka grafiky**

a kresby

Kurátorka: **Kateřina Kuthanová**

Výstavu uspořádala Národní galerie ze svých sbírek k stému výročí malířova úmrtí. Připomněla tak vůdčí osobnost zakladatelské generace českého moderního umění a bezesporu jednu z významných postav pražského kulturního života přelomu 19. a 20. století. Instalace sledovala spíše Jiráňkovu námětovost než chronologičnost a poukázala na malířovu uměleckou polemiku v tématech, jeho věčné hledání a nesmlouvavý umělecký boj.

4.3 Výstavy, na které NG zapůjčila sbírkové předměty

Zápůjčky do ČR

Název výstavy	Pořadající instituce, Místo konání výstavy	Datum konání výstavy	Počet zápůjček
Zdeněk Sýkora	Louny, Galerie Benedikta Rejta	23. 10. 2010 – 27. 2. 2011	20
Vladislav Mirvald – Retrospektiva	Plzeň, Západočeská galerie	7. 10. 2010 – 9. 1. 2011	5
Výstava děl Václava Boštíka	Praha, Galerie hlavního města Prahy	15. 10. 2010 – 9. 1. 2011	17
Antonín Slavíček	Cheb, Galerie výtvarného umění v Chebu	21. 10. 2010 – 16. 1. 2011	4
Petr Pavlík – Poutnice v labyrintu	Karlovy Vary, Galerie umění	25. 10. 2010 – 30. 1. 2011	5
Josef Lada – Zima s Josefem Ladou	Uherské Hradiště, Slováké muzeum	4. 11. 2010 – 16. 1. 2011	5
Staré pověsti české	Praha, Národní muzeum	5. 11. 2010 – 6. 7. 2011	14
Alfons Mucha – Tváře	Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje	9. 11. 2010 – 28. 2. 2011	8
Olomoucké baroko	Olomouc, Muzeum umění	18. 11. 2010 – 4. 4. 2011	7
Výstava děl Josefa Lady	Praha, Pražská plynárenská, Galerie Smečky	30. 11. 2010 – 20. 1. 2011	21
Kamil Lhoták – Útěcha z techniky	Brno, Moravská galerie	2. 12. 2010 – 3. 4. 2011	11
Světlá noc, temná noc. Měsíc a noc ve výtvarném umění 19. a 20. století	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	9. 12. 2010 – 30. 1. 2011	18
100 let Domu umění města Brna	Brno, Dům umění města Brna	14. 12. 2010 – 6. 2. 2011	17
Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského	Ostrava, Ostravské muzeum	15. 12. 2010 – 31. 3. 2011	5
Věra a Vladimír Machoninovi 60/70	Praha, Galerie Jaroslava Fragnera	22. 12. 2010 – 5. 2. 2011	1
Fundamenty a rudimenty	Praha, Galerie hlavního města Prahy	2. 2. – 1. 5. 2011	1
Mutující média	Praha, Uměleckoprůmyslové museum – Galerie Rudolfinum	9. 2. – 1. 5. 2011	15
Karel Souček a jeho žáci	Uherské Hradiště, Slováké muzeum	10. 2. – 27. 3. 2011	5
Petr Pavlík	Zlín, Krajská galerie výtvarného umění	15. 2. – 17. 4. 2011	5
Káhira – skrytý půvab islámské architektury	Brno, Moravské zemské muzeum	15. 2. – 30. 10. 2011	17
Jitka a Květa Válový	Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného umění	17. 2. – 17. 4. 2011	2
Gabriel Max	Plzeň, Západočeská galerie	24. 2. – 8. 5. 2011	14
Ach! Italia, cara mia! Umělci z Čech 19. století a Itálie	Plzeň, Západočeská galerie	25. 2. – 22. 5. 2011	45
Adriana Šimotová	Praha, Museum Kampa	25. 2. – 24. 4. 2011	1
Světlá noc, temná noc. Měsíc a noc ve výtvarném umění 19. a 20. století	Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny	10. 3. – 29. 5. 2011	15
Plocha, hloubka, prostor: Perspektivní motivy a principy v umění	Brno, Moravská galerie	17. 3. – 19. 6. 2011	28
Stavba roku	Praha, Národní technické muzeum	1.4.–31.8.2011	6
Václav Boštík	Pardubice, Východočeská galerie	6.4.–17.7.2011	15
Vladislav Mirvald	Louny, Galerie Benedikta Rejta	16.4.–28.8.2011	1

Název výstavy	Pořadající instituce, Místo konání výstavy	Datum konání výstavy	Počet zápůjček
Reciprocita za Rožmberky – Madona Cibulkova	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	28. 4. – 15. 9. 2011	1
Jiří Balcar	Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie	7. 5. – 14. 8. 2011	7
Konec avantgardy? / České umění 1938–1948	Praha, Galerie hlavního města Prahy	26. 5. – 25. 9. 2011	74
Porcelán na Pražském hradě	Praha, Správa Pražského hradu	26. 5. – 11. 9. 2011	1
300 let poutě v Přešticích (Historie milostného a zázračného obrazu Divotvůrkyně Přeštické a procesí v Přešticích)	Město Přeštice	26. 5. – 11. 9. 2011	5
Haushoferova krajinářská škola	Litomyšl, Galerie Kroupa	28. 5. – 10. 7. 2011	4
V srdci Hedvábné stezky – umění a řemeslo Střední Asie	Plzeň, Západočeské muzeum	8. 6. – 28. 8. 2011	13
Bohuslav Reynek	Město Vysoké Mýto	10. 6. – 11. 7. 2011	21
Motor & Art	Ostrava, Galerie výtvarného umění	21. 6. – 11. 9. 2011	1
František Kaván	Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění	23. 6. – 4. 9. 2011	20
Beneš Knüpfer (1844 – 1910)	Hlinsko, Městské muzeum a galerie	25. 6. – 5. 9. 2011	36
František Pacík	Praha, Společnost Topičova salonu	6. 6. – 8. 7. 2011	4
Ladislav Sutnar	Praha, Uměleckoprůmyslové museum – Galerie Rudolfinum	29. 6. – 11. 9. 2011	2
Sto let obchodního domu A. Wenke a syn	Jaroměř, Městské muzeum	30. 6. – 5. 10. 2011	2
Zdeněk Sýkora	Klatovy, Galerie Klatovy/Klenová	6. 8. – 25. 9. 2011	2
Dárek z poutí – poutní a pouťové umění	Roztoky u Prahy, Středočeské muzeum	16. 9. 2011 – 15. 1. 2012	5
Vynálezcí a vynálezy	Praha, Národní muzeum	27. 9. 2011 – 30. 4. 2012	10
Jiří Balcar	Cheb, Galerie výtvarného umění v Chebu	12. 10. 2011 – 8. 1. 2012	7
Loos/Plzeň/souvislosti	Plzeň, Západočeská galerie	9. 11. 2011 – 12. 2. 2012	1
Pražské rokoko	Praha, Archiv hlavního města Prahy	15. 11. 2011 – 22. 1. 2012	12
Colorito. Benátské obrazy 16.–18. století z moravských a slezských sbírek	Brno, Moravská galerie	16. 11. 2011 – 15. 5. 2012	3
Bohuslav Reynek	Praha, Galerie hlavního města Prahy	22. 11. 2011 – 22. 1. 2012	8
Karel Černý	Hradec Králové, Galerie moderního umění	24. 11. 2011 – 19. 2. 2012	10
Václav Radimský	Praha, Galerie hlavního města Prahy	27. 11. 2011 – 5. 2. 2012	15
Jan Zrzavý	Prostějov, Muzeum Prostějovska	1. 12. 2011 – 30. 1. 2012	24
Černá slunce	Ostrava, Galerie výtvarného umění	7. 12. 2011 – 4. 3. 2012	39
Obrazy mysli – mysl v obrazech	Brno, Moravská galerie	8. 12. 2011 – 18. 3. 2012	32
Umění a kultura Koreje	Ostrava, Ostravské muzeum	8. 12. 2011 – 10. 3. 2012	12
Tauromaquia	Vernon Consulting s. r. o.	9. 12. 2011 – 9. 4. 2012	29

Zápůjčky do zahraničí

Název výstavy	Pořádající instituce	Datum konání výstavy	Počet zápůjček
On Line: Drawing Through the Twentieth Century	Museum of Modern Art, New York	21. 11. 2010 – 7. 2. 2011	1
Matisse and the Alhambra Reciprocita: Salvador Dalí: Harlekýn	Palace of Charles V. Calle Real de la Alhambra, Granada	15. 10. 2010 – 28. 2. 2011	1
Dalí, Lorca and the Residencia de Estudiantes	Fundación „la Caixa“ Caixa Forum, Madrid	22. 9. 2010 – 6. 2. 2011	2
From van Eyck to Dürer	Groeningemuseum, Bruggy	28. 10. 2010 – 30. 1. 2011	5
Lucas Cranach. L'altro rinascimento	Galleria Borghese, Řím	15. 10. 2010 – 3. 3. 2011	1
Lucas Cranach the Elder and his Time	Palais des Beaux-Arts, Brusel	20. 10. 2010 – 22. 1. 2011	1
Paul Gauguin: Maker of Myth Reciprocita: Vasilij Kandinsky: Cossacks	Tate Gallery, Londýn	30. 9. 2010 – 16. 1. 2011	1
Gesamkunstwerk Expressionism	Institute Mathildenhöhe, Darmstadt	24. 10. 2010 – 13. 2. 2011	1
Gabriel von Max (1840–1915)	Lenbachhaus – Kunstbau, Mnichov	23. 10. 2010 – 13. 2. 2011	6
Le Trésor des Médicis	Musée Maillol, Paříž	29. 9. 2010 – 13. 2. 2011	1
DYNAMICS! Cubism /Futurism /KINETICISM	Österreichische Galerie Belvedere, Vídeň	20. 1. – 20. 6. 2011 Díla zabavena v květnu 2011 kvůli kauze Diag Human, navráćena do ČR 22. 11. 2011	2
Auf die Plätze /On Your Marks	Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Drážďany	15. 4. 2011 – 26. 2. 2012 Zápůjčka předčasně ukončena kvůli kauze Diag Human v květnu 2011	1
Manet, inventeur du Moderne	Musée d'Orsay, Paříž	4. 4. – 17. 7. 2011 Zápůjčka předčasně ukončena kvůli kauze Diag Human v květnu 2011	1
Neoclassicism: A Taste for the Antique, 1728–1779	Museum of Fine Arts, Houston	20. 3. – 30. 5. 2011 Zápůjčka předčasně ukončena kvůli kauze Diag Human	1
Guariento e la Padova Carrarese	Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo – Palazzo del Monte di Pietà, Padova	16. 4. – 31. 7. 2011 Zápůjčka předčasně ukončena kvůli kauze Diag Human v červnu 2011	
Max Liebermann und Die Moderne	Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn	21. 4. – 18. 9. 2011 Zápůjčka předčasně ukončena kvůli kauze Diag Human v květnu 2011	3
Lucas Cranach the Elder and his Time	Réunion des musées nationaux – Musée du Luxembourg, Paříž	5. 2. – 23. 5. 2011	1
Giuseppe Arcimboldo (1527–1593)	Palazzo Reale, Milán	27. 1. – 8. 5. 2011	1
Liebermann Gegner. Die Neue Secession und Expressionism in Berlin	Max Liebermann Haus, Berlín	15. 3. – 16. 7. 2011 Zápůjčka předčasně ukončena kvůli kauze Diag Human	4
Roelandt Savery	Vzw Stedelijke Musea Kortrijk/ Broelmuseum	20. 4. – 11. 9. 2011	12
Japan: Tradition. Innovation	Canadian Museum of Civilization, Gatineau	18. 5. – 10. 10. 2011	1

Název výstavy	Pořádající instituce	Datum konání výstavy	Počet zápůjček
Images of the Mind	Deutsche-Hygiene Museum Dresden, Drážďany	22. 7. – 30. 10. 2011	5
Max Liebermann und Die Moderne	Hamburger Kunsthalle, Hamburk	14. 10. 2011 – 19. 2. 2012 Smlouva uzavřena, ale vypovězena – zápůjčka nerealizována kvůli kauze Diag Human	3
Nové Slovensko	Slovenská národní galéria, Bratislava	30. 6. 2011 – 16. 1. 2012 Smlouva uzavřena, ale vypovězena – zápůjčka nerealizována kvůli kauze Diag Human	1
Liebermann Gegner. Die Neue Secession und Expressionism in Berlin	Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf	17. 7. – 23. 10. 2011 Smlouva uzavřena, ale vypovězena – zápůjčka nerealizována kvůli kauze Diag Human	4
Il Settecento a Verona. La nobiltà della pittura	Commune di Verona, Musei d'Arte e Monumenti, Museo di Castelvecchio – Palazzo della Gran Guardia, Verona	26. 11. 2011 – 9. 4. 2012 Smlouva uzavřena, ale vypovězena – zápůjčka nerealizována kvůli kauze Diag Human	1

5/ Galerijní programy – činnost lektorských oddělení

Statistika počtu programů a jejich účastníků 2011

<i>Programy</i>	<i>Počet programů LO</i>				<i>Počet účastníků</i>			
<i>Lektorské oddělení</i>	<i>SSU</i>	<i>SUDS</i>	<i>SMSU</i>	<i>SOU</i>	<i>SSU</i>	<i>SUDS</i>	<i>SMSU</i>	<i>SOU</i>
pro MŠ	42	5	51	3	795	83	878	87
pro ZŠ	194	40	358	8	4 154	740	6 652	256
pro SŠ a VŠ	203	45	194	21	4 429	955	3 685	657
pro skupiny účastníků se speciálními potřebami	5	* –	* –	2	98	* –	* –	20
pro pedagogy		6	1			91	5	
pro školy celkem	444	96	604	34	9 476	1 869	11 220	1 020
pro individuální dospělé návštěvníky (výtvarné dílny, kurzy, komentované prohlídky, přednášky)	313	106	233	70	6 989	** 2 287	** 5 831	2 128
pro individuální dětské návštěvníky (výtvarné dílny a ateliéry)	111	11	146	35	2 578	661	3 824	1 063
pro individuální návštěvníky celkem	424	117	379	105	9 567	2 948	9 655	3 191
Celkem	868	213	983	139	19 043	4 817	20 875	4 211
Za celou NG				2 203				48 946

poznámky:

* Žáci a studenti se speciálními potřebami jsou zpravidla integrováni v klasických školních skupinách.

** Speciální programy určené pouze pro seniory nepořádáme, ale seniři tvoří 50% účastníků programů pro individuální dospělé, kde platí zvýhodněné vstupné.

Místa působení jednotlivých LO NG

LO SSU působilo trvale v těchto objektech: klášter sv. Anežky České, Šternberský a Schwarzenberský palác a na výstavách: Karel Škréta: Doba a dílo ve Valdštejnské jízdárně a JPH, Roelandt Savery – malíř ve službách císaře Rudolfa II. ve Schwarzenberském paláci, Rožmberkové – rod českých velmožů a jeho cesta dějinami ve Valdštejnské jízdárně a Sv. Anežka Česká – princezna, řeholnice v klášteře sv. Anežky České.

LO SUDS působilo trvale v klášteře sv. Jiří, Veletržním paláci a na výstavách ve Valdštejnské jízdárně a Konírně paláce Kinských a v Městském muzeu a galerii v Hlinsku.

LO SMSU působilo trvale ve stálých expozicích a výstavách ve Veletržním paláci a domě U Černé Matky Boží.

LO SOU působilo trvale v paláci Kinských – nová stálá expozice „Umění Starého světa“ zde byla otevřena 4. února 2011.

Zprostředkování výtvarného umění lektorskými odděleními NG v Praze

Rozvíjení pracovišť, která se zabývají koncepčním zprostředkováváním umění nejširší veřejnosti a vyvíjejí nové metody a formy této činnosti, je zakotveno v poslání Národní galerie v Praze, která naplňuje také úlohu průkopnického a metodického pracoviště v tomto oboru. Zprostředkování výtvarného umění se odehrává v expozicích a na výstavách, ale i mimo výstavní objekty Národní galerie, vždy však v kontextu aktuálních výstav či kulturních témat. Cílovou skupinou je široká veřejnost ve všech věkových a zájmových kategoriích – individuálně přichází

dospělí a mládež, rodiny s dětmi i děti samostatně. Další velmi širokou cílovou skupinou jsou školní skupiny, zvláště z mateřských, základních a středních škol, pro které je připravena stálá nabídka vzdělávacích programů ve všech výstavních objektech NG, která je průběžně inovována a jejíž cíle i výstupy sledují návaznost na Rámcový vzdělávací program (RVP) i další strategické vzdělávací dokumenty ČR a EU.

Návštěvníkům poskytujeme indicie k vlastní interpretaci uměleckých děl, a to myšlenkové, verbální i skrze vlastní tvorbu a prožitek. Tyto aktivity jsou součástí široce pojatého vzdělávání s důrazem na osobnostní růst a kultivaci vnímání a vyjadřování, tvořivost a sdílení zážitků z umění. Různými metodami podporujeme proměnu Národní galerie v místo, kam má smysl se vracet a kde aktivně pobývat v přímém inspirativním kontaktu s originály uměleckých děl. Lektorská oddělení jsou prostředníkem mezi uměním, umělci, badateli a širokou veřejností a svým působením přispívají k demokratizaci a zpřístupňování umění.

V Národní galerii působí čtyři lektorská oddělení, podřízená ředitelům jednotlivých sbírek (s výjimkou Sbirky grafiky a kresby), která připravují doprovodné programy v sedmi stálých pražských výstavních objektech NG i v příležitostných výstavních prostorách (Jízdárna Pražského hradu, Valdštejnská jízdárna). Plán činnosti na rok 2011 byl v této oblasti splněn.

V roce 2011 byly celkem připraveny pro všechny cílové skupiny 2 203 jednotlivé programy, které navštívilo 48 946 osob. Oproti roku 2010 lze sledovat zvýšení počtu programů o 195 a zvýšení počtu jejich návštěvníků o 4602 osoby, což souvisí hlavně s úspěšnými výstavami, především „Karel Škréta: Doba a dílo.“

Doprovodné programy připravené ke zvláštním příležitostem

V roce 2011 byly ke zvláštním příležitostem připraveny doprovodné akce v koordinaci všech lektorských oddělení. Jejich cílem bylo aktivní zprostředkování umění nápaditým a současným způsobem, spojující vzdělávání a zábavu. Šlo o Oslavy 215. výročí založení NG, Mezinárodní den muzeí a galerií, Pražskou muzejní noc, Oslavy Prahy a Dny evropského dědictví.

Oslavy 215. výročí založení Národní galerie v Praze

Každoroční tradice oslav významného dne v dějinách NG (5. února 1796 byla založena Společnost vlasteneckých přátel umění – předchůdkyně Národní galerie) byl i v roce 2011 (4. a 5. 2.) doplněn aktivním programem:

Ve všech expozicích SSU se konaly krátké komentáře k vybraným dílům, kurátorská přednáška k výstavě R. Savery a přednášky s dataprojekcí (např. *Jan Lucemburský – umění 1. poloviny 14. století* – připomínka oslav 700 let od korunovace Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny, *Dny zábav a veselí v dílech starých Nizozemců*). Po oba dny byly otevřené výtvarné ateliéry s nabídkou samoobslužných aktivit „malým i velkým návštěvníkům“.

V malé dvoraně Veletržního paláce byla LO SMSU připravena otevřená dílna s finalistou Ceny NG 333 Jakubem Geltnerem s názvem „*Nekonečné město*“, která rozvíjela autorské přístupy umělce a tematizovala fenomén utopické architektury a urbanismu. Pracovalo se s modely – kostkami domů, kresbami a projekty vlastních měst.

V klášteře sv. Jiří byl realizován ateliér pro děti a rodiče *O čem vyprávějí obrazy?* Účastníci se ponořili do světa obrazů slavných malířů M. Alše, J. Mánesa a V. Brožíka a doplnili je vlastním komiksem. U pokladen byly k dispozici i pracovní listy ke stálé expozici českého umění 19. století *„Úkoly a hádanky pro rodiny s dětmi“*. V suterénu JK se konala prezentace výtvarných a dramatických dílen *Hledání ztraceného času*. V expozicích byly komentáře ke slavným obrazům z 19. století. Cílem doprovodného programu bylo návštěvníky ateliéru a komentovaných prohlídek aktivizovat a umožnit jim tvůrčím způsobem vést dialog s uměleckými díly.

Unikátnost českého kubismu představila komentovaná prohlídka v domě U Černé Matky Boží.

V rámci úspor nebyl v roce 2011 na tyto výroční akce volný vstup, ale pouze zvýhodněné vstupné. Z toho důvodu se program nesetkal s příliš velkou návštěvnickou odezvou.

V paláci Kinských byla 4. února otevřena nová expozice *Umění starého světa*. Při té příležitosti připravilo LO SOU 4 komentované prohlídky na téma *Láska v čínském umění*, které navštívily 204 osoby. Novou expozici navštívilo celkem 2 098 osob.

Mezinárodní den muzeí a galerií

18. 5. 2011, v den volného vstupu, se uskutečnily ve všech expozicích pořady pro širokou veřejnost zdarma.

V klášteře sv. Anežky České programy respektovaly téma „Muzeum a paměť aneb umění a muzea vyprávějí váš příběh“. Pro dospělé se konaly přednášky *Řeč výtvarného umění aneb jak k nám středověká díla promlouvají* – o ikonografii středověkého umění, *Příběh umění* – nejvýznamnější díla v expozici a jejich příběhy, *Apokryfní příběhy v námětech středověkých děl*, program *Příběh staropražské čtvrti aneb stará Praha mizející a zanikající* – byl po-

zvánkou k vycházce na Staré Město a do okolí Anežského kláštera, výtvarná dílna *Skryté příběhy* pro rodiny s dětmi 5–12 let se zabývala „tajemstvím malířského cechu Mistra Theodorika. Ve Schwarzenberském paláci si návštěvníci mohli vyslechnout krátké komentáře k vybraným dílům *Když exponáty vyprávějí* nebo s pomocí pracovních listů absolvovat individuální prohlídku expozice. Rodičům s dětmi byly určeny *Výtvarné hrátky v ateliéru* – samoobslužné výtvarné aktivity. Pro návštěvníky Šternberského paláce se konaly tematické přednášky: *Zvíře jako symbol ve staré evropské malbě* a *Kvěтина jako symbol ve staré evropské malbě*.

V klášteře sv. Jiří to byly komentované prohlídky na téma lesa, vody a pohádkových motivů v díle rodiny Mánesů, J. Mařáka, A. Chittussiho, M. Pirnera a J. Preislera a prezentace výsledků týdenních krajinářských dílen pro studenty a dospělé pořádaných LO SSU v suterénu kláštera sv. Jiří.

Ve Veletržním paláci probíhaly komentované prohlídky po celý den věnované dílům ve stálé expozici na téma pojetí krajiny od impresionismu až po prostor, ve kterém se odehrává akce, tedy od C. Moneta po Z. Ságlovou a P. Štemberu. U příležitosti zápůjčky obrazu Vasilije Kandinského byla realizována otevřená výtvarná dílna *Komponování obrazu* rozvíjející umělcovy myšlenky o kompozici prvků a abstrakci.

Den završila přednáška s projekcí kurátorky doc. Radomíry Sedlákové na téma *Nové budovy Národní galerie?* představující celou řadu nikdy neuskutečněných architektonických projektů na vlastní stavbu pro NG.

LO SOU připravilo volné prohlídky expozic Umění Starého světa v paláci Kinských s ORIENTačními listy a komentovanou prohlídku *Půvaby indického malířství*.

Pražská muzejní noc 2011

Muzejní noc dne 11. 6. 2011 od 19:00 do 1:00 hodin byla příležitostí pro realizaci pořadů hlavně pro mládež, dospělé a děti. Akce je specifická vysokým zájmem návštěvníků a jejich cestováním mezi jednotlivými objekty muzeí. Programy jsou koncipovány v pokud možno vyváženém spojení tvořivosti, zábavy a vzdělávání tak, aby byly hned otevřené všem bez nároků na předchozí znalosti a zkušenosti.

Ve Šternberském paláci připravilo LO SSU krátké komentáře k vybraným obrazům s hudebními ukázkami z dané doby. Několikrát během večera zazněl zpěv dívčí vokální skupiny E.I.T (Voices). V klášteře sv. Anežky České se komentáře zabývaly díly jihočeské provenience v rámci cyklu *V erbu růže*. Ve Schwarzenberském paláci se uskutečnily prohlídky pod heslem *Návrat Karla Škréty* – komentáře k vybraným dílům, k novým akvizicím i nově restaurovaným plátnům. Na nádvoří paláce mohli zájemci sledovat šermířské souboje – *Espadronе neboli Rychle tasící kord*. Dětem i dospělým, kteří rádi malují a tvoří, byly k dispozici otevřené dětské ateliéry k výtvarným aktivitám. Ve všech objektech byly připraveny pracovní listy pro rodiče a děti k individuální prohlídce expozice.

V klášteře sv. Jiří bylo zastřešující téma Osobnosti 19. století v nedbalkách (J. Mánes, J. Radecký z Radče, K. H. Borovský, M. Aleš, J. Božek, B. Bolzano, A. Náprstková, J. Vrchlický). Účastníci této akce mohli zhlédnout krátké komentáře k dílům, dramatické etudy rozehrávající životy českých velikánů či divadelní představení sdružení Johan z Plzně *Projekt Tyl*. Pro tvořivé byla připravena sítotisková dílna *Staňte se živým billboardem 19. století!* a samoobslužný pracovní list k výstavnímu medailonu J. Preisler: Pohádka.

Ve Veletržním paláci byl připraven otevřený workshop AIR-SPACE-ART, kde návštěvníci mohli vytvářet velké nafukované objekty z černých pytlů a umísťovat je v rozlehlém prázdném výstavním křídle 1. patra paláce. Ve spolupráci se slovenským hudebníkem a performerem Markem Piačkem a studenty mediamatiky ze Žilinské univerzity v Žilině byla uskutečněna dílna Zvuk mezi námi zaměřená na zvukový experiment a digitální média.

Ve spolupráci se studentkami Pedagogické fakulty UK v Praze byly připraveny komentované prohlídky s dramatickými etudami na téma abstrakce v dílech umělců 20. století (František Kupka, Vojtěch Preissig, Václav Boštík, Zdeněk Sýkora). Téma doplnily opakované projekce filmu o Vasiliji Kandinském a studijní list „*Jak vnímal barvy malíř Vasilij Kandinskij v roce 1911?*“

V domě U Černé Matky Boží proběhly interaktivní komentáře k vybraným dílům E. Filly, O. Gutfreunda, J. Čapka ad. a také otevřená dílna, ve které si každý mohl vytvořit vlastní kubistický šperk. Čekání v dlouhé frontě na vstup příjemně papírová skládačka modelů různých typů krystalů. Historii unikátní architektury Muzea kubismu i inspirační zdroje tohoto stylu přiblížil studijní list *Myšlenková mapa kubismu*, volně rozdávaný návštěvníkům.

LO SOU připravilo celovečerní monotematický pořad *Noc v Himálajích* v paláci Kinských zaměřený na umění Tibetu. Na programu byla prezentace himálajských upomínkových předmětů s prodejem v pasáži, komentovaná módní přehlídka tradičního tibetského oděvu na nádvoří a v pasáži, *Art trek s itinerářem* po expozicích tibetského a indického umění a průběžná výtvarná dílna na téma *Jak se maluje thangka*. Šest akcí celkem navštívilo 3162 osob.

Oslavy Prahy (2. 7. 2011)

V roce 2011 se LO SUDS a LO SMSU zapojila do této akce již potřetí.

Komentované prohlídky v klášteře sv. Jiří se zaměřily na romantickou krajinomalbu 19. století, dílo Jakuba Schikanedera a Pohádku od Jana Preislera, odkazující na budoucí výstavy SUDS. Byly zpřístupněny výsledky výtvarného kurzu pro studenty a dospělé *Cesta k mistrům* (kopie, skici a studie podle obrazů z expozic umění 19. a 20. století).

Komentované prohlídky ve Veletržním paláci na téma: proměny Prahy v uměleckých dílech 19. a 20. století od A. Slavička po Skupinu 42, dále *Picassova pražská sbírka a její tvůrce Vincenc Kramář* s kurátorkou PhDr. Olgou Uhrovou a přednáška s projekcí *Současná pražská architektura* kurátorky doc. Radomíry Sedlákové. Pro všechny návštěvníky od 4 let byla otevřena výtvarná dílna *Skrytá tvář města – Shadow city*, ve které se tvořilo na téma Street art, drobné komentáře a zásahy do veřejného prostoru se zaměřením na okolí Veletržního paláce (klíčová slova: umění vs. vandalismus, znak, značka, vzkaz, podpis, ozvláštnění).

V Muzeu kubismu se konala komentovaná prohlídka *Praha – hlavní město kubistické architektury a umění*, již navštívilo cca 50 osob.

Akce byla úspěšná a díky dobré propagaci i hojně navštěvená.

Dny evropského historického dědictví

Pro rok 2011 (10. 9. – 18. 9.) bylo vyhlášeno národní téma „Památky – tvůrci panoramatu našich měst a městeček“. Vstup do galerie byl pro účastníky doprovodných programů za zvýhodněné ceny.

V klášteře sv. Anežky České se uskutečnila ve spolupráci s Klubem za starou Prahu přednáška s dataprojekcí Kateřiny Bečkové *Praha: 100 let strastiplného hledání harmonie starého s novým*. Rodičům s dětmi byly určeny výtvarné dílny *Zapomenuté panorama – hledání zapomenutých budov gotické a barokní Prahy v grafikách a obrazech*. Ve Šternberském paláci se komentované prohlídky zabývaly architekturou a výzdobou tohoto skvostu baroka a Benátkami a benátským malířstvím 18. století. Ve Schwarzenberském paláci kurátorka Alena Volrábová v přednášce s dataprojekcí *Knih m měst pana Francise* představila výstavu v grafickém kabinetu, děti a rodiče se mohli o vikendu zúčastnit výtvarných dílen *Zapomenuté panorama – minulost a současnost nejbližšího okolí paláce*.

V klášteře sv. Jiří byly připraveny komentované prohlídky: *Hrady, zámky a zříceniny jako dominanty české krajiny 19. století, České dějiny v obrazech a Petr Maixner a ilustrace Zapovy Česko-Moravské kroniky* s kurátorkou grafiky a kresby Markétou Dlábkovou.

Ve Veletržním paláci byla v rámci komentované prohlídky *Panorama funkcionalismu* představena historie i běžně nepřístupné prostory této stavby. Komentovaná prohlídka v domě u Černé Matky Boží se zaměřila na historii této unikátní budovy.

Speciální akce – projekt Japonské jaro

Projekt proběhl v úzké spolupráci s Japonským kulturním střediskem a Japonským velvyslanectvím v Praze. LO SOU ke krátkodobé výstavě *Kimona z Kjóta* dne 2. 6. připravilo přednášku *Z historie kimona* japanoložky PhDr. Vlasty Winkelhöferové, která zahájila činnost v novém výstavním prostoru Konírny paláce Kinských.

Společná strategie všech LO

Ve spolupráci všech lektorských oddělení NG pokračovala prorodinná opatření a byla inovována nabídka aktivit pro podporu návštěv rodin s dětmi. (Podrobnosti v sekcích jednotlivých lektorských oddělení).

Byla vytištěna nová stálá nabídková brožura vzdělávacích programů pro školní a zájmové skupiny v celé NG.

Partneři LO

Činnost lektorských oddělení je významně podporována hlavním partnerem NG – Unicredit Bank. Pro její zaměštnance připravila LO SUDS a LO SMSU speciální program – ART DAY dne 19. 11. 2011 s výtvarnými workshopy *Světlo prochází tmou* ve Veletržním paláci a dílnu na výstavě Joža Uprka ve VJ.

Část materiálu pro výtvarné ateliéry je darována firmou KOH-I-NOOR, Hardtmuth a. s., České Budějovice. Dar byl rozdělen mezi jednotlivá LO.

Některé programy LO SSU finančně podpořila Společnost přátel Národní galerie v Praze.

5.1 Lektorské oddělení Sbírký starého umění

Lektorské oddělení Sbírký starého umění (LO SSU) splnilo úkoly stanovené plánem pro rok 2011. Soustředilo se na organizaci a realizaci edukačních programů a aktivit. LO SSU v roce 2011 připravilo programy ve stálých expozicích v klášteře sv. Anežky České, ve Schwarzenberském a Šternberském paláci a na výstavách: „Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo“ v Jízdárně Pražského hradu a ve Valdštejnské jízdárně, „Rožmberkové – rod českých velmožů a jeho cesta dějinami“ ve Valdštejnské jízdárně, „Sv. Anežka Česká – princezna, řeholnice“ v klášteře sv. Anežky České a na výstavě ve Schwarzenberském paláci Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II. LO SSU nabídlo návštěvníkům i komentáře ke krátkodobým výstavám v grafických kabinetech v obou palácích a k vybraným dílům na výstavě „Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou v prostorách Šternberského paláce. V roce 2011 se uskutečnilo 868 programů pro 19 043 návštěvníků. Z výše uvedeného počtu programů se na výstavách realizovalo 281 akcí pro 6519 osob. V rámci výstavního projektu Karel Škréta se podařilo vytvořit podmínky pro organizaci odborných přednášek s dataprojekcí a vybudovat ateliéry pro individuální i řízenou výtvarnou činnost a výtvarné hry dětí. Prostor pro výtvarnou práci (nejen) dětských návštěvníků – ateliér „Za oponou“ byl otevřen ve Valdštejnské jízdárně na předním balkoně a koncipován jako dobové divadlo se zajímavými rekvizitami. V Jízdárně Pražského hradu byl v boční chodbě 1. patra vyčleněn prostor nejmenším dětem – výtvarný koutek „U řezáče drahokamů“ inspirovaný dílnou řezáčů drahých kamenů – rodiny Miseroni, přátel K. Škréty. V rámci výstavy byly vytvořeny i podmínky pro další vzdělávání – studovna s literaturou a projekcí dokumentů o K. Škrétovi a jeho době. LO SSU se intenzivně připravovalo na výstavu Rembrandt & Co. Příběhy umění ve století blahobytu, která byla pro veřejnost zahájena 10. 2. 2012. Pro starší žáky byla připravena do tisku publikace Rembrandt & Co. – Holandské malířství 17. století (otázky a hádanky). V rámci výstavy byl vymezen prostor i pro Dětský koutek – odpočinkový prostor a Ateliér pro samoobslužné výtvarné aktivity návštěvníků, ale i pro řízenou výtvarnou činnost skupin dětí. Pro zájemce byly připraveny hry a zábavné úkoly inspirované výstavou – stavebnice, magnetické skládačky, kvízy, výtvarné úkoly.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

LO SSU rozšířilo a přepracovalo stávající nabídku vzdělávacích programů pro všechny typy a stupně škol. Projekty pro školní skupiny respektovaly Rámcový vzdělávací program pro předškolní, základní a gymnaziální vzdělávání. Prostřednictvím zážitku a vizuálního kontaktu s výtvarným dílem byli účastníci programů směřováni k vlastní samostatné výtvarné činnosti. Programy doplňovaly pracovní listy, knižní a hudební ukázky, dramatické etudy, výtvarné dílny a další aktivity (testy, kvízy, hry, skládačky, doplňovačky apod.). LO SSU respektovalo i konkrétní požadavky pedagogů a programy přizpůsobilo jejich potřebám. Aktualizovaná nabídka programů pro školy a zájmové skupiny ve stálých expozicích Národní galerie byla publikována v nově vydané tiskovině viz výše.

Programy pro školy k expozicím

Pro školy se konalo celkem ve všech stálých expozicích SSU 351 programů při účasti 7572 žáků a studentů. Rozšířená nabídka programů pro všechny stupně a typy škol byla aktualizována na webových stránkách www.ngprague.cz.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

I v roce 2011 pokračovala intenzivní spolupráce na výstavním projektu „Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo“, zahájeném 26. 11. 2010 a zakončeném 10. 4. 2011. Pro výstavu ve Valdštejnské jízdárně byly v nabídce pro školy programy s výtvarnou či dramatickou dílnou (*Muž z obrazu / Příběh sv. Rodiny / Příběhy z dávných časů – pro MŠ a 1. st. ZŠ; Na jevišti baroka / Co skrývá podobizna / Z Čech do Itálie a zpátky* – komentovaná prohlídka s texty z malířova života pro 2. st. ZŠ a SŠ) a také speciální programy doplněné výtvarnou či dramatickou dílnou v tvůrčích prostorách ateliéru „Za oponou“ a koutku „U řezáče drahých kamenů“.

Novinkou v rámci nabídky pro školy byl interaktivní digitální průvodce, první projekt tohoto druhu v ČR. Pro základní školy i individuálně přicházející děti s rodiči byla k dispozici k zakoupení publikace *Putování s Karlem Škrétou – zábavné úkoly pro děti a pro střední školy* obsahující publikace *Kdo byl Karel Škréta?* – průvodce pro zvědavé děti a hravé dospělé s mnoha aktivitami včetně DVD – časosběrného dokumentu o přípravě a řešení celého výstavního projektu včetně ukázek procesu restaurování obrazů a rozhovorů s restaurátory, kurátory a dalšími odbornými pracovníky. Průvodce vznikl ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy. I pro výstavu „Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II.“, zahájenou v závěru roku 2010 ve Schwarzenberském paláci, připravilo LO SSU programy pro školy: *Z temné podsvětí do nebeského ráje* – program s výtvarnou dílnou pro MŠ a 1. st. ZŠ a pro 2. stupeň ZŠ a SŠ; *Roelandt Savery a malíři na dvoře Rudolfa II.* – komentovaná prohlídka výstavy s pracovním listem a *Osobnosti vlámské malby* – program zaměřený na vlámskou malbu 17. století, na postavení umělce ve zmíněné době a o tom, pro koho a co malíř tvořil a jak byl oceňován současníky.

LO SSU sestavilo i programy s pracovními listy k výstavě „Rožmberkové – rod českých velmožů a jeho cesta dějinami“ ve Valdštejnské jízdárně. Výstava, kterou uspořádal NPÚ ve spolupráci s Národní galerií, se konala v době od 20. 5. – 20. 8. 2011. Pro školy se na výstavách Sbírký starého umění uskutečnilo celkem 93 programů pro 1904 žáky.

Projekty pro pedagogy

LO SSU poskytovalo po celý rok pedagogům konzultace, zaslalo informace o aktuálních programech, vybízelo k účasti na komentovaných prohlídkách, umožnilo zvýhodněné cenové podmínky pro účast na přednáškových cyklech.

Programy pro skupiny, jejichž účastníci vyžadují speciální péči

V rámci plnění úkolů stanovených plánem pro rok 2011 se uskutečnilo i pět programů pro znevýhodněné skupiny (návštěvníci se zrakovým nedostatkem). V expozici Dteky baroka ve Schwarzenberském paláci to byly tři programy s výtvarnou dílnou. Dva programy s výtvarnou dílnou byly realizovány v hmatové expozici v klášteře sv. Anežky České ve spolupráci se Střediskem pro zrakově postižené – Diakonie a se Sdružením Duha – Tangram.



Krajinářský plenér v Hrazanech – letní dílny pro studenty a dospělé



Vzdělávací program pro žáky ZŠ v klášteře sv. Anežky České

V obou hmatových expozicích si mohli zájemci objednat doprovodné programy s výtvarnou dílnou v ateliéru. Ve Schwarzenberském paláci to byly programy: *Sochy veselé a smutné* – jaký výraz mají zobrazené tváře; *Povídání o sochách* – co je volná socha, sousoší, reliéf...; *Matyáš Bernard Braun a jeho alegorie z Kuksu* – o naší významné barokní památce nebo i „narozeninový program“ *Z paláce do paláce* – netradiční oslava narozenin v dobových kostýmech s procházkou palácem, tancem a výrobou šperku v ateliéru. V klášteře sv. Anežky České to byly programy: *Odkud přišly?* – vyprávění o osudech vystavených děl; *Jak vypadali?* – seznámení s podobiznami Karla IV, Anny Svídnické a Petra Parléře.

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Děti/Rodiče a děti

Programy určené dětským návštěvníkům se konaly v expozicích i na výstavách, kde byly vytvořeny vhodné podmínky i pro výtvarnou činnost. Uskutečnilo se 111 pořadů při účasti 2578 dětí a rodičů. Ve všech expozicích byly k dispozici zdarma k rodinné vstupence pracovní listy *Úkoly a hádanky pro rodiny s dětmi* (3–6 let) a (7–11) motivující rodiče a děti k společnému poznávání děl výtvarného umění a k řešení různých úkolů během prohlídky expozic. Mimořádnému zájmu dětských návštěvníků na výstavě „Karel Škréta: Doba a dílo“ ve Valdštejnské jízdárně se těšila doprovodná divadelní představení pro malé i velké na motivy veselohry od V. A. Svobody: Loutkohra „*Kterak Škréta ke štěstí přišel*“ v podání amatérského souboru Baribal.

Víkendové dílny pro děti a rodiče

Víkendové dílny pro rodiny s dětmi náleží tradičně k nejoblíbenějším volnočasovým aktivitám dětí v expozicích sbírek starého umění. Po programu v expozici či výstavě následuje vždy tvůrčí činnost v ateliéru. V klášteře sv. Anežky České to byly dílny: *Kuchyně sv. Anežky* – poznávání života v klášteře, *Knihy a její příběh* – jak vznikaly knihy ve středověku, *Kráska a zvíře* – „protiklad krásného a ošklivého“ – inspirace pro výtvarnou činnost v ateliéru, *Růže královna květin jako rožmberský znak*, *Hrnčířovo kouzlení* – práce s hrnčířským kruhem, *Golem aneb oživlá hlína* – program spojený s návštěvou Staronové synagogy a Starého židovského hřbitova, postava tajemného Golema byla inspirací pro práci s hlínou v ateliéru, *Očima středověkého mistra* – jak to vypadlo v dílně středověkého malíře. V ateliéru se děti proměnily v malířské učedníky a vytvořily deskový obraz. Vánoční tematice se věnovala dílna *Dary tří králů*. Ve Schwarzenberském paláci se dílny vztahovaly k výstavě v grafickém kabinetu *Knihy měst pana Francise* – účastníci se proměnili v kartografy – nebo k výstavě R. Saveryho a jeho obrazům ráje v dílně *Cestou do ráje*.

Dílna *Barvy rudolfinského alchymisty* představila neobvyklé postupy a nové malířské techniky rudolfinských malířů a děti si v ateliéru vyzkoušely techniku mramorování. O malířích – specialistech na malbu zátiší pojednávala dílna *Malířem květinových zátiší*.

