

STUDIJNÍ MATERIÁLY PRO PEDAGOGY VELKORYSOST. UMĚNÍ OBDAROVAT

Vážené pedagožky, vážení pedagogové,

v letošním roce slaví Národní galerie v Praze 220. výročí založení a k této příležitosti jsme pro vás připravili studijní materiály, které se váží nejen k výstavě *Velkorysost. Umění obdarovat*, ale i ke sbírkám Národní galerie, sběratelství a fenoménu darování obecně.

Ve studijních materiálech naleznete krátký text o výstavě, historii NG, doporučenou literaturu a výtvarné aktivity pro školní skupiny, které můžete realizovat s žáky a studenty během návštěvy výstavy či ve škole, doprovodné programy k výstavě a seznam uměleckých intervencí, jež můžete navštívit v jednotlivých objektech NG.

Přejeme vám inspirativní setkání.

Vaše Lektorské oddělení Národní galerie v Praze



Většina velkých evropských galerií vznikla z původních uměleckých sbírek jednotlivých panovníků. V Praze na sklonku 18. století byla situace odlišná. Z velké cisařské kolekce na Pražském hradě zbývaly jen nepatrné trosky a celkový stav uměleckého života v zemi považovala většina vzdělaných současníků právem za kritický. Za této situace se pátého února roku 1796 sešla skupinka významných představitelů patrioticky zaměřené české šlechty společně s několika vzdělanci z řad osvícenského měšťanstva. Cílem jejich schůzky bylo založení korporace, která si kladla za úkol – řeče-no dobovou terminologií – pozdvihnout umělecký vkus domácí veřejnosti. Praktického naplnění měl tento ideál dosáhnout prostřednictvím dvou institucí, které do té doby Praha postrádala: veřejně přístupné obrazárny a akademie umění.

V úsilí Společnosti vlasteneckých přátel umění, jak se korporace nazývala, nalzáme vedle podnětů dobového zemského vlastenectví také ohlas osvícenské představy o vzdělávání „lidu“ prostřednictvím uměleckých hodnot.

(citováno z: Vít Vlnas, 200 let NG v Praze)

1. O VÝSTAVĚ

Hlavní část výstavy *Velkorysost. Umění obdarovat* v paláci Kinských líčí historii Národní galerie v šesti kapitolách, které se zamýšlejí nad projevy štědrosti a rozebírají pojem velkorysost z ikonografického hlediska.

Výstava představuje umělecká díla odrážející skutečnost, že k založení sbírek Národní galerie velkoryse přispěly takové osobnosti, jakými byli členové Společnosti vlasteneckých přátel umění, kteří ustavili Sbirku starých mistrů, Vojtěch Lanna (1836–1909), jehož skutky a zápal pomohly zformovat Sbirku grafiky a kresby, Vincenc Kramář (1877–1960), který významně ovlivnil podobu Sbirky moderního a současného umění, nebo Lubor Hájek (1921–2000), otec zakladatel Sbirky umění Asie a Afriky. Mimoto výstava vzdává hold štědrosti nejrůznějších institucí a spolků, jež galerii dopomohly k vlastnictví uměleckých děl takového množství a kvality, jakých by stěží mohl dosáhnout jednotlivec. Dárců a sponzorů je tolik, že je zde můžeme zmínit pouze povšechně, ale na vlastní výstavě jsou jejich jména patřičně zdůrazněna a opatřena doprovodným komentářem osvětlujícím, jaké místo v dějinách sběratelství středoevropského umění tyto osobnosti zastávaly.

Druhá část našeho příběhu je věnována ikonografii velkorysosti zastoupené uměleckými díly z různých sbírek. Kapitola „Štědrost světa jakožto pramen života“ objasňuje způsob, jakým se malíři a jejich mecenáši pokoušeli zachytit bohatost přirozeného světa a místo, které v takovém světě připadá člověku obklopenému hojností přírody, přírodními živly nebo vesmírným řádem. Kapitola „Láska a soucit ve filozofii a náboženství“ ukazuje, že velkorysost, soucit a mílosrdenství byly vždy považovány za nedílnou součást křesťanského a buddhistického přístupu k životu a jako takové je také reflektovalo umění. Poslední kapitola našeho příběhu pak obrací pozornost směrem k lidské lásce a přátelství v souladu s pasážemi od Jacquese Derridy nebo Ondřeje Váši obsaženými v tomto průvodci problematikou velkorysosti, které stvrzují důležitost přátelství a pospolitosti pro lidskou zkušenost a pocit uspokojení z plnohodnotného života. Výstava tak představuje velkorysost nejen jako vnější faktor v pozadí geneze pěti sbírek, z nichž se dnes Národní galerie v Praze skládá, ale také jako vnitřní sílu, jež je ze své podstaty přítomná ve tvůrčím aktu a prostupuje umělecká díla všech dob a kultur.