Řada výtvarných dílen se uskutečnila v rámci výstavy „Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo“ v obou jízdárnách: *Vítejte u Škrétů se Závořic* nebo *Móda z obrazů* – pořad, který děti seznámil s názvoslovím ze světa barokní módy, a ty pak navrhovaly nový kostým pro postavu z obrazu. Dílny se i tematicky zaměřily na ty exponáty, které byly zapůjčeny a v prostorách, kde jsou trvale umístěny, jsou

pro veřejnost těžko dostupné. Takovým příkladem byla dílna *Pašijové příběhy* o cyklu obrazů z posledního období tvorby Karla Škréty. Námětem pro výtvarnou část tohoto programu byla pravá tvář Kristova – Veraikon. Celoročně si rodiče pro své dítě a jeho kamarády mohli objednat dramaticko-výtvarný „narozeninový program“ – netradiční formu oslavy narozenin v prostorách renesančního Schwarzenberského paláce. Účastníci programů *Slavnost bohů* nebo *Zvířátka u Orfea* či *V urozené společnosti* se proměnili v postavy z uměleckých děl, hráli hry a oslavenci věnovali v ateliéru vlastnoručně vyrobený dárek.

Týdenní letní výtvarné dílny

V roce 2011 se uskutečnilo pět týdenních výtvarných dílen. Dílny vedl historik umění, výtvarník a pedagog. Ve Schwarzenberském paláci se konaly tři dílny: *Cesta malíře Karla Škréty tam a zase zpátky* (6–10 let), *Co se skrývá za dveřmi* pro (6–10 let) a (11–16 let).

V klášteře sv. Anežky České se uskutečnily dílny pod názvem *Za českými králi – výprava I, II* pro děti 7–9 let a 10–12 let. Vernisáž výtvarných prací dětí byla vždy závěrečným vyvrcholením týdne plného zábavy, seznámení s různými výtvarnými technikami a jejich vyzkoušení. Programy dílen doplňovaly i další aktivity. Dramatické etudy, divadelní představení v dobových kostýmech, nastudovaná dobová hudební a taneční vystoupení, vycházky do okolí nebo i profesionální herecké představení postav z dávné historie. V roce 2011 se týdenních dílen zúčastnilo 99 dětí.

Mládež a dospělí

Pro mládež a dospělé návštěvníky připravilo LO SSU 313 programů, kterých se zúčastnilo 9098 zájemců, z toho 158 pořadů se konalo pro 3929 návštěvníků na výstavách. Na některých programech participovali kurátoři sbírek nebo odborníci z jiných institucí.

Komentované prohlídky ke stálým expozicím

(klášter sv. Anežky České, Schwarzenberský a Šternberský palác)

LO SSU realizovalo kromě tradičních sobotních a nedělních komentovaných prohlídek zaměřených k různým námětům, částem expozic nebo jednotlivým osobnostem i další pořady. Komentáře k dílu sezony *Dva neznámé pozdně gotické reliéfy za sbírky NG* nebo ke gotickým dílům jihočeské proveniencí v rámci programů věnovaných připomínce 400 let od smrti Petra Voka, posledního Rožmberka.

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám

(Schwarzenberský palác, Šternberský palác, Jízdárna pražského hradu, Valdštejnská jízdárna)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám: „Karel Škréta: Doba a dílo“, „Mistrovská díla z kolowratské obrazárny“, „Roelandt Savery: malíř ve službách císaře Rudolfa II.“, „Rožmberkové – rod českých velmožů a jeho cesta dějinami“ a ke grafickým kabinetům seznámily návštěvníky s koncepcí výstavy a s výběrem vystavených děl a jejich autorů. Na některých se podíleli i kurátoři a autoři výstav (O. Kotková, B. Kubíková, L. Stolárová, A. Volrábová, V. Vlnas). Konaly se i jednorázové mimořádné akce v rámci výstav. Např. v Jízdárně Pražského hradu v rámci výstavy K. Škréty netradiční literární hudební pásmo nazvané „*Pašijové setkání*“. Po úvodním proslovu historičky umění zazněly pašijové písně.

Komentované prohlídky na objednávku

LO SSU umožnilo návštěvu expozic a výstav s výkladem zájmovým skupinám, klubům a skupinám zahraničních návštěvníků (v anglickém, německém a francouzském jazyce), hostům NG a zajistilo programy na objednávku v rámci firemních akcí a pro mediální partnery NG.

Přednáškové cykly a kurzy

LO SSU i v roce 2011 organizovalo řadu cyklů přednášek. Byl dokončen tradiční dvousemestrální kurz o sbírkách starého umění pro studenty a zájemce z řad veřejnosti a na podzim zahájen nový pod názvem *Od gotiky po baroko*. Ve spolupráci s kurátory SSU a dalšími odborníky pokračoval ve Šternberském paláci velmi oblíbený sobotní cyklus přednášek s dataprojekcí *Mistři evropské malby VII. díl seznamující s tvorbou osobností evropského malířství (Roelandt Savery, Rudolf II. a blboun nejapný, Sienští malíři 14. století, P. P. Rubens – obrazy z rodinného života, Mistři barokního zátiší W. Kalf a J. D. de Heem, Joos van Cleve – antverpský manýrista)* a na podzim byl zahájen osmý ročník přednáškami, (*Karel Škréta (1610–1674) – malíř ve své době ve vlasti nejlepší, Petr Brandl (1668–1735) – symbol českého baroka*).

S mimořádným návštěvníckým ohlasem se setkal cyklus odborných přednášek s dataprojekcí k 650. výročí narození krále Václava IV. uspořádaný v klášteře sv. Anežky (*Dvorské umění za vlády Karla VI. ve Francii a jeho relace k Václavu IV. – J. Royt, Knižní malba krásného slohu – rukopisy Václava IV. – H. Hlaváčková, Sochařství krásného slohu – M. Ottová, Nástěnná malba krásného slohu – O. Faktor, Deskové malířství doby Václava IV. – J. Klípa*). Pro výstavu Karel Škréta: Doba a dílo byl sestaven cyklus čtvrtletních přednášek odborníků na různá témata přibližující autora, jeho dílo, současníky i spletitou dobu a její realie. Realizovaly se přednášky v obou jízdárnách: *Tváří v tvář publiku: Škrétova tvorba v kontextu soudobé umělecké teorie a malířské praxe – Š. Vácha, Škrétovy portréty – M. Vondráčková, Svatováclavský cyklus a raná tvorba Karla Škréty – S. Dabalová, Oltářní obrazy Karla Škréty – M. Vondráčková, J. J. Bendl – T. Hladík, Karel Škréta – intelektuál – L. Konečný, Karel Škréta – kreslíř – A. Volrábová, Primo Seicento: Škrétovi současníci v Itálii – P. Příbyl, Karel Škréta mezi říší, Švýcarskem a Itálií – L. Stolárová, Co odhalilo restaurování Škrétových obrazů – R. Klouza, P. Bareš, J. Brodský, Architektura Škrétovy doby – M. Horyna, Karel Škréta a jeho tvorba ve světle archívních dokumentů – R. Tibitanzlová, Druhý život Karla Škréty – V. Vlnas, Pašijový cyklus – P. Oulíková*.

Ve spolupráci s Městským úřadem Prahy 7 se uskutečnil cyklus 5 přednášek s dataprojekcí o mistrovských dílech z NG pro seniory pečovatelského domu.

Akce mimo výstavní objekty Národní galerie

LO SSU se organizačně podílelo i na akcích, které se konaly mimo Národní galerii. V rámci výstavního projektu K. Škréty se uskutečnily dvě procházky Prahou Karla Škréty s odborným výkladem a prohlídkou pražských domů a kostelů spojených s životem malíře.

(R. Tibitanzlová a Š. Vácha): *Po stopách Karla Škréty: Od kolébky po hrob* (kostel matky Boží před Týnem a kostel sv. Havla) a *Nové Město pražské* (kostely sv. Jindřicha a sv. Štěpána). V Salesiánském divadle v Kobylisích se opakovaně konala doprovodná divadelní představení na motivy V. A. Svobody: *Barokní směšňohra „Karel Škréta, malíř“* v podání ochotnického divadelního souboru Temus Lamus. Na závěr cyklu přednášek k 650. výročí narození krále Václava IV. byly z důvodu velkého zájmu uspořádány dvě exkurze do kostela sv. Jakuba v Libiši u Neratovic s prohlídkou a přednáškou (O. Faktor) k výzdobě a ikonografii nástěnných maleb z roku 1390 v tamějším kostele.

Jednodenní výtvarné dílny

LO SSU zahájilo spolupráci s Městským úřadem Prahy 4 a realizovalo pět výtvarných dílen pro skupiny seniorů v Anežském klášteře a ve Schwarzenberském paláci. Spolupráce bude pokračovat i v roce 2012.

Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé

Pro velký zájem se uskutečnily dvě týdenní letní dílny *Krajinářský plenér* v Hrazanech (2. 7. – 9. 7.) a (28. 8. – 4. 9.)

Výuku vedl akademický malíř M. Perič, pedagog Akademie výtvarných umění v Praze se svými asistenty (během týdenního kurzu získali frekventanti (65 osob) základní informace o technologii malby, o malířských technikách, naučili se krajinu zaměřit, kompozičně postavit, barevně rozvrhnout, byli vedeni a korigováni při malbě v terénu). Program obou kurzů doplňovaly večerní přednášky (s dataprojekcí) odborných pracovníků NG (*Rembrandt a holandská krajinomalba 17. století, Antropomorfní krajiny v malbě 19.–21. století, Krajina v láhvi a zásuvce, Jak prožíváme přírodu*) a výlet a skicování v krajině kolem zříceniny Ostromeč a na závěr vernisáž a prezentace vytvořených prací.

Spolupráce s institucemi

Muzeum hl. m. Prahy, Sdružení Okamžik, Sdružení Hapestetika, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých (SONS) Praha, Společnost pro šíření vlámské a nizozemské kultury Ne-Be, Metodické centrum pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze, Společnost přátel Národní galerie v Praze, Klub za starou Prahu, Spolek občanů a přátel čtvrti Na Františku, Lidová univerzita – Městská knihovna v Praze, Středisko pro zrakově postižené – Diakonie, Sdružení Duha – Tangram, Městský úřad Praha 4, Pečovatelský dům U studánky, Praha 7, Konzervatoř Jana Deyla a střední škola pro zrakově postižené.



O středověkých zbraních a zbroji – víkendová výtvarná dílna v klášteře sv. Anežky České



Skryté příběhy – víkendová dílna v klášteře sv. Anežky České



Co se skrývá za dveřmi – letní týdenní dílna – Schwarzenberský palác



Knižní malba krásného slohu – rukopisy Václava IV. – přednáška H. Hlaváčkové v klášteře sv. Anežky České



Za českými králi letní týdenní dílna pro děti v klášteře sv. Anežky České



Vzdělávací program pro žáky ZŠ v klášteře sv. Anežky České

5.2 Lektorská oddělení Sbírky umění 19. století a Sbírky moderního a současného umění (LO SUDS a SMSU)

Lektorská oddělení SMSU a SUDS i v roce 2011 úzce spolupracovala jak na koncepci jednotlivých akcí, tak na jejich organizačním a personálním zajištění. Pro objekty kláštera sv. Jiří, Veletržního paláce a domu U Černé Matky Boží pracovalo v roce 2011 šest stálých kurátorů pro edukační činnost na 5,5 úvazku: Mgr. Michaela Kabátníková, Michaela Vrchotová, Mgr. et MgA. Oldřich Bystřický, Mgr. Hana Rosenkrancová, Monika Sybolová a Mgr. et MgA. Martina Lachmanová. Ti garantovali koncepci, metodiku a zároveň produkci a agendu činnosti LO SMSU a SUDS.

Ve spolupráci s externisty zajistili realizaci 1 196 vzdělávacích a zážitkových programů pro 25 692 účastníků. V dlouhodobě budovaném týmu externích spolupracovníků působí absolventi či studenti vysokoškolských oborů dějin umění, estetiky či výtvarného umění i specialisté na dramatickou výchovu, mladí pedagogové a vizuální umělci.

LO SUDS a SMSU nadále inovují a zdokonalují již etablované nabídky vzdělávacích a zážitkových programů. Pracují se zpětnou vazbou a oslovením cílových skupin v závislosti na jejich potřebách a požadavcích. V návaznosti na vlastní i vnější zkušenosti experimentují a vyvíjejí nové typy a formáty svého programu.

Lektorská oddělení SMSU a SUDS chtějí být příkladem dobré praxe profesionálního přístupu k tvorbě vzdělávacích a zážitkových programů. Podporují otevírání galerií širokým vrstvám lidí. Iniciují dialog a vlastní tvůrčí činnost návštěvníků, duchovní a intelektuální obohacení.

Nové zkušenosti sdílí s dalšími profesionálními zájemci o muzejní a galerijní pedagogiku prostřednictvím metodických konzultací či přímou spoluprací se studenty VŠ.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ, SŠ)

Standardem vzdělávacích programů se v minulých letech stala přímá návaznost na aktuální státní kurikulární dokumenty, jako je zvláště Rámcový vzdělávací program (RVP PV, RVP ZV, RVP GV).

Jejich metodika je zaměřena především na současné interpretační přístupy.

LO SMSU a SUDS vyhledávají pro tyto programy v expozicích a na výstavách kontexty vystavených děl tak, aby odhalovaly jejich různé souvislosti a nalézaly i jejich mezioborové relace.

Při realizaci programů zapojujeme jak aktuální interpretaci a sdílení a verbalizaci uměleckých děl jejich účastníky, tak porovnání dalších zdrojů mimo vlastní díla – výskyty samotných umělců, dobovou a současnou uměleckou kritiku.

Umění je zprostředkováváno žákům především cestou autonomně kritického pojetí a konstruktivismu.

Vzdělávací cíle programů jsou zaměřeny na prohlubování porozumění vizuálním sdělením a rozvíjení vizuální gramotnosti. Žáci a studenti si prostřednictvím programů osvojují a rozvíjejí různé kognitivní operace od popisu, porovnání, vysvětlování, rozlišování, utváření hypotéz až po hodnocení a vyslovení vlastního názoru. V programech je rozvíjena kreativita žáků a vizuální myšlení pomocí

různorodých dramatických a výtvarných etud, práce s ICT a novými médii.

Programy pro školy ke stálým expozicím

Ve stálé nabídce k expozicím umění 19. století, moderního a současného umění včetně umění českého kubismu je cca 85 etablovaných vzdělávacích programů, tematicky zaměřených na konkrétní problémy či fenomény z historie i současnosti vizuálního umění. Ve spolupráci garantů jednotlivých programů a zkušených lektorů docházelo k průběžné aktualizaci a zpřesňování jejich obsahové i metodické stránky. Aktuální nabídka byla publikována na webových stránkách a v nově vydané tištěné brožuře (v nákladu 5 000 ks) s předpokládanou platností na 2 roky. Ta je distribuována do škol a dalším zájemcům. V roce 2011 realizovalo LO SMSU a SUDS v klášteře sv. Jiří, domě U Černé Matky Boží a Veletržním paláci 683 vzdělávacích programů ke stálým expozicím pro 12 758 účastníků.

Programy pro školy ke krátkodobým výstavám

V roce 2011 vznikly vzdělávací programy k výstavám v klášteře sv. Jiří: Adolf Chwala, ke grafickému kabinetu – Petr Maixner a ilustrace Zapovy Česko-Moravské kroniky, k výstavním medailonům Vojtěch Bartoněk (1859–1908): Popeláři (1887) a Jan Preisler: Pohádka, a dále ve Valdštejnské jízdárně k výstavě Joža Uprka (1861–1940) – Evropan slováckého venkova a v Konírně paláce Kinských k výstavě Polemiky Miloše Jiráňka. Celkem se uskutečnilo 10 programů pro 235 žáků.

Projekty pro pedagogy

LO SUDS a LO SMSU dlouhodobě podporují pedagogy, kteří galerii navštěvují se školními skupinami ať již se vzdělávacím programem LO či bez něj.

Byly připraveny zvláštní komentované prohlídky s metodickou částí k aktuálním výstavám zdarma, kterých bylo v roce 2011 realizováno 7 a navštívilo je 96 pedagogů.

Na webu NG byly umístěny studijní materiály k aktuálním výstavám volně ke stažení – (Jak vnímal barvy Vasilij Kandinskij v roce 1911?, Beneš Knüpfer v Městském muzeu a galerii Hlinsko v Čechách, Adolf Chwala, Joža Uprka (1861–1940) – Evropan slováckého venkova, Polemiky Miloše Jiráňka, Myšlenková mapa kubismu). Obsahují základní informace, rozbor děl a návrhy výtvarných aktivit, případně i pracovní list.

Pro své další vzdělávání mohou pedagogové využít rovněž *Kurz dějin Umění 19. a 20. století* a *Kurz dějin umění pro pokročilé*, které jsou akreditovány MŠMT v rámci DVPP. V tomto roce 2011 vypršela platnost akreditací a nové žádosti byly kladně vyřízeny – viz níže.

Na webové adrese www.artcrossing.cz udržujeme on-line archiv vzdělávacích programů, metodických materiálů a dalších výstupů, které vznikly v rámci stejnojmenného multimediálního vzdělávacího projektu v letech 2006–2008. Tyto materiály mohou být neomezeně využívány pedagogy či studenty a slouží pro metodickou podporu při práci s ICT s postupy a tématy současného umění jak před návštěvou vzdělávacího programu v galerii, tak po ní ve škole.

Menšiny a skupiny se speciálními potřebami

V oblasti programů pro skupiny se speciálními potřebami nabízíme možnost výběru ze stávající nabídky programů pro 1. a 2. stupeň ZŠ i z programů určených pro

SŠ. Program upravujeme pro danou skupinu a její požadavky a zvláštnosti.

Do stálé nabídky byly zařazeny programy *Od luku k motocyklu* nejen pro skupiny se zrakovým omezením a *Zářivé světy* nejen pro skupiny s poruchami učení a fyzickým omezením ve Veletržním paláci a program *Bájný hrdina nebo Superman* nejen pro skupiny se sluchovým omezením v klášteře sv. Jiří.

V rámci současného trendu jsou návštěvníci školních programů se speciálními potřebami zpravidla již integrováni do klasických školních skupin. Počet jednotlivých integrovaných návštěvníků proto nevidujeme.

Ve spolupráci s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, o. s. proběhla k výstavě Joža Uprka (1861–1940) Evropan slováckého venkova 29. listopadu 2011 komentovaná prohlídka tlumočená do českého znakového jazyka pro návštěvníky se sluchovým nedostatkem zdarma. Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, o. s. vytvořila vlastní tlumočenou pozvánku formou videa a zajistila tlumočnicka, paní Nađu Dingovou. Tlumočené komentované prohlídky se zúčastnilo 17 návštěvníků a dvoučlenný štáb internetové televize Weblik.

Speciální projekty

Žákovská a studentská soutěž „Máš umělecké střevo?“

Třetí ročník soutěže (poprvé v GaSK v roce 2009) pro žáky a studenty SŠ byl realizován ve spolupráci LO SUDS a SMSU Národní galerie v Praze a GaSK (vypsán na podzim 2010). Ideovým autorem konceptu byl MgA. Ondřej Horák. Cílem soutěže bylo přinést mladým lidem aktuální témata a platformu pro kontakt se současným uměním, vzájemnou konfrontaci myšlenek, kreativitu, aktivitu i zábavu.

23. června 2011 proběhl finálový den soutěže ve Veletržním paláci. Před porotou, složenou ze současných umělců a pedagogů či teoretiků (Markéta Kinterová, Jan Fabián, doc. Radomíra Sedláková, Monika Sybolová, Ondřej Horák, ad.) prezentovaly týmy z jednotlivých středních škol své projekty na téma „Vytvoř si svoji galerii“. Dokumentací, kresbou, vizualizací či modelem představily projekt vlastní galerie umění – co všechno by takový dům měl mít a jak by to tam mělo vypadat, aby je lákalo takový prostor navštěvovat. Do finále postoupily týmy z Gymnázia Mnichovo Hradiště, Gymnázia J. A. Komenského Čelákovice, Gymnázia Jiřího Orteny z Kutné Hory a SUPŠ z Jihlavy – Helenína. Z kvalitativně vyrovnaných projektů byl nakonec porotou nejvýše ohodnocen projekt studentů SUPŠ z Jihlavy – Helenína – galerie BACTerie – pojízdná variabilní galerijní buňka. Zaujala nejen svěřím nápadem a neobvyklým zpracováním, ale také aktuálním způsobem přemýšlení se vstupem přímo do veřejného prostoru města.

Putovní trofej vítězům předal umělec Pavel Sterec. Studentské projekty byly vystaveny na dobu dvou měsíců v zadní části foyer Veletržního paláce.

Na podzim 2011 byl vyhlášen nový ročník této soutěže tentokrát ve spolupráci s Centrem současného umění DOX s tématem Má umění smysl? s odkazem k myšlenkám významného teoretika umění Jindřicha Chalupického a uměleckým skupinám od čtyřicátých let 20. století do současnosti. Studijní materiály a galerijní programy přiblížily studentům současně i minulé umělecké skupiny a projekty, které usilovaly o propojení umění a běžného života v kontextu postupů současného umění a tendencí k performanci, socioartu a angažovanému umění. Jako pří-

prava na vlastní práci a vymýšlení projektu do veřejného prostoru v okolí bydliště byl vyvinut vzdělávací program pro SŠ *Smysl moderního umění* ve Veletržním paláci, zaměřený na skupinovou práci nad tématy a materiály uměleckých děl z 2. poloviny 20. století a současnosti s cílem vytříbit schopnosti argumentace a čtení jemných rozdílů a kontextů, stanovení kritérií existence uměleckého díla a vyhledání aktuálních témat umění dneška.

Pro pedagogy z přihlášených škol byla připravena zvláštní komentovaná prohlídka ve Veletržním paláci a Centru DOX.

Programy a projekty pro individuálně přichozí návštěvníky

Děti/ Rodiče a děti

Tyto cílové skupiny se etablovaly jako základní v rámci samostatně přichozích návštěvníků. Je na ně zaměřena zvláštní nabídka výtvarných heren, dílen a ateliérů a cílená propagace. V roce 2011 se realizovaly další kroky ke zkvalitnění nabídky – v závěru roku se připravovala inovace a přesun dětského koutku – samoobslužné výtvarné pracovny v přízemí Veletržního paláce, přístupné kdykoliv během návštěvy.

Pracovní listy pro děti s rodiči

Již v předchozích dvou letech připravené Pracovní listy pro děti a jejich rodiče či jejich jiný dospělý doprovod byly i nadále zdarma k rodinné vstupence. Pracovní listy zahrnují úkoly, které rodinu provedou danou expozicí. Listy motivují děti a rodiče ke společnému prozkoumávání děl volného nebo užitého umění a designu. Jsou určeny dětem ve věku 3–6 a 7–10 let.

V roce 2011 byly připraveny anglické verze těchto listů pro Veletržní palác a Muzeum kubismu v DUČMB.

Pro děti s rodiči byl nově vytvořen obrázkový list – komiks, ve kterém se lze zábavnou formou seznámit s tím, co a jak se v galerii dělá (kde a jak je možno kreslit, jíst apod.). Komiks, který takto zprostředkovává vybrané části návštěvního řádu, je k dispozici u pokladen ve Veletržním paláci, domě U Černé Matky Boží a v klášteře sv. Jiří.

V roce 2011 byly vytvořeny pro děti od 2,5 do 5 let v doprovodu rodičů dvě galerijní hry „V kufru“ a „Posaď se“. Hry je možno kdykoli si zdarma zapůjčit k platné vstupence u informací ve Veletržním paláci. Děti obdrží speciální cestovní vak plný zvláštních i obvyklejších předmětů, kterých poté využijí k vytváření drobné instalace přímo v expozici. Výtvarné etudy jsou inspirované díly Bena Vautiera a Geoffryho Hendrickse.

Otevřená výtvarná herna pro děti I 1,5–3 roky a II pro děti 3–5 let

Pro nejmladší návštěvníky galerie a jejich doprovod pokračovaly Otevřené výtvarné herny pro dvě věkové skupiny dětí (1,5–3 a 3–5 let). Herny poskytují prostor, kde mohou děti a rodiče společně tvořit, hrát si a inspirovat se výtvarnými díly moderního a současného umění. Aktivita jsou zaměřené na rozvíjení kreativity dětí (materiálové a fyzikální experimenty, rozvoj představitivosti). Herna pro děti 1,5–3 roky probíhala pravidelně ve čtvrtek od 10:00 do 11:15 a pro děti 3–5 let vždy ve středu od 16:00 do 17:15 (v období leden – duben a říjen – prosinec 2011) Fotodokumentace a pozvánky byly publikovány na www.predobrazem.cz. a zvláštním facebookovém profilu. V roce 2011 se na 26 heren pro děti 1,5–3 roky dostavilo 683 účastníků a na 28 heren pro děti 3–5 let 591 účastníků. Herny byly připravovány a vedeny zkušenými lektor-



Sobotní ateliér pro děti i rodiče na výstavě Joža Uprka



STUDIO – interaktivní prostor na výstavě Joža Uprka



STUDIO – interaktivní prostor na výstavě Adolf Chwala v klášteře sv. Jiří



Výtvarná dílna pro studenty a dospělé Kroj Joži Uprky



Na návštěvě u paní Múzy – jednodenní pleněrová dílna pro studenty a dospělé v Roztokách u Prahy



Skrytý život v krajině – týdenní letní krajinářská dílna v Hrazanech na Sedlčansku

kami Mgr. Barborou Škaloudovou, Mgr. Klárou Huškovou-Smyczkovou a MgA. Michaelou Trpišovskou.

Otevřené ateliéry pro děti a rodiče

Témata výtvarných dílen propojují umění s různými zájmovými oblastmi a navazují tak na zkušenosti každého návštěvníka. Aktivity a netradiční techniky podněcují k hlubší interpretaci uměleckých děl, jsou zaměřené na rozvoj fantazie, smyslového vnímání, podporují chuť ke hře a experimentu. Cílem ateliérů pro rodiny je představit prostor galerie jako místo, kde lze objevit nové pohledy na známé věci, inspirovat se a radovat se z tvorby své i jiných. V rámci otevřených ateliérů byly pro děti připraveny kartičky obsahující kalendář s programem otevřených ateliérů. Za každou návštěvu ateliéru získají účastníci do kartičky obrázek odkazující k obsahu ateliéru. V roce 2011 LO SUDS uspořádalo 7 sobotních ateliérů pro děti a rodiče se 197 účastníky. LO SMSU 8 ateliérů se 199 účastníky.

Ateliéry tematicky navazovaly na aktuální výstavy současného umění – Ceny NG 333, Utopia on the Abyss v rámci projektu Spare Time či k dílům ze stálých expozic. Používaly techniky a postupy malby, kresby, objektové a akční tvorby, fotografie, instalace či videoartu.

V klášteře sv. Jiří proběhlo pět ateliérů s návazností ke stálé expozici českého umění 19. století a dva ateliéry se odehrály k aktuálním výstavám. *O čem vyprávějí obrazy?* – příběhy z obrazů M. Alše, J. Mánesa, V. Brožíka převedeny do komiksu, *Vrásoky jedné krásky* – prozkoumání portrétů z 19. století, *Aprílové počasí* – zachycení atmosférických proměn krajiny, *Šaty jako z pohádky* – postavy z obrazů 19. století inspirují k módnímu návrhářství, *Zima jako obrázek* – tvorba noční, zimní krajiny dle obrazu A. Kosárka. K výstavě Petr Maixner a ilustrace Zapovy Česko-Moravské kroniky ateliér *Jako v pohádce o Popelce* a k výstavě Adolf Chwala ateliér *Velké putování*.

V roce 2011 se konalo 15 akcí pro 396 dětí a rodičů ve Veletržním paláci a klášteře sv. Jiří.

Středeční ateliéry I, II

Ve Veletržním paláci probíhají pravidelně každou středu výtvarné ateliéry pro děti dvou věkových skupin, I (6–9 let) a II (10–14 let). Pro nový školní rok od října 2011 byly změněny věkové skupiny na Výtvarný ateliér I (5–7 let) a II (7–10 let). Středeční ateliéry jsou koncipovány jako strukturovaný celek, tematické bloky jednotlivých měsíců propojují svět umění (plošná a prostorová díla, multimedia, výtvarné prostředky a techniky) a svět běžné zkušenosti dětí (smyslové zážitky z přírody i města, vnímání barev, světla, pohybu a zvuku, zkušenost vlastního těla, snění apod.). Děti pod vedením lektora experimentují, zkoumají výtvarné techniky a přístupy, které rozvíjejí citlivost, tvůrčí myšlení a umožňují všem svobodné vyjádření i sebereflexi. Ateliéry vedly lektorky a zároveň aktivní umělkyně MgA. Olga Pětivoká a Mgr. et MgA. Zuzana Sommernitzová, od podzimu 2011 Mgr. et MgA. Martina Pešková a MgA. Daniela Halová.

V roce 2011 se konalo 72 středečních ateliérů.

Na podzim 2010 byl vytvořen speciální pohyblivý model galerie, kde děti středečního ateliéru II pořádaly během ledna – června 2011 pravidelně malé výstavy vlastních prací. Z výstav v této „minigalerii“ – „Galerii ve středu“ vznikl též tištěný katalog obsahující fotografie vystavených dílek a rozhovory a komentáře od jejich tvůrců – vystavujících umělců.

Týdenní výtvarné dílny pro děti

V rámci letních prázdnin uspořádala LO SMSU a SUDS čtyři dílny pro děti a mládež ve věku od 6 do 13 let. Letní dílny (*Pootočil jsem hlavu*, *Tajemství pěti smyslů*, *Žil byl Tadybyl*, *Open space!*) se zaměřily na interpretaci uměleckých děl různými metodami (dramatické etudy, digitální technologie, animace, zvuk, texty a příběhy, řada výtvarných technik), ale též rozvoj vnímání a pozorování běžných věcí a situací, ze kterých umění čerpá. Účastníci dílen aktivně zkoumali street art, site specific, akční umění a instalace. Dílny *Pootočil jsem hlavu* a *Tajemství pěti smyslů* byly intenzivními týdenními laboratořemi zaměřenými na zkoumání vlastního vnímání, využívaly práci v plenéru, land art, dramatické akce, stínové divadlo a mnoho dalších výtvarných technik. Dílna *Žil byl Tadybyl* se zaměřila na dobu, život a dílo sochaře Otakara Švece v propojení s prostorem Letenské pláně, v dílně *Open space!* se účastníci inspirovali současným uměním a proměnili část prostoru Veletržního paláce různými formami instalací a prostorových děl včetně využití zvuku, světla či vůně v interaktivní výstavu.

Dílen ve Veletržním paláci se v roce 2011 zúčastnilo 75 dětí a jejich kapacita byla zcela zaplněna, na řadu zájemců již místo nevyšlo. Pro malý zájem však musela být zrušena plánovaná dílna pro mládež od 14 do 16 let *Galerie jako jeviště* v klášteře sv. Jiří.

Akce mimo výstavní objekty NG

Pro Městské muzeum a galerie v Hlinsku byly k výstavě Beneše Knüpfera připraveny LO SUDS samoobslužné pracovní listy pro širokou veřejnost.

Mládež a dospělí

LO SUDS a SMSU chtějí nabídnout co nejrozmanitější přístupy, jak lze uchopit výtvarné umění a porozumět mu. Ukázat možnosti, jak lze nápady a postupy umění využít pro osobní růst každého individuálně přicházejícího návštěvníka. LO se snaží zohlednit rozdílnou úroveň vzdělání a potřeb různých věkových kategorií a sociálních skupin. Proto kromě komentovaných prohlídek a přednášek nabízí výtvarné dílny a výtvarné kurzy, jež dovolují přiblížit se k umění z různých stran a také sám tvořit.

Komentované prohlídky ke stálým expozicím (JK, VP, DUČMB)

Stálé expozice nabízejí možnost vracet se k uměleckým dílům a vnímat je znovu, z různých pohledů. LO SUDS a SMSU organizují komentované prohlídky tak, aby přízvaní specialisté a kurátoři ukázali různé roviny interpretace uměleckých děl. Vedle samotných kurátorů a badatelů zvou odborníky z dalších oborů lidské činnosti (geologové, environmentalisté...). Lektori komentovaných prohlídek nepodávají pouze umělecko-historický či estetický výklad, ale podněcují návštěvníky k vlastní interpretaci a sdílení dojmů a prožitků z uměleckých děl či diskusi.

O aktuálnosti zájmu o témata unikátního českého architektonického kubismu a designu v propojení s volným uměním svědčí hojně navštívené komentované prohlídky v domě U Černé Matky Boží, zaměřené na nové prezentované ukázky kubistického nábytku, historii bývalého obchodního domu a fenomén kubismu obecně.

Ve spolupráci s PhDr. Olgou Uhrovou a Petrem Zvoníčkem byl realizován cyklus *Nedělní odpoledne v Národní galerii*, který zájemcům nabídl komentovanou prohlídku s kurátorkou, po níž následovala projekce dokumentárního filmu, vážícího se k danému tématu: *Paul Gauguin v Bretani*

a na Tahiti, C. Monet a jeho přátelé; Videňská secese – Gustav Klimt.

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám (JK, PK, VP, VJ)

Komentované prohlídky ke krátkodobým výstavám si kládou za cíl seznámit veřejnost s koncepcí výstav, vystavenými díly a jejich autory a podpořit sdílení a interpretaci výtvarných děl. Výstavou Adolf Chwala zájemce provedli ředitelka SUDS Šárka Leubnerová, mladý kunsthistorik Milan Dospěl, geobotanik Jiří Sádlo a kulturní ekoložka Michaela Zemková. S kurátorkami Veronikou Hulíkovou, Markétou Dlábkovou, Helenou Musilovou a Kateřinou Bednářovou-Kuthanovou byly uskutečněny komentované prohlídky k výstavám, které samy připravovaly. V rámci výstavy Joža Uprka proběhl cyklus přednášek a komentovaných prohlídek se specialisty na lidovou kulturu, folklor, slovesnost, dějiny umění a architekturu, jako byli Petr Janeček, Alena Křížová, Milan Knížák, Roman Musil, Aleš Filip, Josef Bobek a Boris Hocheľ. A na vzpomínkové výstavě Polemiky Miloše Jiráňka vystoupili jak zástupci starších badatelů, jako je Jiří T. Kotalík, tak i mladší badatelé, kurátoři a studenti, jako jsou Tomáš Winter, Vít Pelc a Anja Svobodová. LO SUDS se vždy snaží zasadit dílo vystaveného autora do kontextu a doplnit komentované prohlídky výstav také akcemi ve stálých expozicích.

V prvním lednovém týdnu skončila výstava Monet – Warhol. Výstavou Monet – Warhol (Mistrovská díla z Albertiny Museum a Batlinerovy sbírky) zájemce v lednu provedla kurátorka PhDr. Olga Uhrová a výstavou Finalisté – Cena NG 333 a Skupiny ČEZ kurátorka Karolina Dolanská. LO SMSU připravilo komentované prohlídky k zápůjčce obrazu Pierot Salvadora Dalího. Ve spolupráci s kurátorkou Olgou Uhrovou byly realizovány komentované prohlídky k výstavě zapůjčeného obrazu z Tate Modern Bitva (Kozáci) od V. Kandinského. LO SMSU pozvalo další odborníky ke komentovaným prohlídkám a přednáškám k této významné zápůjčce: ředitele SMSU prof. Tomáše Vlčka, prof. Petra Wittlicha z ÚDU FF UK, doc. Jaroslava Bláhu z PedF UK. Z archivu České televize, ve spolupráci s Petrem Zvoníčkem – dramaturgem dokumentární tvorby, byl zapůjčen film o V. Kandinském z produkce BBC, který byl promítán při příležitosti volného vstupu. Vznikl i vzdělávací list *Jak vnímal barvy Vasilij Kandinskij v roce 1911* k výstavě obrazu Bitva (Kozáci) V. Kandinského. List byl a je pro návštěvníky zdarma ke stažení na webových stránkách NG, vytištěno a rozebráno bylo cca 600 kusů. Zájemcům LO SMSU zprostředkovalo tvorbu významných osobností českého umění (Jan Preisler, Josef Šíma, Adriena Šimotová, Mikuláš Medek, Zdeněk Sýkora, Vladislav Mirvald, Hugo Demartini, Kurt Gebauer).

Kurátorka Sbírkky kresby a grafiky Eva Bendová provedla zájemce výstavou v grafickém kabinetu *George Grosz – Zkažená společnost*, další výstava v tomto prostoru byla věnována Zdenku Rykrovi.

LO SUDS i SMSU spolupracovala i s kurátory ze Sbírkky kresby a grafiky Z. Novotnou, E. Bendovou, M. Dlábkovou P. Šámalem, kteří realizovali komentované prohlídky výstav v grafických kabinetech v JK a ve VP.

Komentované prohlídky na objednávku

LO SUDS a SMSU jsou schopna reagovat na individuální objednávky kterékoliv skupiny či jednotlivců z veřejnosti a vytvořit dílnu či zajistit výklady v českém, anglickém, německém a francouzském jazyce pro individuální turisty, cestovní kanceláře, zahraniční skupiny studentů či biling-

vní školy z ČR. Těchto služeb využily zvláště skupiny německých a anglických studentů.

Studijní a interpretační prostor STUDIO

Prostory pro studium, odpočinek, interpretaci a vlastní tvorbu či sdílení zážitků se staly nedílnou součástí všech větších výstav.

LO SUDS koncipovalo interaktivní prostory na balkoně Valdštejnské jízdárny pro širokou veřejnost v rámci výstavy Joža Uprka. V interpretačním/studijním prostoru mohl návštěvník nahlédnout do knih, katalogů a článků týkajících se Joži Uprky, relaxovat, poslouchat lidovou hudbu nebo se na památku vyfotit jako současný šuhaj či šuhajka. Ve výtvarném samoobslužném ateliéru byly připraveny aktivity, kde se mohlo volně pracovat s některými výtvarnými fenomény, jako jsou např. kraj, barevná skvrna, ornament, rytmus a slavnost.

Byly vytvořeny také zvláštní facebookové stránky, kam mohli návštěvníci výstavy Joža Uprka přispět svými fotografiemi současných krojů a slavnostního oblečení, ve kterých chodí svádět, přesvědčovat, potvrzovat svou životní roli nebo příslušnost ke skupině. Nejzajímavější fotografie byly vystaveny také v interpretačním prostoru.

K výstavě Adolf Chwala byl představen svět malíře romantických krajin. Návštěvníci si mohli prohlédnout malířův ateliér s jeho základním vybavením (výtvar. pomůcky, materiály, malířský stojan, plátno...) i s ukázkami rozpracované krajinomalby v různých fázích tvorby – skici, kresby detailů, podmalba akvarelem, malba olejovými barvami... Dále směli vstoupit do přírodního kabinetu s exponáty brouků, živočichů, zkamenělin, nerostů a dřevin, se kterými se malíř setkával při tvorbě v plenéru. Připraven byl i prostor z koberců, sedáků, polštářů a závesů v barvách krajiny, kam bylo možné se pohodlně usadit a prostudovat si knihy z oblasti botaniky a zoologie. Dále byly k dispozici knihy s informacemi k české i světové krajinomalbě a přehledové publikace k výtvarnému umění 19. století. Prostor pro tvorbu byl výtvarným kabinetem, kde si děti i dospělí mohli s využitím šablon a pastelů zkomponovat vlastní krajinu a vtisknou jí romantickou atmosféru. Jeho dominantou byla časová osa, namalovaná současným umělcem Ondřejem Malečkem, která originálními ilustracemi přehledně mapovala základní momenty ve vývoji krajinomalby.

V předání výstavy Polemiky Miloše Jiráňka měli návštěvníci možnost nahlédnout do knih a katalogů týkajících se tohoto umělce anebo si vyzkoušet zábavný test z dějin umění 19. století, který prověřil jejich schopnost přečíst text starý víc než 100 let a jejich znalosti o českých umělcích z 19. století. Pro děti byla připravena výtvarná etuda inspirovaná Jiráňkovou malbou *Bílá studie II*. Přeskupováním magnetických fólií z různých bílých odstínů mohly sestavit obraz svého pokoje.

Dramatické programy

Programy zprostředkovávají silné setkání s nežijícím umělcem skrze divadelní a improvizaci interpretaci jeho života a díla. Propojují hudbu, obrazy, mluvené slovo a divadelní akci. Díky krátkému, ale intenzivnímu audiovizuálnímu zážitku si návštěvníci mohou udělat jiný názor na vystavená díla a umělce, než jak to nabízí komentovaná prohlídka.

K výstavě Adolf Chwala proběhlo autorské čtení *Básnická krajina osudu* s básníkem Radkem Fridrichem, který svými verši provázel návštěvníky nejen krajinou obrazů malíře Chwaly, ale zároveň mentální krajinou své poezie, zakomponované do procesu vnímání krajinného im-



Tohle není realita, tohle není sen – otevřený výtvarný ateliér pro děti i rodiče ve Veletržním paláci



Tohle není realita, tohle není sen – otevřený výtvarný ateliér pro děti i rodiče ve Veletržním paláci



Vesmírné ufounění – výtvarná herna pro rodiče s dětmi 3–5 let

paktu minulých století v konfrontaci se současným stavem krajiny Sudet.

Při vernisáži výstavy Polemiky Miloše Jiráňka zaznělo dramatické čtení z jeho knihy Dojmy a potulky v podání herce Otakara Brouška st.

Kurzy dějin umění 19. a 20. století pro začátečníky a pro pokročilé

LO SUDS a SMSU připravují už několik let tradiční základní dvousemestrální kurz, který si klade za cíl důkladně seznámit frekventanty s vývojem umění 19. a 20. století. Pro jeho absolventy, pokročilé či ostatní zájemce je připravován další kurz, zaměřený na prohloubení znalostí o umění 19. a 20. století a mezioborových kontextů. Je koncipován jako sled vybraných kapitol a aktuálních témat z oblasti historie umění, současnosti, estetiky, architektury apod. Kurzy se realizují zvláště v přímém kontaktu s originály uměleckých děl, ale i prostřednictvím kvalitních obrazových prezentací. Obsahem jsou nejen informace či diskuse, ale také rozvíjení schopnosti popisu a interpretace staršího či současného umění. Účastníci se také mohou setkat s lidmi podobných zájmů, což je velmi důležité nejen pro mladé, ale obzvláště pro seniory. Ke každé přednášce je k dispozici písemný výťah. Po úspěšném zvládnutí závěrečného testu lze získat certifikát. Výše uvedené kurzy mají akreditaci MŠMT. V roce 2011 je pravidelně navštěvovalo cca 120 osob – převážně předplatitelů – týdně a proběhlo 93 přednášek a komentovaných prohlídek. O tradiční kvalitě kurzů svědčí jak pozitivní zpětné vazby, tak vysoký zájem veřejnosti. V roce 2011 byl počet akcí a účastníků tohoto kurzu na maximum prostorové i personální kapacity LO. V roce 2011 končila platná akreditace MŠMT v rámci DVPP, proto byly podány žádosti o nové akreditace, které byly MŠMT kladně vyřízeny a získány nové akreditace uvedených kurzů: č. j. 3309/2011–25-73 je platná do 22. 2. 2014 a č. j. 39397/2011–25-880 od MŠMT do 14. 12. 2014.

Přípravný kurz pro zájemce o studium dějin umění

LO SUDS pokračovalo od podzimu 2011 s tímto typem kurzu dějin umění, jehož absolvováním frekventant získá kromě orientace v českých a evropských dějinách umění také dovednosti, jako je analýza výtvarných děl, čtení a interpretace textů o umění či kresebný záznam architektury. Každá lekce obsahuje části: kreslení architektonického tvarosloví, metodologii dějin umění, určování uměleckých děl a kapitoly z dějin umění. Kapacita kurzu je 20–23 osob a byla v roce 2011 naplněna.

Výtvarné dílny pro studenty a dospělé

Dílny jsou platformou pro vlastní aktivizaci a nalezení tvořivé inspirace a odhalení indicí či motivů v moderním i aktuálním umění. Jsou vedeny od klasičtějších k experimentálním postupům. Využívají jak stará (malba, kresba, grafika...), tak novější média (fotografie, video, instalace, asambláž, objektová a akční tvorba...). Jsou koncipovány tak, aby nevyžadovaly žádné předchozí zkušenosti. Jsou tak otevřeny všem zájemcům. Zpravidla sledují témata z aktuálních výstav a nebo jiné zajímavé náměty. Každá dílna měla svůj propracovaný scénář. Použité postupy byly vybírány z hlediska aktuálnosti s ohledem na didaktičnost a vnitřní soudržnost.

LO SMSU v roce 2011 realizovalo tyto jednodenní dílny: *Strukturální malba a enkaustika* vedená MgA. Adélou Kargerovou byla zaměřena na méně běžnou techniku malby v kontextu tvorby malíře Antonína Procházky.

Bod – linie – plocha – rytmus a obraz – malířská dílna zaměřená na kresbu a zvláště akvarel reagovala na teoretická díla Vasilije Kandinského a avantgardní představu „gramatiky abstrakce“. Účastníci zkoumali symboliku i citové působení barev a možnosti synestézie – vztahu barev, tvarů, tónů a zvuků.

Barva: skutečnost, odraz nebo klam oka? – malířská dílna zkoumala základní stavební prvky barevnosti v kontextu vývoje teorií barev (Goethe, Chevreul, Kandinskij, Kupka...)

Obsah dílen koncipoval a spoluvedl MgA. Oldřich Bystřický. Konaly se vždy v sobotu a trvaly cca 6 hodin.

Expresionismus ve filmu a v obraze a Surrealismus ve filmu a v obraze – jednodenní dílny ve spolupráci s kinem OKO, vedené Monikou Sybolovou a Františkem Topinkou, propojovaly divácký zážitek klasických avantgardních filmů s jejich analýzou a výtvarnou inspirací – interpretací ve vlastní animaci. Zážitek z biografu byl v galerii zapojen do kontextu výtvarného umění daného období a završen vlastní tvůrčí reakcí na jejich témata a hodnoty.

K výstavě Joža Uprka byly připraveny různé typy dílen: hlasová dílna *Hlas. Lidová píseň v nás* se Zuzanou Vlčinskou, výtvarná dílna *Kroj Joži Uprky* zaměřená na kroj jako výtvarný objekt a pohybová dílna *Pohyb + hudba = tanec?* – pod vedením Anny Caunerové.

Maximální počet účastníků na výše uvedených dílnách se pohyboval kolem 15 osob.

LO SUDS koncipovalo k výstavě *Joža Uprka (1861–1940) Evropan slováckého venkova* dramatický projekt *Maryša 10x jinak* – tři víkendová setkání, při nichž účastníci vytvořili pod vedením dramaturga, scénografa a herců, dramatické představení. Účastníci si vyzkoušeli nejen práci s hlasem, dechem, řečí, pohybem a dramaturgickým rozbořem textu, ale i proces přípravy představení. Pod vedením odborníků, kteří na projektu spolupracovali (Roman Černík, Hana Franková, Jan Císař, Jana Machalíková, Martina Lachmanová), vzniklo unikátní představení, které dokázalo propojit nejen výtvarné umění s uměním divadelním, ale dokonce i s hudebním. V představení *Maryša 10x jinak*, které se odehrálo přímo v expozici Valdštejnské jízdárny, účinkovalo osm herců a dva hudebníci (basa, housle), svými hereckými výkony dokázali padesáti divákům zprostředkovat nešťastný osud Maryši ze hry bratří Mrštíků.

K mezinárodní výstavě a projektu Spare Time – Volný čas podpořené z projektu EU Culture, bylo vystavujícími umělci a kurátory z jednotlivých zemí připraveno 8 workshopů v angličtině rozvíjejících jednotlivá témata výstavy (7. – 13. září 2011). Mark Divo připravil neformální aktivitu a prohlídku instalace části výstavy *Utopia on the Abyss*. Workshop Borise Danailova a Atanase Mateva prezentoval vztah mladých lidí k trávení volného času v Bulharsku za totality a dnes. Dílna připravená Bildmuseet, Universita v Umeo, Švédsko: *Homo Ludens – Den lekande människan* – Člověk hravý vedená umělkyní Idou Hanssonovou byla zaměřena na hravou interpretaci uměleckých děl vybraných účastníky workshopu. Dílna připravená umělkyní Zaigou Putramou z Lotyšska byla zaměřena na osobnostní rozvoj, vlastní pocity účastníků v kontaktu s uměleckými díly a tvorbu s přesahem k pohybu a tanci. LO SMSU poskytlo realizátorům workshopů podporu a spolupráci.



Dramatická etuda k obrazu Václava Boštíka v rámci Muzejní noci ve Veletržním paláci



Komentovaná prohlídka s prof. Petrem Wittlichem k zápůjčce obrazu Vasilije Kandinského Bitva (kozáci)



Nekonečné město – otevřená dílna s umělcem Jakubem Geltnerem u příležitosti 215. výročí NG

Výtvarné kurzy Cesta k mistrům a Portrét a figura podle mistrů **pro studenty a dospělé**

Již zavedený základní kurz *Cesta k mistrům*, komponovaný v tematických blocích vycházejících ze základních výtvarných problémů (perspektiva, kompozice, barva, zátiší, portrét, figura...), byl v roce 2011 doplněn o nové koncipovaný kurz *Portrét a figura podle mistrů*, ve kterém se orientace na studijní malbu figury s užitím různých podmaleb a podkladů střídá s lekcemi orientovanými na využití originálů z expozic NG ve Veletržním paláci – buď ke kopírování, nebo k volné inspiraci, tematicky zaměřené na různé podoby figury ve 20. století i současnosti. Kurz je veden současnými mladými umělci – malířkou a restaurátorkou MgA. Annou Plešmídkovou a malířem MgA. Ondřejem Malečkem. Vzhledem k individuálnějšímu přístupu a výjimečné možnosti malovat a kopírovat také v expozicích je kapacita těchto kurzů pouze 10–12 osob na lekci.

Jednodenní plenérové dílny

Jednodenní plenéry pro studenty a dospělé se v roce 2011 uskutečnily dva. V květnu proběhl dramaticko-výtvarný workshop *Na návštěvě u paní Múzy*, kdy účastníci navštívili ateliér Zdenky Braunerové v Roztokách, prošli se Tichým údolím a životem umělkyně a měli možnost zmínit některá její rozhodnutí či si vyzkoušet její umělecké techniky. V červnu se konaly akce připomínající osobnost Karla Hynka Máchy skrze dramatickou dílnu *Daleká cesta má, marné volání!*, kdy se účastnice proměnily na jeden den v herečky kočovné společnosti Miliháj a spolu s lektorkami prošly kokořinské lesy a přehrály zásadní scény z románu Cikáni. Tyto plenéry vedly lektorky Jana Machalíková a Monika Sybolová.

Víkendová plenérová dílna

Ve spolupráci s o. p. s. České Švýcarsko se uskutečnila víkendová dílna *Tepané větrem, sluncem, ohněm*, pod vedením MgA. Zdeňky Morávkové a básníka Radka Fridricha v prostoru Českého Švýcarska – sakrálního prostoru kostelíka na Sněžné; míst dalekých výhledů na Křížovém vrchu, ale také v údolí tajemného Dolského mlýna. Pomocí rozmanitých výtvarných technik, landartu a ekoartu reagovali účastníci na genia loci a poetiku atmosférických proměn krajiny.

Letní týdenní krajinářské dílny pro studenty a dospělé

LO SUDS a SMSU již desátým rokem realizovala letní krajinářské dílny pro studenty a dospělé, které se skládají vždy z ranních výtvarných etud, praktických představení výtvarných technik, vlastní práce účastníků pod vedením odborných lektorů, večerních konzultací a přednášek o umění 19. a 20. století. Workshopy jsou ukončeny prezentací výsledků dílen jak bezprostředně v místě vzniku, tak i v lektorských prostorech kláštera sv. Jiří (říjen 2011 – únor 2012). Cílem dílen je zkvalitnit aktivně strávený volný čas účastníků a nabídnout jim další vzdělávání, seberealizaci, osobnostně sociální rozvoj, získávání malířských dovedností a samozřejmě setkání se zajímavými lidmi. V roce 2011 se všechny tři plenérové dílny uskutečnily v *Hrazanech na Sedlčansku*.

Krajinářská dílna pro začátečníky byla zaměřena na malbu krajiny v plenéru. Od základů představila jak technologie malby, tak i pracovní postup od napínání plátna až po samotný výtvarný výstup (kresba, tuš, akvarel, olejomalba a akrylová malba na plátno). Účastníci mohli vyzkoušet výstavbu obrazu s podmalbou i alla

prima. Dílna se věnovala úhlům pozorování přírody, zjednodušování detailů i celků, plánům krajinomalby a výběrem motivu. Dílnu vedly MgA. Anna Plešmídková a MgA. Barbora Mayerová

Krajinářská dílna pro zkušené Tajný život v krajině se inspirovala místní krajinou (fenomén lesa a vody) a současnou malbou. Účastníci si vyzkoušeli akryl, akvarel, pastel či fix a zabývali se tématy, jako je plynutí vody, lesní skrýš, skryté změny v krajině, svítání/stmívání a figura v krajině. Dílnu vedli MgA. Ondřej Maleček, Monika Sybolová.

Krajinářská dílna pro pokročilé Krajina jako jeviště – účastníci workshopu se zaměřili s lektory na živly a přiběhy v krajině a prozkoumali hranice prostoru, světla a času. Vyzkoušeli si pastel, olej, podmalby temperou a vytvořili díla, která byla na pomezí fotografie a obrazu, zátiší a krajinomalby, koláže a kresby. Dílnu vedli doc. Zdenek Hůla a MgA. Oldřich Bystrický.

V roce 2011 tak proběhly tři dílny se 47 účastníky celkem. Byla také připravena alternativní dílna pro mladé dospělé s umělkyní MgA. Pavlou Sceránkovou v cisterciáckém klášteře v Plasích, která byla zaměřená na postupy současného umění, jako je tvorba objektu, socha, instalace, site-specific. Bohužel dílna byla zrušena pro nedostatek zájemců.

Konference, prezentace

Monika Sybolová se aktivně zúčastnila konference Brána školního dějepisu otevřená. Možnosti výuky mimo školu, Filozofická fakulta, UJEP v Ústí nad Labem, 2011 s příspěvkem Možnosti výuku dějepisu v galeriích. A také měla příspěvek na téma Programy pro seniory v Národní galerii na konferenci Senioři v muzeu, Masarykovo muzeum v Hodoníně, Ústav archeologie, oddělení muzeologie FF MU Brno a Asociace muzeí a galerií České republiky, 2011.

Příklady dobré praxe činnosti LO SMSU a SUDS byly prezentovány na přednášce pro studenty na půdě PedfUK dne 21. 11. 2011, kterou přednesl Mgr. Oldřich Bystrický.

Lektorská oddělení SUDS a SMSU zorganizovala dva semináře pro stálé a externí lektory: Respektovat a být respektován (lektorky: Dobromila Nevolová, Hana Čechová) a Zpětná vazba (lektor: Jan Činčera).

Spolupráce

– Pedagogická fakulta UK v Praze – Katedra výtvarné výchovy

V dubnu 2011 oslovilo LO SMSU Katedru výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UK v Praze s nabídkou intenzivnější spolupráce v rámci vzdělávání budoucích pedagogů v oblasti galerijní pedagogiky a zprostředkování umění. Díky tomu v roce 2011 proběhly ve Veletržním paláci semináře Prostorová tvorba/Výtvarná dramatika (vedený Mgr. Janou Machalíkovou) a Galerijní animace (vedený Mgr. Miroslavou Kafkovou). Studenti se hlouběji seznámili s činností a metodikou LO SMSU formou prezentace a následně programů se školními skupinami vedených lektory LO SMSU a SUDS. Výstupem seminářů byly návrhy výtvarně dramatických programů pro školní skupiny a v některých případech i jejich provedení v praxi. V září 2011 proběhl ve Veletržním paláci týdenní přípravný Kurz výtvarné výchovy pro studenty učitelství 1. stupně ZŠ pod vedením Mgr. Jany Machalíkové a PhDr. Kateřiny Linhartové.

– Centrum současného umění DOX – Soutěž pro studenty *Máš umělecké střevo?*

- Katedra výchovné dramatiky, DAMU (spolupráce na projektu Maryša 10× jinak)
- Městské muzeum a galerie v Hlinsku (samoobslužné pracovní listy pro širokou veřejnost k výstavě Beneš Knüpfer)
- Muzeum Středočeského kraje v Roztokách u Prahy (jednodenní plenér)
- kino BIO Oko (výtvarné dílny pro studenty a dospělé, vzdělávací program pro SŠ)
- Barvířův dům o. s. (cyklus přednášek ArtTalking)
- Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, o. s. (tlumočená komentovaná prohlídka – Joža Uprka (1861–1940) Evropan slováckého venkova)
- České Švýcarsko, o. p. s.
- ZŠ Na Beránku, Praha 12 (zapůjčení přírodních exponátů do interaktivního prostoru k výstavě Adolf Chwala)
- Radio Classic (propagace LO programů)
- Česká televize – Petr Zvoníček (dokumentární filmy v rámci nedělních komentovaných prohlídek)
- ČT2 – Miloslav Kučera (dokumenty: Amálie Mánesová, Zdenka Braunerová)
- ČT24 – Jiří Ovečka (projekt Národní galerie nikdy nezavírá)
- Nadace Moravské Slovácko (spolupráce na výstavě Joža Uprka)
- Katedra mediamatiky a kulturného dědictva Žilinské univerzity v Žilině

Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění

Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění (dále LO SOU) v roce 2011 realizovalo **139 programů** v nové stálé expozici **Umění Starého světa, Umění Asie a starověkého Středomoří ze sbírek Národní galerie v Praze a Národního muzea** a na krátkodobých výstavách. LO SOU pracovalo s veřejností také ve svém ateliéru, který je zároveň výstavním prostorem se dvěma hmatovými expozicemi **Japonská skulptura a Korejská keramika**.

Programy a projekty pro školní a zájmové skupiny

Programy pro školy (MŠ, 1. a 2. stupeň ZŠ a SŠ)

Lektorské oddělení SOU uskutečnilo **45 vzdělávacích pořadů**, v nichž směřovalo – na základě poptávky – k rozšiřování programové nabídky, zejména na půldenní tematické bloky komponované „na míru“ pro školy a zájmové skupiny. Jde o program, jehož završujícím cílem je hlubší poznání umění asijského světa a pochopení sebe sama jako součásti globálního světa. Pořady jsou zaměřeny na rozvoj výtvarné senzibility a orientaci na hodnoty umělecké tvorby vzdálených kultur. Zároveň směřují k tomu, aby žáci byli schopni vytvořit si vlastní estetická kritéria založená na pochopení základních principů tvorby asijského umění, jeho specifik ve vztahu k umění Západu. Komentáře k vybraným dílům se zabývají také vlivy tradičního umění, aspekty současné asijské výtvarné tvorby a způsoby percepce západního umění a asijské ikonografie. Během tříhodinového studijního bloku se střídají výtvarná činnost a komentáře před vybranými díly.

Programy pro školy odpovídaly požadavkům nejen koncepce Rámcového vzdělávacího programu pro základní a střední školy, ale i dalším vzdělávacím přístupům, jakými jsou např. Waldorfská škola, škola Montessori nebo světový vzdělávací projekt Art Beyond Sight.

V Rámcovém vzdělávacím programu není asijské výtvarné umění téměř zařazeno, a proto nabízí LO rozšiřující témata z této kulturní oblasti. Celkový přehled programů i s anotacemi byl pro potřeby učitelů a pedagogů volného času celoročně uveden na webových stránkách NG, z nichž některé uvádíme:

Komponované pořady/ Kaligrafická arabeska, Ganéša, slonohlavý bůh moudrosti, Čínské umění poprvé – hledačskou stezkou/dynamický program s pracovním listem, Motiv chryzantémy v japonském umění, Ornament draka

Komentované prohlídky/ Tušové čínské malířství, Tibetské buddhistické sochařství, Nenasytní předkové – čínské bronzы a nefritы, Zarputilec s Grácií, Postavy hinduistického panteonu, Perské mýty a báje, Cesty tulipánů, Výtvarné motivy v islámském umění, Buddhistické umění jihovýchodní Asie, Indie – kolébka tří náboženství.

Projekty pro skupiny, jejichž účastníci vyžadují speciální péči

Trvale pečujeme o potřeby návštěvníků se zrakovým nedostatkem. Letos jsme se soustředili ve dvou **výtvarných dílnách** na originální japonské bronzы, které nejsou součástí hmatové expozice kopií a replik. Zabývali jsme se párovými palácovými lvy, jejichž prohlížení vyústilo v ateliéru v zachycení vjemů hmatovým modelováním japonského lva *karadžiši*. Programy navštívili nevidomí a slabozrací, kteří se sdružují v Okamžiku, o. s.



Ateliér Fénix – borovice v čínském umění

Čas pivoňek – příměstský letní tábor



Návštěvníci muzejní noci v paláci Kinských

Programy a projekty pro individuálně přicházející návštěvníky

Těžištěm programové nabídky LO SOU jsou programy pro individuálně přichozí návštěvníky. Při tvorbě 105 pořadů pro dospělé, ale též pro děti s rodiči a prarodiči jsme se soustředili na předvedení děl nejen v nové expozici, ale také na zpřístupnění méně známých děl z depozitářů. Projekty vznikají v úzké součinnosti s kurátorkami a pracovníci depozitářů SOU. Tyto na přípravu náročnější pořady podporují především aktivní roli návštěvníka v poznávacím procesu, protože vyúsťují zpravidla v ateliérovou řízenou výtvarnou činnost anebo v dialog s přednášejícím odborníkem. Podrobný přehled našli zájemci na webu NG v sekci studijní materiály.

Pro studenty a dospělé

Komentované sobotní prohlídky ORIENTace

Cyklus komentářů, který byl ve zbraslavském sídle Sbírký orientálního umění velmi dobře navštěvován, jsme znovu uvedli i na nové adrese. Zde si teprve novou klientelu hledal. Padesátiminutové komentáře předvádějí vybrané části expozice, kde se zájemci postupně seznamují s bohatstvím této významné sbírky asijského umění, ale také s kapitoly dějin umění v nové expozici Umění starověkého Středomoří. Protože téměř třetina exponátů v instalaci je citlivá na přímé působení UV záření a klimatické podmínky, jsou umělecké předměty čtyřikrát do roka obměňovány. Návštěvníci tak mají příležitost při opakovaných návštěvách vidět vždy něco nového, proto LO SOU opakuje témata některých sobotních komentářů v kalendáriu akcí, avšak interpretace díla je věnována vždy nové obměně v instalaci. LO SOU realizovalo 46 komentářů, například:

Čínské tušové malířství, Tibetské buddhistické malířství, Zářivé jako svit měsíce jsou korejské seladony, Indie – kolébka tří náboženství, Nenasytní předkové – čínské bronzky a nefrity, Soucit jako jed – měníci se tváře buddhismu, Čínský modrobílý porcelán, Antický šperk, Kultura Kypru, Řecká keramika archaického období, Starověké nilské údolí, Dítě v čínském umění, Literáti v krajině, Život v čínském paláci, Božstva tibetského buddhismu.

Středeční komentáře k nové expozici

V období od února do června 2011 si návštěvníci mohli vybrat průřezovou nebo tematickou komentovanou prohlídku dle svého zájmu. Uvedli jsme tato témata (celkem 15):

Představujeme novou expozici asijského umění, Islámské umění, Jak si přežete, Věnováno Tibetu – Šambhala.

Málo času?! Středeční komentáře

Od července 2011 LO SOU uvedlo nový formát pořadů: podvečerní třicetiminutové komentáře pro uspěchané návštěvníky nad atraktivními tématy ve společnosti odborníků. Komentáře začínaly v létě od 16:30 a od září pak v novém čase, od 17 hodin. Zazněly na tato témata:

Jsi bytost pozemská nebo nebeská?, Žena v indickém výtvarném umění, Japonské krasavice, Bhavačakra – Kolo bytí, Tzv. Pražská rakev, Příběh tulipánu, Arhat a bódhi-sattva – lehkost proti sveržeposti, Půvaby indického malířství, Čtyři poklady učencovy pracovny.

Výtvarné dílny

Dlouhodobé projekty pro děti a dospělé, rodinu a seniory

Cyklus Výpravy za uměním Asie

Série sobotních dílen (celkem 7) pro děti od 8 let a dospělé i seniory umožňovala výjimečná setkání s díly z bezprostřední blízkosti. Návštěvníci se ve společnosti odborníků učili dívat na díla asijských mistrů. Význam zobrazení odkryli a poté v ateliéru, inspirováni prohlídkou, se věnovali vlastní tvůrčí činnosti. Sobotní dílny, které LO SOU provozovalo od roku 1998 ve zbraslavském zámku, byly vyhledávanými pořady i v roce 2011, přestože návštěvnícký okruh se značně změnil, obyvatelé Prahy 5, Prahy-západ a Středočeského kraje do paláce Kinských za tímto dílnami již nezajížděli. Podrobný přehled pořadů možno vyhledat na: <http://www.ngprague.cz/1083/6/sekce/archiv-doprovodnych-programu/>

Proběhly tyto výtvarné dílny:

Vzpomínka na Tádž Mahal, Věnováno Tibetu – Tisíc buddhů, Svátek chlapců, Šó – současná japonská kaligrafie, Japonské lampióny, Tibetský šperk, Dekory čínských lahviček na šňupací tabák.

Čtvrteční Ateliér Fénix

Jde o projekt navržený do tříletého cyklu s cílem seznámit veřejnost s bohatým sbírkovým fondem asijského umění. Rozvržení cyklu sleduje střídání ročních období, obdobně jako je tematizováno tradiční asijské umění, které sezony roku citlivě reflektuje v námětech. Projekt přináší návštěvníkům rovněž různé interpretační pohledy v mezigeneračním prostoru. První pilotní řada, která začínala od 16 hodin ve čtrnáctidenním intervalu, se zabývala japonskými, čínskými a korejskými díly, která představují symboly zimního období a bájně bytosti východní a jihovýchodní Asie. Účastníci si osvojovali méně známé výtvarné techniky pod vedením kurátorů, výtvarného pedagoga a restaurátorky textilu. Ateliér Fénix je navržen pro děti od 8 do 16 let, dílny (celkem 17) navštěvovali starší dospělí i seniory.

V 1. řadě, nazvané „Přátelé zimy“ byla zastoupena témata:

Zimní krajina, Bambus na skále, Motiv borovice, Feng-chuang – čínský Fénix, Švestkové květy v měsíčním svitu, Pták Garuda.

Ve 2. řadě s názvem „Čas květin a motýlů“ jsme se věnovali motivům:

Kosatce v tokijské zahradě Horikiri, Růže, karafiát, tulipán – triumvirát osmanských zahrad, Motýl v čínském umění, Čas pivoňek.

Ve 3. podzimní řadě nazvané „Čas chryzantém a javorů“ LO SOU nabídlo nový čas začátku pořadu od 16,30, který zlepšil dostupnost. Uvedeny byly díly:

Čínský svátek středu podzimu, Japonský svátek pozorování javorů, Tykev – symbol nesmrtných a tajemství, Odznaky čínských úřednických hodností.

Výstavní a edukační projekt – nová hmatová expozice

V období konec roku 2009–2011 pracovalo LO SOU na nové podobě hmatových expozic asijského umění v paláci Kinských. Více informací o vystavených uměleckých předmětech např. na: <http://www.ngprague.cz/cz/1130/sekce/hmatova-expozice/>

Hmatové expozice Japonská skulptura a Korejská keramika

Obě taktilní expozice umožňují vidícímu publiku znovuobjevit a přehodnotit význam „zapomenutého smyslu“, jakým je hmat. Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu s reliéfní navigací na podlaze.

Technický popis projektu

Instalace dvou souborů japonské skulptury a korejské keramiky se stala místem, které získalo vlastní styl. Autorkou výstavního fundusu pro hmatovou expozici byla ing. Tereza Karásková ze SGL Projekt, s. r. o. Uspořádání exponátů je vyznačeno navigačním systémem – reliéfní linkou na podlaze. Autoři a kurátorka dbali na pohodlí při prohlížení exponátů – výška konzolového fundusu je 80 cm. Zvolili jsme profil soklu „obrácené L“, kde horizontální plocha ustupuje o 40 cm, exponáty jsou proto dostupné i pro návštěvníky na vozíčku.

O výstavní didaktiku a tyflografiku se postaralo grafické studio Heyduk, Musil & Strnad, které zpracovalo také grafický design pro celou expozici Umění Starého světa. Tisk papírových laminovaných popisek v Braillově písmu proběhl v osvědčené pražské slepecké tiskárně v Krakovské, výrobu zajišťovalo studio Valero, s. r. o., Pavel Bosák a Jiřina Bosáková. Exponáty doprovázejí popisky se zvětšeným českým a anglickým textem a v českém Braillově písmu. Popisky s Braillovým písmem jsou umístěny vodorovně, což je pohodlnější, neboť to odpovídá praxi každodenního čtení. Zvětšené písmo na popisce s českým a anglickým textem je bezpatkové, grafici zvolili „vafle classic“ o velikosti 7 mm a je umístěno vertikálně.

Realizací další hmatové expozice úsilí LO SOU neskončilo. Začala běžná edukační práce, která teprve smysl její existence naplní. Expozice, které jsme dosud realizovali, byly navrženy především k samostatnému prohlížení a byly také vždy určeny i pro vidící návštěvníky galerie. Navazující programy standardně byly zařazeny v programové nabídce po předběžné rezervaci. Přáli jsme si, aby nevidící návštěvník mohl poznat, že se s ním v Národní galerii v Praze počítá.

Výstava

Mocné a záhadné dogú

Prezentace výsledků výtvarné dílny pro nevidící a slabozraké byla vystavena společně s hmatovou expozicí ve 2. patře paláce Kinských. Díla nevidících byla inspirována kopii neolitické figuríny *dogú* v tamní nové hmatové expozici. Džómonskej idol lze vnímat en face, je tedy symetrický a umožňuje nevidícímu snazší pochopení a okamžité převedení vjemu. Zvolili jsme inovativní Čečovu techniku protlačované kresby, kterou lze pro potřeby nevidících speciálními postupy převést do reliéfní podoby.

Speciální akce

Od 1. do 31. října 2011 v rámci projektu Awareness Month October 2011, který provádí celosvětové sdružení muzeí a galerií Art Beyond Sight již devět let, připravilo Lektorské oddělení Sbírký orientálního umění NG komentované prohlídky s potvrzenou rezervací.

Jedním z pořadů, který jsme v rámci projektu nabídli, byla **asistovaná prohlídka bronzových originálů protějškových palácových lvů karadžiši** z druhé poloviny 19. století v prvním patře paláce. Hmatové prohlížení japonských plastik vyústilo v dílnu modelování. Akce byla určena pro jednotlivce i malé skupiny nevidících a slabozrakých a jejich doprovod zdarma. Podrobnosti byly uveřejněny na: www.artbeyondsight.org

Pořady bez překážek pro návštěvníky se zrakovým nedostatkem s potvrzenou rezervací

Setkáním zrakově postiženého návštěvníka Národní galerie s japonskou skulpturou nebo korejskou keramikou vzniká pro lektory náročná zakázka. Na jedné straně jsou zde specifika taktilního vnímání a zkušenosti a na straně druhé skulptura s mimoevropským kulturním kontextem. Úkolem zprostředkovatele je nalézt a aplikovat nové techniky, které umožňují dosud nezažitou zkušenost a případně pomohou otevřít neznámý prostor pro výtvarnou činnost.

Samoobslužné prohlížení taktilní expozice japonského sochařství lze doplnit komentovanou prohlídkou vybraného originálního díla s následnou výtvarnou činností v ateliéru. Pořady připravili a vedli zkušení lektori, speciální pedagog a arteterapeut.

Japonský palácový lev karadžiši

Asistovaná prohlídka bronzových originálů protějškových palácových lvů *karadžiši* z druhé poloviny 19. století v prvním patře paláce ústila v ateliéru k převedení hmatových dojmů do reliéfní kresby.

Korejská keramika

Prohlédli jsme si kolekci korejské keramiky. V ateliéru vytvořili repliku tradiční nádoby z období Kaja metodou hmatového modelování či zachytili poznatky a prožitky reliéfní kresbou.

Neolitická japonská plastika

Prohlédli jsme si kopii džómonskej ženské figuríny zv. *dogú* a poté své hmatové vjemy převedli do reliéfní kresby.

Informace a archiv realizovaných projektů zpřístupňování asijského umění v NG pro nevidomé a slabozraké lze nalézt v níže uvedených odkazech:

<http://www.ngprague.cz/cz/1130/sekce/hmatova-expozice/>

<http://www.lorm.cz/cs/fotoalbum/2007-klubove-akce.php#-praha-korejska-keramika>

<http://www.okamzik.cz/aktuality/adresar.doc>

<http://www.mc-galerie.cz/Bodhisattva-Kuan-jin>

<http://www.ngprague.cz/cz/128/3471/clanek/doprovodte-sve-nevidome-pratele/>

Tištěné edukační materiály

LO SOU v tradiční spolupráci s kurátory a autory nové expozice vytvořilo sadu textů – listů, které jsou osazeny v nosičích ve všech výstavních sálech jako zdroj dalších informací a též jsou ke stažení na webových stránkách NG: <http://www.ngprague.cz/cz/1085/sekce/studijni-materialy/>. Návštěvníci s nimi mohli pracovat ještě před návštěvou expozic. Také byly vytvořeny texty, kvízy, soubory otázek a jiné tištěné materiály, které vznikají především pro ty, již dávají přednost samostatné prohlídce před mluveným slovem lektora. Vznikly itineráře k samostatným procházkám expozic: **Tři přátelé zimy (bambus, slivoň, borovice), Čas pivoněk, Kosatce ze zahrady Horikiri, Vlídna a hrozivá božstva Střechy světa, Jak se maluje thangka, Podoby chryzantém.**

Spolupráce LO SOU s institucemi a jednotlivci

V roce 2011 spolupracovalo s Pedagogickou fakultou Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích – Ateliérem arteterapie, Pedagogickou fakultou Masarykovy univerzity v Brně – katedrou výtvarné výchovy, Občanským sdružením Okamzik, Občanským sdružením LORM, Konzervatořím ladičskou školou Jana Deyla a pokračovalo ve spolupráci s americkým sdružením Art Beyond Sight, Art Education



Motýl v čínském umění



Čínská tušová malba – zimní krajina

for Blind, NYC, USA, s Japonským kulturním střediskem v Praze a s českými a Lungta, o. s. a Potala, o. s.

Sponzoři a donátoři

Lektorské oddělení se také v roce 2011 snažilo získat materiální podporu pro svou činnost i z jiných zdrojů. Některé ateliérové činnosti byly sponzorovány KOH-I-NOOR, a. s. České Budějovice. Japonská asociace pro rozvoj kaligrafického umění, Tokio předala v červnu 2011 vedení Sbírký orientálního umění NG 20 sad kaligrafického náčiní v kazetách, které byly použity k dílnám kaligrafie pro veřejnost.

Koncepce a koordinace doprovodných pořadů:

PhDr. Gabriela Šimková

Pořady od 4. února 2011 zajišťoval tým interních a externích odborníků se zaměřením na japanologii, sinologii, arabistiku, indologii, iránistiku, speciální a výtvarnou pedagogiku, konzervaci a restaurování textilu, šperkařství, arteterapii, religionistiku, kulturologii, muzeologii, dějiny umění a archeologii.

Autoři pořadů, lektori a hosté v roce 2011:

prof. PhDr. Jan Bouzek, DrSc., doc. PhDr. Marie Dufková, CSc., Bc. Lenka Gyaltso, Mgr. Simona Levá Jandová, Mgr. Markéta Hánová, Ph.D., PhDr. Helena Honcoopová, MgA. Lucie Houdková, MgA. Lada Krupková Křesadlová, Mgr. Hana Nováková, Ph.D., PhDr. Pavel Onderka, PhDr. Iva Ondřejová, PaedDr. Evžen Perout, PhDr. Petra Polláková, Mgr. Adriana Stříbrná, PhDr. Gabriela Šimková, Mgr. Jan Vihan, PhDr. Vlasta Winkelhöferová.

Na základě podkladů Evy, Zikové, Gabriely Šimkové, Hany Rosenkrancové, Michaely Kabátníkové, Martiny Lachmanové a Moniky Sybolové sestavil Oldřich Bystřický.

6/ Standardy ekonomické a fyzické dostupnosti

6.1 Standardy ekonomické dostupnosti

Na gremiálních poradách generálního ředitele NG se vedení organizace pravidelně zabývá ekonomickou dostupností pro návštěvníky a výsledkem jsou pravidelné úpravy výše vstupného do stálých expozic a výstav, které jsou vydávány příkazem generálního ředitele.

Priority v této oblasti jsou zacíleny na děti a mládež. Je snaha umožnit stále většímu okruhu mladých lidí opakovaně návštěvy našich expozic. Děti do šesti let mají vstup zdarma. Rovněž studenti uměleckých oborů středních

a vysokých škol s pedagogickým doprovodem mají zajištěn bezplatný vstup, pokud návštěvu nahlásí předem. Snížené vstupné má mládež do 15 let věku a studenti středních a vysokých škol a odborných učilišť. Školní skupiny s pedagogickým doprovodem platí vstupné 20 Kč za žáka a pedagog má vstup zdarma. Rodiny s dětmi do 15 let (bez ohledu na počet dětí) mají nárok na rodinné vstupné, které se pohybuje v úrovni cca 150% ceny základního vstupného. Rovněž občané v důchodovém věku mají nárok na snížené vstupné (po dovršení 65 let věku).

Návštěvnost NG a příjmy ze vstupného do jednotlivých objektů v roce 2011 jsou uvedeny v následujících přehledech.

Ekonomická dostupnost – 1. pololetí 2011

Vstupné	Měsíc								Celkem 1. pololetí
	leden	únor	březen	1. čtvrtletí	duben	květen	červen	2. čtvrtletí	
VP celé	3 878	1 297	1 854	7 029	2 893	2 535	1 761	7 189	14 218
snížené	2 525	862	1 099	4 486	1 679	1 802	954	4 435	8 921
rodinné	174	86	58	318	158	80	70	308	626
školní skupina	1 558	1 519	2 660	5 737	3 865	2 850	1 928	8 643	14 380
neplatící	2 379	714	720	3 813	1 060	2 133	10 117	13 310	17 123
Celkem	10 514	4 478	6 391	21 383	9 655	9 400	14 830	33 885	55 268
ŠP celé	272	266	332	870	561	548	401	1 510	2 380
snížené	144	151	316	611	554	571	395	1 520	2 131
rodinné	25	27	23	75	60	23	28	111	186
školní skupina	155	213	398	766	494	391	306	1 191	1 957
neplatící	206	203	409	818	567	515	2 675	3 757	4 575
Celkem	802	860	1 478	3 140	2 236	2 048	3 805	8 089	11 229
Schw celé	480	484	588	1 552	368	304	296	968	2 520
snížené	434	511	851	1 796	175	201	168	544	2 340
rodinné	46	51	66	163	30	15	14	59	222
školní skupina	233	307	466	1 006	518	310	151	979	1 985
neplatící	623	678	1 271	2 572	816	1 068	4 803	6 687	9 259
Celkem	1 816	2 031	3 242	7 089	1 907	1 898	5 432	9 237	16 326
AK celé	490	536	940	1 966	1 536	1 592	1 146	4 274	6 240
snížené	208	255	400	863	1 004	1 180	652	2 836	3 699
rodinné	31	33	35	99	90	30	35	155	254
školní skupina	154	525	811	1 490	1 408	1 254	621	3 283	4 773
neplatící	375	443	704	1 522	1 175	1 424	3 857	6 456	7 978
Celkem	1 258	1 792	2 890	5 940	5 213	5 480	6 311	17 004	22 944
JK celé	189	176	188	553	220	226	224	670	1 223
snížené	121	122	129	372	176	155	140	471	843
rodinné	12	10	6	28	9	7	3	19	47
školní skupina	154	203	299	656	342	300	136	778	1 434
neplatící	642	440	758	1 840	908	1 504	5 436	7 848	9 688
Celkem	1 118	951	1 380	3 449	1 655	2 192	5 939	9 786	13 235
PK celé	0	610	307	917	279	230	311	820	1 737
snížené	0	624	342	966	295	218	210	723	1 689
rodinné	0	73	27	100	15	12	11	38	138
školní skupina	0	184	152	336	113	153	210	476	812
neplatící	0	538	1 154	1 692	587	966	3 752	5 305	6 997
Celkem	0	2 029	1 982	4 011	1 289	1 579	4 494	7 362	11 373
DČMB celé	628	656	909	2 193	1 443	1 170	1 151	3 764	5 957
snížené	316	337	413	1 066	528	478	547	1 553	2 619
rodinné	20	35	31	86	64	20	10	94	180
školní skupina	97	166	468	731	523	284	384	1 191	1 922
neplatící	42	48	114	204	122	360	906	1 388	1 592
Celkem	1 103	1 242	1 935	4 280	2 680	2 312	2 998	7 990	12 270
VJ celé	3 062	2 436	3 086	8 584	2 053	1 067	2 877	5 997	14 581
snížené	3 389	2 755	3 728	9 872	2 274	1 245	2 747	6 266	16 138
rodinné	96	91	127	314	96	26	33	155	469
školní skupina	541	640	1 284	2 465	695	74	672	1 441	3 906
neplatící	1 179	1 184	1 713	4 076	1 207	359	1 242	2 808	6 884
Celkem	8 267	7 106	9 938	25 311	6 325	2 771	7 571	16 667	41 978
NG celé	8 999	6 461	8 204	23 664	9 353	7 672	8 167	25 192	48 856
snížené	7 137	5 617	7 278	20 032	6 685	5 850	5 813	18 348	38 380
rodinné	404	406	373	1 183	522	213	204	939	2 122
školní skupina	2 892	3 757	6 538	13 187	7 958	5 616	4 408	17 982	31 169
neplatící	5 446	4 248	6 843	16 537	6 442	8 329	32 788	47 559	64 096
Celkem	24 878	20 489	29 236	74 603	30 960	27 680	51 380	110 020	184 623

Ekonomická dostupnost – 2. pololetí 2011

Vstupné	Měsíc								Celkem
	červenec	srpen	září	3. čtvrtletí	říjen	listopad	prosinec	4. čtvrtletí	
VP celé	2 715	3 135	1 800	7 650	2 166	1 539	1 681	5 386	13 036
snížené	1 742	1 844	1 260	4 846	1 064	826	836	2 726	7 572
rodinné	198	240	66	504	124	57	80	261	765
školní skupina	956	695	1 551	3 202	2 461	2 562	1 534	6 557	9 759
neplatící	1 031	660	872	2 563	654	1 228	482	2 364	4 927
Celkem	6 642	6 574	5 549	18 765	6 469	6 212	4 613	17 294	36 059
ŠP celé	442	593	370	1 405	388	281	230	899	2 304
snížené	428	351	552	1 331	352	258	269	879	2 210
rodinné	52	88	20	160	37	31	30	98	258
školní skupina	209	271	282	762	436	484	247	1 167	1 929
neplatící	1 314	817	461	2 592	450	376	349	1 175	3 767
Celkem	2 445	2 120	1 685	6 250	1 663	1 430	1 125	4 218	10 468
SchwP celé	339	399	337	1 075	424	270	254	948	2 023
snížené	250	197	300	747	214	163	163	540	1 287
rodinné	43	52	9	104	27	25	33	85	189
školní skupina	117	146	210	473	326	605	357	1 288	1 761
neplatící	2 064	1 515	823	4 402	798	747	674	2 219	6 621
Celkem	2 813	2 309	1 679	6 801	1 789	1 810	1 481	5 080	11 881
AK celé	1 247	1 415	1 215	3 877	1 164	1 262	3 629	6 055	9 932
snížené	615	567	850	2 122	569	759	2 515	3 843	5 965
rodinné	73	98	23	194	55	72	315	442	636
školní skupina	254	336	660	1 250	766	855	2 540	4 161	5 411
neplatící	1 487	993	724	3 204	680	941	1 635	3 256	6 460
Celkem	3 676	3 499	3 472	10 647	3 234	3 889	10 634	17 757	28 404
JK celé	223	291	236	750	314	268	359	941	1 691
snížené	154	166	198	518	278	231	344	853	1 371
rodinné	18	15	7	40	24	16	25	65	105
školní skupina	49	11	171	231	194	329	329	852	1 083
neplatící	2 141	1 493	965	4 599	887	799	949	2 635	7 234
Celkem	2 585	1 976	1 577	6 138	1 697	1 643	2 006	5 346	11 484
PK celé	275	308	227	810	327	299	285	911	1 721
snížené	282	298	244	824	298	284	327	909	1 733
rodinné	26	29	9	64	9	14	18	41	105
školní skupina	15	82	179	276	168	107	101	376	652
neplatící	1 689	1 524	718	3 931	769	589	636	1 994	5 925
Celkem	2 287	2 241	1 377	5 905	1 571	1 293	1 367	4 231	10 136
DČMB celé	1 143	1 502	1 097	3 742	1 287	897	990	3 174	6 916
snížené	673	778	640	2 091	535	362	408	1 305	3 396
rodinné	73	86	17	176	46	24	38	108	284
školní skupina	101	8	298	407	291	253	347	891	1 298
neplatící	461	59	58	578	110	51	81	242	820
Celkem	2 451	2 433	2 110	6 994	2 269	1 587	1 864	5 720	12 714
VJ celé	4 151	5 580	450	10 181	2 177	2 245	2 348	6 770	16 951
snížené	2 995	3 924	541	7 460	3 019	3 022	2 481	8 522	15 982
rodinné	126	142	14	282	115	121	125	361	643
školní skupina	100	111	37	248	242	101	202	545	793
neplatící	938	1 621	185	2 744	807	1 165	687	2 659	5 403
Celkem	8 310	11 378	1 227	20 915	6 360	6 654	5 843	18 857	39 772
NG celé	10 535	13 223	5 732	29 490	8 247	7 061	9 776	25 084	54 574
snížené	7 139	8 215	4 585	19 939	6 329	5 905	7 343	19 577	39 516
rodinné	609	750	165	1 524	437	360	664	1 461	2 985
školní skupina	1 801	1 660	3 388	6 849	4 884	5 296	5 657	15 837	22 686
neplatící	11 125	8 682	4 806	24 613	5 155	5 896	5 493	16 544	41 157
Celkem	31 209	32 530	18 676	82 415	25 052	24 518	28 933	78 503	160 918

Ekonomická dostupnost – rok 2011

Rok 2011								
Vstupné	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	1. pololetí	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	2. pololetí	Celkem	
celé	23 664	25 192	48 856	29 490	25 084	54 574	103 430	
snížené	20 032	18 348	38 380	19 939	19 577	39 516	77 896	
rodinné	1 183	939	2 122	1 524	1 461	2 985	5 107	
školní skupina	13 187	17 982	31 169	6 849	15 837	22 686	53 855	
neplatící	16 537	47 559	64 096	24 613	16 544	41 157	105 253	
Celkem	74 603	110 020	184 623	82 415	78 503	160 918	345 541	

Vstupné v roce 2011

Vstupné do výstavních prostor	Stálé expozice							
Druh vstupného	VP	ŠP	JK	SCHWP	AK	PK	DČMB	VJ
Základní vstupné	250,-	150,-	150,-	150,-	150,-	150,-	100,-	150,-
Snížené vstupné	120,-	80,-	80,-	80,-	80,-	80,-	50,-	80,-
Rodinné vstupné	350,-	200,-	200,-	200,-	200,-	200,-	150,-	200,-
Školní skupina	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-	20,-
Zdarma – volná vstupenka	0	0	0	0	0	0	0	0

Zlevněné vstupné a vstup zdarma

Zlevněné vstupné	Vstup zdarma – volné vstupenky
Děti 6–15 let	Děti do 6 let
Senioři nad 65 let	Držitelé průkazu ZTP a ZTP/P
Rodinná vstupenka – pro rodiče s dětmi do 15 let (2 dospělí a 1–5 dětí)	ICOM, ICOMOS, NPÚ
Školní skupina – studenti, žáci s pedagog. doprovodem	Asociace muzeí a galerií (AMG)
Studenti všech středních a vysokých škol a odborných učilišť s dokladem o denním studiu	Pedagogický doprovod
Držitelé platných mezinárodních studentských a učitelských průkazů (ISIC, IYTC, EURO 26, ITI)	Zváz muzeí na Slovensku (+3) Členové Společnosti přátel NG Držitelé Prague Card (Pražské turist. karty) Držitelé V.I.P. karty Držitelé čestné vstupenky

6.2 Standardy fyzické dostupnosti

NG činí různá dílčí opatření k odstranění bariér s cílem nabídnout prohlídky našich expozic co největšímu počtu spoluobčanů s různým zdravotním znevýhodněním. Dosáhnout však toho, aby všechny objekty, ve kterých NG realizuje výstavní projekty, byly přístupné pro pohybově handicapované návštěvníky, znamená velké finanční náklady, které naše instituce v této době nemá k dispozici.