Adam Budak

2. HISTORIE NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE (NG) 1796–2014

5. února 1796 zakládající schůzka v Praze (Soukromé) Společnosti vlasteneckých přátel umění (SVPU) za účelem „znovuvydvížení umění a vkusu“

1796 otevřena Obrazárna SVPU v Černínském paláci na Hradčanech obsahující 566 obrazů od soukromých zapůjčitelů; zřízena Galerie žijících malířů jako fond pro podporu současné umělecké tvorby

1800 zahájena výuka na Akademii výtvarných umění v Praze (AVU), kterou založila SVPU

1802 nákupem písemností z pozůstalosti J. J. Q. Jahna pokládá SVPU základ dnešnímu Archivu NG

1811 SVPU zakupuje Šternberský palác na Hradčanech, kde v roce 1814 zpřístupňuje Obrazárnu

1821 první veřejná výstava prací žáků AVU doprovázená tištěným katalogem

1827 první tištěný katalog Obrazárny SVPU sestavený J. Ritterem z Rittersbergu a obsahující údaje o 1725 obrazech

1844 dar obrazů Obrazárně SVPU od MUDr. J. K. E. Hosera, který poprvé používá v souvislosti s Obrazárnou SVPU pojem Národní galerie (Nationalgalerie)

1863 český zemský sněm zakupuje v Bonnu grafickou sbírku Hollareum

1871 SVPU prodává Šternberský palác a stěhuje Obrazárnu do Portheimského domu ve Spálené ulici; arch. A. Barvitiis vypracoval projekt novostavby galerie na Františkově (dnešním Smetanově) nábřeží

1873 rozhodnuto o umístění Obrazárny SVPU v projektované budově Rudolfiny, jejíž stavbu financuje Česká spořitelna

1885 zpřístupnění Obrazárny SVPU v Rudolfinu, **dar grafik od Vojtěcha rytíře Lanny, z níž se vytváří v Rudolfinu specializovaný grafický kabinet**

1889 první vědecký katalog Obrazárny SVPU od V. Barvitia

1901–1902 založena Moderní galerie Království českého (MG) jako soukromá fundace císaře Františka Josefa I.; zpřístupněna roku 1905 v pavilonu umění na pražském Výstavišti

1923 **velkolepý státní nákup francouzského umění 19. a 20. století deponovaný v MG**

1929 Obrazárna SVPU přestěhována z Rudolfinu do budovy Městské knihovny; nová instalace zpřístupněna v roce 1931

1937 dokončeno postátnění Obrazárny SVPU; zřízena Státní sbírka starého umění

1941 Státní sbírka starého umění přejmenována na Národní galerii (oficiálně Českomoravská zemská galerie), část jejích sbírek zpřístupněna roku 1940 na zámku Zbraslav

1942 zrušena Moderní galerie a její sbírky přičleněny k Českomoravské zemské galerii

1943–1945 umělecká díla přemísťována do krytů

1945 první výstava Grafické sbírky NG v paláci Kinských (veduty V. Hollara)

1947 obnovená NG znovu získává Šternberský palác na Hradčanech; instalace otevřena v roce 1948

2. polovina 40. let – 50. léta 20. století ve znamení hektického narůstání sbírkového fondu díky konfiskátům

1946 **dar některých děl vystavených na pražské retrospektivní výstavě F. Kupky Národní galerii**

50.–80. léta 20. století NG kromě odborné činnosti musí naplňovat závazné kvóty akvizic děl „socialistického realismu“

1952 založena Sbírka mimoevropského umění NG (podnětem **dar uměleckých děl od čínské vlády**)

1956 otevření stálé expozice českého sochařství 19. a 20. století na zámku Zbraslav

1959 **dar cenné sbírky PhDr. V. Kramáře obsahující díla P. Picassa a G. Braqua; dar pozůstalosti Jindřicha Pruchy Národní galerii**

na konci 60. let 20. století založeno Lektorské (vzdělávací) oddělení NG

1968 anonymní dar D.-H. Kahnweilera, galeristy zastupujícího P. Picassa, Národní galerii, obsahující Picassův Únos Sabineek a Légerovy Milence v krajině.