Národní galerie v Praze však neustále hledá různé způsoby, jak těmto návštěvníkům přiblížit vystavené umění, a to i pomocí speciálních doprovodných programů, které lektorská oddělení pořádají v bezbariérových prostorech výstavních objektů. Pro zrakově postižené návštěvníky pořádají lektorská odd. speciální komentované prohlídky a provozují hmatové expozice.

Veletržní palác

Všechna patra, kde jsou dislokovány jak stálé expozice, tak i proměnné výstavy, jsou bezbariérová, dostupná výtahem. V objektu je i sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. K zapůjčení je audioprůvodce ve čtyřech jazykových mutacích. Lektorské oddělení SMSU pořádá speciální komentované prohlídky jak pro zrakově, tak i sluchově postižené.

Palác Kinských

Všechny výstavní prostory jsou bezbariérově dostupné, do jednotlivých pater se osoby s pohybovým handicapem dostanou pomocí výtahu. V přízemí objektu je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Kláster sv. Anežky České

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice v 1. patře částečně bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah a výtahová plošina), přízemí je také přístupné částečně, k dispozici je sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí. Smyslově znevýhodněným návštěvníkům je k dispozici v přízemí Anežského kláštera hmatová expozice odlitků sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století. Expozice 12 odlitků sochařských děl umožňuje návštěvníkovi sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí. Vedle pozdně románského reliéfu z baziliky sv. Jiří jsou zde díla z období vlády Karla IV. a Václava IV. Tvorbu slavného architekta a sochaře Petra Parléře představují portrétní busty z triforia katedrály sv. Víta v Praze. Každý exponát doprovází text ve zvětšeném písmu a základní popis v Braillově písmu. K zapůjčení je audioprůvodce nebo si návštěvník může vypůjčit kazetu s nahraným výkladem do vlastního přehrávače. K expozici byl vydán katalog v Braillově písmu, který je k dispozici návštěvníkům v expozici a je i v prodeji.

Šternberský palác

Objekt je pro návštěvníky na vozíku zcela nedostupný, bezbariérový vstup bude zajištěn až po celkové rekonstrukci, která se připravuje v horizontu několika let. Zatím je možno v letních měsících s doprovodem navštívit malou expozici českého sochařství 19. a 20. století v zahradě paláce. Pro návštěvníky se sníženou pohyblivostí je v přízemí k dispozici sociální zařízení.

Dům U Černé Matky Boží

Pro pohybově znevýhodněné návštěvníky je expozice ve 2. a 3. patře bezbariérová, přístupná pro návštěvníky na vozíku s doprovodem (výtah). V domě U Černé Matky Boží je k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Kláster sv. Jiří

Stálá expozice umění 19. století je pro pohybově znevýhodněné návštěvníky částečně bezbariérová. Osoby na vozíku s doprovodem se do expozice dostanou pomocí výtahu. V objektu není k dispozici sociální zařízení pro osoby se sníženou pohyblivostí.

Schwarzenberský palác

Objekt je po celkové rekonstrukci stavební a technologické a nově otevřené výstavní plochy jsou bezbariérově přístupné. K dispozici je i sociální zařízení v přízemí objektu, které je dostupné pro osoby se sníženou pohyblivostí.

V roce 2009 byla otevřena nová haptická stezka s názvem Doteky baroka, a to v suterénu objektu. I tato expozice je zpřístupněna bezbariérově.

6.3 Badatelské návštěvy

Zájemcům o studium sbírkových předmětů a archiválií a dalším zájemcům o výtvarné umění jsou umožněny návštěvy ve sbírkách NG, v archivu a v restaurátorském oddělení podle Badatelského řádu NG. Tyto návštěvy se předem sjednávají s řediteli příslušných sbírek, s vedoucím archivu v případě zájmu o studium archiválií a s vedoucím restaurátorského oddělení pro studium restaurátorských zpráv. Badatelé jsou při svých návštěvách seznamováni s Badatelským řádem NG, vyplňují badatelský list a zapisují se do badatelské knihy při každé návštěvě.

V roce 2011 se v NG uskutečnilo 2 156 badatelských návštěv ve sbírkách, v archivu a v restaurátorském oddělení, z toho ve Sbirce starého umění 16, ve Sbirce umění 19. století 10, ve Sbirce grafiky a kresby 90, ve Sbirce orientálního umění 30 a ve Sbirce moderního a současného umění 13 badatelských návštěv.

Archivní fondy a sbírky je možno studovat ve dvou badatelnách po splnění podmínek, které vyžaduje zákon o archivnictví a spisové službě a na ně navazující vyhlášky a badatelský řád Národní galerie v Praze. První badatelna je umístěna na centrálním pracovišti archivu ve Schwarzenberském paláci a studium je možné v úterý, středu a čtvrtek od 9 do 16 hodin (tedy 21 hodin týdně), druhá badatelna je přístupná v úterý a čtvrtek od 9 do 11:30 a od 12:30 do 15:30 hodin (tedy 16,5 hodin týdně). Obě studovny mají bezbariérový přístup a jsou vybaveny kopírkami, na nichž je možno zhotovit kopie archivních dokumentů za úplaty podle ceníku fotografických prací.

Za rok 2011 vykazala badatelna ve Schwarzenberském paláci a badatelna ve Veletržním paláci celkem 427 badatelských návštěv. Mezi badateli převažují studenti umělecko-historických a historických oborů na Univerzitě Karlově v Praze, Masarykově univerzitě v Brně a Univerzitě Palackého v Olomouci, následují umělci historikové z vědeckých a muzejních institucí (zejména ze samotné Národní galerie v Praze, Ústavu dějin umění AV ČR v.v.i.

a Národního památkového ústavu) a laičtí zájemci o dějiny výtvarného umění. Pozornosti badatelů se těší zejména témata z dějin sběratelství výtvarného umění a také širší okolnosti vzniku uměleckých děl. K nejvyužívanějším dokumentům patří sbírka výstřižků z denního tisku o aktivitách NG i o činnosti jednotlivých umělců a uměleckých sdružení, dále sbírka výstavních katalogů a konečně písemné pozůstalosti jednotlivých umělců a sběratelů umění.

Knihovna NG je od roku 2002, kdy byla zaregistrována na MK ČR podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb, knihovnou veřejnou, a proto poskytuje své služby nejen odborným pracovníkům NG, ale také veřejnosti. Zájemcům z řad veřejnosti jsou publikace půjčovány pouze k prezenčnímu studiu. Registrace a základní knihovnicko-informační služby jsou poskytovány zdarma. Badatelé vstupují do knihovny NG přes vrátnici Šternberského paláce, u vchodu knihovny si odloží svrchní oděv a tašky a pouze s psacími potřebami mohou vstoupit do studovny. Mimo prostory knihovny je půjčování publikací umožněno pouze pracovníkům NG, maximálně na dobu 3 měsíců. Badatelé si mohou za úplatu pořizovat xerokopie a požádat o rešerši. Ceník je součástí knihovního řádu knihovny NG, kterým jsou badatelé povinni se řídit. Knihovna je pro veřejnost otevřena v pracovních dnech (v úterý až ve čtvrtek od 9:30 do 17:00, v pátek do 16:00). V roce 2011 navštívilo knihovnu NG 1 559 čtenářů – badatelů a vypůjčilo si 3 986 odborných publikací, počet požadavků na rešerši bylo 198. K uživatelům knihovny patří zejména historikové umění, odborní pracovníci muzeí a galerií a akademických institucí, kterým slouží knihovna k odborné práci (téměř 60 %). Pro studijní potřeby využívají služeb knihovny také studenti vysokých škol s uměleckým zaměřením (téměř 40 %). Malé procento návštěvníků knihovny tvoří uživatelé z řad veřejnosti, kteří využívají knihovny pro své soukromé účely (ověřování údajů, dědictví).

7/ Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace

7.1 Ochrana sbírek

Rozsah a způsob ochrany sbírek NG vychází ze zákona 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, a z povinností daných dalšími právními předpisy, například vyhláškou ministerstva vnitřní č. 246/2001 o stanovení požární bezpečnosti a výkonu státního požárního dozoru. Dodržování odpovídajících parametrů a způsob provozování bezpečnostních technických systémů jsou průběžně kontrolovány orgány HZS a BOZP. Při kontrolách jsou procvičovány a přísně prověřovány bezpečnostní procedury sloužící nejen k ochraně života a zdraví návštěvníků a zaměstnanců, ale také uchovávaných a vystavovaných uměleckých předmětů a majetku.

Základní čtyři pilíře naší bezpečnosti tvoří režimová opatření, fyzická ostraha, mechanické zábrany a komplex elektronických zabezpečovacích systémů. V případech podezření ze spáchání trestného činu/přestupku je vždy a neprodleně kontaktována Policie ČR, která výstupy z našich systémů dále analyzuje na svých specializovaných pracovištích.

Provoz bezpečnostních zařízení je 24 hodin denně, 7 dní v týdnu monitorován pracovníky centrálního operačního střediska, které bylo vybudováno za přispění grantu z Norských finančních mechanismů. Naše bezpečnostní a sledovací systémy jsou registrovány Úřadem pro ochranu osobních údajů, a všechny postupy tak splňují náročné požadavky k ochraně soukromí našich návštěvníků i vlastních pracovníků NG. NG spolupracuje s Asociací bezpečnostních služeb Gremium Alarm České republiky.

V roce 2011 byly otevřeny nově zrekonstruované a bezpečnostními prvky vybavené prostory – výstavní síň „Konírna paláce Kinských“ určená pro dočasné tematické výstavy. Provoz a dílčí modernizace bezpečnostních systémů jsou každoročně podporovány finančními granty ministerstva kultury z oddílu integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví.

7.2 Konzervování a restaurování sbírkových předmětů

Restaurovatelské oddělení spolupracovalo v roce 2011 se všemi sbírkami na přípravě výstavních projektů. Pro restaurovatelské oddělení to byl velmi časově a odborně náročný program, protože je nutné posuzovat možnosti prezentace sbírkových předmětů NG a jejich restaurovatelské ošetření a často provést i náročné celkové restaurování.

Restaurovatelské oddělení konzervuje všechna umělecká díla připravovaná na výstavní projekty a stálé expozice NG stejně jako sbírkové předměty zapůjčované jiným subjektům na výstavy v České republice i v zahraničí a vypracovává příslušné Condition Reports. Průběžně kontroluje a ošetřuje díla vystavená ve stálých expozicích, a to nejen v objektech Národní galerie, ale všude tam, kam jsou díla z jejího majetku zapůjčena.

Restaurovatelské oddělení se po celý rok 2011 za spolupráce s externími restaurátory významně podílelo na přípravě velkého výstavního projektu **Rembrandt** a dokončilo tím bohatý vědecko-výzkumný projekt Soupisového katalogu holandské malby, na kterém se podílelo s historií umění Sbírkou starého umění.

Se Sbírkou moderního a současného umění se restaurovatelské oddělení podílelo na přípravě výstavy **Šest obrazů francouzských umělců 19. století ze sbírek NG**.

Pro Sbírkou starého umění pracovalo oddělení na přípravě výstavy dílo sezony a provedlo velmi náročné restaurování monumentálního reliéfu **Narození Krista z Třebořova u Krasíkova z let 1510–1515**.

V roce 2011 restaurovatelské oddělení konzervovalo 1380 a restaurovalo 76 sbírkových předmětů. Významnými restaurovatelskými pracemi bylo například restaurování obrazů a plastik:

- O 19012 Jan Zrzavý, „Bretagne“, tempera, dřevo
- O 190115 František Muzika, „Ženy nad hroby“, olej, překližka
- O 15159 Karel Černý, „Lampionová slavnost“, 1940 olej, plátno
- O 11508 Karel Černý, „Zátiší s rybami a lahví vína“, 1939 olej, plátno
- O 650 Gerrit Dou, „Mladá dáma na balkoně“
- DO 4157 Jan van Goyen, „Lodě v ústí řeky“.

Pro sbírku Starého umění byly prováděny průzkumy technologie malby na souboru středověkých desek.

V listopadu 2011 se restaurovatelské oddělení podílelo ve spolupráci s metodickým centrem na přípravě a organizaci odborného semináře za účasti zahraničních restaurátorů.

7.3 Dokumentace sbírek

Správu veškerých sbírkových předmětů NG po stránce majetkoprávní vede odbor registru a metodického centra. Podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, vede chronologickou evidenci sbírkových předmětů v přírůstkových knihách (I. stupeň evidence) v písemné formě a v Centrálním katalogu sbírek NG v digitální podobě. Dále vede odbor registru a metodického centra část systematické evidence sbírkových předmětů podsbírek obrazy, plastiky a nová média v inventárních knihách (II. stupeň evidence) v písemné formě. (Systematická evidence ostatních podsbírek v písemné formě a systematická evidence v digitální podobě v Centrálním katalogu sbírek NG pro všechny podsbírky je vedena v příslušných sbírkách NG). Při dokumentaci sbírkových předmětů odbor registru a metodického centra postupuje podle směrnic generálního ředitele NG *„Evidence a inventarizace sbírkových předmětů v NG, nabývání a vyřazování sbírkových předmětů“*, *„Koncepce digitální dokumentace NG od roku 2009“* a *„Vedení digitální dokumentace sbírkových předmětů a dlouhodobě zapůjčených předmětů v NG“*, které byly vydány v souladu se všemi metodickými pokyny ministerstva kultury.

V agendě evidence sbírek byly v roce 2011 průběžně zpracovávány všechny přírůstky, tj. 71 přírůstkových čísel v I. stupni evidence (viz kapitola „Akvizice“) tvořených 580 inventárními čísly přiřazenými k dílům. Současně se zapisováním nových akvizic probíhá doplňování a kontrola digitální přírůstkové knihy NG. V rámci toho bylo zapsáno, opraveno nebo aktualizováno 18 619 záznamů.

„Sbírka Národní galerie v Praze“ byla zapsána do Centrální evidence na ministerstvu kultury podle § 3 odst. 2 věty druhé a § 17 odst. 2 zákona č. 122/2000 Sb. ke dni 30. 7. 2002 s 15 podsbírkami (obrazy; plastiky; nová média; grafiky; kresby; asijské, africké a americké užité umění; asijské, africké a americké předměty studijního charakteru; asijské, africké a americké malířství a grafika; asijská, africká a americká plastika; architektura – modely; architektura – plány; architektura – grafiky; architektura – kresby; architektura – fotografie; architektura – negativy).

Součástí odboru registru a metodického centra je rovněž pracoviště CES, které zpracovává veškeré změny ve sbírkové evidenci NG (přírůstky, převody mezi podsbírkami, dodatečné přihlašování předmětů dohledaných v rámci revizí a vyřazování z evidence) a poté je v zákonem daných termínech za každé uplynulé čtvrtletí kalendářního roku hlásí do CES na ministerstvu kultury.

Ke konci roku 2011 bylo v CES na ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem **361 873** sbírkových předmětů, a to podle podsbírek (vynecháno slovo „další“ užívané v CES před každou podsbírkou) takto:

<i>Podsbírky</i>	<i>Počet sbírkových předmětů</i>
obrazy	16 966
plastiky	8 745
nová média	621
grafiky	246 210
kresby	64 851
asijské, africké a americké užité umění	3 210
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	698
asijské, africké a americké malířství a grafika	6 481
asijská, africká a americká plastika	3 061
architektura – modely	99
architektura – plány	5 695
architektura – grafiky	1 412
architektura – kresby	721
architektura – fotografie	2 577
architektura – negativy	526
Celkem	361 873

Vyřazeno bylo v roce 2011 celkem: **24** sbírkových předmětů (obrazů a plastik).

Naplnění jedné z hlavních standardizovaných služeb veřejnosti – zpřístupňování vybraných sbírkových předmětů registrované sbírky – uskutečňuje NG vedle pořádání vlastních výstav také půjčováním sbírkových předmětů na výstavní projekty ostatních muzeí a galerií a dalších kulturních institucí nejen v ČR, ale i v zahraničí. Odbor registru a metodického centra na základě žádostí různých institucí vede agendu žádostí o výpůjčky sbírkových předmětů a vypracovává výpůjční smlouvy, kterými NG zapůjčuje sbírkové předměty na výstavy, případně do dlouhodobých expozic, pokud s takovými zápůjčkami vysloví souhlas jednotlivé sbírky a restaurovatelské oddělení NG.

V roce 2011 NG zapůjčila celkem 1428 sbírkových předmětů. Z tohoto počtu bylo 84 sbírkových předmětů zapůjčeno na celkem 21 výstavních projektů v zahraničí. Mezi nejvýznamnější výstavy, kterých se NG účastnila zapůjčkami uměleckých děl, patřily *Manet, inventeur du Moderne* v Musée d'Orsay v Paříži či *Images of the Mind* v Deutsche-Hygiene Museum Dresden. Bohužel mezinárodní spolupráce byla zásadním a velice negativním způsobem narušena v důsledku kauzy Diag Human, která postihla NG nejen dočasným zabavením dvou sbírkových předmětů, konkrétně malby *Tanečnice* Vincence Beneše a plastiky *Objímající se* Otto Gutfreunda, ale především paralyzováním mezinárodní spolupráce. NG byla nucena ukončit předčasně zápůjčky celkem do 6 výstav včetně výše uvedené výstavy *Manet, inventeur du Moderne*, vypovědět celkem 7 již uzavřených výpůjčních smluv na významné zahraniční výstavy. Týkalo se to např. průlomové retrospektivy Gabriela Maxe v Seattlu. Rovněž slibně započatá jednání o zápůjčkách do zahraničí, včetně recipročních projektů, musela být zmrazena či přímo ukončena. Pracovnice Odboru registru a metodického centra aktivně napomohla návratu dvou zabavených sbírkových předmětů z Galerie Belvedere ve Vídni.

V rámci ČR bylo zapůjčeno celkem 1344 sbírkových předmětů NG na celkem 58 krátkodobých výstavních projektů, z nichž mezi nejvýznamnější patřily výstavy *Obrazy myslí – mysl v obrazech* v MG Brno, *Černá slunce* v GVU v Ostravě, *Gabriel Max* v ZČG v Plzni, a samozřejmě výstavy se smluvně ošetřenou spoluúčástí NG, tedy *Konec avantgardy / České umění 1938–1948* v GHMP a *Beneš Knüpfer (1844–1910)* v MMG v Hlinsku.

Odbor registru a metodického centra průběžně a flexibilně zajišťoval agendu veškerých dlouhodobých i krátkodobých výpůjček sbírkových předmětů Národní galerie v Praze třetím subjektům a výpůjček od třetích subjektů pro krátkodobé a dlouhodobé projekty (výstavy, restauro-

vání, expertizy etc.) tuzemské i zahraniční. Tato agenda zahrnovala koordinaci, korespondenci a zajištění právních dokumentů v rámci NG (kurátoři, restaurátoři, EPS) a mezi třetími subjekty (půjčitel, vypůjčitel, pojišťovna, dopravci atd.) a evidenci smluv o dlouhodobých výpůjčkách do NG, dodatků těchto smluv a předávacích protokolů včetně přidělování nových evidenčních čísel vypůjčených předmětů.

Odbor registru a metodického centra zajišťoval smluvní agendu pro výstavu Rembrandt and Co. včetně tzv. státní záruky pro zahraniční zápůjčky; vyhotovoval darovací, kupní a licenční smlouvy pro ČR i zahraničí; zajišťuje smluvní agendu (smlouvy o zhotovení díla a smlouvy licenční) pro poskytování fotografického materiálu a souhlasu se způsobem jeho užití.

Pro příchozí i odchozí zápůjčky tuzemské i zahraniční zpracovává odbor registru a metodického centra rovněž pojištění, vývozní povolení a vyřizuje další související agendu.

Další důležitou agendou odboru registru a metodického centra je zpracovávání nabývacích dokumentů, jako jsou darovací, kupní a licenční smlouvy. Celkem bylo v NG v roce 2011 zhotoveno 26 darovacích smluv, z toho 10 s licencí uzavřených v tuzemsku, 6 s licencí uzavřených v zahraničí, 7 darovacích smluv tuzemských bez licence, 3 zahraniční bez licence včetně daru Nadace Jany a Milana Jelínkových. Kupních smluv bylo uzavřeno 23, z toho 13 s licencí s domácími dárci, jeden ze zahraničí. Bez licencí bylo uzavřeno 19 kupních smluv, všechny v tuzemsku. Zdrojem byl většinou příspěvek Synot, v jednom případě ČEZ 333. Jednou byla udělena licence zvlášť při příležitosti uzavření kupní a darovací smlouvy.

V roce 2011 pokračovala řádná inventarizace sbírek v desetiletém periodickém cyklu (2003–2012) podle § 12 zákona 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů. V tomto roce bylo zinventováno celkem **55 494** sbírkových předmětů.

V roce 2011 bylo na základě tzv. „křížové kontroly“, prováděné ředitelkou Sekce odborných činností (předsedkyní Hlavní inventarizační a kontrolní komise) a pracovníky odboru registru a metodického centra opraveno a aktualizováno cca 18 451 záznamů inventárních čísel. Na základě úprav Centrálního katalogu sbírek vedeného v digitální podobě v předcházejících letech z podpory poskytnuté programem ISO B se tento program (tzv. Bach) stal uživatelsky přívětivějším a v tomto smyslu užitečnějším pro účely inventarizace sbírky NG (stále však jde o program, který bude nutno po zápisu všech sbírkových předmětů nahradit, protože není kompatibilní s ostatními digitálními programy pro vedení evidence v rámci ČR i EU).

V podsírkách obrazů (O, DO), plastiky (P, DP), nových médií (Nm) a všech 4 podsírkách asijského, afrického a amerického umění (Vm, Vp, Vu, Vx) byla ukončena fyzická inventarizace sbírkových předmětů, pro tyto podsírkky pokračuje záznam o provedení inventarizace do příslušných inventářů a byla zahájena kontrola, zda všechny podle zákona 122/2000 Sb. evidované předměty prošly v rámci desetileté periody fyzickou inventarizací (tato kontrola bude ještě probíhat po celý rok 2012) a teprve po jejím provedení bude možno vykázat soulad či nesoulad evidence s fyzickým stavem spravovaných sbírkových předmětů. V podsírkách kresby (K), grafiky (R, DR), a 6 podsírkách architektury (AP, AK, AG, AF, AN, AM) bude fyzická inventarizace ukončena až k 31. 8. 2012 a v roce 2011 se průběžně pokračovalo podle desetiletého plánu (viz tabulka závěrečný stav 2011). Soulad či nesoulad evidence s fyzickým stavem spravovaných sbírkových předmětů bude u těchto podsbírek zjišťován až v posledním čtvrtletí roku 2012, za předpokladu, že se personálními opatřeními podaří navýšit počet pracovníků, kteří se budou věnovat označování provedení fyzické inventarizace v inventářích K, R, DR spravovaných SGK. Souhrnný stav fyzické inventarizace je doložitelný interními audity NG a dílčími protokoly (od r. 2007) k 31. 12. 2011.

Odbor registru a metodického centra dále vede agendu poskytování fotomateriálu (černobílé fotografie, negativy, digitální fotografie vysokého rozlišení a skeny z Archivu NG) pro účely reprodukování v katalozích a dalších publikacích a též pro studijní a vědecké účely. V roce 2011 bylo v Odboru registru a metodického centra vyřízeno celkem 225 žádostí o poskytnutí fotomateriálu a / nebo souhlasu o reprodukování díla. V rámci ČR šlo o 148 žádostí, do zahraničí o 77 žádostí. Za vyřízenou žádost považujeme uzavření smlouvy, následné uhrazení faktury a odeslání fotomateriálu žadateli.

Vedoucí odboru registru a metodického centra se z pověření ministerstva kultury účastní jako zástupce České republiky práce OMC expertní skupiny *Examining of Ways and Means to Simplify the Process of Lending and Borrowing* při Evropské komisi (Directorate-General for Education and Culture, Culture and Media). V rámci práce v této skupině se v roce 2011 zúčastnila i tři plenárních zasedání v Bruselu (v březnu, červnu a listopadu). Informace zapracovala do aktivit Metodického centra pro muzea výtvarného umění NG.

V prvním čtvrtletí roku 2011 byl dokončen víceletý bezpečnostní projekt *„Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie“*, podpořený grantem z finančních mechanismů Norska, v rámci něhož byly zmodernizovány a zcentralizovány bezpečnostní systémy Národní galerie a vydána obsáhlá metodika pro ostatní muzea v ČR. Metodické materiály – „Manuál bezpečnosti sbírek“ a „Vzdělávací modul“, vydané na CD, které ve spolupráci s realizačním týmem projektu připravilo metodické centrum pro muzea výtvarného umění, vycházejí ze zkušeností Národní galerie a kroků, které musela jako organizace udělat v souvislosti s modernizací vlastního bezpečnostního systému. Tyto zkušenosti byly zobrazeny do systému praktických rad a nezbytných postupů. Metodika dále shrnuje aktuální doporučení v rámci Evropské unie a platné národní předpisy, je zde také obsáhlý seznam literatury k bezpečnostní problematice spolu s anotacemi jednotlivých publikací. Odbor registru a metodického centra k této problematice připravil seminář (červen 2011), v rámci něhož byla metodika distribuována muzeím, a projekt NG prezentoval na muzejních seminářích – Konferenci konzervátorů a restaurátorů AMG v Opavě (září 2011) a na semináři „Požární a zabezpečovací monitorovací systémy v muzeích a památkové péči“ v Technickém muzeu v Brně (prosinec 2011), organizovaném metodickým centrem konzervace.

Přehled o plnění plánu inventarizace v Národní galerii v Praze v roce 2011

<i>Výkaz dílčí inventarizace v NG za rok 2011 podle příkazu GR č. 2/2011, č. j. 192/2011/SOČ</i>		
<i>Podsírky v CES</i>	<i>Sbírky NG</i>	<i>Počet skutečně inventovaných předmětů</i>
Grafika	Sbírka grafiky a kresby	36 265
Kresba	Sbírka grafiky a kresby	7 033
Architektura	Sbírka moderního a současného umění	4 918
Asijské, africké a americké umění – (Vm)	Sbírka orientálního umění	182
Obrazy	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století	6 667
Plastiky	Sbírka moderního a současného umění; Sbírka starého umění; Sbírka umění 19. století	112
Nová média	Sbírka moderního a současného umění	317
Celkem		55 494

Fotooddělení v roce 2011 vyřídilo celkem **486** objednávek.

V rámci těchto objednávek bylo zhotoveno celkem:

- 9 248** digitálních fotografií
- 97** negativů 6 × 9
- 39** negativů 9 × 12
- 26** černobílých fotografií 9 × 12
- 167** černobílých fotografií 13 × 18
- 268** černobílých fotografií 18 × 24
- 213** naskenovaných diapozitivů
- 5 726** snímků bylo zaneseno do Bacha

Snímky a fotografie byly zhotoveny pro účely dokumentační, archivační, pro centrální katalog sbírek BACH.

Pro účely publikační bylo fotografováno pro katalogy:

Soupisový katalog holandského malířství 17. století

Skrytá tvář baroka

Volný čas

Adolf Chwala

Joža Uprka – Evropan slováckého venkova

Polemiky Miloše Jiráňka

Katalogy ke grafickým kabinetům:

Kniha měst pana Francise

Pieter Stevens

monografie Jan Kotík

publikace Karel Škréta – studie a dokumenty

publikace Sv. Anežka česká – princezna a řeholnice

8/ Akvizice

Hugo Boettinger

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 13. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59680

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 14. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59681

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 15. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59682

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 16. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59683

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 17. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59684

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 18. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59685

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 19. list, 1895–1934
 tužka – tuš – akvarel, papír, 197 × 282 mm
Inv. č.: K 59686

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 2. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59688

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 3. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59689

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 4. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59690

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 5. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59691

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 6. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59692

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 7. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59693

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 8. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59694

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 9. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59695

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 10. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59696

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 11. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59697

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 12. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59698

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 13. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59699

Př. č.: 45/2011
Hugo Boettinger: Skicák, 14. list, 1897
 tužka – tuš – akvarel, 192 × 272 mm
Inv. č.: K 59700

Př. č.: 46/2011
Viktor Karlík: Lampa
 serigrafie, papír, 850 × 620 mm
Inv. č.: R 252532

Př. č.: 46/2011
Viktor Karlík: Hlava II
 serigrafie, papír (šedý), 850 × 620 mm
Inv. č.: R 252533

Př. č.: 46/2011
Viktor Karlík: Stromy
 serigrafie, papír šedý, 850 × 620 mm
Inv. č.: R 252534

Př. č.: 46/2011
Viktor Karlík: Sirka
 serigrafie, papír šedý, 850 × 620 mm
Inv. č.: R 252535

Př. č.: 46/2011
Viktor Karlík: Tři lampy, 2002
 akvarel, karton, 700 × 500 mm
Inv. č.: K 59706

Př. č.: 46/2011
Viktor Karlík: Lampa, 2002
 akvarel, karton, 700 × 500 mm
Inv. č.: K 59707

Př. č.: 47/2011
Josef Šíma: Portrét Jana Zrzavého, 1925
 tuš, papír, 275 × 215 mm
Inv. č.: K 59667

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Závodník č. 1, ze série Závodníci, 1956–2004
 serigrafie, papír, 480 × 335 mm
Inv. č.: R 252536

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Závodník č. 2, ze série Závodníci, 1956–2004
 serigrafie, papír ruční (hlazený, s vodotiskem), 480 × 335 mm
Inv. č.: R 252537

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Závodník č. 3, ze série Závodníci, 1956–2004
 serigrafie, papír ruční (hlazený, s vodotiskem), 480 × 335 mm
Inv. č.: R 252538

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Závodník č. 4, ze série Závodníci, 1956–2004
 serigrafie, papír ruční (hlazený, s vodotiskem), 480 × 335 mm
Inv. č.: R 252539

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Závodník č. 5, ze série Závodníci, 1956–2004
 serigrafie, papír ruční (hlazený, s vodotiskem), 480 × 335 mm
Inv. č.: R 252540

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Muž s hadí ženou, ze série Vysněný život prostopášníka, 2007
 digitální tisk, papír, 418 × 280 mm
Inv. č.: R 252541

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Frivolní zjevení duše, ze série Vysněný život prostopášníka, 2007
 digitální tisk, papír, 418 × 280 mm
Inv. č.: R 252542

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Myslitel a příroda, ze série Vysněný život prostopášníka, 2007
 digitální tisk, papír, 418 × 280 mm
Inv. č.: R 252543

Př. č.: 48/2011
Pavel Brázda: Průchod tmou, ze série Vysněný život prostopášníka, 2007
 digitální tisk, papír, 418 × 280 mm
Inv. č.: R 252544

Př. č.: 49/2011
Vojtěch Kovařík: Ovčáry, 2008
 linoryt (černobílý), papír, 1345 × 2265 mm
Inv. č.: R 252545

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Civilizace (Chemie), 1969
 kombinovaná technika, papír, 790 × 440 mm
Inv. č.: R 252513

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Tramvaj, 1964
 dřevoryt tříbarevný, papír, 280 × 791 mm
Inv. č.: R 252514

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Záchrana civilizace (Chemie), 1967
 kombinovaná technika, papír, 340 × 690 mm
Inv. č.: R 252515

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Tanec – třeštění, 1947
 lept, papír, 220 × 139 mm
Inv. č.: R 252516

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Metro, 1977
 rytina, papír, 485 × 340 mm
Inv. č.: R 252517

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Metro – Malostranská, 1977
 dřevoryt tříbarevný (autorský tisk), papír, 405 × 350 mm
Inv. č.: R 252518

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Dům, 1967
 kombinovaná technika (autorský tisk), papír, 550 × 338 mm
Inv. č.: R 252519

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Protiválečná I – Proč?, 1967
 kombinovaná technika, papír, 240 × 416 mm
Inv. č.: R 252520

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Válka – generálové, 1971
 lept (autorský tisk), papír, 296 × 420 mm
Inv. č.: R 252521

Př. č.: 50/2011
Jaroslav Rothbauer: Ilustrace (Vrak), 1971
 dřevoryt, papír, 250 × 160 mm
Inv. č.: R 252522

Př. č.: 68/2011
Josef Mánes: Krajina pod Kosířem, 1860
 tužka – pero – pastel – květiny (sušené), papír, 358 × 216 mm
Inv. č.: K 59708

Př. č.: 70/2011
Anonym, 17. století: Scéna při obléhání města
 pero – štětec (šedé a černě), papír, 205 × 167 mm
Inv. č.: K 59709

Př. č.: 70/2011
Christian Bernhard Rode: Josef Egyptský se dává poznat svým bratřím
 rudka lavírovaná – grafit (podkresba), papír, 110 × 175 mm
Inv. č.: K 59710

Př. č.: 70/2011
Joseph Georg Winter: Lesní ohrada s prasaty
 pero (hnědě) – štětec (v šedém tónu), 185 × 295 mm
Inv. č.: K 59711

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Na cestě, 1911
 tužka, papír, 149 × 241 mm
Inv. č.: K 59712

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Berger, 1917
 uhel, papír ruční, 160 × 120 mm
Inv. č.: K 59713

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Muškát na okně, 1920
 pastel, papír, 237 × 157 mm
Inv. č.: K 59714

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Domek, 1920
 pastel, papír, 155 × 110 mm
Inv. č.: K 59715

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Krajina v Provenci I, 1929
 pastel, papír ruční, 160 × 246 mm
Inv. č.: K 59716

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Krajina v Provenci III, 1929
 uhel – rudka, papír, 165 × 250 mm
Inv. č.: K 59717

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Podzim v Dauphiné, 1929
 pastel, papír, 244 × 319 mm
Inv. č.: K 59718

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Pumpa, kol. 1930
 uhel, papír, 150 × 109 mm
Inv. č.: K 59719

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Snítka mandloně, kol. 1930
 pastel, papír, 315 × 240 mm
Inv. č.: K 59720

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Drání, po 1930
 rudka – uhel – pastelky, papír, 99 × 151 mm
Inv. č.: K 59721

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Potah v polích, po 1930
 uhel, papír, 134 × 210 mm
Inv. č.: K 59722

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Letní krajina II, po 1930
 pastel, papír, 225 × 300 mm
Inv. č.: K 59723

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Vybírání brambor II, ilustrace k dílu Suzanne Renaud: Křídla z popele, 1931
 uhel, papír, 95 × 145 mm
Inv. č.: K 59724

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Grenoble II, 1933
 uhel, papír, 315 × 239 mm
Inv. č.: K 59725

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Holubník v Provinci, 1933
 pastel, papír, 240 × 315 mm
Inv. č.: K 59726

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Stará kočka, kol. 1934
 rudka, papír, 220 × 171 mm
Inv. č.: K 59727

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Krajina, 1935
 uhel, papír, 317 × 244 mm
Inv. č.: K 59728

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Buisson enneigé – après, 1935
 uhel, ruční papír, 242 × 315 mm
Inv. č.: K 59729

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Lesík, polovina 30. let
 uhel, papír, 240 × 315 mm
Inv. č.: K 59730

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Mlácení, polovina 30. let
 uhel, papír, 191 × 240 mm
Inv. č.: K 59731

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Krajina z Provence, 1. polovina 30. let
 pastel, papír, 250 × 330 mm
Inv. č.: K 59732

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Villeneuve u Grenoblu, 1. polovina 30. let
 pastel, papír, 312 × 238 mm
Inv. č.: K 59733

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Villeneuve u Grenoblu, 2. polovina 30. let
 pastel, papír, 250 × 323 mm
Inv. č.: K 59734

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Zima v Dauphiné, 1935
 uhel – křída bílá, papír, 242 × 314 mm
Inv. č.: K 59735

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Rybník Hlibuček, 2. polovina 30. let
 uhel, papír, 227 × 300 mm
Inv. č.: K 59736

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Fenêtre de la rue (Pohled skrze okno), 1936
 barevné tužky, papír, 168 × 100 mm
Inv. č.: K 59737

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Mrtvý zajíc, 1937
 rudka, papír, 131 × 199 mm
Inv. č.: K 59738

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Listopad, 1937
 tužka – pastelky, papír, 225 × 156 mm
Inv. č.: K 59739

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Výhled z lesa (Oráč), 1937
 uhel, papír, 318 × 242 mm
Inv. č.: K 59740

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Petrkov v zimě, 1937
 uhel, papír, 240 × 320 mm
Inv. č.: K 59741

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Letní den, 1938
 rudka, papír, 159 × 241 mm
Inv. č.: K 59742

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Lípa v Petrkově, kol. 1938
 uhel, papír, 320 × 245 mm
Inv. č.: K 59743

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Dvůr v Petrkově I, 1942
 uhel, papír, 240 × 320 mm
Inv. č.: K 59744

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Dvůr v Petrkově II, 1942
 uhel, papír, 315 × 240 mm
Inv. č.: K 59745

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Za zahradou, 1960
 rudka, papír, 241 × 159 mm
Inv. č.: K 59746

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Za zahradou II, 1960
 rudka, papír, 241 × 159 mm
Inv. č.: K 59747

Př. č.: 71/2011
Bohuslav Reynek: Krajina v Provinci
 uhel, papír, 315 × 240 mm
Inv. č.: K 59748

Sbírka orientálního umění

Př. č.: 29/2011
Anonym, Japonsko: Velká dóza s motivem ptáka na skalce mezi pivoňkami na víku, 1860–1880
 email cloisonné, měď (jádro), 25 cm
Inv. č.: Vu 4357

Př. č.: 29/2011
Anonym, Japonsko: Dekorativní talíř s motivem letícího jeřába, kol. 1880
 email cloisonné, měď (jádro), 25 cm
Inv. č.: Vu 4358

Př. č.: 37/2011
Anonym, Zakavkazsko (Ázerbajdžán): Koberec šírván, kol. 1800
 vlna (osnova a vlas) – bavlna (útek), 336 × 110 cm
Inv. č.: Vu 4359

Př. č.: 41/2011
Hirošige: Ryby hobó a karei s bambusovými výhonky, z cyklu Ryby, list č. 11 první série Uozukushi, kol. 1850
 dřevořez barevný (óban yokoe), papír zažloutlý
Inv. č.: Vm 6563

Př. č.: 41/2011
Hirošige: Ryby shimadai a ainame, z cyklu Ryby, list č. z 18 druhé série Uozukushi, kol. 1834
 dřevořez barevný, papír zažloutlý
Inv. č.: Vm 6564

Př. č.: 42/2011
Hišikawa Moronobu: Engi kódža monogatari (Příběh boháče Engiho), 1. a 2. díl třídílné práce, dřevořez černobílý – vazba ruční (yotsume toji), papír, 26 × 18,5 cm
Inv. č.: Vm 6560

Př. č.: 42/2011
Anonym, Japonsko: Futari no bikuni (Dvě jeptišky), ilustrovaný román typu kurobon (černá kniha), 17. století
 dřevořez černobílý, papír, 18 × 13,5 cm
Inv. č.: Vm 6561

Př. č.: 42/2011
Anonym, Írán: Rustam se lvem, 19. století
 tuš – barva, papír, 19,5 × 27 cm
Inv. č.: Vm 6562

Př. č.: 43/2011
Anonymní mečíř, Japonsko – Anonymní cizelér, Japonsko: Meč wakizaši, 19. století
 ocel (pochva černě lakovaná)
Inv. č.: Vu 4360

Př. č.: 44/2011
Anonym, Korea: Obraz se skupinou božstev s bódhisattvou Ksitigarbha ve středu, 1947
 pigmenty barevné, hedvábí, 105 × 210 cm
Inv. č.: Vm 6559

Sbírka umění 19. století

Př. č.: 40/2011
Jan Preisler: Jaro a Podzim, návrhy pro malby v interiéru Obchodní a živnostenské komory na Světové výstavě v Paříži, 1899
 olej, plátno, 49 × 120 cm
Inv. č.: O 19064

8.2 Akvizice nabyté darem

Sbírka moderního a současného umění

Př. č.: 2/2011

Alena Šrámková – Tomáš Novotný: Budova obchodní společnosti Tuzex v Praze, model 1 : 200
plexisklo, 27 × 49 × 49 cm
Inv. č.: AM 87

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, situace, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–001

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, 2. suterén, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–002

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, 1. suterén, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–003

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, přízemí, 1 : 200, studie
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–004

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, II. patro, 1 : 200, studie
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–005

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, III. patro, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–006

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, IV. patro, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–007

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, V. patro, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–008

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, řez B – B, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–009

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, řez A – A, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–010

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, severní průčelí, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–011

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, jižní průčelí, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–012

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, schéma skladby prvků systémů SK Berlín pro 3., 4., 5. patro, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–013

Př. č.: 4/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Zastupitelský úřad ČSSR v Berlíně, schéma konstrukce podzemních podlaží a 1., 2. a 3. patra, 1 : 200, studie, 1972
tisk, papír, 50 × 50 cm
Inv. č.: AP 1539–014

Př. č.: 5/2011

Vladimír Machonin – Věra Machoninová: Obchodní dům Kotva v Praze, podhled 1 : 50, alternativa
kresba tuší, papír pauzovací, 53,5 × 94 cm
Inv. č.: AP 1540–001

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, skladeb. výkres parapetních desek a žaluzií, 5. podlaží
tuš, papír pauzovací, 80 × 92,5 cm
Inv. č.: AP 1540–002

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, mobilní příčky v odpočívárnách zaměstnanců, 29. 5. 1974
tuš, papír pauzovací, 73 × 92 cm
Inv. č.: AP 1540–003

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, detail konstrukce č. 42
tuš, papír pauzovací, 94 × 139 cm
Inv. č.: AP 1540–004

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení kancelář. místností nábytkem, 5. patro
tuš, papír pauzovací, 117 × 114 cm
Inv. č.: AP 1540–005

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, půdorys stropů
tuš, papír pauzovací, 63 × 98 cm
Inv. č.: AP 1540–006

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, detail okenních žaluzií
tuš, papír pauzovací, 63 × 121 cm
Inv. č.: AP 1540–007

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, detail podhledu
tuš, papír pauzovací, 59,5 × 102 cm
Inv. č.: AP 1540–008

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, držáky praporů
tuš, papír pauzovací, 71,5 × 100 cm
Inv. č.: AP 1540–009

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, pohledy na stěny dětského koutku
tuš, papír pauzovací, 65 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–010

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, dětský koutek – detaily
tuš, papír pauzovací, 65 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–011

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, dětský koutek – visuté pódium
tuš, papír pauzovací, 65 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–012

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, dětský koutek – konstrukce visutého pódia
tuš, papír pauzovací, 65 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–013

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, dětský koutek – půdorys
tuš, papír pauzovací, 65 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–014

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, konstrukce okna, 16. 3.
tuš, papír pauzovací, 61 × 100 cm
Inv. č.: AP 1540–015

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení pracovišť
tuš, papír pauzovací, 67,5 × 67,5 cm
Inv. č.: AP 1540–016

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení pracovišť
tuš, papír pauzovací, 50 × 64 cm
Inv. č.: AP 1540–017

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení pracovišť
tuš, papír pauzovací, 49 × 64 cm
Inv. č.: AP 1540–018

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení pracovišť
tuš, papír pauzovací, 51 × 65,5 cm
Inv. č.: AP 1540–019

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení pracovišť
tuš, papír pauzovací, 50,5 × 64 cm
Inv. č.: AP 1540–020

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení pracovišť
tuš, papír pauzovací, 55,5 × 71 cm
Inv. č.: AP 1540–021

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, zařízení kancelář. místností nábytkem, 5. podlaží (2)
tuš, papír pauzovací, 112 × 94 cm
Inv. č.: AP 1540–022

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, pohled do nám. Republiky s prapory
tuš, papír pauzovací, 93,5 × 95 cm
Inv. č.: AP 1540–023

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, skladebný výkres parapetních desek a žaluzií (4)
tuš, papír pauzovací, 117 × 103,5 cm
Inv. č.: AP 1540–024

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, pohled zezadu (silueta)
tuš, papír pauzovací, 85,5 × 108 cm
Inv. č.: AP 1540–025

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, situace 1 : 200, září 1970
tuš, papír pauzovací, 95 × 144 cm
Inv. č.: AP 1540–026

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 3. suterén
tuš, papír pauzovací, 97 × 96 cm
Inv. č.: AP 1540–027

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 2. suterén
tuš, papír pauzovací, 94 × 94,5 cm
Inv. č.: AP 1540–028

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 1. suterén
tuš, papír pauzovací, 95 × 94 cm
Inv. č.: AP 1540–029

Př. č.: 5/2011

Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, přízemí
tuš, papír pauzovací, 91,5 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–030

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 1. patro
tuš, papír pauzovací, 95,5 × 95 cm
Inv. č.: AP 1540–031

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 2. patro
tuš, papír pauzovací, 94 × 94,5 cm
Inv. č.: AP 1540–032

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 3. patro
tuš, papír pauzovací, 97 × 96,5 cm
Inv. č.: AP 1540–033

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 4. patro
tuš, papír pauzovací, 97 × 96,5 cm
Inv. č.: AP 1540–034

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 5. patro
tuš, papír pauzovací, 94,5 × 94 cm
Inv. č.: AP 1540–035

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, 6. patro
tuš, papír pauzovací, 92,5 × 93 cm
Inv. č.: AP 1540–036

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, řez A – A‘
tuš, papír pauzovací, 51,5 × 91 cm
Inv. č.: AP 1540–037

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, řez B – B‘
tuš, papír pauzovací, 52 × 96 cm
Inv. č.: AP 1540–038

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, pohled z nám. Republiky
tuš, papír pauzovací, 51 × 94,5 cm
Inv. č.: AP 1540–039

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, pohled z ul. Královdvorské
tuš, papír pauzovací, 51 × 94,5 cm
Inv. č.: AP 1540–040

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, pohled z Rybné ul.
tuš, papír pauzovací, 50 × 92 cm
Inv. č.: AP 1540–041

Př. č.: 5/2011
Věra Machoninová – Vladimír Machonin: Obchodní dům Kotva v Praze, typické patro 1: 200
tuš, papír pauzovací, 94,5 × 94,5 cm
Inv. č.: AP 1540–042

Př. č.: 10/2011
Křištof Kintera: Fatal egoist, 2007
kov – plast, 105 × 75 × 120 cm
Inv. č.: P 9629

Př. č.: 10/2011
Ján Macko: Taška, 2005
lukopren – kov, 70 cm
Inv. č.: P 9630

Př. č.: 10/2011
Ján Macko: Beránek (forma na studenou kuchyni), 2009
měď (a-crystal), 54 × 80 × 13 cm
Inv. č.: P 9631

Př. č.: 10/2011
Ján Macko: Kůže (muž), 2005
latex (přírodní), 30 × 170 × 80 cm
Inv. č.: P 9632

Př. č.: 10/2011
Martin Sedlák: Gate, 2008
hliník (elektroluminiscenční fólie), 200 × 200 × 10 cm
Inv. č.: P 9633

Př. č.: 10/2011
Šimon Vahala: Bez názvu /Untitled, 2007
akryl, plátno, 150 × 150 cm
Inv. č.: O 19045

Př. č.: 10/2011
Šimon Vahala: Svatý /Saint, 2009
akryl, plátno, 55 × 40 cm
Inv. č.: O 19046

Př. č.: 10/2011
Šimon Vahala: Katedrála /Cathedral, 2008
akryl, plátno, 80 × 120 cm
Inv. č.: O 19047

Př. č.: 10/2011
Šimon Vahala: Bez názvu /Untitled, 2010
akryl, plátno, 30 × 30 cm
Inv. č.: O 19048

Př. č.: 10/2011
Šimon Vahala: Černá palma /Black Palm, 2008
akryl, plátno, 120 × 80 cm
Inv. č.: O 19052

Př. č.: 10/2011
Jan Čileček: AIR Traffic I, 2007–2009
instalace (prostorová), polystyren (vyřezávaný)
Inv. č.: P 9634

Př. č.: 10/2011
Jan Čileček: AIR Traffic II, 2007–2009
instalace (prostorová), polystyren (vyřezávaný)
Inv. č.: P 9635

Př. č.: 10/2011
Jan Čileček: AIR Traffic III, 2007–2009
instalace (prostorová), polystyren (vyřezávaný)
Inv. č.: P 9636

Př. č.: 10/2011
Jan Čileček: AIR Traffic IV, 2007–2009
instalace (prostorová), polystyren (vyřezávaný)
Inv. č.: P 9637

Př. č.: 10/2011
Jan Čileček: AIR Traffic V, 2007–2009
instalace (prostorová), polystyren (vyřezávaný)
Inv. č.: P 9642

Př. č.: 10/2011
Šimon Kliman: Z cyklu Hrdinové, I, 2009
fotografie, papír fotografický (Kodak), 100 × 70 cm
Inv. č.: Nm 247

Př. č.: 10/2011
Šimon Kliman: Z cyklu Hrdinové, II, 2009
fotografie, papír fotografický (Kodak), 100 × 70 cm
Inv. č.: Nm 248

Př. č.: 10/2011
Šimon Kliman: Z cyklu Hrdinové, III, 2009
fotografie, papír fotografický (Kodak), 100 × 70 cm
Inv. č.: Nm 249

Př. č.: 10/2011
Šimon Kliman: Z cyklu Hrdinové, IV, 2009
fotografie, papír fotografický (Kodak), 100 × 70 cm
Inv. č.: Nm 250

Př. č.: 10/2011
Šimon Kliman: Z cyklu Hrdinové, V, 2009
fotografie, papír fotografický (Kodak), 100 × 70 cm
Inv. č.: Nm 251

Př. č.: 10/2011
Markéta Korečková: Pohádka (cyklus Boody story), 2002
akrytal, 15 × 80 × 45 cm
Inv. č.: P 9638

Př. č.: 10/2011
Markéta Korečková: Nafukovačka (cyklus Centra), 2005
latex – kov, 140 × 80 × 80 cm
Inv. č.: P 9639

Př. č.: 10/2011
Markéta Korečková: Stůl (cyklus Centra), 2005
lukopren – dřevo, 120 × 110 × 90 cm
Inv. č.: P 9640

Př. č.: 10/2011
Václav Mandelík: Po dešti, 2010
akryl – dřevo, 90 × 110 cm
Inv. č.: O 19049

Př. č.: 10/2011
Václav Mandelík: U lesa, 2010
akryl – dřevo, 92 × 130 cm
Inv. č.: O 19050

Př. č.: 10/2011
Václav Mandelík: Letiště, 2010
akryl – dřevo, 80 × 100 cm
Inv. č.: O 19051

Př. č.: 10/2011
Martin Pertl: Krucifix, 2009
dřevo (modřín) – ocel, 450 × 300 × 300 cm
Inv. č.: P 9641

Př. č.: 14/2011
Shalom Tomas Neumann: Calvin, 2007
akryl – smíšená technika, překližka, 22 × 22 × 7 cm
Inv. č.: P 9643

Př. č.: 14/2011
Shalom Tomas Neumann: Morris, 2007
akryl – smíšená technika, překližka, 22 × 20 × 7 cm
Inv. č.: P 9644

Př. č.: 14/2011
Shalom Tomas Neumann: Ed, 2007
akryl – smíšená technika, překližka, 22 × 20 × 7 cm
Inv. č.: P 9645

Př. č.: 15/2011
Marlene Tseng Yu: Černá a bílá /Black and White, 1971
akryl, plátno, 180 × 300 cm
Inv. č.: O 19058

Př. č.: 20/2011
Karel Tuza – Petr Uhlíř – Jaromír Černý: Model budovy Moravského zemského archivu, 2008
plasty, 20 × 52 × 52 – 36,4 × 53,5 × 53,5 cm
Inv. č.: AM 82

Př. č.: 21/2011
Rastislav Michal: Portrét prof. J. Kotalíka
olej, karton, 180 × 116 cm
Inv. č.: O 19056

Př. č.: 22/2011
Šymon Kliman: Z cyklu Partyzáni
fotografie, papír fotografický (Kodak) (endura), 100 × 70 cm
Inv. č.: Nm 252

Př. č.: 23/2011
Blanka Valchářová: Otto, z cyklu Lidé 20. století, 1993
kombinovaná technika (lavírovaná kresba), sololit, 85 × 75 cm
Inv. č.: O 19057

Př. č.: 24/2011
Jiří Surůvka: Performance a kabaret, 1996–2000
video, DVD
Inv. č.: Nm 253

Př. č.: 24/2011
Libor Jaroš: Tři Grácie, 2009
kombinovaná technika, plátno, 34 × 45 cm
Inv. č.: O 19059

Př. č.: 30/2011
Ben Vautier: Magic Box, 2002
různé materialy, 102 × 52 × 49 cm
Inv. č.: P 9646

Př. č.: 31/2011
Jan Gemrot: Face to face, 2011
olej – akryl, plátno, 100 × 150 cm
Inv. č.: O 19060

Př. č.: 31/2011
Jaroslav Valečka: Světlice
olej, plátno, 81 × 133 cm
Inv. č.: O 19061

Př. č.: 33/2011
Martin Šilhán: PISOart II, 2008
laminát, 70 × 100 × 60 cm
Inv. č.: P 9647

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna I, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 61 × 91,4 cm
Inv. č.: Nm 254

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna II, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 76,2 × 114,3 cm
Inv. č.: Nm 255

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna III, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 76,2 × 114,3 cm
Inv. č.: Nm 256

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna V, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 76,2 × 114,3 cm
Inv. č.: Nm 258

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna VI, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 76,2 × 114,3 cm
Inv. č.: Nm 259

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna VII, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 76,2 × 114,3 cm
Inv. č.: Nm 260

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna VIII, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 76,2 × 121,9 cm
Inv. č.: Nm 261

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna IX, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 262

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna X, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 263

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XI, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 264

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XI I, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 265

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XIII, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 266

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna IV, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 267

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XV, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 268

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XVI, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 101,6 × 152,4 cm
Inv. č.: Nm 269

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XVII, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 152,4 × 228,6 cm
Inv. č.: Nm 270

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XVIII, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 152,4 × 228,6 cm
Inv. č.: Nm 271

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna XIX, 2010–2011
fotografie digitální barevná, plexisklo, 152,4 × 228,6 cm
Inv. č.: Nm 272

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 1, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 276

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 2, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 277

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 3, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 278

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 4, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 279

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 5, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 280

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 6, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 281

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 7, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 282

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 8, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 283

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 9, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 284

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 10, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 285

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 11, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 286

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 12, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 287

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 13, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 288

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 14, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 289

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 15, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 290

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 16, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 291

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 17, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 292

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 18, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 293

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 19, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 294

Př. č.: 34/2011
Ahae: Pohled z okna 20, ze souboru faksimile snímků, 2010–2011
fotografie (faksimile), plátno, 400 × 460 cm
Inv. č.: Nm 295

Př. č.: 54/2011
Petr Pavlík: Kosmogenní kuboid, 1975–2010
bronz, 62 × 44 × 48 cm
Inv. č.: P 9653

Př. č.: 56/2011
Šimon Vahala: Klec, ze série Skupenství ticha, 2008
piezografie, dibond, 100 × 100 cm
Inv. č.: Nm 273

Př. č.: 62/2011
Vladimír Véla: Ten III, 2010
akryl, plátno, 200 × 90 cm
Inv. č.: O 19071

Př. č.: 63/2011
Jan Vlček: Pyrolinie I, 2008
akryl (a střelný prach), plátno, 60 × 80 cm
Inv. č.: O 19072

Př. č.: 63/2011
Jan Vlček: Pyrolinie II (Karlův most II), 2008
akryl (a střelný prach), 50 × 70 cm
Inv. č.: O 19073

Sbírka grafiky a kresby

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura I, z alba Letná, 1967/2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252292

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura II, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252293

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura III, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252294

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura IV, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252295

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura V, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252296

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura VI, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252297

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura VII, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252298

Př. č.: 1/2011
Zdeněk Sýkora: Černo-bílá struktura VIII, z alba Letná, idea 1967, provedení 2009
serigrafie, papír, 2200 × 388 mm
Inv. č.: R 252299

Př. č.: 7/2011
Jítka Válová: Pod tíhou, 2010
litografie barevná (autorský tisk), papír, 176 × 130 mm
Inv. č.: R 252436

Př. č.: 7/2011
Jítka Válová: Člověk a (jeho) stín, 2009
litografie, papír, 211 × 143 mm
Inv. č.: R 252437

Př. č.: 7/2011
Jítka Válová: Souznění (s Květou), 2009
litografie (autorský tisk), papír, 227 × 170 mm
Inv. č.: R 252438

Př. č.: 7/2011
Jítka Válová: Hromadný pád, 2009
litografie, papír, 350 × 295 mm
Inv. č.: R 252439

Př. č.: 7/2011
Jítka Válová: Úděl, 2009
litografie (autorský tisk), papír, 480 × 320 mm
Inv. č.: R 252440

Př. č.: 7/2011
Jítka Válová: Úlek, 2009
 litografie, papír, 485 × 328 mm
Inv. č.: R 252464

Př. č.: 9/2011
Raphael Pepper: Společně/Together, 2009
 tužka barevná, papír, 50 × 50 mm
Inv. č.: K 59623

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Jan Hus, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252452

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Z desky Jeronýmovy, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252453

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Z pomníku Jana (Žižky), z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252454

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Petr Chelčický, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252455

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Jan Amos, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252456

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Jan Evangelista Purkyně, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252457

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Otokar Březina, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252458

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Julius Zeyer, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252459

Př. č.: 16/2011
František Bílek: J. V. Sládek, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252460

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Bedřich Smetana, z alba Deset dřevorytů Františka Bílka, 1917
 dřevoryt, papír, 260 × 210 mm
Inv. č.: R 252461

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Výkřiky sv. Terezie, 1908
 dřevoryt, papír (vázaná kniha), 160 × 120 mm
Inv. č.: R 252462

Př. č.: 16/2011
František Bílek: Otče náš, 1901
 dřevoryt, papír (vázaná kniha – originální vazba)
Inv. č.: R 252463

Př. č.: 19/2011
William Anthony: Party over now, 2008
 tužka – pastel, papír, 246 × 212 mm
Inv. č.: K 59626

Př. č.: 19/2011
William Anthony: Harem girls after Ingres, 2005
 tužka – uhel – pastel, papír, 422 × 341 mm
Inv. č.: K 59627

Př. č.: 25/2011
Anna Vinogradova: Vousáč (Borodatij, The Bearded)
 litografie, papír, 500 × 400 mm
Inv. č.: R 252466

Př. č.: 25/2011
Anna Vinogradova: Mladice (Molodaja, The Young)
 litografie, papír, 510 × 429 mm
Inv. č.: R 252467

Př. č.: 26/2011
Nikolaj Blochin: Šašek (Šut, Jester)
 litografie, papír, 510 × 429 mm
Inv. č.: R 252468

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Vancouver 2010, 1. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 288

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/ Beijing 2008, 2. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 289

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Torino 2006, 3. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 290

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Athens 2004, 4. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 291

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Salt Lake 2002, 5. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 292

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Sydney, 6. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 293

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Nagano 1998, 7. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 294

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Atlanta 1996, 8. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 295

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Albertville 92, 9. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 296

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Lillehammer 94, 10. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 297

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Barcelona 92, 11. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 298

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Calgary 1988, 12. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 299

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Seoul 1988, 13. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 300

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Sarajevo 84, 14. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 301

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Los Angeles 1984, 15. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 302

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Lake Placid 1980, 16. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 303

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Moscow 1980, 17. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 304

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Innsbruck 1976, 18. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 305

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Montréal 1976, 19. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 306

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Sapporo 1972, 20. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 307

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/München 1972, 21. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 308

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Grenoble 1968, 22. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 309

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Mexico 1968, 23. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 310

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Innsbruck 1964, 24. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 311

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Tokyo 1964, 25. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 312

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Squaw Valley 1960, 26. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 313

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Roma 1960, 27. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 314

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Cortina d’Ampezzo 1956, 28. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 315

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Melbourne 1956, 29. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 316

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Oslo 1952, 30. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 317

Př. č.: 27/2011
Anonym: Olympijské hry/Helsinki 1952, 31. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry
 serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm
Inv. č.: FR 318

Př. č.: 27/2011

Anonym: Olympijské hry /St. Moritz 1948, 32. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 319*

Anonym: Olympijské hry /St. Moritz 1948, 32. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 319

Anonym: Olympijské hry /London 1948, 33. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 320

Anonym: Olympijské hry /London 1948, 33. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 320*

Anonym: Olympijské hry /Allemagne 1936, 34. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 321

Anonym: Olympijské hry /Allemagne 1936, 34. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 321*

Anonym: Olympijské hry /Berlin 1936, 35. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 322

Anonym: Olympijské hry /Berlin 1936, 35. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 322*

Anonym: Olympijské hry /Lake Placid 1932, 36. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 323

Anonym: Olympijské hry /Lake Placid 1932, 36. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 323*

Anonym: Olympijské hry /Los Angeles 1932, 37. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 324

Anonym: Olympijské hry /Los Angeles 1932, 37. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 324*

Anonym: Olympijské hry /St. Moritz 1928, 38. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 325

Anonym: Olympijské hry /St. Moritz 1928, 38. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 325*

Anonym: Olympijské hry /Amsterdam 1928, 39. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 326

Anonym: Olympijské hry /Amsterdam 1928, 39. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 326*

Anonym: Olympijské hry /Paris 1924, 40. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 327

Anonym: Olympijské hry /Paris 1924, 40. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 327*

Anonym: Olympijské hry /Paris 1924, 41. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 328

Anonym: Olympijské hry /Paris 1924, 41. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 328*

Anonym: Olympijské hry /Anvers 1920, 42. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 329

Anonym: Olympijské hry /Anvers 1920, 42. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 329*

Anonym: Olympijské hry /Stockholm 1912, 43. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 330

Anonym: Olympijské hry /Stockholm 1912, 43. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 330*

Př. č.: 27/2011

Anonym: Olympijské hry /London 1908, 44. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 331*

Anonym: Olympijské hry /St. Louis 1904, 45. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 332

Anonym: Olympijské hry /St. Louis 1904, 45. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 332*

Anonym: Olympijské hry /Concours Internationaux D'Escrime, France 1900, 46. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 333

Anonym: Olympijské hry /Concours Internationaux D'Escrime, France 1900, 46. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 333*

Anonym: Olympijské hry /Rusko, 47. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm Inv. č.: FR 334

Anonym: Olympijské hry /Rusko, 47. list alba zmenšenin plakátů Olympijské hry serigrafie, papír, 419 × 296 – 369 × 254 mm *Inv. č.: FR 334*

Jaroslav Rothbauer: Velký souboj s věčnou blbostí, 2003 dřevoryt, papír, 125 × 250 mm Inv. č.: R 252523

Jaroslav Rothbauer: Velký souboj s věčnou blbostí, 2003 dřevoryt, papír, 125 × 250 mm *Inv. č.: R 252523*

Jaroslav Rothbauer: Zauhlování Praha – Střed, 1953 suchá jehla, papír, 240 × 315 mm Inv. č.: R 252524

Jaroslav Rothbauer: Zauhlování Praha – Střed, 1953 suchá jehla, papír, 240 × 315 mm *Inv. č.: R 252524*

Jaroslav Rothbauer: Jedlík, 1949 lept, papír, 140 × 90 mm Inv. č.: R 252525

Jaroslav Rothbauer: Jedlík, 1949 lept, papír, 140 × 90 mm *Inv. č.: R 252525*

Jaroslav Rothbauer: Nábřeží – noc, 1957 lept, papír, 259 × 178 mm Inv. č.: R 252526

Jaroslav Rothbauer: Nábřeží – noc, 1957 lept, papír, 259 × 178 mm *Inv. č.: R 252526*

Jaroslav Rothbauer: Ráj (Válečné vzpomínky), 1948 linoryt barevný, papír, 210 × 350 mm Inv. č.: R 252527

Jaroslav Rothbauer: Ráj (Válečné vzpomínky), 1948 linoryt barevný, papír, 210 × 350 mm *Inv. č.: R 252527*

Jaroslav Rothbauer: Výstavba metra, 1979 dřevoryt barevný (autorský tisk), papír, 350 × 320 mm Inv. č.: R 252528

Jaroslav Rothbauer: Metro B od Vyšehradu, 1988 dřevoryt (zkušební nátisk), papír, 340 × 385 mm *Inv. č.: R 252529*

Jaroslav Rothbauer: Metro – Náměstí Jiřího z Poděbrad, 1988 dřevoryt (autorský tisk), papír, 340 × 320 mm Inv. č.: R 252530

Jaroslav Rothbauer: Metro – Náměstí Jiřího z Poděbrad, 1988 dřevoryt (autorský tisk), papír, 340 × 320 mm *Inv. č.: R 252530*

Jaroslav Rothbauer: Metro B z Proseka do Karlína, 1980 dřevoryt (autorský tisk), papír, 215 × 530 mm Inv. č.: R 252531

Jaroslav Rothbauer: Metro B z Proseka do Karlína, 1980 dřevoryt (autorský tisk), papír, 215 × 530 mm *Inv. č.: R 252531*

Sbírka Starého umění

Př. č.: 67/2011

Anonym, Čechy: Ukřížování, 2. čtvrtina 18. století dřevo lipové (nepolychromované), 34 × 15,2 × 9,6 cm *Inv. č.: P 9660*

8.4 Akvizice nabyté dědictvím

Sbírka grafiky a kresby

Př. č.: 3/2011

Emil Filla: Zátíší s dýmkou, 1933 akvarel, papír, 270 × 300 mm *Inv. č.: K 59613*

Rudolf Kremlička: Žena s ručníkem, 1922 papír, 200 × 220 mm Inv. č.: K 59614

Rudolf Kremlička: Žena s ručníkem, 1922 papír, 200 × 220 mm *Inv. č.: K 59614*

Jan Preisler: Tři jezdci pastel, papír, 260 × 320 mm Inv. č.: K 59615

Jan Preisler: Tři jezdci pastel, papír, 260 × 320 mm *Inv. č.: K 59615*

Jindřich Štyrský: Postava s drapérií tužka, papír, 260 × 360 mm Inv. č.: K 59616

Jindřich Štyrský: Postava s drapérií tužka, papír, 260 × 360 mm *Inv. č.: K 59616*

František Tichý: Kotě, 1944 pastel, papír, 300 × 400 mm Inv. č.: K 59617

František Tichý: Kotě, 1944 pastel, papír, 300 × 400 mm *Inv. č.: K 59617*

František Tichý: Bílá černoška (Kolombína), 1942 akvarel, papír Inv. č.: K 59618

František Tichý: Mr. Hyde (Constable), 1943 uhel, papír, 230 × 330 mm *Inv. č.: K 59619*

Jan Zrzavý: Dvojník (Dvojí tvář) uhel, papír, 230 × 320 mm Inv. č.: K 59620

Jan Zrzavý: Dvojník (Dvojí tvář) uhel, papír, 230 × 320 mm *Inv. č.: K 59620*

Jindřich Wielgus: Horníci, 1942 uhel – sépie, papír Inv. č.: K 59621

Jindřich Wielgus: Horníci, 1942 uhel – sépie, papír *Inv. č.: K 59621*

Honorio García Condoy: Milující se pár, 1948 akvarel, papír Inv. č.: K 59749

Jindřich Štyrský: Máj pero – tuš, papír Inv. č.: K 59750

Jindřich Štyrský: Máj pero – tuš, papír *Inv. č.: K 59750*

Jindřich Štyrský: Kuře, 1941 tuš, papír Inv. č.: K 59751

Jindřich Štyrský: Kuře, 1941 tuš, papír *Inv. č.: K 59751*

Toyen: Kresba, 1937 pero – tuš, papír Inv. č.: K 59752

Toyen: Kresba, 1937 pero – tuš, papír *Inv. č.: K 59752*

Ota Janeček: Zátíší, 1945 akvarel, papír Inv. č.: K 59753

Ota Janeček: Zátíší, 1945 akvarel, papír *Inv. č.: K 59753*

Př. č.: 69/2011
Josef Šíma: Ulice v Paříži (Město) / Street in Paris (City), 1947
suchá jehla, papír
Inv. č.: K 59754

Př. č.: 69/2011
Jan Matulka: New York
litografie, papír
Inv. č.: K 59755

Sbírka moderního a současného umění

Př. č.: 3/2011
Jan Zrzavý: Bretagne, 1941
olej, plátno, 32 × 39 cm
Inv. č.: O 19012

Př. č.: 3/2011
Toyen: Potopa, 1941
olej, plátno, 80 × 103 cm
Inv. č.: O 19013

Př. č.: 3/2011
Toyen: Zámek Lacoste / dr. Sade, 1943
olej, plátno, 67 × 90 cm
Inv. č.: O 19014

Př. č.: 3/2011
František Muzika: Ženy nad hroby, 1942
olej, plátno, 53 × 74 cm
Inv. č.: O 19015

Př. č.: 3/2011
František Muzika: Bolest, 1941
olej, plátno, 25 × 25 cm
Inv. č.: O 19016

Př. č.: 32/2011
Václav Špála: Krajina u Hvězdonic
Inv. č.: O 19062

Př. č.: 69/2011
Josef Šíma: Krajina
tempera, plátno
Inv. č.: O 19082

Př. č.: 69/2011
Jindřich Štyrský: Milenci
olej, plátno
Inv. č.: O 19083

Př. č.: 69/2011
Honorio García Condoy: Žena / Woman
malba, keramika (talíř)
Inv. č.: P 9661

8.6 Akvizice nabyté převodem

Sbírka moderního a současného umění

Př. č.: 6/2011
J. Koliha: Lom
olej, plátno, 65 × 81 cm
Inv. č.: O 19017

Př. č.: 6/2011
Jaroslav Šámal: Zimní den v polích
olej, plátno, 60 × 81 cm
Inv. č.: O 19018

Př. č.: 6/2011
J. Pokorný: Pracoviště v Práčově
olej, plátno, 73 × 111 cm
Inv. č.: O 19019

Př. č.: 6/2011
T. Dimčevski: Pražské povstání
olej, plátno, 145 × 183 cm
Inv. č.: O 19020

Př. č.: 6/2011
Jan Čumpelík: Živá píseň
olej, 72 × 100 cm
Inv. č.: O 19021

Př. č.: 6/2011
Arnošt Paderlík: Konec války
olej, 38 × 71,5 cm
Inv. č.: O 19022

Př. č.: 6/2011
J. Novotný: Italské zahrady
olej, 83 × 113 cm
Inv. č.: O 19023

Př. č.: 6/2011
Václav Haise: Na Otavě
olej, 60 × 80 cm
Inv. č.: O 19024

Př. č.: 6/2011
O. Friedrichová: Stavba v Brně
olej, plátno, 101 × 118 cm
Inv. č.: O 19025

Př. č.: 6/2011
I. Sedliský: 9. květen
olej, 150 × 120 cm
Inv. č.: O 19026

Př. č.: 6/2011
Jaroslav Grus: Karlova huť, 1949
tempera, 70 × 100 cm
Inv. č.: O 19027

Př. č.: 6/2011
Jaroslav Grus: Gigant
tempera, 93 × 120,5 cm
Inv. č.: O 19028

Př. č.: 6/2011
Jansa: Žatva, 1945
olej, 120 × 150 cm
Inv. č.: O 19030

Př. č.: 6/2011
Vojtěch Tittelbach: Matějská pouť
olej, 82 × 120 cm
Inv. č.: O 19031

Př. č.: 6/2011
J. Brož: Jarní den
tempera olejová, 100 × 118 cm
Inv. č.: O 19032

Př. č.: 6/2011
J. Brož: Krajina z Povodína
olej, 120 × 100 cm
Inv. č.: O 19033

Př. č.: 6/2011
Momar Sall: Život
tempera, plátno, 38 × 31 cm
Inv. č.: O 19034

Př. č.: 6/2011
Josef Lhota: Žena s kosou
olej, 44 × 52 cm
Inv. č.: O 19036

Př. č.: 6/2011
Emanuel Famíra: Paneláky
olej, masonit, 25 × 70 cm
Inv. č.: O 19037

Př. č.: 6/2011
Arnošt Paderlík: Koláč a meloun
tempera olejová, 59 × 80 cm
Inv. č.: O 19038

Př. č.: 6/2011
Julie Mezerová-Winterová: Žurnalistka
olej, plátno, 45 × 38 cm
Inv. č.: O 19039

Př. č.: 6/2011
Vojtěch Tittelbach: Mír dětem
olej, 97 × 138 cm
Inv. č.: O 19040

Př. č.: 6/2011
J. Brož: Letní den
akryl, 80 × 115 cm
Inv. č.: O 19041

Př. č.: 6/2011
J. Kilián: Jihočeská krajina
olej, plátno, 36 × 70 cm
Inv. č.: O 19042

Př. č.: 6/2011
Václav Haise: Jižní Čechy
olej, 73 × 100 cm
Inv. č.: O 19043

Př. č.: 6/2011
Vojtěch Tittelbach: Matka s děckem
tempera olejová, 82 × 123 cm
Inv. č.: O 19044

Př. č.: 6/2011
J. Pour: Domy
olej, plátno, 73 × 96 cm
Inv. č.: O 19053

Př. č.: 6/2011
Jaroslav Grus: Praha
olej, plátno, 130 × 200 cm
Inv. č.: O 19054

Př. č.: 6/2011
Jan Kutálek: Dívka
keramika, 43 × 43 cm
Inv. č.: P 9626

Př. č.: 6/2011
J. B. Hošek: Tanec
relief, měď, 22 × 58 cm
Inv. č.: P 9627

Př. č.: 6/2011
Břetislav Benda: Torzo
hlína, 38 cm
Inv. č.: P 9628

Př. č.: 6/2011
J. Wagner: Hlava B. Smetany
bronz, 37 cm
Inv. č.: P 9650

Sbírka umění 19. století

Př. č.: 6/2011
Ludvík Kuba: Chmelobraní
olej, plátno, 48 × 67 cm
Inv. č.: O 19029

Př. č.: 6/2011
Antonín Hudeček: Štrbské pleso
olej, plátno, 105 × 155,5 cm
Inv. č.: O 19035

9/ Archiv, knihovna a metodické centrum

Archiv Národní galerie v Praze (dále jen „archiv“), knihovna a Metodické centrum pro muzea výtvarných umění jsou součástí Sekce odborných činností.

9.1 Archiv

Archiv Národní galerie v Praze (dále jen „archiv“) je podle zákona č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě ve znění novely č. 190/2009 Sb. zařazen mezi specializované archivy sítě veřejných archivů České republiky. Vedle této základní normy vymezují jeho funkce a úkoly další normy, zejména vyhláška č. 645/2004 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů a vyhláška č. 646/2004 Sb., o podrobnostech výkonu spisové služby.

Archiv uchovává archiválie dvojí povahy – jednak dokumenty, jejichž původcem je sama NG a její historické předchůdkyně (Společnost vlasteneckých přátel umění, Krasoumná jednota, Státní sbírka starého umění, Českomoravská zemská galerie, Moderní galerie), jednak dokumenty jednotlivých umělců, historiků a teoretiků umění i sběratelů. Tyto osobní fondy získává archiv především dary a odkazy, částečně rovněž nákupy. Na konci roku 2011 spravoval archiv celkem 150 těchto osobních písemných pozůstalostí.

V roce 2011 se v rámci vědeckovýzkumných aktivit podařilo publikovat edici nejstarších deníků sochaře Ladislava Zívra z let 1925–1932 a výrazným způsobem pokročily práce na edici korespondence malíře Rudolfa Kremličky s bratrem Ludvíkem z doby kolem 1. světové války (200 dopisů). Dva pracovníci archivu se rovněž zapojili do vědeckovýzkumného projektu Karel Škréta (1610–1674), život a dílo zpracováním archivních dokladů k tomuto tématu. Oba rovněž vystoupili na vědecké konferenci ve dnech 29. – 31. března 2011, věnované této osobnosti (Tomáš Sekyrka, Možnosti a meze výpovědi archivních dokumentů k životu a dílu Karla Škréty; Radka Tibitzanzlová, Osudy obrazů z hyberského kostela na Novém Městě pražském – nová zjištění).

Archiv samotný pak v součinnosti s Metodickým centrem NG uspořádal 28. listopadu pracovní seminář k problematice písemných pramenů v dějinách umění, kterého se zúčastnilo celkem 57 odborníků. Dva pracovníci archivu vystoupili na zasedání se svými příspěvky (Radka Tibitzanzlová, Ztracený a znovu nalezený Škrétův obraz?; Tomáš Sekyrka, Pražští malíři a Karlo-Ferdinandova univerzita).

Práce na pořádání a inventarizaci archivních fondů a sbírek se soustředila především na následující fondy: Národní galerie v Praze (spisové období 1958–1964), Jiří Kotalík, Pavel Preiss, Jan Jakub Quirin Jahn, Oldřich Blažíček. V oddělení dokumentačních materiálů se podařilo zpracovat soubor výstřížků k dějinám Národní galerie v Praze za léta 1945–1985 a Dotazníky členů Svazu československých výtvarných umělců.

V roce 2011 nebyla do přírůstkové knihy archivu zapísána žádná akvizice. Počet čísel v přírůstkové knize archivu činil na konci roku 2011 čísla 4076.

9.2 Knihovna

Knihovna Národní galerie je specializovanou knihovnou zaměřenou na výtvarné umění (malířství, sochařství, grafiku a kresbu), architekturu a dějiny a teorii umění. Poskytuje knihovnicko-informační služby jednak pracovníkům NG pro jejich odbornou práci, jednak veřejnosti, které zpřístupňuje své fondy k prezenčnímu studiu. Knihovna dále poskytuje rešeršní služby a meziknihovní výpůjční služby z českých i zahraničních knižních fondů.

K poskytování rešeršních služeb využívá knihovna v první řadě místních informačních zdrojů – listkových katalogů a elektronického katalogu knihovny. V knihovnickém programu KpWin jsou i díky probíhající retrokatalogizaci v současné době zpracovány více než tři čtvrtiny fondu knihovny. Velkým přínosem je kromě zpracování publikací a časopisů také zpracování článků z jednotlivých periodik. Elektronický katalog je veřejnosti přístupný přes internetové stránky Národní galerie.

Dalším zdrojem informací jsou veřejně přístupné informační zdroje a licencované odborné článkové databáze. V roce 2011 měla díky projektu MŠMT knihovna Národní galerie přístup k databázi Academic Search Complete firmy EBSCO a předplácela licenční přístup k další databázi této firmy – Art and Architecture Complete, která patří k zásadním informačním zdrojům v oblasti výtvarného umění a architektury.

Fond knihovny tvoří odborné publikace zaměřené na výtvarné umění, jeho teorii a dějiny, výstavní katalogy českých a zahraničních umělců a sbírek. Specifickou část fondu tvoří aukční katalogy. Obsáhlý je také fond odborných periodik, který zahrnuje periodika jak české, tak i zahraniční provenience od roku 1860. Součástí fondu jsou i příruční knihovny jednotlivých sbírek a odborných oddělení NG, které knihovna spravuje. Bohatý fond mají především příruční knihovny Sbírký orientálního umění a Sbírký grafiky a kresby.

K významnému zdroji akvizice patří mezinárodní meziknihovní výměna publikací, která je umožněná díky ediční činnosti NG a díky které je ve fondu knihovny NG zastoupeno množství jedinečných zahraničních výstavních a sbírkových katalogů a odborných periodik.

V roce 2011 byla v knihovně zahájena revize fondu, která se u knihoven s fondem do 100 000 svazků koná jednou za pět let. V rámci revize probíhá i reorganizace uložení fondu.

V souvislosti s pokračujícím zpracováváním starých tisků z fondu knihovny byl ve spolupráci se Sbírkou starého umění zahájen v roce 2011 projekt restaurování těchto starých tisků. První restaurovanou publikací je kniha *Splendor magnificentissimae urbis Venetiarum clarissimus e figuris elegantissimis, accurata descriptione emicans. In duas partes distributus* z roku 1720.

Dalším projektem realizovaným v roce 2011, ke kterému došlo díky grantové podpoře Ministerstva kultury ČR (program VISK 7), je digitalizace časopisu *Dílo* z let 1903–1925. Vzhledem k tomu, že jde o jedno ze základních periodik týkajících se českého výtvarného a užitého umění první poloviny 20. století, je časopis čtenáři často vyhledáván. Díky digitalizaci a následnému zpřístupnění digitalizovaných dokumentů uživatelům v systému Kramerius 4 bude časopis chráněn před degradací kyselého papíru a poškozením.

Knihovna NG je zapojena do projektu *Art – oborová brána Umění a architektura*, realizovaného díky grantovému programu Ministerstva kultury ČR VISK 8/B Jednotná informační brána. Cílem projektu je jednoduše a z jednoho zastřešujícího prostředí vyhledávat uměnovědnou literaturu současně v katalogích všech zúčastněných knihoven (Akademie výtvarných umění v Praze, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění v Olomouci, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Západočeské muzeum v Plzni).