70.–80. léta 20. století underground v NG – utajené performance a instalace v jejích depozitářích (J. Mičoch, P. Štembera, J. Kovanda)

1976 otevření stálé expozice starého českého umění v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě

1977 **dar pozůstalosti Jana Zrzavého Národní galerii**

1980 otevření stálé expozice českého umění 19. století v klášteře sv. Anežky České

1988 hojně navštěvovaná výstava ze sbírek Guggenheim Musea z New Yorku ve Šternberském paláci

90. léta 20. století restituce konfiskátů

1995 otevření stálých expozic umění 20. století a francouzské sbírky ve Veletržním paláci

1998 otevření stálé expozice orientálního umění na zámku Zbraslav

1999 **nákup části Waldesovy sbírky (především obrazy F. Kupky)**

2000 nové expozice ve Veletržním paláci, rozšíření o umění 19. století a mezinárodní umění 20. století

2002 povodně zasahují klášter sv. Anežky České a zámek Zbraslav

2008 otevření stálé expozice českého barokního umění ve Schwarzenberském paláci na Hradčanském náměstí

2008 otevření stálé expozice českého umění 19. století v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě

2010 otevření stálé expozice Umění Asie a umění starověku v paláci Kinských

2010 **dar Aleny Žižkové-Lind obsahující soubor děl od Toyen, J. Šímy, J. Štyrského či J. Kremličky**

2012 otevření výstavních prostor v Salmovském paláci na Hradčanském náměstí

3. NÁMĚTY K ČINNOSTI NA VÝSTAVĚ I VE ŠKOLE PRO 2. STUPEŇ ZŠ A SŠ

MOJE SBÍRKA

Každý sběratel tvoří svoji sbírku podle svého vkusu, podle toho, co se mu líbí a čím chce být ve svém okolí obklopen. Pro někoho jsou obrazy vzpomínkou na důležitou událost, na blízkého člověka, pro jiného estetickým doplňkem na stěně pokoje.

Projděte výstavu a vyberte si každý z různých časových období alespoň čtyři obrazy, které vás zaujmou, líbí se vám a chtěli byste je zapojit do své sbírky.

Napište do rámečku název obrazu a jméno autora a připojte tři důvody, proč zrovna tento obraz jste si vybrali a čím vás zaujal.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Podívejte se na svoji sbírku – co obrazy spojuje? Najdete slovo nebo název, který by vaši sbírku vystihl?

NÁZEV MOJÍ SBÍRKY

Najdete na výstavě více děl darovaných jedním sběratelem nebo umělcem? Mají něco společného? Co přesně?

DAR

EVOKACE: To, jak se lidé předmětů dotýkají, úzce souvisí s vyprávěním příběhů. Tuhle věc ti dávám, protože tě mám rád. Nebo proto, že jsem ji sám od někoho dostal. Protože jsem ji koupil na místě, jež pro mě má zvláštní význam. Protože ti ji někdo jiný bude závidět. Odkaz nikdy neprovází jeden jednoduchý příběh. Co si lidé pamatují a co upadne v zapomnění? Zapomenuty mohou být celé řetězce událostí, z předmětů se stírá předchozí vlastnictví, stejně jako se pomalu vytvářejí nové příběhy. Co mi to vlastně moji předkové spolu se všemi těmi miniaturními japonskými řezbami předali? (citováno z: Edmund de Waal, Zajíc s jantarovýma očima)

AKTIVITA 1

Vytvořte si myšlenkovou mapu, v jejímž středu bude slovo DAR. Co pro vás znamená? Jaké významy může mít dar?



Vysvětlete používaná sousloví a přísloví

AKTIVITA 2

Darovanému koni na zuby nehleď.

Dary činí člověka slepým.

Danajský dar.

Dar z nebes.

Každý má dar.

Otázky k diskusi:

Porovnejte se spolužáky své myšlenkové mapy.

Čím se liší?

Jaké významy může mít dar a jaké vlastnosti?

AKTIVITA 3

Co může být darem a jaký význam má akt darování? Jakub Schikaneder daroval svému příteli a sběrateli Josefu Thomayerovi obraz Plečky jako vzpomínku na jeho matku, která musela tvrdě pracovat, aby Josef Thomayer mohl vystudovat lékařskou fakultu.

Vyberte si někoho blízkého ze svého okolí, kterému byste chtěli darovat umělecké dílo, projděte se výstavou a zvolte to, které by se mu mohlo líbit a zdůvodněte svůj výběr.

PRO KOHO

NÁZEV OBRAZU A AUTORA

PROČ JSEM VYBRAL TENTO OBRAZ

Otázky k diskusi: Proč sběratelé darují obrazy Národní galerii?

Z jakého důvodu darují Národní galerii obrazy samotní umělci – jejich autoři?

VOLTE MĚ!

DOPLŇUJÍCÍ AKTIVITA KE KONKRÉTNÍMU DÍLU

Obraz od Karla Škréty zachycuje jednu z nejznámějších osobností českého baroka Humprechta Jana hraběte Černína z Chudenic (1628–1682). Proslul jako zakladatel rodové galerie Černínů a významný mecenáš umění. Širokého kulturního rozhledu dosáhl nejen na kavalírských cestách po Evropě, ale i jako diplomat ve službách císaře Leopolda I. Na své diplomatické misi v Benátkách (1660–1663) získal prostřednictvím agentů umění obrazy tehdejších současných umělců (mezi nimi i díla Karla Škréty). Během tří let jich nakoupil kolem tří set, a založil tak jádro budoucí umělecké galerie.

V době benátské cesty zřejmě vznikla jeho podobizna, ukazující hraběte v plné síle a bryskně vyjadřující charakter jeho osobnosti. Jaký asi byl? Ze Škrétova portrétu lze vyčíst důstojnost, jistý chlad i sebevědomí. Ale je to také měkká tvář, za níž tušíme uvážlivou moudrost dobrého hospodáře a nikoli suverénního politika s ironickým úsměvem na rtech. Prohlédněte si gesta a výraz tváře šlechtice. Co vyjadřují? Jaký asi byl?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otázky k diskusi: Jaké vlastnosti by měl mít a co by měl umět dobrý politik/ politička, abyste ho/ ji volili? Patří velkorysost mezi tyto vlastnosti? Jak by se projevovala?

NÁMĚT K ČINNOSTI VE ŠKOLE

Vymyslete fiktivní postavu politika. Dejte mu jméno, věk, vzdělání, místo působení a práci. Vytvořte jeden z jeho propagačních materiálů, plakát, leták nebo billboard. Co na něm bude? Vše, co ho proslavilo, čím se zabývá v životě, co chce dokázat i jaký je. Dílo, které ho představi v nejlepší světlo, obraz, který ho bude reprezentovat. Doporučená technika: videoklip nebo plakát fotomontáží na počítači.

Upozornění: Po dobu trvání výstavy „Velkorysost. Umění obdarovat“ naleznete obraz v paláci Kinských, po ukončení výstavy se dílo vrací do expozice Baroko v Čechách ve Schwarzenberském paláci.

4. DOPORUČENÁ A POUŽITÁ LITERATURA

KRÁSNÁ LITERATURA NA TÉMA SBĚRATELSTVÍ

DE WAAL Edmund: Zajíc s jantarovými očima, Ikar 2012.

FOWLES John: Sběratel, Odeon 1988.

FUCHS Ladislav: Vévodkyně a kuchařka, Československý spisovatel 1987.

JAMES Henry: Portrét dámy, Volvox Globator 2014.

O'CONNOR Anne-Marie: Dáma ve zlatém, Metafora 2010.

PAMUK Orhan: Muzeum nevinnosti, Argo 2012.

PROUST Marcel: Hledání ztraceného času, Rybka Publishers 2012.

ZOLA Émile: Mistrovské dílo, Odeon 1996.

LITERATURA K TÉMATU SBĚRATELSTVÍ

DE BOTTON Alain, Umění jako terapie, Kniha Zlín 2014.

GOMPERTZ Will, Na co se vlastně díváme?, Nakladatelství Lidové noviny 2014.

HOOK Philip, Snídaně u Sothebyho. Svět umění od A do Z, Kniha Zlín 2015.

CHARNEY Noah, Umění falzifikace, myšlení, motivy a metody padělatelských mistrů, Kniha Zlín 2015.

KOLEKTIV AUTORŮ, Osudová zalíbení. Sběratelé moderního umění I. 1900–1996, NG v Praze 1996.