Knihovna – statistika za rok 2010

Počet knihovních jednotek	98 040
Počet záznamů v automatizovaném knihovním systému KpWin	75 003
Počet záznamů zpracovaných v retrokatalogizaci	1 535
Roční přírůstek	1 540
Počet registrovaných uživatelů	479
Zaměstnanci galerie	99
Čtenáři celkem	1 559
Počet výpůjček	3 986
Požadavků na rešerše	198
Meziknihovní výpůjční služba:	
1) z fondu KNG	157
2) pro pracovníky NG	35 zahr., 14 ČR
Výdaje na knižní fond:	260 045 Kč
monografie	55 874 Kč
periodika	204 171 Kč
Týdenní počet hodin pro veřejnost	29

9.3 Metodické centrum pro muzea výtvarného umění

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze (dále jen „MC MVU“) v roce 2011 vyvíjelo tuto činnost:

Metodická pomoc regionálním institucím a spolupráce s muzejními profesními sdruženími v ČR

MC MVU poskytovalo muzeím výtvarného umění odbornou a metodickou pomoc zejména při zacházení s uměleckými díly, jejich ochraně a jejich prezentaci nejen zorganizováním čtyř seminářů, ale též informováním prostřednictvím cíleného elektronického informačního servisu o aktuálních otázkách v kultuře, dotačních zdrojích, konferencích a seminářích. K aktuálnímu zpravodajství vedle vlastních zpráv využívalo i dalších zdrojů, jako je Bulletin ProCulture či Aktuality Institutu umění, ale i zpravodajství na webu MK, AMG, CITeM a SKIP. Servis byl poskytován těm zájemcům z řad odborných pracovníků galerií a jiných akademických ústavů, kteří se k odběru přihlásili (výběrově dle obsahu byl také zasílán interní elektronickou poštou jednotlivým sekcím a oddělením NG). Další důležité informace byly podávány prostřednictvím webových stránek MC MVU, jak je pro všechny aktivity MC MVU uvedeno dále.

Spolupráce MC MVU s Asociací muzeí a galerií ČR (dále jen „AMG“) se odvíjí na základě činnosti v těchto komisích AMG: v komisi konzervátorů-restaurátorů, v komisi pro muzejní management, v komisi pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku, v muzeologické komisi a v knihovnické komisi. Do komise pro bezpečnost v muzeích a do komise dějin umění nebyli zaměstnanci NG zatím zařazeni.

Na podzim 2011 byla obnovena spolupráce MC MVU s Radou galerií ČR (dále jen „RG“). Na základě jednání o možnostech spolupráce MC MVU s RG se 16. 11. 2011 konalo jednání s dr. Potůčkovou, ředitelkou Galerie moderního umění v Roudnici n. L. a členkou předsednictva RG, pověřenou jednáním o principech spolupráce mezi MC MVU a RG s RNDr. J. Řepovou, ředitelkou Sekce odborných činností a PhDr. D. Jelínkovou, pracovnící MC MVU. RG byla nabídnuta možnost konat zasedání RG v místnosti MC MVU (PhDr. D. Jelínková se bude zúčastňovat jednání RG v NG). Dne 22. 11. 2011 na základě této nabídky se uskutečnilo zasedání předsednictva RG v jednací místnost MC MVU. Na uvedených jednáních bylo dohodnuto, že:

- bude prohloubena spolupráce s RG, pro kterou MC připraví ve spolupráci s CITeM při MZM v Brně workshop k využití a rozšiřování digitálního registru sbírek. V rámci této spolupráce se předpokládá zmapování aktuálních problémů galerií v regionech a navržení harmonogramu seminářů a diskusních skupin k jejich řešení,
- MC MVU poskytne své prostory ve Veletržním paláci pro pravidelná jednání jednotlivých orgánů RG. Předá-li RG potřebné podněty MC, připraví MC návrh projektu k nastavení odborných standardů v základních pracovních pozicích důležitých pro provoz muzea výtvarného umění, které by mohly v následujících letech vyjít jako metodika MC MVU,
- MC MVU bude také pokračovat ve zpracovávání příkladů dobré praxe na základě odborných činností a projektů v rámci NG a případně vybraných členských galerií RG,
- na základě požadavků MK bude MC MVU prohlubovat svou spolupráci s ostatními muzejními centry a zapojí se

mezi první země EU, v nichž byly Závěrečná zpráva a její doporučení prezentovány pro odbornou muzejní veřejnost a přeloženy do mateřského jazyka (přílohy k bezpečnostní metodice NG – Manuál bezpečnosti sbírek a vzdělávací modul).

Nástroje a doporučení k mobilitě sbírek byly předány zájemcům z muzeí členských zemí EU na dvou pracovních workshopech, které se uskutečnily v muzeích Prado v Madridu (na jaře 2010) a v Antverpách (prosinec 2010). Za NG se obou projektů zúčastnila kurátorka sbírky zahraničního umění dr. Olga Uhrová, workshopu v Antverpách dr. Němcová. Obě odbornice NG se pak intenzivně podílely na tvorbě obsahu červnového semináře MC MVU s názvem „Praktické otázky mobility muzejních sbírek z pohledu kurátora sbírek a registrara“, na němž představily všechny aspekty, kterých se týká Závěrečná zpráva.

Odborný program semináře zahájil prof. Milan Knížák svou polemikou na téma Přínosy a záporů mobility sbírek. Další příspěvek o Semináři k mobilitě sbírek Antverpy 2010 pohledem kurátora přednesla dr. Olga Uhrová. V následujících třech vystoupeních pak dr. Magda Němcová představila pracovní skupinu OMC pro mobilitu sbírek při Evropské komisi a její činnost v letech 2008–2010, dále se věnovala otázkám státní záruky, sdílené zodpovědnosti, imunity proti zabavení a otázkám dlouhodobých záptýžek, mobility odborných pracovníků a prevenci nezákonného vývozu kulturních statků. Příspěvky přednesené na semináři jsou zveřejněny na webu MC MVU.

Zvláště problematika imunity proti zabavení byla neobvykle aktualizována čerstvou kauzou s Diag Human a zadržením tří sbírkových předmětů ze státních galerií ve Vídni. Proto byla diskuse velmi intenzivní. Pro snadnější zapamatování a procičení principů mobility sbírek přednesených dopoledne měl odpolední program formu interaktivních „her“ inspirovaných pracovními postupy z workshopu v Antverpách, čímž celý seminář velmi ožil a vyvolal další dotazy a diskuse.

Semináře se zúčastnilo celkem 35 osob; nejvíce účastníků bylo z muzeí a galerií (Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie moderního umění v Roudnici n. L., Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Muzeum města Brna, Muzeum umění Olomouc, Národní galerie v Praze, Národní technické muzeum v Praze, Oblastní galerie v Liberci, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Západočeská galerie v Plzni, Židovské muzeum v Praze, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně); účastníky byli vedle zástupců z MK i pracovníci Arcibiskupství pražského, Praha, katedry teorie kultury FFUK, Praha a Památník Terežín.

Ohlasý na seminář byly velmi pozitivní a na MC MVU a zvláště pak na dr. Němcovou se obracela řada muzejníků s otázkami správného postupu při zahraničních záptýžkách. Na základě předběžného zájmu kolegů počítáme s realizací aktualizované verze semináře i v roce 2012.

c) Restaurátorský seminář

MC MVU navázalo na velmi úspěšné restaurátorské semináře z roku 2009 a 2010 a uspořádalo ve dnech 20. až 21. října 2011 v auditoriu Veletržního paláce další mezinárodní odborné setkání, tentokrát na téma „Historické techniky malby“ s tímto programem:

ČTVRTEK 20. 10. 2011

9:00–9:55 registrace účastníků

10:00 zahájení semináře, úvodní slovo (RNDr. Jana Řepová)

10:05 **Marco Ciatti** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Malovaný kříž z florentského kostela Ognissanti od Giotta, technika a restaurování** – diskuse

11:15 **Cecilia Frosinini** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Malířská technika malby inkarnátů ve florentské malbě od 12. století až po 15. století** – diskuse

12:30–13:30 přestávka na oběd

13:30 **Roberto Bellucci** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Obraz „Madonna dell’Accademia Carrara“ od A. Mantegni, studium techniky jako základ restaurování** – diskuse

14:45 **Andrea Santacesaria** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Italské malované kříže, typologický vývoj od 12. století po Giotta** – diskuse

16:00 **Štěpánka Chlumská, Radka Ševců** (Národní galerie v Praze): **Méně obvyklé malířské techniky pozdně gotického malířství Čech**

17:00 – předpokládaný konec přednášek

PÁTEK 21. 10. 2011

10:00 **Marco Ciatti** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Restaurování oltáře „Tabernacolo dei Linaioli“ od B. Angelica** – diskuse

11:15 **Cecilia Frosinini** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Rekonstrukce fragmentů italských polyptychů, využití technologických průzkumů a umělecko-historického bádání** – diskuse

12:30–13:30 přestávka na oběd

13:30 **Roberto Bellucci** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Poslední večere od Giorgia Vasariho, restaurece posledního velkého obrazu z povodní ve Florencii v roce 1966** – diskuse

14:45 **Andrea Santacesaria** (Opificio delle Pietre Dure, Florencie): **Restaurování oltáře z kostela San Zeno ve Veroně od A. Mantegni** – diskuse

16:00 předpokládaný konec přednášek

Kromě jedné přednášky, kterou byly prezentovány závěry z výzkumu prováděného v NG, byly všechny ostatní předneseny italskými restaurátory z prestižního restaurátorského pracoviště „Opificio delle Pietre Dure“ z Florencie v Itálii, se kterými restaurátoři z NG spolupracují již od roku 2009 po studijním pobytu MgA. Adama Pokorného ve Florencii v roce 2009 a po seminářích návazně na tento studijní pobyt konaných v letech 2009 a 2010. Např. na základě této součinnosti realizovali italská restaurátoři z tohoto institutu pro NG bezplatně technologický průzkum Dürerovy Růžencové slavnosti v rámci jejich grantového projektu. Tato pro NG velmi prospěšná součinnost má pokračovat i v rámci dalších italských projektů.

Restaurátorský institut Opificio delle Pietre Dure ve Florencii je spolu s Istituto centrale v Římě státním restaurátorským pracovištěm. Historie OPD sahá až do poloviny 16. století, kdy zde byly při dvoru Ferdinanda I. de Medici zřízeny dílny, ve kterých se vyráběly umělecko-řemeslné kamenné inkrustace „pietre dure“. Koncem 19. století bylo upuštěno od původního zaměření a OPD se začíná specializovat na restaurování uměleckých děl, a to zpočátku zejména kamenných. Současná podoba institutu se vztahuje k roku 1966, kdy Florencii zasáhla ničivá povodeň. Institut měl pod patronací většinu poničených děl. Restaurátorské práce probíhaly i za spolupráce zahraničních restaurátorů. Záchranných prací se zúčastnila taktéž

restaurátorská škola B. Slánského. Česká restaurátorská škola tak byla konfrontována setkáním s italskými restaurátorskými postupy. Italští restaurátoři jsou i díky dřívější pomoci českých restaurátorů ve Florencii více než ochotní přednášet v České republice.

Semináře se účastnilo celkem 125 účastníků z muzeí a galerií (z Moravské galerie v Brně, z Muzea hlavního města Prahy, z Muzea města Brna, z Muzea umění Olomouc, z Národního muzea v Praze, z Galerie moderního umění v Roudnici n. L., z Národní galerie v Praze) a z Galérie umenia Nové Zámky, z Akademie výtvarného umění a z ostatních vysokých škol (Fakulta katolické teologické UK Praha, Fakulta restaurování UP Litomyšl, Masarykova univerzita v Brně, UP Olomouc – teorie a dějiny umění, Ústav pro dějiny umění FF UK Praha, VŠCHT Praha a Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě), z Národního památkového ústavu a jeho územních odborných pracovišť a z památkového oddělení Arcibiskupství olomouckého, z Národního archivu ČR a dále vedle hostů z MK též samostatní restaurátoři.

d) Seminář pro pracovníky archivů muzeí

Dne 28. 11. 2011 organizačně zajistilo MC MVU seminář pořádaný archivem NG ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i. k problematice písemných pramenů v dějinách umění v auditoriu Veletržního paláce s tímto programem:

8:30–9:00 prezentace účastníků

9:00–9:15 slavnostní zahájení

9:15–10:00 Marek Krejčí: **Ekonomické aspekty státní podpory výtvarného umění I**
Eliška Charvátová: **Od platonické lásky k osobní manažerce. Malíř František Kaván v dopisech manželce Pavle z let 1928–1941**

Jan Mohr: **Umění v plastovém kbelíku aneb Když se tomu ještě neříkalo design**

10:00–10:15 Přestávka

10:15–11:30 Helena Sedláčková, Jakub Kunert: **Cenné papíry bankovních ústavů. Malá umělecká díla**
Patrik Líbal: **Duše modernisty versus duše romantika (rozpory funkcionalistických teorií)**
Helena Musilová, Božena Nováková-Uprková: **Role rodinného archivu na vytváření budoucího obrazu umělce**

11:30–11:45 diskuse

11:45–13:15 přestávka na oběd

13:15–14:15 Kristýna Brožová: **Přátelství Františka Kupky a Vojtěcha Hynaise pohledem vzájemné korespondence**

Irena Veverková, **Největší poklad Vojtěcha Hynaise**

Roman Musil: **Václava Brožíka Anežka Steinhäuserová a Zikmund ze Švamberka (Ve smrti spojení). Poznámky k interpretaci obrazu ve vztahu k jeho literární předloze**

14:15–14:30 přestávka

14:30–15:15 Sandra Baborovská: **Tradicionalismus v českém sochařství 1. třetiny 20. století v Čechách**

Václav Horák: **Noticka k dílu sochaře Františka Pettricha**

Vladislava Říhová: **Václav Michael Volák a jeho soupisy moravských náhrobků**

15:15–15:30 diskuse

15:30–15:45 přestávka

15:45–16:45 Radka Tibitanzlová: **Ztracený a znovu nalezený Škrétův obraz? Tomáš Sekyrka: Pražští malíři a Karlo-Ferdinandova univerzita**
Martin Mádl: **„Fundamenta eius in montibus santis“. K výzdobě mariánského kostela na Svatém Kopečku**

16:45–17:00 diskuse a zakončení zasedání

(Seminář skončil v 18.40.)

Zasedání navázalo na dvě předchozí pracovní setkání odborníků a zájemců z řad archivářů, historiků umění, památkářů a pracovníků muzeí a galerií. Oproti předchozímu ročníku pořadatelé usilovali o chronologické zúžení přednesených příspěvků, které se koncentrovaly především na problematiku 19. a počátku 20. století. O to větší pozornost byla věnována širce probíraných témat, takže posluchači vyslechli referáty jak k dějinám malířství a sochařství, tak i k dějinám architektury a užitého umění od předních specialistů, reprezentujících jak odborná pracoviště v Praze (Národní galerie v Praze, Ústav dějin umění Akademie věd ČR v.v.i., Univerzita Karlova v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Česká národní banka), tak i důležité regionální instituce (Univerzita Pardubice, Severočeské muzeum Liberec, Státní okresní archiv Kladno, Muzeum Podkrkonoší v Trutnově). Jako důležitou je třeba vyzdvihnout skutečnost, že na semináři zazněl hlas nejmladší badatelské generace (Eliška Charvátová, Kristýna Brožová, Sandra Baborovská) a že tedy archivní výzkum pro témata z dějin umění nachází stále nové zájemce. Na rozdíl od minulého zasedání byly tentokrát příspěvky řazeny od doby nejnovější proti toku času.

Zasedání zahájil přehled Marka Krejčího nazvaný *Ekonomické aspekty státní podpory výtvarného umění*, přinášející souhrnný pohled na financování výtvarného umění státem v době první Československé republiky. Širšímu problému se věnoval rovněž Tomáš Sekyrka, který pojednal o *Malířích – štolířích v barokní Praze*, tedy o těch výtvarnících, kteří se vyhýbali vstupu do malířského bratrstva. Obrazu jednotlivých umělců a jejich odrazu v písemných dokumentech se věnovaly Eliška Charvátová (*Od platonické lásky k osobní manažerce. Malíř František Kaván v dopisech manželce Pavle z let 1928–1941*) a Helena Musilová (*Božena Nováková-Uprková. Role rodinného archivu na vytváření budoucího obrazu umělce*). Dílčí epizody ze života malíře Vojtěcha Hynaise sledovaly Kristýna Brožová (*Přátelství Františka Kupky a Vojtěcha Hynaise pohledem vzájemné korespondence*) a Irena Veverková (*Největší poklad Vojtěcha Hynaise*; příspěvek se věnoval středoškolským studiím malířova syna Jiřího).

Obecnějším otázkám kritické práce s písemnými dokumenty se věnovali Jan Mohr (*Umění v plastovém kbelíku aneb Když se tomu ještě neříkalo design*; zabýval se vývojem libereckého podniku Plastimat a jeho produkcí v 60.–80. letech 20. století), Patrik Líbal (*Duše modernisty versus duše romantika – rozpory funkcionalistických teorií*), Sandra Baborovská (*Tradicionalismus v českém sochařství 1. třetiny 20. století v Čechách*; příspěvek zajímavě upozornil na osobní sbírky fotografií jednotlivých umělců a reprodokovaná díla dnes mnohdy neznámých děl) a Helena Sedláčková s Jakubem Kunertem, kteří přehledně postihli vývoj grafické podoby domácích cenných papírů (*Cenné papíry bankovních ústavů. Malá umělecká díla*).

Vzniku a osudům jednotlivých uměleckých děl se pak věnovali Roman Musil (*Václava Brožíka Anežka Steinhäuserová*

a Zikmund ze Švamberka. *Poznámky k interpretaci obrazu ve vztahu k jeho literární předloze*), Václav Horák (*Noticka k dílu sochaře Františka Pettricha*), Radka Tibitzová (*Ztracený a znovu nalezený Škrétův obraz?*) a Martin Mádl (*„Fundamenta eius in montibus santis“*. *K výzdobě mariánského kostela na Svatém Kopečku*). Na dosud badatelsky nevyužitý prameny inspirativně upozornila Vladislava Říhová (*Václav Michael Volák a jeho soupisy moravských náhrobků*).

Pracovní zasedání potvrdilo dlouhodobý zájem široké badatelské veřejnosti o interdisciplinární přístup k bádání o jednotlivých uměleckých dílech, výtvarných umělcích i širších okolnostech vzniku a působení uměleckých děl. Jako nanejvýš přínosný se jeví rovněž fakt, že badatelé dokáží neustále rozšiřovat spektrum otázek kladených písemným dokumentům a že v těchto dokumentech také dokáží nalézat adekvátní odpovědi. Právě takovoto nahlížení exaktně formulovaných problémů prostřednictvím výpovědí různých typů písemných pramenů, spolu s analýzou vzniku a působení uměleckých děl, poskytuje množství zásadních poznatků, rozšiřujících obzory odborného uměleckohistorického poznání jako součástí poznávání kulturní jinakosti minulosti.

Semináře se zúčastnilo celkem 24 osob z archivů muzeí výtvarného umění, dalších archivů, Akademie věd ČR a vysokých škol.

e) Seminář k autorskému zákonu

MC MVU zorganizovalo 25. 5. 2011 seminář k aplikaci autorského zákona, na kterém přednášela Mgr. A. Faladová z ministerstva kultury. Na rozdíl od ostatních čtyř připravovaných seminářů, které jsou vyhrazeny především pro pracovníky muzeí a galerií a další odbornou veřejnost, byl tento seminář uspořádán pro zaměstnance NG. Důvodem k tomuto rozhodnutí byla skutečnost, že se konala řada seminářů s obdobným tématem zorganizovaná např. AMG, Národní technickou knihovnou i MK ČR a z hlediska plnění nových vědeckých a výzkumných úkolů NG bylo nezbytné proškolení i kurátory jednotlivých sbírek NG ke správné aplikaci autorského zákona. Vysoce odborná úroveň přednášky Mgr. A. Faladové byla velkým přínosem i pro ty pracovníky, kteří dle své pracovní náplně autorský zákon aplikují.

4. Další metodická činnost MC MVU

Od roku 2010 se pracovníce MC MVU dr. Dagmar Jelínková podílela na obsahové i redakční přípravě metodických materiálů zaměřených na zvýšení bezpečnosti muzejních, zejména uměleckých sbírek, které jsou jedním z důležitých výstupů projektu Národní galerie dotovaného z finančních mechanismů Norska a MK ČR s názvem „Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea /galerie“ (č. CZ-163), ukončeného v dubnu 2011.

Metodické materiály (Manuál bezpečnosti sbírek a Výukový modul) shrnují aktuální zkušenosti NG po stránce technické, organizační i platných předpisů do základních kroků, kterými by mělo projít každé muzeum během přípravy nebo modernizace svého zabezpečení a následného zajištění bezpečnostní strategie muzea. Manuál i výukový modul, který je jakýmsi praktickým cvičením v přípravě a správném nastavení funkčnosti bezpečnostních systémů pro management i kurátory sbírek v galeriích, pojímají bezpečnost v jejím dynamickém vzorci, který ji nechápe jen jako izolované systémy EZS, EPS a dozorcí služby, ale jako provázaný soubor opatření, na němž se aktivně podílejí všichni zaměstnanci muzea. Pod bezpečnost

sbírek v jejím nejširším smyslu slova je zahrnuta i náležitá péče z hlediska klimatických podmínek, řádné manipulace se sbírkovými předměty, organizační kroky při přípravě výstav apod. V příloze obou metodických materiálů pak je překlad aktuálních dokumentů Evropské komise zacílených na mobilitu sbírek, které se váží k této problematice.

MC MVU se pravidelně podílí na organizaci inventarizačních úkolů souvisejících se správou sbírek (nejen na pokynech k inventarizaci sbírky NG, ale rovněž např. na tzv. „křížové kontrole“ majetkoprávní evidence sbírky NG na základě dokladů z digitálně i písemně vedené chronologické i systematické evidence podle zákona 122/2000 Sb. a dalších předpisů, neboť referentka MC MVU je i tajemníkem. Hlavní inventarizační a kontrolní komise NG, kterou řídí ředitelka Sekce odborných činností (dále jen „SOČ“), MC MVU spolu s dalšími pracovníky spolupracuje dále na přípravě podkladů k interním předpisům NG a na dalších aktuálních úkolech.

V měsíci květnu 2011 pracovníce MC MVU dr. Jelínková také ve spolupráci s výstavním oddělením NG odborně vedla dva studenty SUPŠ na Žižkově v Praze, kteří v NG vykonali svou třítydenní praxi v rámci výuky oboru výstavnictví. V rámci spolupráce mezi NG a Vyšší odbornou školou informačních služeb v Praze, která má jeden obor zaměřen i na řízení muzeí a galerií, zajišťuje obsahovou přípravu a výuku kurzu sbírky výtvarných děl.

Bohužel od roku vzniku se MC MVU nepodařilo navýšit objem mzdových prostředků na personální zabezpečení činnosti MC MVU, a proto je činnost zajišťována za aktivní spolupráce ředitelky SOČ a některých organizačních složek NG, zejména pracovníků Sekce odborné činnosti, trvale jen jednou referentkou s bohatou kurátorskou praxí a odborným kreditem mezi krajskými galeriemi. V roce 2011 se podařilo zajistit pro spolupráci s MC MVU (vedle již probíhající spolupráce s restaurátorským oddělením) rovněž fotooddělení, a to díky přijetí nového vedoucího pracovníka fotooddělení – metodika pro digitální fotodokumentaci MgA. Davida Steckera, který je schopen zajistit i ty práce pro MC MVU, které nejsou v jeho popisu pracovní činnosti, jako je zhotovování videozáznamů z důležitých akcí MC MVU i jiných součástí NG. Množství výstupů MC MVU je limitováno jeho personálním obsazením. Přesto se domníváme, že dosavadní práce MC MVU ve spolupráci s některými dalšími složkami NG je přinejmenším srovnatelná s ostatními muzejními centry. Přesto by bylo žádoucí pro zajišťování plnohodnotné činnosti MC MVU personálně je posílit o 1 až 2 pracovníky.

MC MVU v průběhu roku zodpovědělo téměř sto dotazů zaslaných e-mailovou poštou; šlo nejen o dotazy z oblasti výtvarného umění, ale též dotazy k činnosti NG.

V rámci finanční podpory z finančních mechanismů Norska na projekt „Karel Škréty (1610–1674): Doba a dílo“ se Lektorskému oddělení Sbírek starého umění podařilo realizovat pilotní projekt využití 3 D animace k lektorskému programu v rámci výstavy Karla Škréty. Nyní jsou tablety s tímto výukovým programem o životě a tvorbě Karla Škréty využívány ve stálé expozici Baroka v Čechách ve Schwarzenberském paláci. Videozáznam ze semináře uspořádaného 13. 9. 2011 ve Schwarzenberském paláci natočený z iniciativy MC MVU zachycuje průběh tohoto semináře a zkušenosti lektorů NG s realizací 3D průvodce, který je prvním podobným využitím v českém muzejnictví.

10/ Věda a výzkum

10.1 Projekty

V roce 2011 byly v NG v Praze řešeny tyto projekty:

Volný čas/Spare Time (Culture Programme EK), řešitel – Světlana Michajlová, doba trvání 2010–2011 (dokončeno).

Praha a střední Evropa – centra, periferie, síť. Desková malba 1400–1420 (GAČR), řešitel – Jan Klípa, doba trvání 2009–2011 (dokončeno).

Jan Křížek. Mně z toho nesmí zmizet člověk (GAČR), řešitel – Anna Pravdová, doba trvání 2009–2011 (dokončeno).

Jan Kotík (1916–2002) (GAČR), řešitel – Iva Mladičová, doba trvání 2009–2010, prodlouženo do 2011 (dokončeno).

Slezsko – Perla v České koruně (VZ MK ČR), řešitel – Vít Vlnas, doba trvání 2006–2011 (dokončeno).

Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo (Fondy EHP/Norsko), řešitel – Vít Vlnas, doba trvání 2008–2011 (dokončeno).

Západoevropské a středoevropské sochařství 13.–16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek (GAČR), řešitel za NG – Olga Kotková, spolupráce – FF UK v Praze, doba trvání 2010–2012.

Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800–1300 (NAKI MK ČR), hlavní řešitel – Vít Vlnas, spolupráce – FTK UK v Praze, CMS FLÚ AV ČR, doba trvání 2011–2015.

10.2 Uspořádané konference a kolokvia

V roce 2011 pořádala NG tato kolokvia a konference:

Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo
29.–31. března 2011
Klášter sv. Anežky České

Importy
13. června 2011
Schwarzenberský palác
Ve spolupráci s Ústavem pro dějiny umění FF UK v Praze

Kolokvium o kresbě a grafice
19.–20. září 2011
Schwarzenberský palác

Historické techniky malby: Mezinárodní seminář Metodického centra NG v Praze
20.–21. října 2011
Veletržní palác

Třetí pracovní zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění
28. listopadu 2011
Veletržní palác
Ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR v.v.i.

Účast na kolokviích a konferencích

Aktivní účast pracovníků NG v Praze na kolokviích a konferencích v roce 2012

Markéta Dlábková
Petr Maixner a ilustrace Zapovy Česko-Moravské kroniky
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Ondřej Faktor
K opomenutým malířským památkám doby Jana Lucemburského
XIX. setkání doktorandů Centra mediévistických studií Akademie věd ČR a Univerzity Karlovy
1. března 2011

Markéta Hánová
Collection of Asian Art in the National Gallery in Prague
Second Digital Museum, Digitizing Three-dimensional Objects and Launching Digital Exhibitions
Art Research Center (ARC) Ritsumeikan University, Kjóto, Japonsko
5.–7. prosince 2011

Tomáš Hladík
Oltářní výzdoba kostela sv. Marka v Soběslavi a jindřichohradecký Wolfgang Eck
Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo
Národní galerie v Praze
29.–31. března 2011

Štěpánka Chlumská
s Radkou Šefců
Méně obvyklé malířské techniky sledované v rámci fondu deskového malířství Čech
Historické techniky malby: Mezinárodní seminář Metodického centra NG v Praze
Národní galerie v Praze
20.–21. října 2011

Jan Klípa
Artist Migration – Transfer of Ideas. The So-called Ambras Model Book and the Question of “Influence” in Central European Art Around 1400
Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives
CIHA ve spolupráci s katedrou dějin umění Univerzity v Mariboru, Maribor, Slovinsko
9.–14. května 2011

Několik poznámek k problematice importů
Importy
Národní galerie v Praze ve spolupráci s Ústavem pro dějiny umění FF UK v Praze
13. června 2011

Domus ecclesiae – locus discordiae. Život společenství vs. záchrana památky
Kostel – liturgický prostor – památka
Institut ekumenických studií ETF UK ve spolupráci s Centrem pro teologii a umění KTF UK
26. listopadu 2011

Olga Kotková
Importy: „domácí“ a „cizí“ umění
Importy
Národní galerie v Praze ve spolupráci s Ústavem pro dějiny umění FF UK v Praze
13. června 2011

Blanka Kubíková
Soubor unikátních grafických listů z cyklu Coenotaphiorum od bratří Doetecumových podle předloh Hanse Vredemana de Vries ve sbírkách Národní galerie
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Kašpar z Warnsdorfu – záhadný obyvatel sbírky kresby
Národní galerie v Praze
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Dalibor Lešovský
Panna Marie s Ježíškem se zjevuje sv. Martině – Neznámá kresba z okruhu Pietra da Cortona z majetku NG
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Šárka Leubnerová
Malovaná italika na pražských výročních výstavách v rozmezí let 1840–1864
Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století
FF UK v Praze ve spolupráci se Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje a Archivem města Plzně, Plzeň
24.–26. února 2011

Helena Musilová
Božena Nováková-Uprková. Role rodinného archivu na vytváření budoucího obrazu umělce
Třetí pracovní zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění
Národní galerie v Praze ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR v.v.i.
28. listopadu 2011

Zuzana Novotná
s Annou Pravdovou
Co je u nás nového
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Michaela Pejčochová
Collecting Li Keran’s painting in Czech Republic
Chinese Masters of the 20th-Century Series: Pan Tianshou, Li Keran and Huang Zhou.
The National Museum of China, Peking
10.–12. června 2011

Petra Polláková
Spôsoby duchovného prepojenia mužskej a ženskej postavy s prírodným výjavom
Pátá výroční česko-slovenská sinologická konference Centrum pro studium náboženství Číny a Japonska, Ústav religionistiky FF MU v Brně, Brno
4.–5. listopadu 2011

Anna Pravdová
Czech artists who fled to France during World War II and their cultural resistance in Paris
International Conference Art During Two World Wars, Department of Art History of the Lithuanian Institute of Culture Research, Vilnius
12.–13. květen 2011

se Zuzanou Novotnou
Co je u nás nového
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Anna Rollová
Ještě stále Pieter Stevens?
Kolokvium o kresbě a grafice
Národní galerie v Praze
19.–20. září 2011

Radomíra Sedláková
Výsledky soutěže Stavba roku z hlediska architektonického
Architektura zemí Visegrádské čtyřky
Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství, Praha
8. března 2011

Karel Prager – život a dílo
Pocta Karlu Pragerovi
Městské muzeum v Kroměříži, Kroměříž
19. dubna 2011

Úvodní a závěrečné slovo konference
Křížovatky architektury
ABF, a. s., Praha
15. září 2011

Tomáš Sekyrka

Pražští malíři a Karlo-Ferdinandova univerzita

Třetí pracovní zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění

Národní galerie v Praze ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR v.v.i.

28. listopadu 2011

Lenka Stolárová

Škrétova léta vandrovní

Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo

Národní galerie v Praze

29.–31. března 2011

Radka Šefců

se Štěpánkou Chlumskou

Méně obvyklé malířské techniky sledované v rámci fondu deskového malířství Čech

Historické techniky malby: Mezinárodní seminář

Metodického centra NG v Praze

Národní galerie v Praze

20.–21. října 2011

Radka Tibitanzlová

Ztracený a znovu nalezený Škrétův obraz?

Třetí pracovní zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění

Národní galerie v Praze ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR v.v.i.

28. listopadu 2011

Vít Vlnas

Karel Škréta – ztráty a nálezy: Pokus o předběžnou bilanci

Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674: Doba a dílo

Národní galerie v Praze

29.–31. března 2011

Raně novověká města v českých zemích jako předmět uměleckohistorického výzkumu posledních dvou desetiletí

Města ve středověku a raném novověku jako badatelské téma posledních dvou desetiletí

30. mezinárodní konference Archivu hlavního města

Prahy, Historického ústavu Akademie věd ČR, katedry historie Filozofické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Institutu mezinárodních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze, Praha

12. října 2011

Alena Volrábová

Karel Škréta a Afrodité

Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674:

Doba a dílo

Národní galerie v Praze

29.–31. března 2011

Kolik tato kniha stojí? Hollarův náčrtník z John Rylands

University Library v Manschesteru

Kolokvium o kresbě a grafice

Národní galerie v Praze

19.–20. září 2011

Marcela Vondráčková

s Tomáše Bergerem

Neviditelné ruce? Karel Škréta – originál, replika, kopie

Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674:

Doba a dílo

Národní galerie v Praze

29.–31. března 2011

Petra Zelenková

Frater Henricus a Karel Škréta

Mezinárodní vědecká konference Karel Škréta 1610–1674:

Doba a dílo

Národní galerie v Praze

29.–31. března 2011

Jan Bartoloměj Klose objevený

Kresby a grafické listy Kolokvium o kresbě a grafice

Národní galerie v Praze

19.–20. září 2011

10.4 Bibliografie pracovníků NG

Publikační činnost pracovníků NG v Praze v roce 2011:

Sbírka starého umění

Stefan Bartilla	s Hanou Seifertovou a Anjou K. Ševčík Wie die alten Gemälde wandern... Katalog der aus der Holländischen Schule abgeschriebenen Gemälde in der Sammlungen der Nationalgalerie Prag (Wie die alten Gemälde wandern... Katalog obrazů vyřazených ze souboru holandského malířství ve sbírkách Národní galerie v Praze), <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> 20–21, 2010–2011, s. 80–101, 171–184.
Helena Dáňová	Die sitzende Jungfrau Maria aus der Nationalgalerie in Prag. Ein dem Meister des Kefermarkter Altars zugeschriebenes Relief (Sedící Panna Marie z Národní galerie v Praze – reliéf připsaný Mistru kefermarktského oltáře), <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> 20–21, 2010–2011, s. 43–62, 150–160. Relief aus dem Kloster Corona Mariae in Třebořov bei Krasíkov und die im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts tätige Olmützer Werkstatt (Reliéf z kláštera Corona Mariae v Třebořově u Krasíkova a olomoucká dílna činná v první čtvrtině 16. století), <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> 20–21, 2010–2011, s. 22–42, 138–149. (ed.), <i>Dva neznámé pozdně gotické reliéfy ze sbírek Národní galerie v Praze / Zwei unbekannte spätgotische Reliefs aus den Sammlungen der Nationalgalerie in Prag. Zvláštní otisk statí z Bulletinu Národní galerie v Praze XX–XXI/2010–2011 vydaný u příležitosti výstavy</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011.
Ondřej Faktor	Sňatek létajícího krále, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 11, s. 17–19.
Tomáš Hladík	Sochařství doby Karla Škréty, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 207–221. Farní kostel sv. Václava v Činěvsi. Architektura chrámu a jeho vnitřní výzdoba, in: František Sýkora – Jan Žižka – Michaela Zemková – Tomáš Hladík, <i>Činěves barokní. U příležitosti tří set let činěveské fary</i> , Nymburk 2011, s. 13–20.
Štěpánka Chlumská	katalogová hesla Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově a Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově, in: Martin Gaží (ed.), <i>Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami</i> , České Budějovice 2011, s. 522, kat. č. XXVII.26, XXVII.27. Madona rouchovanská. Poznámky o novodobé historii díla ve státních sbírkách, in: Bohumil Samek (ed.), <i>Rouchovanská madona a její chrám</i> , Rouchovany 2011, s. 35–41.
Jan Klípa	Pittore boemo (prima metà del secolo XIV), Pittore boemo (ante 1400), in: Davide Banzato – Francesca Flores d’Arcais – Anna Maria Spiazzi (eds.), <i>Guariento e la Padova carrarese</i> , Venezia 2011, s. 172–175. Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově, Votivní oltář z Hýrova, in: Jaroslav Pánek (red.), <i>Rožmberkové. Stručný průvodce výstavou</i> , České Budějovice 2011, s. 46–50, (česká a anglická mutace). katalogová hesla Votivní oltář z Hýrova, Oltář sv. Jana Křtitele z kostela sv. Jana Křtitele v Zátoni, Madona z minoritského kostela v Českém Krumlově, in: Jaroslav Pánek (red.), <i>Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami</i> , České Budějovice 2011, s. 462–463, 517, kat. č. XXIII.1, XXIII.2, XXVII.14. Hussitentum und Stil. Bemerkungen zur bildenden Kultur Prags am Vorabend der Hussitenkriege und zu ihrer Interpretation (Husitství a styl. Poznámky k výtvarné kultuře Prahy v předvečer husitských válek a k její interpretaci), <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> 20–21, 2010–2011, s. 6–21, 128–137. Jan Kapistrán v jižních Čechách a otázka protokonfesionalizace ve výtvarném umění, in: Jiří Hanuš a kol.: <i>Christianizace českých zemí ve středoevropské perspektivě</i> , Brno 2011, s. 176–193. Tradice českého myšlení o krásném slohu a Karel Stejskal, in: Klára Benešová – Jan Chlíbec (eds.), <i>V zajetí středověkého obrazu. Kniha k poctě Karla Stejskala</i> , Praha 2011, s. 9 –114. Mezinárodní symposium Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives v Mariboru, <i>Bulletin UHS</i> 2011, č. 2, s. 30–32.
Olga Kotková	s Vítem Vlnasem „Lepší obraz v celé zemi není“. Benátské arcidílo Albrechta Dürera, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 8, s. 40–43.

Petr Příbyl	s Lenkou Stolárovou „K stále rostoucí slávě našeho pilného umělce“. Karel Škréta mezi Švýcarskem, říší a Itálií v zrcadle nově objevených pramenů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta (1610–1674). Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 73–79, (česká a anglická mutace).
Andrea Rousová	Karel Škréta mladší. Případ dvou maleb, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta (1610–1674). Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 197–204, (česká a anglická mutace).
Lenka Stolárová	(ed.) , <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011. s Vitem Vlnasem (eds.) , <i>Karel Škréta (1610–1674): Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, (česká a anglická mutace). s Hanou Havlůjovou a Vitem Vlnasem <i>Kdo byl Karel Škréta?</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011. s Marcelou Vondráčkovou Muž beze jména. Nové poznatky ke Škrétově podobizně tzv. Brambergera z Brambergu, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 57–63. s Kateřinou Holečkovou Mezinárodní konference k dílu Karla Škréty, <i>Ateliér: čtrnáctideník současného výtvarného umění</i> 24, 2011, č. 10, s. 19. s Radkou Tibitanzlovou a Vitem Vlnasem Karel Škréta v Praze aneb příběh dvojího počátku, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty</i> , Praha 2011, s. 53–71, (česká a anglická mutace). s Petrem Příbylem „K stále rostoucí slávě našeho pilného umělce“. Karel Škréta mezi Švýcarskem, říší a Itálií v zrcadle nově objevených pramenů, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta (1610–1674). Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 73–79, (česká a anglická mutace).
Vít Vlnas	Karel Škréta v českém písemnictví 19. století, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 133–138. Nenápadný půvab osobní korespondence (Nad listy Maxe Dvořáka Vincenci Kramářovi), in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), <i>Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25.–26. září 2008</i> , Praha 2011, s. 240–252. Centrální muzeum umění dnes a tady: dvě z mnoha otázek, <i>Bulletin UHS</i> 23, 2011, č. 1, s. 7–11. Moravská národní galerie? Historická sebereflexe jako výstavní téma, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 10, s. 18–19. (rec.) Nikolaj Savický: Renesance jako změna kódu. O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimentu, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 7, s. 45–46. s Pavlem Bělinou, Jiřím Kašem, Jiřím Mikulcem a Irenou Veselou <i>Velké dějiny zemí Koruny české, svazek IX. 1683–1740</i> , Praha a Litomyšl 2011. s Lenkou Stolárovou (eds.) , <i>Karel Škréta (1610–1674): Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, (česká a anglická mutace). s Lenkou Stolárovou a Radkou Tibitanzlovou Karel Škréta v Praze aneb příběh dvojího počátku, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty</i> , Praha 2011, s. 53–71, (česká a anglická mutace). se Štěpánem Váchou Baroko v Čechách versus české baroko, aneb Karel Škréta a raně barokní malířství očima dějepisu umění, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eda.), <i>Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty</i> , Praha 2011, s. 33–50, (česká a anglická mutace). s Olgou Kotkovou „Lepší obraz v celé zemi není“. Benátské arcidílo Albrechta Dürera, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 8, s. 40–43. s Jiřím Rakem Salon in spe. Trampoty českého salonu 19. století, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 6, s. 41–43.

Marcela Vondráčková	Felix Anton Scheffler in the Collections of the National Gallery in Prague (Díla Felixe Antona Schefflera ve sbírkách Národní galerie v Praze), <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> 20–21, 2010–2011, s. 68–79, 164–170. s Lenkou Stolárovou Muž beze jména. Nové poznatky ke Škrétově podobizně tzv. Brambergera z Brambergu, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 57–62.
----------------------------	---

Sbírka umění devatenáctého století

Veronika Hulíková	Česká zákoutí v kresbě Karla Liebschera (1851–1906), <i>Ateliér: čtrnáctideník současného výtvarného umění</i> 24, 2011, č. 16–17, s. 11.
Šárka Leubnerová	<i>Jan Preisler (1872–1918), Pohádka, 1904</i> (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2011. <i>Adolf Chwala (1836–1900)</i> (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2011. <i>Beneš Knüpfer 1844–1910</i> (kat. výst.), Hlinsko 2011.

Sbírka moderního a současného umění

Světlana Michajlová	<i>Volný čas / Spare Time</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011. <i>Klenoty bulharských ikon 14.–19. století</i> , Praha 2011.
Rea Michalová	<i>Originální & perspektivní: Exkluzivní výběr ze současného česko-slovenského výtvarného umění</i> , Praha 2011. <i>Jan Gemrot, Malířská tvorba</i> , Praha 2011. <i>Marek Slavík, Oil paintings</i> , Praha, 2011. s Bernardem Cotym <i>Naturdlí (Karel Jerie, MICAL, Lukáš Miffek, Jaroslav Valečka)</i> , Ostrava 2011.
Helena Musilová	<i>Jolana Havelková: U nás</i> (kat. výst.), Olomouc 2011. <i>Joža Uprka (1861–1940). Evropan slováckého venkova – průvodce k výstavě</i> , Praha 2011. (ed.) , <i>Joža Uprka (1861–1940). Evropan slováckého venkova</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011. Dojmy z věcí samotných, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), <i>Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25.–26. září 2008</i> , Praha 2011, s. 80–90. Pavel Hečko, <i>Fotograf</i> 2011, č. 18, s. XX. Evropský malíř ze Slovácka, <i>Art & Antiques</i> , 2011, č. 9, s. XX. s Robertem Silveriem Kouzlo Tichého, <i>Flashart</i> 5, 2011, č. 1, s. 21–24.

Radomíra Sedláková	<p><i>Stavba roku 2011</i>, Praha 2011.</p> <p>s Jakubem Železným <i>Karel Prager a Praha 5</i>, Praha 2011.</p> <p>Kulturní a kreativní průmysly v ČR – Architektura, in: Eva Žáková a kol., <i>Kulturní a kreativní průmysly v České republice</i>, Praha 2011.</p> <p>Stavění pro radost z krásné architektury, in: <i>Pět generací stavbařů: Na přelomu tisíciletí</i>, Praha 2011, s. 136.</p> <p>Dům a voda, voda a dům, in: Jerzy Kleczek (ed.), <i>Voda ve vesmíru, na Zemi, v životě a v kultuře</i>, Praha 2011, s. 543–554.</p> <p>Dům pro epopej, in: <i>Almanach Slovanské epopeje</i>, Praha 2011, s. 123–125.</p> <p>Historie osvětlení Karlova mostu z pohledu architekta, <i>Světlo</i> 2011, č. 1, s. 12–14.</p> <p>Pocta Karlu Pragerovi, <i>Architekt</i> 2011, č. 3, s. 55–61.</p> <p>Pocta Karlu Pragerovi, <i>Ateliér: čtrnáctideník současného výtvarného umění</i>, 24, 2011, č. 10–11, s. 5.</p> <p>Život a smrt jednoho domu, <i>Architekt</i> 2011, č. 3, s. 85.</p> <p>Grand Prix letos poosmnácté, <i>Development News</i> 2011, č. 6, s. 67–69.</p> <p>Nominace na titul Stavba roku 2011, <i>Development News</i> 2011, č. 8–9, s. 70.</p> <p>Pragerovké jaro, <i>Prostor Zlín</i> 2011, č. 3, s. 41–45.</p> <p>Moderní koupaliště s tradičními prvky, <i>Stavitel</i> 2011, č. 1, s. 34.</p> <p>Inspirace pro volný čas, <i>Stavitel</i> 2011, č. 12, s. 34.</p> <p>Klasický útvar v novém pojetí, <i>Stavitel</i> 2011, č. 14, s. 40.</p> <p>Měkká křivka převzatá z historie, <i>Stavitel</i> 2011, č. 15, s. 36.</p> <p>Křížovatka krásně postavená, ale..., <i>Stavitel</i> 2011, č. 16, s. 34.</p> <p>Učit se šetrnému vztahu k přírodě, <i>Stavitel</i> 2011, č. 18, s. 36.</p>
---------------------------	--

Sbírka grafiky a kresby

Eva Bendová	<p>Goetheanum, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 2, s. 50.</p> <p>s Petrem Šámalem Joža Uprka a počátky české moderní grafiky, in: Helena Musilová (ed.), <i>Joža Uprka (1861–1940). Evropan slováckého venkova</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 111–124.</p>
Blanka Kubíková	<p>Katalogová hesla Portrét Viléma z Rožmberka, Portrét Petra Voka, Portrét Evy z Rožmberka, in: Jaroslav Pánek (ed.), <i>Rožmberkové – stručný průvodce výstavou</i>, České Budějovice 2011, s. 82–83, (česká a anglická mutace).</p> <p>Závěsné malířství v rezidencích posledních Rožmberků, in: Jaroslav Pánek (ed.), <i>Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami</i>, České Budějovice 2011, s. 482–491, 492.</p> <p>Celofigurové podobizny Viléma z Rožmberka. Příspěvek k jejich ikonografii a k problematice rožmberské portrétní galerie, <i>Folia Historica bohemica</i> 26, 2011, č. 2, s. 439–478.</p>
Dalibor Lešovský	<p>Kompoziční a ikonografická interpretace Škrétova obrazu Svatý Václav dává kácet pohanské modly a stavět křesťanské kostely, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 21–25.</p> <p>Ikonografie Brandlova obrazu Sv. Jáchyma a Anny – karmelitánská oslava Mariina mateřství a panenství, <i>Umění</i> 59, 2011, č. 2, s. 161–165.</p>

Anna Pravdová	<p>Stát se vodivou elektřinou, Korespondence Jana Křížka s André Bretonem, únor 1959, <i>Analogon</i> 2011, č. 64, s. 16–21.</p> <p>Čeků dailininkų Antrojo pasaulinio karo pabėgėlių Paryžiuije kultūrinė rezistencija, <i>Naujas Židinys</i> 2011, č. 4, s. 232–235.</p> <p>Zahranční kulturní akce jako nástroj boje za svobodné Československo, Kulturní odboj českých umělců a intelektuálů v Paříži 1938–1940, in: Dagmar Magincová (ed.), <i>O protektorátu v sociokulturních souvislostech</i>, Červený Kostelec 2011, s. 79–95.</p> <p>Paul Eluard a čeští umělci, Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu, Praha 2011, s. 308.</p> <p>Pokus o rekonstrukci výstavy, in: kol., <i>Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu</i>, Praha 2011, s. 310–316.</p> <p>Organizovaný vývoz kulturních hodnot, in: kol., <i>Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu</i>, Praha 2011, s. 300–309.</p> <p>Společný návrat ke kořenům, Jan Křížek a Václav Boštík, in: kol., <i>Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu</i>, Praha 2011, s. 275–282.</p> <p>La nuit les a rattrapés, Les artistes tchécoslovaques en France 1938–1945, <i>Bulletin de l'Amitié franco-tchéco-slovaque</i> 2011, č. 2, s. 1–11.</p>
Anna Rollová	<p><i>Pieter Stevens na dvoře Rudolfa II / at the Court of Rudolf II</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011.</p> <p>Signum crucis. Škrétova kresba Umučení svatého Vavřince z pražské Národní galerie, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 27–37.</p> <p>Mistrovské pojetí lidského těla. Poznámky k výstavě Michelangela ve vídeňské Albertině, <i>Dějiny a současnost</i> 33, 2011, č. 4, s. 24–25.</p>
Petr Šámal	<p>s Alexandrem Rymarevem <i>Domy na Starém Městě pražském IV</i>, Praha 2011.</p> <p>s Evou Bendovou Joža Uprka a počátky české moderní grafiky, in: Helena Musilová (ed.), <i>Joža Uprka (1861–1940). Evropan slováckého venkova</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 111–123.</p>
Alena Volrábová	<p><i>Kniha měst pana Francise</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011.</p> <p>Raná léta Václava Hollara, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 79–88.</p> <p>Role a chápání kresby v době Karla Škréty a jeho současníků, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta (1610–1674). Studie a dokumenty</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 137–141, (česká a anglická mutace).</p> <p>Child in the Cradle, Child Saviour, in: Lubomír Konečný (ed.), <i>Hans von Aachen and new Research in the Transfers of Artistic Ideas into Central Europe</i>, Prague 2011.</p>
Petra Zelenková	<p><i>Skrytá tvář baroka. Grafika 17. století v českých zemích – A Hidden Face of the Baroque. 17th-Century Prints in the Czech Lands</i>, Praha 2011.</p> <p><i>Martin Antonín Lublinský (1636–1690) jako inventor grafických listů. Pohled do středoevropské barokní grafiky druhé poloviny 17. století</i>, Národní galerie v Praze, Praha 2011.</p>

Sbírka orientálního umění

Lenka Gyalto	<p>Stručné dějiny Tibetu X, <i>Tibetské listy</i> 2011, č. 39.</p> <p>Tibetské odívání II, <i>Tibetské listy</i> 2011, č. 39.</p> <p>Stručné dějiny Tibetu XI, <i>Tibetské listy</i> 2011, č. 40.</p> <p>Tibetské odívání III, in: <i>Tibetské listy</i> 2011, č. 40.</p>
Markéta Hánová	<p>Princip mitate – obrazové parafráze v japonské grafice, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), <i>Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25.–26. září 2008</i>, Praha 2011, s. 71–79.</p> <p>Japonské exlibris – vývoj a specifika, in: <i>Sborník pro exlibris a drobnou grafiku</i>, Praha 2011, s. 14–18.</p>

Helena Honcoopová	<i>Šo – mistři současné japonské kaligrafie / Sho – Masters of Contemporary Japanese Calligraphy</i> , Tokyo 2011.
Zdenka Klimtová	s Dagmar Pospíšilovou <i>Otokar Feistmantel (1848–1891) and the Indian Collection of the Náprstek Museum</i> , Praha 2011. s Irenou Tobiáškovou Orientální koberce na Státním zámku Telč, in: <i>Památky Vysočiny 2010, Sborník NPÚ ÚOP v Telči</i> , Telč 2011, s. 164–183.
Petra Polláková	The Case of Beatrice Cenci. From Guido Reni to David Lynch, <i>Umění</i> 59, 2011, č. 5, s. 380–395. Nevinná s čiernym žilkovaním, in: Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (eds.), <i>Intermediální poetika příběhu</i> , Praha 2011, s. 61–88. The Secret of Two Bears (Tajemství dvou medvědů), <i>Bulletin of the National Gallery in Prague</i> 20–21, 2010–2011, s. 104–110, 185–190.

Archiv Národní galerie v Praze

Tomáš Hylmar	Sochař Ladislav Zívř a jeho deníky I, <i>Achát</i> 2011, č. 9, s. 15. Sochař Ladislav Zívř a jeho deníky II, <i>Achát</i> 2011, č. 10, s. 6–7. „Františku Muziko, budete litovat, že jste se nestal motocyklistou..., Váš Lhoták“, <i>Prostor Zlín</i> 18, 2011, č. 1, s. 53–55. (ed.) <i>Ladislav Zívř. Deníky 1925–1932</i> , Praha 2011. s Jaromírem Typltem (eds.), Miroslav Hák, <i>Dopisy do Ždírcce, Revolver Revue</i> 83, 2011, s. 143–156.
Tomáš Sekyrka	Karel Škréta a jeho zákazníci ve světle archivních pramenů, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 147–152. s Radkou Tibitanzlovou (a kol.), Archivní doklady k životu a dílu Karla Škréty, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta (1610–1674): Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011 s. 265–372.
Tibitanzlová Radka	Karel Škréta – měšťan Starého Města pražského, in: Lenka Stolárová (ed.), <i>Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě. Sborník z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze ve dnech 23.–24. března 2010</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011, s. 153–160. s Tomášem Sekyrkou (a kol.), Archivní doklady k životu a dílu Karla Škréty, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), <i>Karel Škréta (1610–1674): Studie a dokumenty</i> , Národní galerie v Praze, Praha 2011 s. 265–372.

11/ Publikační a ediční činnost

Odbor nakladatelství je účelové zařízení NG, které zabezpečuje ediční aktivity NG v úzké spolupráci s historiky umění, kurátory, lektory, sbírkami a knihovnou NG. Ryze odborná činnost je dána faktem jeho specializovaného zaměření. Kromě tradičního typu tiskovin – převážně katalogů k výstavám různého rozsahu, soupisových katalogů sbírek, průvodců, bulletinu, sborníků z konferencí, monografií umělců – vydává odbornou literaturu o výtvarném umění a ze souvisejících oborů. Knihy jsou vydávány v cizojazyčných mutacích (především anglicky a německy), aby uspěly na mezinárodním trhu, a stávají se tak vhodným článkem pro meziknihovní výměnu publikací.

Úkolem odboru nakladatelství je publikovat sbírky NG, podporovat vědecké aktivity a účinně je prezentovat, zároveň popularizovat výtvarné umění a uvádět je do souvislosti s ostatními uměleckými a duchovními proudy.

Ediční řady

Katalogy

Malé katalogy

Edice Grafické kabinety

Národní galerie v Praze pokračuje v řadě doprovodných tiskovin ke grafickým kabinetům Sbírký grafiky a kresby. Příznivci „umění na papíře“ mohou postupně získat řadu malých katalogů, které lze vkládat do pořadače, a tak si sestavit vlastní katalog tvořený z různých kapitol starého i moderního umění.

Alena Volrábová
Knih měst pana Francise
Topografické svazky z období raného novověku představují první systematický pokus zobrazit města a zajímavé lokality jako jejich skutečné „portréty“. U zrodu cyklu stáli čtyři významní aktéři: cestovatel Georg Braun, kartograf Abraham Ortelius, autor největšího množství obrazových předloh Joris Hoefnagel a rytec Franz Hogenberg, podle něhož byly svazky někdy též nazývány „Kniha měst pana Francise“.
česko-anglicky, 32 stran, 12 reprodukcí

Anna Rollová
Pieter Stevens na dvoře Rudolfa II.
Katalog menší výstavy připomíná významného krajináře rudolfínského období Pietera Stevense (kolem 1567 – po 1624). Reprodukované kresby a grafiky podle autorových originálů reflektují jeho pobyt v Římě a zejména následující třicetileté působení v Praze. Stevens je v nich představen jako mistr intimity krajinných výseků včetně vystižení atmosferických efektů, jenž adekvátního interpreta svých kreseb našel v nejvýznamnějším rytci té doby Egidiu Sadelerovi.
česko-anglicky, 32 stran, 24 reprodukcí

Kateřina Kuthanová – Vít Pelc
Polemiky Miloše Jiránka
Publikace doprovázela stejnojmennou výstavu, uspořádanou Národní galerií v Praze z jejích sbírek k 100. výročí malířova úmrtí. Upozornila na vůdčí osobnost zakladatelské generace českého moderního umění a jednu z významných postav pražského kulturního života přelomu 19. a 20. století. Instalace sledovala autorovu námětovost a poukazovala na jeho uměleckou polemiku v tématech, věčné hledání a nesmlouvavý tvůrčí boj.
česko-anglicky, 32 stran, 24 reprodukcí

Šárka Leubnerová
Jan Preisler (1872–1918), Pohádka, 1904
Třetím dílem představeným v rámci výstavního medailonu Sbírky umění 19. století NG, které zapůjčila Galerie Kodl, je slavný, nesmírně působivý obraz Jana Preislera Pohádka. Umělcův zájem se od konce devadesátých let 19. století nezřídka obracel k pohádkovým tématům, která malíř ztvárňoval jako výtvarné parafráze. K nim se řadí i motiv princezny a zamilovaného draka.
česky, 34 stran, 15 reprodukcí

Helena Dáňová (ed.)
Dva neznámé pozdně gotické reliéfy ze sbírek Národní galerie v Praze
Publikace předvádí dvě významné, dosud veřejnosti neznámé, pozdně gotické sochy. Dřevořezba Sedící Panna Marie z poslední čtvrtiny 15. století je dílem anonymního Mistra Kefermarktského oltáře a monumentální reliéf Narození Krista z kláštera Corona Mariae z Třebařova u Krasíkova na Moravě se řadí mezi práce významné řezbářské dílny činné v Olomouci na počátku 16. století. Náročné restaurování soch je zde zprostředkováno zprávou a obrazovou dokumentací.
česko-německy, 72 stran, 59 reprodukcí

Střední katalogy
Petra Zelenková
Skrytá tvář baroka. Grafika 17. století v českých zemích
První samostatná knižní přehlídka bohemikální barokní grafiky spjaté s historickým územím Koruny české z veřejných a soukromých sbírek představuje hlavní osobnosti a okruhy barokní grafiky českých zemích 17. století, a to nejenom častokrát hodnotná a dosud opomíjená díla rytců působících v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Významně jsou zastoupeny také rytiny prvotřídních německých grafiků, kteří pracovali podle kresebných předloh umělců z českých zemí. Prezentovány jsou rovněž rytiny provedené podle předloh zakladatelů české, moravské a slezské barokní malby – Karla Škréty, Martina Antonína Lublinského a Michaela Willmanna. Rovněž jsou reprodukovány ilustrované tisky, předlohové kresby a měděné plotny, zvláštní pozornost je věnována tzv. univerzitním tezím a grafické výzdobě tištěných disertací.
česko-anglicky, 184 stran, 114 reprodukcí

Šárka Leubnerová
Adolf Chwala (1836–1900)
Katalog stejnojmenné výstavy ukazuje tvorbu dosud pomíjeného představitele pozdní etapy romantické krajinomalby, Adolfa Chwaly, který úspěšně započal malířskou kariéru ve Vídni, kde svá díla rovněž vystavoval. České umělecké scéně se tím zcela fatálně vzdálil, takže nezám o malíře žijícího mimo Čechy a později chápaného jako rakouského tvůrce trval po celé 20. století. Jeho krajiny Čech, Moravy, Dolního a Horního Rakouska, Alp a Bavorska, založené na plenérových studiích, byly dokonale komponované a do nejmenších detailů provedené v ateliéru. Chwala nedokázal popřít své školení a zřetelnějším způsobem změnit navyklý malířský styl, přesto soupis jeho díla výrazným způsobem rozšiřuje pohled na malířství 19. století.
česky, 152 stran, 100 reprodukcí

Teorie umění

Ivan Hartmann – Světlana Michajlová (eds.)
Volný čas. Utopie na hranicích všednosti
Publikace k mezinárodnímu projektu „Volný čas. Utopie na hranicích všednosti“ je tematicky zaměřená na aktuální aspekty umění, které v moderní a postmoderní době nacházejí své místo za hranicemi tradičních institucí a oblastí výtvarné kultury. Poukazuje na jevy a tvůrčí postoje – tramping, mládežnické hnutí v Nizozemsku, taxidermie, různé způsoby trávení volna v Rusku, nudismus v Německu aj., které byly dlouhodobější a měly vliv na obecný životní styl, podnítily svou podivností, naivismem a utopičností nějakou společenskou změnu nebo znamenaly významnější zásah do vžitých konvencí.
česko-anglicky, 184 stran, 160 reprodukcí, CD s originálními nahrávkami trampských písní

Průvodce

Milan Knížák – Tomáš Vlček (eds.)
Mezinárodní umění
Katalog stálé expozice Sbírky moderního a současného umění ve Veletržním paláci provází fragmentárním a rozsahem nevelkým souborem ikonických i zapomenutých děl světového umění 20. a 21. století, prezentovaných v neobvyklých a mnohdy překvapivých souvislostech. Jsou zde zastoupeny především jednotlivé výtvarné práce, které mohou podat komplexní obraz reflektovaného období – díla E. Muncha, G. Klimta, E. Schieleho a O. Kokoschky, jedinečné exempláře ruské moderní a avantgardní tvorby, německého a španělského umění, z oblasti informelu, seskupení Fluxus či skupiny vídeňského akcionismu a další objekty a malby z posledních desetiletí 20. století. Podstatné rozšíření expozice mezinárodního umění představují práce americko-kanadské skupiny New New Painters a akvizice současného čínského umění.
česká a anglická verze, 152 stran, 137 reprodukcí

Helena Musilová
Joža Uprka (1861–1940). Evropan slováckého venkova
Průvodce výstavou moravského malíře a grafika Joži Uprky, jenž ve svém díle spojoval modernost a tradici, evropskou zkušenost a zvyklosti na rodném Moravském Slovácku, umožňuje vidět jeho tvorbu v souvislostech převratného vývoje kultury a umění. Zajímá se o několik důležitých a charakteristických momentů Uprkovy tvorby – světelné barevné skvrny jako jedinečný výrazový prvek jeho obrazů, období devadesátých let 19. století, kdy intenzivně pracoval na řadě pláten akcentujících ikony vesnického koloritu, a snahu zachytit esenci života na slováckém venkově, spjatém s vírou a pravidelným ročním rytmem práce, slavností i lidových zvyků.
česká, anglická a německá verze, 120 stran, 129 reprodukcí

Umění v archivu

Tomáš Hylmar (ed.)
Ladislav Zívr. Deníky 1925–1932
Druhý svazek ediční řady „Umění v archivu“ obsahuje nejstarší tři editované deníky sochaře Ladislava Zívra z Nové Paky. Tyto osobní zápisky lze považovat za základní a nejdůležitější pramen k poznání jeho raných životních osudů i prvních uměleckých pokusů s hlinou. První svazek je především obrazová koláž, zejména z fotografií autora, rodiny i přátel, prvních a z velké míry nedochovaných sochařských realizací a technických kreseb, která spojuje dva zápisníky z učňovského období a deník z vojenské služby. Texty se omezují převážně na stručné popisy událostí a výpisky z literatury. Částečnou absenci vlastních deníkových zápisů supluje vložená korespondence, například dopisy malíře Františka Grosse nebo Zívrovy listy rodičům z vojny.
česky, 232 stran, 259 reprodukcí

Sborníky
Lenka Stolárová (ed.)
Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě
Sborník obsahuje 21 příspěvků z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií ve dnech 23.–24.3.2010, které zprostředkovávají poznatky nejnovějšího výzkumu a vycházejí z dosud nejrozsáhlejšího interdisciplinárního projektu zaměřeného na přední osobnost středoevropské výtvarné scény 17. století. Komplexní podchycení, dokumentace, analýza, interpretace a prezentace Škrétova díla umožňuje uchopit problematiku českého a středoevropského barokního umění s důrazem na evropské zdroje a na celkovou kulturní a společenskou atmosféru doby.
česky, 208 stran, 91 reprodukcí

Monografie

Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.)
Karel Škréta (1610–1674). Studie a dokumenty
Kniha představuje nejen umělcovu tvorbu, ale i historické prameny vypovídající o jeho osobnosti, dílu a době. Jednotlivé stati rozvíjejí a dále zhodnocují nová zjištění učiněná v průběhu rozsáhlého mezioborového výzkumného projektu „Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo“ a odborné přípravy stejnojmenné výstavy. Vycházejí ze závěrů současného bádání na škrétovské téma, které se vedle uměleckohistorického výzkumu zaměřilo i na systematické archivní a obecně historické rešerše. Nezanedbatelnou složkou byl reprezentativní technicko-technologický a restaurátorský průzkum, který vydal zásadní a mnohdy překvapivé informace o proměnlivé povaze malířských děl 17. století ve vztahu k osobnosti objednavatele a povaze zakázky. Podstatnou část svazku tvoří edice archivních pramenů, které pomohly zmapovat rodinné zázemí a osobní vazby Karla Škréty.
česky, 432 stran, 247 reprodukcí, CD anglicky, 432 stran, 247 reprodukcí

Iva Mladičová (ed.)

Jan Kotík (1916–2002)

První souborné zpracování díla Jana Kotíka, malíře, teoretika a autora návrhů užitého umění, objasňuje zásadní momenty jeho tvůrčího vývoje. Zamýšlí se nad protikladnostmi provázejícími Kotíkův profesní život a nad jeho uměleckou metodou, hodnotí konceptuální tendence jeho děl šedesátých a sedmdesátých let 20. století a malířovo berlínské období. Soupis tvorby společně s životopisným přehledem, chronologií výstav a bibliografií činí z monografie celek vypovídající poměrně detailně o autorově celoživotním uměleckém projevu.
česky, 512 stran, 2 250 reprodukcí

Helena Musilová (ed.)

Joža Uprka (1861–1940).

Evropan slováckého venkova

Monografie se snaží zhodnotit dílo a odkaz Joži Uprky, rovněž ho představuje jako důležitou postavu spojenou s organizací výtvarného života na Moravě. V úvodu je interpretována jeho malba a její zasazení do širšího evropského kontextu. Některá dosavadní ustálená tvrzení byla podrobena kritickému bádání, například využití Uprkova díla jako pramene zkoumání moravského národopisu, jeho vztah k Sdružení výtvarných umělců moravských nebo umělcovy vazby ke Slovensku. Obsáhlý životopis byl sestaven z archivních materiálů, obrazová i textová část není řazena chronologicky a až na počáteční a závěrečné období Uprkovy tvorby představuje témata, která se v jeho díle objevují průběžně a umožňují ho poznat komplexněji.
česky, 386 stran, 298 reprodukcí

Periodika

Karolina Dolanská (ed.)

333 – Finalisté. Cena Národní galerie v Praze a skupiny ČEZ pro mladé umělce

Brožura zachycuje soutěžní díla a profily jedenácti finalistů 5. ročníku ceny pro umělce do třiatřiceti let, pro něž je typická rozmanitost autorských postojů a realizací z oblasti malby, plastiky, tvůrčí fotografie, videoartu, performancí a instalací, z nichž každá je koncipována na základě odlišných tvůrčích přístupů, poetik, stylových preferencí i technik.

česky, 32 stran, 11 reprodukcí

Vít Vlnas (ed.)

Bulletin of the National Gallery in Prague

XX–XXI/2010–2011

Jako jediné odborné periodikum Národní galerie a jeden z nástrojů poznání a zveřejňování umění z jednotlivých sbírek se zaměřuje v plném českém znění i ve světových jazycích (většinou anglicky) na prezentaci nových poznatků o známějších i opomenutých uměleckých předmětech a souborech i dílčích výsledků badatelské práce galerijních odborníků a jejich domácích kolegů formou studií a zpráv.

česko-anglicky, 200 stran, 141 reprodukcí

Výroční zpráva Národní galerie v Praze 2010

česky, 152 strany, 79 reprodukcí

Ocenění

1. místo – cena ministra kultury ČR v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku 2010 v kategorii katalogy výtvarné, firemní a další neprodejné publikace:
Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.)

Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo

2. místo v soutěži o Cenu Gloria musaealis v kategorii Muzejní publikace roku 2010:

Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.)

Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo

12/ Odborné posudky, expertizy, znalecké posudky
a osvědčení k vývozu předmětů kulturní hodnoty

Národní galerie v Praze, jako znalecký ústav zapsaný Ministerstvem spravedlnosti ČR ve druhém oddílu seznamu ústavů kvalifikovaných pro znaleckou činnost

– v oboru *školsství a kultura* s rozsahem znaleckého oprávnění pro výtvarné umění volné (malba, plastika, grafika), publikováno v Ústředním věstníku ČSR, ročník 1986, částka 5

a

– v oboru *ekonomika* s rozsahem znaleckého oprávnění pro oceňování děl malířských, sochařských, grafických a děl vytvořených jinými médii, pokud jsou v předmětu činnosti Národní galerie v Praze – rozhodnutí ze dne 7. 11. 2001 M – 1787/2001,

vypracovala za rok 2011 osm znaleckých posudků zapsaných ve znaleckém deníku pod pořadovými čísly 49 až 56, a to:

1. Revizní znalecký posudek vyžádaný Okresním soudem v Chebu Usnesením ze dne 28. 1. 2011, č. j. 14 C 89/2010–114, jehož předmětem bylo podrobit reviznímu znaleckému zkoumání znalecké posudky předložené účastníky řízení oceňující nedostupný obraz s motivem Hradčan.
2. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné a ekonomika vyžádaný Ministerstvem kultury České republiky, odborem ochrany movitého kulturního dědictví muzeí a galerií dopisem ze dne 24. 3. 2011, č. j. MK-S 3989/2011 OMG, jehož předmětem bylo stanovit cenu obvyklou u uměleckého díla: *Anonym „Mistr desek z Roudník“* (2 oltářní křídla s výjevy Umučení sv. Jakuba st., sv. Vavřince, sv. Šebestiána a Upálení Mistra J. Husa, tempera na dřevěné desce, kolem 1470–1480, rozměry 179 × 82 cm), movité kulturní památky vedené v Ústředním seznamu kulturních památek pod č. 54713/35–3132, pro účely nabídky předkupního práva státem.
3. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné a ekonomika vyžádaný Policií České republiky, Krajské ředitelství Policie hl. m. Prahy, služba kriminální policie a vyšetřování, odbor hospodářské kriminality, Opatřením ze dne 31. 3. 2011 spis. zn. ČTS: KRPA-364/TČ-2011–000091, jehož předmětem bylo stanovit obecnou uměleckou hodnotu k 4. 5. 2011 celkem 6 výtvarných děl.

4. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné a ekonomika vyžádaný Ministerstvem kultury České republiky, odborem ochrany movitého kulturního dědictví muzeí a galerií, jehož předmětem bylo ocenění uměleckého díla: *Karel Vítězslav Mašek, KUPALO*, (1914), olej, plátno, 200 × 200 cm, pro účely akvizice ze soukromé sbírky do státní sbírky.

5. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné vyžádaný Policií České republiky, Útvar pro odhalování organizovaného zločinu, Služba kriminální policie a vyšetřování, Odbor nelegálních obchodů V2, Opatřením ze dne 26. 4. 2011, č. j. UOOZ-94–208/TČ-2009–200406, jehož předmětem bylo posoudit 4 obrazy se signaturou Vlaminck.

6. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné vyžádaný Policií České republiky, Krajské ředitelství policie Moravskoslezského kraje, odbor obecné kriminality, Ostrava Opatřením ze dne 16. 6. 2011, č. j. KRPT-13322–34/TČ-2011–070072, jehož předmětem bylo posoudit pravost 5 uměleckých děl konkrétních autorů.

7. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné a ekonomika vyžádaný Okresním soudem v Benešově Opatřením ze dne 11. 7. 2011, č. j. 2T 6/2010–1484, jehož předmětem bylo určit, zda jde o originál díla Marie Černínové-Toyen v literatuře uváděný pod názvem *Toyen, Severní krajina*, zda dřevěný rám koresponduje s plátnem, stanovit současnou hodnotu díla.

8. Znalecký posudek z oboru výtvarné umění volné a ekonomika vyžádaný Celním ředitelstvím Brno, 3. odbor – oddělení odhalování celních a daňových podvodů, dopisem ze dne 21. 10. 2011, sp. zn. BN 0131/TS-58/2011 7948/2011–010100-31, jehož předmětem bylo určit pravost uměleckého díla: *Franz Christoph Janneck, Kalvárie („Golgatha“)*, olej na měděném plechu, 67 × 52,5 cm, a stanovit aktuální obecnou uměleckou hodnotu díla.

Restaurátorské oddělení provedlo v roce 2011 na základě smluv o dílo za účelem zjištění pravosti autorství uměleckých děl pro právnické a fyzické osoby 17 expertiz.

Chemicko-technologická laboratoř restaurátorského oddělení spolupracovala na všech průzkumech uměleckých děl jak v rámci restaurování, tak prováděných expertiz. Zpracovala 75 chemicko-technologických zpráv a analyzovala 350 vzorků.

Odbor registru a metodického centra ve spolupráci s jednotlivými sbírkami vykonává činnosti související s vývozy předmětů kulturní hodnoty z území České republiky na základě pověření NG podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, pro trvalý vývoz i pro vývoz na dobu určitou výtvarných děl vymezených v bodě IV přílohy 1 tohoto zákona pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

Celkový počet přijatých žádostí	198
Celkový počet vydaných osvědčení na dobu určitou	41
Celkový počet vydaných osvědčení k trvalému vývozu	149
Celkový počet žádostí postoupených Ministerstvu kultury ČR s návrhem na zahájení řízení o prohlášení uměleckého díla kulturní památkou	2
Celkový počet vrácených žádostí	6

Vrácené žádosti nesplňovaly některou z předepsaných náležitostí a žadatel je ani po výzvě nedoplnil nebo NG nebyla podle přílohy 1 zákona č. 71/1994 Sb. příslušnou institucí k jejímu vyřízení anebo se rozhodl žadatel žádost o osvědčení zrušit.

Odbor registru a metodického centra zabezpečoval a koordinoval v rámci NG vyřizování *žádostí o osvědčení pro vývoz předmětů kulturní hodnoty z území České republiky* podle zákona č. 71/1994 Sb. a metodického pokynu ministerstva kultury č. j. MK, prováděl jejich evidenci, v rámci kontroly prohledával databázi PSEUD a NPÚ.

V roce 2011 byly, stejně jako v předchozích letech, zodpovídány dotazy žadatelů o vývoz podle zákona č. 71/1994 Sb. a byla vyhotovována písemná vyjádření k vývozu děl, která nenaplnují kritéria zákona č. 71/1994 Sb. (nejde o předměty kulturní hodnoty), pokud o ně bylo požádáno.

Ředitelka Sekce odborných činností řešila v roce 2011 složitý případ pokusu o nezákonný vývoz díla P. Picassa spolu s Útvarem odhalování korupce a finanční kriminality Policejního prezidia ČR, Policií ČR a Generálním ředitelstvím cel; tento případ byl předán v roce 2011 k soudnímu projednávání.

13/ Zajištění průběžného informování o činnosti

V roce 2011 se Národní galerie v Praze musela vyrovnat nejen s informováním o vlastní činnosti, tj. o stálých expozicích a výstavách, ale také o událostech institucionální povahy, zejména o výměně na pozici generálního ředitele. Kromě toho se potýkala s případem uměleckých děl zabavených ve Vídni v souvislosti s kauzou Diag Human. Při té příležitosti vedla úspěšnou krizovou komunikaci a výtěžila z případu v rovině vztahů s veřejností maximum.

Revize stavu vnější komunikace Národní galerie v Praze ukázala na podzim roku 2011 řadu nedostatků. Útvary, které mají tuto činnost v popisu práce, byly v důsledku úsporných opatření v uplynulých letech personálně výrazně poddimenzovány a tento stav zůstal v roce 2011 nezměněn. Nedochovalo k nahrazení nevyhovujících technologií a instituce čelila rychlému zastarávání. Nejvýrazněji se to projevilo na stavu webových stránek, které po technické, vizuální ani obsahové stránce neodpovídaly tomu, co by zájemce o činnost Národní galerie po roce 2010 automaticky očekával. Mediální partnerství byla uzavírána nahodile, bez předem stanoveného mediaplánu s měřitelnými parametry zásahu.

Protože zásadní změna webových stránek Národní galerie v Praze nemohla být v roce 2011 kvalitně připravena, zvolil management jako model pro jejich budoucí podobu, a to zejména co do funkčnosti a obsahu, připravované stránky jednotlivých výstav. Zásadní význam v tomto směru měly webové stránky výstavy Rembrandt & Co., které se staly první internetovou prezentací výstavy starého umění v České republice vykazující parametry v současnosti obvyklé u ambiciózních výstavních projektů velkých světových muzeí umění. Detailní informace o spuštění a dosaženém efektu těchto stránek, jejichž příprava započala v roce 2011, však patří až do výroční zprávy o činnosti Národní galerie v Praze v roce 2012.

Závěr roku 2011 byl z hlediska vztahů Národní galerie s veřejností obdobím analýzy stavu a hledání cest k jeho zlepšení. Rozhodující pro další vývoj činností v oblasti vnější komunikace Národní galerie bude rok 2012, během něhož by měla po technologické a obsahové stránce dosáhnout úrovně, jaká je běžná u srovnatelných institucí v zemích Evropské unie.

14/ Auditorská a kontrolní činnost

Tyto činnosti jsou průběžně zabezpečovány v referátu vnitřní kontroly a interního auditu NG, který byl zřízen podle zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě směrnicí generálního ředitele NG č. 4/2002, č. j. 733/2002 ze dne 28. 6. 2002 „Systém vnitřní kontroly a auditu“ a příkazem generálního ředitele NG č. 6/2002, č. j. 734/2002 ze dne 28. 06. 2002 „Zřízení referátu vnitřní kontroly a auditu“.

V souladu s vyhláškou MF ČR č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, bylo v rámci vnitřního kontrolního systému NG vypracováno a schváleno za rok 2011 celkem 12 auditů, zaměřených na uzavřené smluvní vztahy na investiční akce a rozsah fakturace zhotovitelů, inventarizaci sbírkových předmětů, čerpání finančních prostředků na mezinárodní výstavní projekt, tvorbu a hospodaření s prostředky fondu kulturních a sociálních potřeb NG, analýzu dokumentace a inventarizaci zásob výrobků a zboží odboru nakladatelství, rozsah a vymáhání neuhrazených pohledávek, zabezpečení sbírkových předmětů ve stálé expozici a v depozitářích, rozsah vedení závazků v účetnictví. Z pohledu struktury bylo za rok 2011 předloženo a schváleno 5 finančních auditů, 2 audity systémů a 5 auditů výkonu.

15/ Majetek NG a objekty využívané pro výstavní činnost

NG své výstavní projekty realizuje nejen v objektech, ve kterých je její sídlo a sídla jejích organizačních složek, ale i v dalších objektech, které dlouhodobě využívá na základě nájemního či jiného smluvního vztahu.

a) Přehled objektů v majetku České republiky, které spravuje NG

Palác Kinských, národní kulturní památka
Staroměstské nám. 12/601, 110 15 Praha 1

Veletržní palác, kulturní památka
Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

Šternberský palác, kulturní památka
Hradčanské nám. 15, 118 00 Praha 1

Schwarzenberský palác, kulturní památka
Hradčanské nám. 185/2, 118 00 Praha 1

Salmovský palác, kulturní památka
Hradčanské nám. 186/1, 118 00 Praha 1

b) Přehled objektů, které NG využívala v roce 2011 pro výstavní činnost nebo provozovala na základě smluvních vztahů

Kláster sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407
U Milosrdných 17, 110 00 Praha 1

Kláster sv. Jiří, národní kulturní památka
Jiřské nám. č. p. 33, 119 00 Praha 1

Valdštejnská jízdárna, kulturní památka
součást komplexu budov č. p. 17 v Praze 1,
Valdštejnské nám. 4

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka
Ovocný trh 19, 110 00 Praha 1



Schwarzenberský palác

c) Některé další informace k objektům využívaným pro výstavu NG

Palác Kinských, národní kulturní památka

V paláci Kinských, který je ve správě NG od roku 1949, je sídlo NG, sídlo Sbírký grafiky a kresby a od listopadu 2009 též sídlo Sbírký orientálního umění. V roce 2011 se ve výstavních prostorách paláce otevřela nová expozice Sbírký orientálního umění a též dokončil nový výstavní prostor „Konírna paláce Kinských“.

Veletržní palác, kulturní památka

Ve Veletržním paláci je sídlo Sbírký moderního a současného umění, Sekce ekonomicko-provozní, Sekce odborných činností a rozsáhlé výstavní prostory, jichž v roce 2011 využívala pro výstavní projekty zejména Sbírký moderního a současného umění a Sbírký grafiky a kresby.

Šternberský palác, kulturní památka

Ve Šternberském paláci je sídlo Sbírký starého umění, výstavní prostory a knihovna NG. V roce 2011 zde byly prezentovány expozice a výstavy Sbírký starého umění.

Schwarzenberský palác, kulturní památka

Ve Schwarzenberském paláci je po dokončených rekonstrukcích od 27. 3. 2008 stálá expozice Baroko v Čechách a sídlí v něm část pracovníků Sbírký starého umění a archiv NG.



Kláster sv. Anežky České

Salmovský palác, kulturní památka

V roce 2011 probíhala komplexní rehabilitace paláce, která byla připravena již od roku 2006. Rekonstrukce Salmovského paláce tak navázala na rekonstrukci vedlejšího paláce Schwarzenberského. Do prostoru dvora mezi paláci byla na základě mezinárodní architektonické soutěže provedena vestavba vstupního objektu, která bude sloužit zároveň jako infocentrum NG. Stavební akce byla ukončena kolaudací v listopadu 2011. Téhož roku byla zahájena akce „Nové expozice a mobiliářové soubory Salmovského paláce“ a započaty přípravné práce pro budoucí expoziční provoz.

Kláster sv. Anežky České, národní kulturní památka č. 407

Objekt kláštera sv. Anežky České je NG užíván na základě smlouvy o nájmu nemovitostí a jejich správě mezi hlavním městem Praha a NG. Jsou v něm prezentovány expozice Sbírký starého umění a je též sídlem části restaurátorského oddělení.

Kláster sv. Jiří, národní kulturní památka

NG využívá prostory kláštera sv. Jiří na základě smlouvy o nájmu nebytových prostor a pozemků Jiřského kláštera uzavřenou mezi Správou Pražského hradu a NG. V klášteře sv. Jiří, ve kterém je od 16. 5. 2008 nová stálá expozice „Umění 19. století v Čechách (1790–1910)“, je sídlo Sbírký umění 19. století.



Dům U Černé Matky Boží

Valdštejnská jízdárna, kulturní památka

V objektu Valdštejnské jízdárny jsou prezentovány výstavy NG na základě smlouvy o přenechání k užívání a) nebytových prostorů Valdštejnské jízdárny, b) movitého majetku, který tvoří vybavení prostorů Valdštejnské jízdárny, jež byla uzavřena mezi Českou republikou – Kanceláří Senátu Parlamentu ČR a NG.

Dům U Černé Matky Boží, kulturní památka

Prostory objektu domu U Černé Matky Boží, který spravuje Státní fond kultury České republiky, byly v roce 2009 NG provozovány pro expozici českého kubismu na základě smlouvy o dílo uzavřené podle § 536 a násl. zákona č. 513/1991 Sb., v platném znění k výzvě dle § 49 odst. 2 písm. b) zákona č. 199/1994 Sb. mezi Státním fondem kultury České republiky a NG.

16/ Základní personální údaje

(Zpracováno podle vyhlášky MF 323/2005 Sb.)

Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2011

<i>Věk</i>	<i>Muži</i>	<i>Ženy</i>	<i>Celkem</i>	<i>%</i>
do 20 let	0	0	0	0
21 – 30 let	5	12	17	7
31 – 40 let	12	29	41	16
41 – 50 let	19	34	53	21
51 – 60 let	25	54	79	31
61 let a více	19	43	62	25
celkem	80	172	252	100
<i>%</i>	32	68	100	x

Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2011

<i>Vzdělání dosažené</i>	<i>Muži</i>	<i>Ženy</i>	<i>Celkem</i>	<i>%</i>
základní	3	5	8	3
vyučen *	18	12	30	12
střední odborné *	0	0	0	0
úplné střední *	23	67	90	36
úplné střední odborné *	0	0	0	0
vyšší odborné	1	2	3	1
vysokoškolské	38	83	121	48
celkem	83	169	252	100

*) Podle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů se používá jiná terminologie. Místo „střední odborné“ se používá pouze „střední“, místo „vyučen“ se používá označení „střední vzdělání s výučním listem“. Dále se nerozlišuje vzdělání „úplné střední“ a „úplné střední odborné“. Školský zákon zná pro oba tyto typy vzdělání pouze označení „střední vzdělání s maturitou“.

Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2011

	<i>Celkem</i>
Průměrný hrubý měsíční plat	21 208

Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2011

	<i>Počet</i>
Nástupy	21
Odchody	30

Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2011

<i>Doba trvání</i>	<i>Počet</i>	<i>%</i>
do 5 let	89	35
do 10 let	58	23
do 15 let	48	19
do 20 let	25	10
nad 20 let	32	13
celkem	252	100

17/ Hospodaření

(Zpracováno podle vyhlášky MF 323/2005 Sb.)

17.1 Údaje o majetku

Přehled dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku k 31. 12. 2011

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Dlouhodobý nehmotný majetek	4 727
Dlouhodobý hmotný majetek	2 200 945
v tom:	
odpisovaný	2 174 147
neodpisovaný	26 009
nedokončený	789

<i>Ukazatel</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky	7 177
Závazky	48 876

Celková hodnota pohledávek po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2011

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet dlužníků</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Pohledávky řešeny právní cestou	8	4 710
Pohledávky řešeny písemným upomínáním	8	793

Celková hodnota závazků po lhůtě splatnosti k 31. 12. 2011

<i>Ukazatel</i>	<i>Počet věřitelů</i>	<i>Celkem (v tis. Kč)</i>
Závazky řešeny soudní cestou	0	0

17.2 Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

Viz příloha č. 4.

17.3 Zdůvodnění rozpočtových opatření provedených u rozepsaných závazných ukazatelů v průběhu roku

V roce 2011 bylo provedeno Ministerstvem kultury České republiky 27 úprav rozpočtu.

<i>Ukazatel</i>	<i>Schválený rozpočet (v tis. Kč)</i>	<i>Rozpočet po změnách včetně NNV (v tis. Kč)</i>
Příspěvek na provoz	197 956	259 511
Systémově určené výdaje	0	30 231
Individuálně posuzované výdaje	0	30 371

V průběhu roku došlo úpravou rozpočtu k přidělení účelově vázaných prostředků. Čerpání těchto prostředků je uvedeno v následujících tabulkách (rozděleno na neinvestiční a investiční prostředky). Přijaté účelové prostředky byly vyčerpány hospodárně a efektivně, dle účelu určení. Dále došlo ze zúčtování všech dotací, dle pokynů přidělení dotace a na základě schválení vyvedení ze záloh na transferové platby.

Neinvestice

<i>Účel</i>	<i>Přidělená dotace (Kč)</i>	<i>Čerpání dotace (Kč)</i>
Slezsko, perla v České koruně	2 059 000	2 059 000
Koncepční rozvoj výzkumné organizace	576 000	576 000
Cestovní náklady pro členy Pracovní skupiny Rady	51 000	51 000
Karel Škréta	3 370 337	3 366 277
Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie	695 566	323 589
Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800–1300	881 000	881 000
Rembrandt, Hals a přátelé. Zlatý věk holandského malířství	800 000	800 000
Digitalizace seriálu Dílo: listu věnovaného původní tvorbě české, hl. dekorativní	68 000	68 000
Zvlhčovače, atypická dřevěná pouzdra z paulonie, atypická pouzdra s tubusy z alkalické lepenky	245 000	245 000
Rekonstrukce Salmovského paláce	8 033 000	8 031 662
Metodické centrum pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze – informační a metodické pracoviště – 4. fáze	650 000	650 000
Revize a kontroly všech objektů NG	500 000	500 000
Skříně kovové, zvlhčovač, luxmetr	50 000	50 000

Investice

<i>Účel</i>	<i>Přidělená dotace (Kč)</i>	<i>Čerpání dotace (Kč)</i>
Modernizace bezpečnostních systémů v prostředí muzea/galerie	272 279	272 279
Vybavení depozitáře SGK	562 000	562 000
Rekonstrukce Salmovského paláce	30 231 418	30 231 250
Mechanické zabezpečení vstupních dveří depozitáře paláce Kinských	99 000	99 000
Nové expozice, interiérové soubory a mobiliář	580 000	580 000
Přeložení střešní krytiny na objektech kláštera sv. Anežky České	2 155 000	2 155 000

17.4 Vyhodnocení údajů o příjmech nebo výnosech

Vlastní výnosy Národní galerie v Praze dosáhly výše 61 549 tis. Kč. Na těchto výnosech se v hlavní míře podílely příjmy ze vstupného ve výši 23 589 tis. Kč, dále příjmy z pronájmu nebytových prostor včetně služeb s tím souvisejících ve výši 12 740 tis. Kč. Fond reprodukce majetku ve výši 15 944 tis. Kč byl použit jako další zdroj k financování oprav a údržby budov a použití peněžních darů činilo celkem 7 817 tis. Kč.

17.5 Údaje o podílu státního rozpočtu na financování činností

Financování ze státního rozpočtu bylo ve velké míře použito k zabezpečování nových provozních kapacit, především jde o rekonstrukci Salmovského paláce. Došlo k nákupu zařízení potřebného pro práci odborných pracovníků a tím i zkvalitňování práce. Těž byly podpořeny některé výstavní projekty. Prostředky byly čerpány v souladu s rozpočtovými pravidly.

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – provozní prostředky

<i>Čtvrtletí</i>	<i>Čerpání (v tis. Kč)</i>	<i>% ročního limitu</i>
I.	54 000	22,59
II.	59 500	24,89
III.	53 100	22,21
IV.	72 455	30,31
Celkem	239 055	100

Rozbor rovnoměrnosti čerpání příspěvku – systémové dotace

Čtvrtletí	Čerpání (v tis. Kč)	% ročního limitu
I.	0	0,0
II.	272	17,98
III.	0	0,0
IV.	1 241	82,02
Celkem	1 513	100

17.6 Rozbor čerpání mzdových prostředků

Ukazatel	Rozpočet včetně úprav (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Platy zaměstnanců	56 304	57 007,67
Ostatní osobní náklady	1 290	2 192,23
Celkem mzdové náklady	57 594	59 199,90

Dle rozpisu schváleného rozpočtu a jeho úprav mohla NG v roce 2011 na mzdových nákladech čerpat 57 594 tis. Kč. Z toho 56 304 tis. Kč na platy zaměstnanců a 1 290 tis. Kč na ostatní osobní náklady.

Skutečně čerpání prostředků na platy zaměstnanců činilo 57 007,67 tis. Kč. Objem těchto prostředků byl překročen o 503,67 tis. Kč. Toto překročení bylo pokryto jednak Grantovou agenturou ČR a dále hrazeno z projektu financovaného z EU – Culture. Z fondu odměn bylo hrazeno překročení platů ve výši 30,13 tis. Kč.

Skutečně čerpání OON činilo 2 192,23 tis. Kč. Objem těchto prostředků byl překročen o 426,23 tis. Kč. Překročení bylo pokryto Grantovou agenturou ČR, UniCredit Bank (dar) a projektu financovaného z EU – Culture.

Průměrný přepočtený stav pracovníků nebyl naplněn o 23 pracovníků.

Průměrný plat v roce 2011 činil 21 208 Kč. Přepočtený stav zaměstnanců v roce 2011 byl 252 osob.

17.7 Výdaje nebo náklady na výzkum a vývoj

Národní galerie v Praze se podílela prostřednictvím svých odborných pracovníků (řešitelů) na několika projektech v oblasti výzkumu a vývoje. Na řešení těchto projektů získala finanční prostředky z Ministerstva kultury České republiky, Grantové agentury České republiky a z programu CULTURE.

V roce 2011 byl ukončen projekt VOLNÝ ČAS – Utopie na pokraji všednosti (z programu CULTURE) a projekty financované z Grantové agentury ČR (Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě a Jan Křížek, Mně z toho nesmí zmizet člověk). Dále byl ukončen dlouhodobý výzkumný záměr Slezsko – perla v České koruně, podporovaný Ministerstvem kultury České republiky. Do dalšího roku pokračuje projekt ve spolupráci podporovaný Grantovou agenturou ČR (Západoevropské a středoevropské sochařství v 13.–16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek).

Poskytovatel	Název projektu	Rozpočet (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)
Ministerstvo kultury ČR	Slezsko, perla v České koruně	2 059	2 059
Grantová agentura ČR – postdoktorandský projekt	Praha a střední Evropa – centra, periferie, sítě. Desková malba 1400–1420	513	513
Grantová agentura ČR	Jan Křížek, Mně z toho nesmí zmizet člověk	825	825
Grantová agentura ČR (spolupříjemci)	Západoevropské a středoevropské sochařství v 13.–16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek	138	138

Pozn.: podrobně viz příslušná kapitola vědy a výzkumu.

17.8 Přehled o čerpání finančních prostředků na programy nebo projekty spolufinancované z rozpočtu EU

a) Projekt VOLNÝ ČAS – Utopie na pokraji všednosti

Doba trvání projektu: **1. 10. 2010 – 30. 11. 2011**

Popis projektu

Národní galerie v Praze připravila mezinárodní projekt, který dostal finanční podporu evropského komunitárního programu Culture 2007–2013 a který má za cíl postihnout oblasti lidského konání, jež nejsou obecně považovány za společensky formotvorné, ale které nepochybně mají vliv na obecnou podobu života a kultury, poněvadž se stávají dobrovolným stimulem větší či menší části lidské společnosti. Volný čas je vyplňován řadou aktivit, ve volném čase vznikají revolty, drogové závislosti, holdujeme edukativním nadstandardům nebo jen zabředáváme do sebedevastující nečinnosti.

Náš zájem je zaměřen na jevy, které jsou dlouhodobější a mají vliv na obecný životní styl, podnítily nějakou společenskou změnu nebo alespoň znamenaly (znamenají) nějaký, byť pokleslý, zásah do vžitých konvencí. 20. století bylo dobou velkých změn, velkých gest, velkých lidských katastrof, ale i velkým voláním po humanitě a demokracii, také se vyznačovalo touhou po velkých říších, která přerůstá do současnosti. Na tomto monumentálním pozadí se objevují nepatřičné aktivity, které se svou podivností, naivismem a utopičností nehodí do velkých rysů moderny, jež přes příchod postmoderního vidění světa stále přežívá.

Projekt se zabývá především jevy z 20. století s možným vyústěním do století současného a vlivem těchto jevů na současnost nebo eventuálními možnostmi vzniku podobných utopických hnutí v blízké budoucnosti.

Partneri projektu

National Gallery in Prague (NGP)
<i>project coordinator</i>
Latvian National Museum of Art (LNMM)
National Museum of Bulgarian Art (NMBA)
Bildmuseet, Umea University, Sweden, (BM-UU)

Projekt *Volný čas* je zaměřen na umožnění dialogu mezi mladými umělci a studenty z každé partnerské země, stejně jako kritiky umění, kulturními a uměleckými organizacemi, galeriemi, muzei, vzdělávacími organizacemi a širokou veřejností po celé Evropě navštěvující příslušné výstavy nebo tiskové konference. Ti všichni jsou příjemci projektu a výstavy mohou zhlédnout místně nebo na závěrečné přehlídce. S ohledem na skutečnost, že tento druh mezinárodních akcí je navštěvován turisty, rodinami s dětmi a školami, mohou být výsledky projektu volného času snadno využity pro vzdělávací účely, stejně jako pro zapojení žáků do národních konceptů aktivit volného času vytvořených mladými umělci.

b) Projekty spolufinancované z finančních mechanismů EHP/Norsko

Národní galerie v Praze čerpala finanční prostředky z programu 234 114 (spolufinancování EHP Norsko) na dva projekty. Oba projekty byly ukončeny k 30. 4. 2011.

Karel Škréta (1641–1674): Doba a dílo

číslo projektu: CZ0112

Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání NNV

řádek 7219/7451 2 611 277 Kč

řádek 7219/7252 755 000 Kč

Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání RF PO

řádek 7219/7451 20 505 Kč

řádek 7219/7252 113 555 Kč

Moderní bezpečnostní systémy v prostředí muzea/galerie

číslo projektu: CZ0163

ISPROFIN 234 114 – 0020

Investiční prostředky – skutečnost čerpání NNV

řádek 7219/7451 272 584 Kč

Neinvestiční prostředky – skutečnost čerpání NNV

řádek 7219/7451 48 539 Kč

řádek 7219/7252 275 050 Kč

Pozn.:

řádek 7219/7451 hrazené z rozpočtu/spolufinancované

řádek 7219/7252 hrazené z EU/předfinancované

17.9 Spolupráce se zahraničím

Národní galerie v Praze je institucionálním členem vrcholné oborové organizace ICOM (International Council of Museums) a pravidelně se zúčastňuje jejích aktivit. Pouze do května 2011 se instituce v rozsáhlé míře angažovala v mezinárodní spolupráci formou výměn výstav a zapůjčování sbírkových předmětů na výstavy. Od června 2011 je tato spolupráce velmi složitá následkem arbitráže ČR se soukromou firmou, kdy hrozí zadržení uměleckých děl mimo území ČR.

Členství NG v mezinárodních institucích

Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
ICOM	15 600
The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)	6 300 (150 GBP)
Amici della Scala – volné podporovací sdružení – účast je automatická po první reakci a institucionální	0

Členství odborných pracovníků v mezinárodních institucích

Jméno pracovníka	Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
prof. Milan Knížák, Dr.A.	The Bizot Group (Réunion des musées et institutions organisateurs de grandes expositions) – sdružení ředitelů světových galerií a muzeí umění – účast je výběrová a osobnostní	0
	pověřen provedením výběru českých umělců k nominaci pro Sovereign European Art Prize 2009, London	0
	individuální člen ICOM	1 500
prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.	individuální člen ICOM	1 500
PhDr. Olga Kotková	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Hana Seifertová	individuální členka ICOM	1 500
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
Anja K. Ševčík, M.A.	individuální členka ICOM	1 500
	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
	členka HNA (Historians of Netherlandish Art)	0
PhDr. Tomáš Hladík	individuální člen ICOM	1 500
Mgr. Andrea Rousová	individuální členka ICOM	1 500
Mgr. Lenka Stolarová	individuální členka ICOM	1 500
PhDr. Petr Příbyl	individuální člen ICOM	
dr. Stefan Bartilla	individuální člen ICOM	1 500
PhDr. Anna Rollová, CSc.	členka CODART (Council for curators of Dutch and Flemish art)	0
Mgr. Alena Volrábová	členka sdružení ředitelů veřejných sbírek grafického umění International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art	0
	individuální členka ICOM	1 500

Jméno pracovníka	Členství	Výše ročního příspěvku (v Kč)
PhDr. Petra Zelenková	individuální členka ICOM	1 500
PhDr. Anna Pravdová	individuální členka ICOM	
doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.	člen komise pro velké výstavní projekty při Radě Evropy, Štrasburk	0
	člen vědecké rady Werner Oechslin Bibliothek in Einsiedeln, Švýcarsko	0
doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.	členka CICA/Mezinárodní výbor kritiků architektury	0
PhDr. Helena Honcoopová	členka výboru ENJAC/Mezinárodní síť kurátorů japonského umění v Evropě	0
ak. mal. a restaurátorka Zora Grohmanová	individuální členka ICOM	1 500
Ing. Jana Odvárková	Historic Scotland's TCRE Group (TCRE – Technical Conservation, Research and Education Group)	0
PhDr. Gabriela Šimková	Art Beyond Sight Organization: individuální členka mezinárodní organizace edukátorů umění pro nevidomé a slabozraké	0

17.10 Výdaje na účast na mezinárodních konferencích, obdobných akcích a zahraničních služebních cestách

Na zahraniční služební cesty bylo vydáno 1.353,122 tis. Kč. Tato částka byla použita na badatelské pracovní cesty v rámci jednotlivých grantů (VaV MK ČR, FM EHP/Norsko a GA ČR, Culture). Ostatní finanční prostředky byly použity na kurýrní cesty, účasti na sympóziích a konferencích. Zahraniční služební cesty byly uskutečněny do následujících destinací.

Destinace	Počet cest
Belgie	9
Bulharsko	3
Francie	7
Itálie	15
Izrael	2
Japonsko	1
Kanada	1
Litva	1
Lotyšsko	4
Německo	14
Nizozemí	5
Polsko	2
Rakousko	15
Rusko	5
Slovensko	7
Slovinsko	1
Španělsko	3
Švédsko	8
Švýcarsko	2
USA	6
Velká Británie	4

17.11 Výdaje nebo náklady účelově určené na financování programů reprodukce majetku vedených v informačním systému programového financování

Program	Neinvestiční prostředky (v tis. Kč)	Investiční prostředky (v tis. Kč)	Skutečnost (v tis. Kč)	Použití RF MK (v tis. Kč)	Převod do RF MK (v tis. Kč)
234 112 – 0099 Rekonstrukce Salmovského paláce	8 032	30 231	38 263	0	0

17.12 Zdůvodnění hospodářského výsledku

Výsledek hospodaření k 31. 12. 2011 představuje v hlavní činnosti ztrátu ve výši 789 339,68 Kč a v hospodářské činnosti zisk ve výši 813 010,24 Kč. To znamená že kumulovaný hospodářský výsledek činí zisk ve výši 23 670,56 Kč.

V roce 2011 ovlivnila ekonomiku Národní galerie v Praze celá řada vlivů, které přispěly k hospodářskému výsledku organizace.

Do 3. čtvrtletí 2011 se organizace snažila maximálně plnit schválený rozpočet především ze strany výnosů, kde neplnění výnosů bylo především u účetní skupiny 61 (změny stavu vnitroorg. zásob). Bylo to způsobeno především nižší produkcí publikačních výstupů. A též v účetní položce 649 (ostatní výnosy z činnosti) došlo ke snížení především na analytických účtech – OSA – J. Zrzavý, zajištění kulturních akcí a koncertů, zapůjčení uměleckých děl, výstavní služby a ostatní. K 31. 12. 2011 byly celkové výnosy plněny v souladu s předpokladem. Došlo k navýšení výnosů z vlastních výrobků, vstupného, zboží a ostatních. Přispělo k tomu několik atraktivních výstavních projektů (Karel Škréta, Od Moneta k Warholovi, Roelandt Savery, Rožmberkové, Jožka Uprka, Spare time). Výnosy i přes veškeré maximální úsilí nebyly naplněny v oblasti krátkodobých pronájmů, kde došlo ke snížení o 1 260 tis. Kč.

V průběhu roku 2011 došlo k několika jednáním na MK ČR, kde bylo hodnoceno hospodaření Národní galerie v Praze a plnění schváleného rozpočtu. Neplnění nákladů bylo především u účetní položky spotřeba materiálu, spotřeba energie, opravy a udržování objektů a služeb. To se převážně vázalo na neudržitelný stav objektů, které spravuje Národní galerie v Praze, kdy náklady na servisní materiál, opravu, servis a údržbu technologií a zařízení na jednotlivých spravovaných objektech vzhledem k jejich době pořízení a současné účinnosti narůstají. Možné úspory by byly realizovatelné, pouze pokud by byly schváleny jednotlivé investiční akce, které má Národní galerie v Praze ve svém investičním plánu. Navýšení nákladů na energii bylo především u objektu Veletržního paláce, kde byla provedena energetická opatření směřující k úsporám, a na další opatření neměla organizace finanční prostředky. Nejen proto byl organizaci navýšen příspěvek na provoz ve výši 17 000 tis. Kč. Což významnou měrou přispělo k vyrovnanému hospodaření organizace.

V průběhu celého roku 2011 Národní galerie v Praze hledala a zaváděla úsporná opatření především v nákladových položkách (např. výběrová řízení na nové dodavatele služeb, přísnější kritéria pro výběr dodavatel – metodické pokyny MK ČR). Též došlo k maximální redukci výstavního a edičního plánu.

I přes tyto výše zmiňované negativní vlivy se podařilo Národní galerii v Praze prezentovat několik kvalitních výstavních projektů a dokončit nový výstavní prostor v paláci Kinských (Konírna paláce Kinských), zkolaudovat rekonstruovaný objekt Salmovského paláce, připravit část revitalizace Veletržního paláce, nalézt finanční zdroje na připravované výstavní projekty v roce 2012.

Dle rozpisu schváleného rozpočtu a jeho úprav mohla NG v roce 2011 na mzdových nákladech čerpat 57 594 tis. Kč. Z toho 56 304 tis. Kč na platy zaměstnanců a 1 290 tis. Kč na ostatní osobní náklady.

Skutečné čerpání prostředků na platy zaměstnanců činilo 57 007,67 tis. Kč. Objem těchto prostředků byl překročen o 503,67 tis. Kč. Toto překročení bylo pokryto jednak Grantovou agenturou ČR a dále hrazeno z projektu financovaného z EU – Culture. Z fondu odměn bylo hrazeno překročení platů ve výši 30,13 tis. Kč.

Skutečné čerpání OON činilo 2 192,23 tis. Kč. Objem těchto prostředků byl překročen o 426,23 tis. Kč. Překročení bylo pokryto Grantovou agenturou ČR, UniCredit Bank (dar) a projektu financovaného z EU – Culture.

V roce 2011 byly ukončeny k 30. 4. 2011 oba projekty financované z FM EHP/Norsko (CZ 0112 – Karel Škréta: Doba a dílo a CZ 0163 Moderní bezpečnostní systémy v prostředí muzea/galerie). Dále byly ukončeny dva projekty (1 standardní a 1 postdoktorandské) v rámci programů GA ČR. Jeden projekt pokračuje v řešení v roce 2012. K 30. 11. 2011 byl ukončen projekt financovaný z programu Culture (Evropská komise).

17.13 Údaje o hlavních skupinách příjemců služeb

Hlavní skupiny

1. Odborná veřejnost: zejména profesionální pracovníci muzeí a galerií, pracovníci památkové péče, studenti a učitelé vysokých škol příslušného zaměření a další badatelé.

2. Laičtí zájemci: zejména neprofesionální zájemci o dějiny a umění (včetně zahraničních turistů), studenti a učitelé středních škol.

3. Děti a mládež.

17.15 Příloha

Rozvaha

Výkaz zisku a ztráty

Stavy na bankovních účtech

Přehled rozepsaných závazných ukazatelů

Příloha č. 1 - Rozvaha
ZÁKLADNÍ

IČO : 00023281	Název organizace : Národní galerie v Praze
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo :
sestavená k 31.12.2011	
v Kč, s přesností na dvě desetinná místa	

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			2 637 786 712.53	783 472 105.04	1 854 314 607.49	1 891 117 631.30
A.	Stálá aktiva		2 586 997 391.49	779 733 695.10	1 807 263 696.39	1 832 522 271.67
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		6 875 782.26	6 837 610.26	38 172.00	85 850.90
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	4 727 030.20	4 688 858.20	38 172.00	85 850.90
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 084 631.06	1 084 631.06		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 064 121.00	1 064 121.00		
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný	041				
8.	Uspořádací účet tech. zhodnocení	044				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	051				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		2 577 960 533.98	772 896 084.84	1 805 064 449.14	1 832 355 210.77
1.	Pozemky	031	346 574 664.00		346 574 664.00	346 574 664.00
2.	Kulturní předměty	032	909 216.00		909 216.00	692 110.00
3.	Stavby	021	1 822 347 362.76	513 819 855.71	1 308 527 507.05	1 171 289 028.45
4.	Samostatné movité věci a soubory	022	361 477 578.59	214 279 940.50	147 197 638.09	107 162 312.04
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	44 796 288.63	44 796 288.63		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný	042	1 855 424.00		1 855 424.00	206 637 096.28
9.	Uspořádací účet tech. zhodnocení	045				
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	052				
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Majetkové účasti v osobách s	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do	063				
4.	Půjčky osobám ve skupině	066				
5.	Jiné dlouhodobé půjčky	067				
6.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
8.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	043				
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	053				
IV.	Dlouhodobé pohledávky		2 161 075.25	0.00	2 161 075.25	81 210.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	79 210.00		79 210.00	81 210.00
4.	Dlouhodobé pohledávky z ručení	466				
5.	Dlouhodobé pohledávky z nástrojů	468	2 081 865.25		2 081 865.25	
6.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		50 789 321.04	3 738 409.94	47 050 911.10	58 595 359.63
I.	Zásoby		31 228 344.53	0.00	31 228 344.53	35 585 061.46
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	62 514.58		62 514.58	74 078.58
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121	2 494 845.42		2 494 845.42	5 215 123.98
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123	25 842 973.19		25 842 973.19	27 179 701.40
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	2 828 011.34		2 828 011.34	3 116 157.50
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		14 294 888.17	3 738 409.94	10 556 478.23	20 499 254.30
1.	Odeběratelé	311	7 177 177.95	3 738 409.94	3 438 768.01	8 205 533.51
2.	Směnky k inkasu	312				
3.	Pohledávky za eskontované cenné	313				
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	3 615 076.00		3 615 076.00	8 167 603.90
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	316				
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených	317				
8.	Pohledávky z titulu daní a obdobných	318				
9.	Pohledávky ze sdílených daní	319				
10.	Pohledávky za zaměstnanci	335	54 488.20		54 488.20	63 646.00
11.	Zúčtování s institucemi sociálního	336				
12.	Daň z příjmů	341	1 865 526.30		1 865 526.30	2 962 885.00
13.	Jiné přímé daně	342				
14.	Daň z přidané hodnoty	343				
15.	Jiné daně a poplatky	345				
16.	Pohledávky za ústředními rozpočty	346				
17.	Pohledávky za územními rozpočty	348				
18.	Pohledávky za účastníky sdružení	351				
19.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361				
20.	Pevné termínové operace a opce	363				
21.	Pohledávky z finančního zajištění	365				
22.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	367				
23.	Krátkodobé pohledávky z nástrojů	371				
24.	Poskytnuté zálohy na transfery	373				
25.	Náklady příštích období	381	719 005.06		719 005.06	1 010 933.57
26.	Příjmy příštích období	385	5 262.00		5 262.00	11 711.00
27.	Dohadné účty aktivní	388	731 000.00		731 000.00	
28.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	127 352.66		127 352.66	76 941.32
III.	Příjmové účty rozpočtového		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Příjmový účet organizačních složek	222				
IV.	Krátkodobý finanční majetek		5 266 088.34	0.00	5 266 088.34	2 511 043.87
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
6.	Účty spravovaných prostředků	247				
7.	Souhrnné účty	248				

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
8.	Účty pro sdílení daní a pro dělenou	249				
9.	Běžný účet	241	3 456 389.07		3 456 389.07	723 031.70
10.	Běžný účet FKSP	243	49 477.82		49 477.82	265 309.54
11.	Základní běžný účet územních	231				
12.	Běžné účty fondů územních	236				
13.	Běžné účty státních fondů	224				
14.	Běžné účty fondů organizačních složek	225				
15.	Ceniny	263	471 840.00		471 840.00	242 880.00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	1 288 381.45		1 288 381.45	1 279 822.63

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
	PASIVA CELKEM		1 854 314 607.49	1 891 117 631.30
C.	Vlastní kapitál		1 795 504 608.70	1 823 685 445.34
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		1 787 733 845.36	1 815 452 319.09
1.	Jmění účetní jednotky	401	1 789 271 745.32	1 714 106 541.17
2.	Fond privatizace	402		
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		102 183 737.00
4.	Agregované příjmy a výdaje minulých let	404		
5.	Kurzové rozdíly	405	- 301.38	
6.	Oceňovací rozdíly při změně metody	406	-1 537 598.58	- 837 959.08
7.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
8.	Opravy chyb minulých období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		7 747 092.78	8 140 723.09
1.	Fond odměn	411	2 943 628.00	2 973 761.00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	58 133.69	318 395.45
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413		
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	4 745 331.09	4 848 566.64
5.	Fond reprodukce majetku, investiční fond	416		
6.	Ostatní fondy	419		
III.	Výsledek hospodaření		23 670.56	92 403.16
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	493	23 670.56	92 403.16
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	432		
D.	Cizí zdroje		58 809 998.79	67 432 185.96
I.	Výdajové účty rozpočtového hospodaření		0.00	0.00
1.	Zvláštní výdajový účet	223		
II.	Rezervy		0.00	0.00
1.	Rezervy	441		
III.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
3.	Vydané dluhopisy	453		
4.	Závazky z pronájmu	454		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
6.	Dlouhodobé závazky z ručení	456		

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	457		
8.	Dlouhodobé závazky z nástrojů spolufinancovaných ze zahraničí	458		
9.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
IV.	Krátkodobé závazky		58 809 998.79	67 432 185.96
1.	Krátkodobé úvěry	281		
2.	Eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky)	282		
3.	Vydané krátkodobé dluhopisy	283		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	48 876 019.79	53 663 964.22
6.	Směnky k úhradě	322		
7.	Závazky z dávek sociálního zabezpečení	323		
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	731 276.00	964 863.00
9.	Závazky z dělené správy a kaucí	325		
10.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
11.	Přijaté zálohy daní	327		
12.	Závazky z výběru daní	328		
13.	Závazky ze sdílených daní	329		
14.	Zaměstnanci	331	4 333 435.00	5 777 132.00
15.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	3 680.00	183.00
16.	Zúčtování s institucemi sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	336	2 243 426.00	3 110 241.00
17.	Daň z příjmů	341		
18.	Jiné přímé daně	342	580 474.00	894 269.00
19.	Daň z přidané hodnoty	343	145 175.78	348 800.87
20.	Jiné daně a poplatky	345		
21.	Závazky k ústředním rozpočtům	347		
22.	Závazky k územním rozpočtům	349		
23.	Závazky k účastníkům sdružení	352		
24.	Krátkodobé závazky z ručení	362		
25.	Pevné termínové operace a opce	363		
26.	Závazky z neukončených finančních operací	364		
27.	Závazky z finančního zajištění	366		
28.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	368		
29.	Krátkodobé závazky z nástrojů spolufinancovaných ze zahraničí	372		
30.	Přijaté zálohy na transfery	374		
31.	Výdaje příštích období	383		
32.	Výnosy příštích období	384		750 000.00
33.	Dohadné účty pasivní	389		
34.	Ostatní krátkodobé závazky	378	1 896 512.22	1 922 732.87

Okamžik sestavení: 20.1.2012

Podpisový záznam:



Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12
110 15 Praha 1

-11-

Příloha č. 2 - Výkaz zisku a ztráty
ZÁKLADNÍ

IČO : 00023281	Název organizace : Národní galerie v Praze
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo :

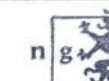
sestavený k 31.12.2011
v Kč, s přesností na dvě desetinná místa

pol.č.	Název položky	účet	BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
			1	2	3	4
A.	NÁKLADY		331 593 836.67	3 328 024.14	367 704 907.45	3 392 655.01
I.	Náklady z činnosti		330 194 043.50	3 328 024.14	365 788 868.58	3 392 655.01
1.	Spotřeba materiálu	501	7 708 407.73		7 435 473.83	
2.	Spotřeba energie	502	51 402 734.96		43 226 291.50	
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných	503				
4.	Prodané zboží	504	936 087.23		729 832.11	
5.	Opravy a udržování	511	31 398 629.06		53 804 093.52	
6.	Cestovné	512	1 695 716.63		2 316 858.24	
7.	Náklady na reprezentaci	513	628 590.30		942 489.68	
8.	Ostatní služby	518	105 496 099.16		114 868 815.54	
9.	Mzdové náklady	521	59 199 899.00	359 165.00	66 429 663.00	253 400.00
10.	Náklady z dávek sociálního zabezpečení	523				
11.	Zákonné sociální pojištění	524	19 637 121.00		22 322 241.00	
12.	Jiné sociální pojištění	525				
13.	Zákonné sociální náklady	527	586 048.49	3 591.65	1 313 539.00	5 068.00
14.	Jiné sociální náklady	528	1 192 960.00		1 167 234.50	
15.	Daň silniční	531				
16.	Daň z nemovitostí	532				
17.	Jiné daně a poplatky	538	181 461.93		102 178.95	
18.	Vratky daní z nadměrných odpočtů	539				
19.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	7 000.00		33 607.00	
20.	Jiné pokuty a penále	542	1 000.00			
21.	Dary	543				
22.	Prodaný materiál	544				
23.	Manka a škody	547			45 466.95	
24.	Tvorba fondů	548				
25.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	46 910 367.25		49 744 006.26	
26.	Zůstatková cena prodaného	552				
27.	Zůstatková cena prodaného	553				
28.	Prodané pozemky	554				
29.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
30.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	2 071 023.82		129 787.54	
31.	Náklady z odepsaných pohledávek	557			70 846.81	
32.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 140 896.94	2 965 267.49	1 106 443.15	3 134 187.01
II.	Finanční náklady		1 399 793.17	0.00	1 916 038.87	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562			176.22	
3.	Kurzové ztráty	563	78 240.07		300 064.72	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569	1 321 553.10		1 615 797.93	

pol.č.	Název položky		BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
			1	2	3	4
II.	Finanční výnosy		15 372.09	0.00	16 202.72	0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	2 296.15		3 435.95	
3.	Kurzové zisky	663	13 075.94		12 766.77	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního	665				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
III.	Výnosy z daní a poplatků		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy z daně z příjmů fyzických osob	631				
2.	Výnosy z daně z příjmů právnických osob	632				
3.	Výnosy ze sociálního pojištění	633				
4.	Výnosy z daně z přidané hodnoty	634				
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635				
6.	Výnosy z majetkových daní	636				
7.	Výnosy z energetických daní	637				
8.	Výnosy ze silniční daně	638				
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639				
IV.	Výnosy z nezpochybnitelných nároků		270 861 081.39	0.00	277 854 521.75	0.00
1.	Výnosy ústředních rozpočtů z transferů	671	270 861 081.39		277 519 337.00	
2.	Výnosy územních rozpočtů z transferů	672				
3.	Výnosy z nároků na prostředky státních	673				
4.	Výnosy z ostatních nároků	674				
V.	Výnosy ze sdílených daní		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů	681				
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů	682				
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané	684				
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685				
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686				
6.	Výnosy ze sdílené silniční daně	688				
VI.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		831 152.32	813 010.24	- 675 857.44	2 091 077.60
2.	Daň z příjmů	591	1 620 492.00		1 322 817.00	
3.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
4.	Výsledek hospodaření po zdanění		- 789 339.68	813 010.24	-1 998 674.44	2 091 077.60

Okamžik sestavení: 20.1.2012

Podpisový záznam:



Národní galerie v Praze
Staroměstské náměstí 12
110 15 Praha 1

Stavy a obraty na bankovních účtech PO

IČO : 00023281	Název organizace : Národní galerie v Praze
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo :

stav k 31.12.2011

v Kč, s přesností na dvě desetinná místa

Název bankovního účtu	Kód bank. účtu	Kód druhu org.	Kód banky	Počáteční stav k 1.1.	Stav ke konci vykazovaného období	Změna stavu bankovních účtů
text	a	b	c	101	102	103
Fond kulturních a sociálních potřeb	04	03	0100	265 309.54	49 477.82	215 831.72
Běžný účet	06	03	0100	526 136.41	3 423 143.71	-2 897 007.30
Ostatní běžné účty	07	03	0100	837.88	7.99	829.89
Běžné účty v cizí měně v přepočtu na Kč	08	03	0100	196 057.41	33 237.37	162 820.04
CELKEM				988 341.24	3 505 866.89	-2 517 525.65

Odesláno dne: 24.1.2012	Razítko:  Národní galerie v Praze Staroměstské náměstí 12 110 15 Praha 1	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Šejnoha 
Okamžik sestavení: 20.1.2012	Telefon: 224301321		

ROZP SPO 1-01 Přehled rozpočtu nákladů a výnosů státních příspěvkových organizací a další doplňující údaje - hlavní činnost

Období.Rok	Kapitola	Účetní jednotka	IČO	Hodnota
12 . 2011	334 - Ministerstvo kultury	Národní galerie v Praze	00023281	v Kč na 2 des.

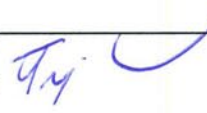
ROZP SPO 1-01 - část I Přehled rozpočtu nákladů a výnosů státních příspěvkových organizací


Název položky	účet	číslo položky	Schválený rozpočet
Spotřeba materiálu	(501)	1	3 000 000.00
Spotřeba energie	(502)	2	40 000 000.00
Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	(503)	3	
Prodané zboží	(504)	4	350 000.00
Opravy a udržování	(511)	5	15 000 000.00
Cestovné	(512)	6	300 000.00
Náklady na reprezentaci	(513)	7	150 000.00
Ostatní služby	(518)	8	80 578 000.00
Mzdové náklady	(521)	9	55 503 000.00
Zákonné sociální pojištění	(524)	10	18 871 000.00
Jiné sociální pojištění	(525)	11	
Zákonné sociální náklady	(527)	12	548 000.00
Jiné sociální náklady	(528)	13	1 100 000.00
Daň silniční	(531)	14	
Daň z nemovitostí	(532)	15	
Jiné daně a poplatky	(538)	16	40 000.00
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	(541)	17	
Jiné pokuty a penále	(542)	18	10 000.00
Dary	(543)	19	
Prodaný materiál	(544)	20	
Manka a škody	(547)	21	5 000.00
Tvorba fondů	(548)	22	
Odpisy dlouhodobého majetku	(551)	23	46 745 000.00
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného majetku	(552)	24	
Zůstatková cena prodaného dlouhodobého hmotného majetku	(553)	25	
Prodané pozemky	(554)	26	
Tvorba a zúčtování rezerv	(555)	27	
Tvorba a zúčtování opravných položek	(556)	28	
Náklady z odepsaných pohledávek	(557)	29	
Ostatní náklady z činnosti	(549)	30	2 000 000.00
Náklady z činnosti (součet pol. 1 až 30)		31	264 200 000.00
Úroky	(562)	32	
Kurzové ztráty	(563)	33	300 000.00
Náklady z přecenění reálnou hodnotou	(564)	34	
Ostatní finanční náklady	(569)	35	1 000 000.00
Finanční náklady (součet pol. 32 až 35)		36	1 300 000.00
Náklady na nezpochybnitelné nároky na prostředky státního rozpočtu	(571)	37	
Náklady na nezpochybnitelné nároky na prostředky rozpočtů územních samosprávných	(572)	38	
Náklady na ostatní nároky	(574)	39	
Náklady na nezpochybnitelné nároky na prostředky SR a rozpočtu ÚSC (součet pol. 37 až 39)		40	
Náklady celkem účtová třída 5 celkem (součet pol. 31 + 36 + 40)		41	265 500 000.00

Název položky	účet	číslo položky	Schválený rozpočet
Výnosy z prodeje vlastních výrobků	(601)	42	2 500 000.00
Výnosy z prodeje služeb	(602)	43	18 000 000.00
Výnosy z pronájmu	(603)	44	14 000 000.00
Výnosy z prodaného zboží	(604)	45	1 000 000.00
Jiné výnosy z vlastních výkonů	(609)	46	30 000.00
Změna stavu nedokončené výroby	(611)	47	1 000 000.00
Změna stavu polotovarů	(612)	48	
Změna stavu výrobků	(613)	49	2 000 000.00
Změna stavu ostatních zásob	(614)	50	
Aktivace materiálu a zboží	(621)	51	1 000.00
Aktivace vnitroorganizačních služeb	(622)	52	
Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	(623)	53	
Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	(624)	54	
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	(641)	55	
Jiné pokuty a penále	(642)	56	
Výnosy z odepsaných pohledávek	(643)	57	
Výnosy z prodeje materiálu	(644)	58	
Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	(645)	59	
Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	(646)	60	
Výnosy z prodeje pozemků	(647)	61	
Čerpání fondů	(648)	62	27 000 000.00
Ostatní výnosy z činnosti	(649)	63	4 000 000.00
Výnosy z činnosti (součet pol. 42 až 63)		64	69 531 000.00
Úroky	(662)	65	3 000.00
Kurzové zisky	(663)	66	10 000.00
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	(664)	67	
Ostatní finanční výnosy	(669)	68	
Finanční výnosy (součet pol. 65 až 68)		69	13 000.00
Výnosy z nezpochybnitelných nároků na prostředky státního rozpočtu	(671)	70	197 956 000.00
Výnosy z nezpochybnitelných nároků na prostředky rozpočtů ÚSC	(672)	71	
Výnosy z nezpochybnitelných nároků na prostředky státních fondů	(673)	72	
Výnosy z ostatních nároků	(674)	73	
Výnosy z nároků na prostředky SR, rozpočtu ÚSC a SF (součet pol. 70 až 73)		74	197 956 000.00
Výnosy celkem účtová třída 6 celkem (součet pol. 64 + 69 + 74)		75	267 500 000.00
Výsledek hospodářství před zdaněním (položka 75 - 41)		76	2 000 000.00
Daň z příjmů	(591)	77	2 000 000.00
Dodatečné odvody daně z příjmů	(595)	78	
Výsledek hospodářství po zdanění (+/-) (položka 76 - 77 - 78)		79	

ROZP SPO 1-01 - část II Doplnující údaje - hlavní činnost státních příspěvkových organizací

Doplňující údaje	číslo řádku	Schválený rozpočet
Platy zaměstnanců (z AE k účtu 521)	80	54 781 000.00
Ostatní osobní náklady (z AE k účtu 521)	81	722 000.00
Příspěvek na provoz od zřizovatele (z AE k účtu 671)	82	197 956 000.00
Individuální a syst. dotace na financování programů a akcí od zřizovatele (z AE k účtu 671)	83	
Dotace na výzkum a inovace od poskytovatelů jiných než od zřizovatele (z AE k účtu 671)	84	
Dotace na úhradu provozních výdajů, které mají být kryty z rozpočtu EU (z AE k účtu 671)	85	
Dotace na úhradu provozních výdajů podle mezinárodních smluv (z AE k účtu 671)	86	
Ostatní příspěvky a dotace (součet účtů 672 až 674)	87	
Závazky vůči státnímu rozpočtu celkem	88	28 800 000.00
v tom: odvod z provozu a odpisů	89	28 800 000.00
odvod příjmů z prodeje nemovitého státního majetku	90	
ostatní odvody	91	
Příspěvky a dotace ze státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace celkem	92	
v tom: institucionální	93	
účelové	94	
Použití prostředků rezervního fondu	95	12 000 000.00
Přepočtený počet zaměstnanců	96	247.00
Průměrný plat (mzda) měsíčně v Kč	97	18 482.12

Sestavil : Šejnoha 

Kontroloval : Ing. Pouchová 

Datum a podpis : 19.1.2012

Datum a podpis : 19.1.2012

výroční zpráva
Národní galerie v Praze 2011

Koordinátorka: Jana Řepová
Redakce: Lenka Zapletalová
Grafická úprava a sazba: Lenka Blažejová
© Národní galerie v Praze, 2012
ISSN 1213-7081
ISBN 978-80-7035-505-3

Text výroční zprávy Národní galerie v Praze 2011
je rovněž přístupný na internetové adrese: www.ngprague.cz