KOLEKTIV AUTORŮ, Sběratelství, Svoboda 1983.

KOLEKTIV AUTORŮ, Velkorysost obdarování, NG v Praze 2016.

KULKA Tomáš, Umění a falzum, Academia 2004.

KULKA Tomáš, Umění a kýč, Torst 2000.

LINDEMANN Adam, Collecting contemporary, Taschen 2006.

PEJČOCH RAVIK Slavomír, Starožitnosti, slohy, sbírky, aukce, sběratelé, Svoboda 1994.

SLAVÍČEK Lubomír (ed.), Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství, NG v Praze 1993.

SLAVÍČEK Lubomír, „Sobě, umění, přátelům“. Kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650–1939, Barrister & Principal 2007.

THOMPSON Don, Jak prodat vycpaného žraloka (za 12 milionů dolarů), Kniha Zlín 2010.

TŘEŠTÍK Michael, Umění sbírat umění, Gasser 2013.

VLNAS Vít (ed.), Obrazárna v Čechách 1796–1918, NG v Praze 1996.

WAGNER Ethan – WAGNEROVÁ WESTREICHOVÁ Thea, Sbíráání umění: vašeň, investice a mnohem víc, Kniha Zlín 2015.

5. VÝBĚR DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ

Komentáře, setkání, čtení

ČT 7. 4. 17.00 Setkání s umělcem Jaromírem Novotným – palác Kinských

NE 10. 4. 15.00 Komentovaná prohlídka intervencí a středověkého umění s Michaelou Pejčochovou a Adamem Budakem – klášter sv. Anežky České

NE 17. 4. 15.30 Komentovaná prohlídka výstavy s Olgou Uhrovou a Markétou Ježkovou – palác Kinských

NE 24. 4. 16.30 Gesto – proměny v dějinách času, komentovaná prohlídka intervencí a barokního umění s Markétou Ježkovou – Schwarzenberský palác

NE 8. 5. 15.30 Komentovaná prohlídka výstavy s Veronikou Hulíkovou a Markétou Ježkovou – palác Kinských

NE 22. 5. 15.00 Přes horizont času, komentovaná prohlídka k sochám v zahradě Šternberského paláce

ČT 2. 6. 15.00 Komentovaná prohlídka výstavy tlumočená do znakového jazyka (zdarma s platnou vstupenkou) –

NE 19. 6. 15.30 Zajíc s jantarovými očima, čtení z románu Edmunda de Waala s Ivanem Luptákem – palác Kinských

NE 26. 6. 15.30 Komentovaná prohlídka výstavy s Jitkou Šosovou – palác Kinských

Zdarma s platnou vstupenkou nebo 80 Kč, snížená 50 Kč / 30–90 min.

Tvůrčí dílny

SO 23. 4. 13.00–17.00 až neděle 24. 4. 10.00–17.00 Umělecké dílo jako dar inspirace: Zahradní plenér – plenérový workshop – Šternberský palác / sobota, neděle / 750 Kč / rezervace: 220 514 598, handlova@ngprague.cz

NE 22. 5. 14.00–16.30 Per-forma-tiv – taneční improvizace a workshop navazující na intervence – Schwarzenberský palác / 90 Kč / rezervace: 14 dní předem, 233 081 720 (721), ssueduc@ngprague.cz

NE 28. 5. 10.00–17.00 Darovat obraz krajiny – výtvarný plenér pro mládež a dospělé po stopách rodiny Mánesovy – Sv. Jan pod Skalou / 600 Kč / rezervace: 224 301 003, vzdelavani@ngprague.cz

Pro děti

ST 30. 3. 15.30–16.45 a ČT 31. 3. 10.15–11.30 a 15.30–16.45 Třetí dimenze – otevřená výtvarná herna pro rodiče a děti od 1,5 do 5 let – Veletržní palác / 60 Kč / 1 osoba starší 1,5 roku / Facebook: Otevřená výtvarná dílna

NE 17. 4. 14.00–16.00 V čase květin – výtvarná dílna pro děti od 6 do 13 let – Šternberský palác / 90 Kč / rezervace: 14 dní předem, 233 081 720

NE 29. 5. 14.00–16.00 Napni uši, slyším kroky – dílna pro děti od 6 do 13 let – Schwarzenberský palác / 90 Kč / rezervace: 14 dní předem, 233 081 720

6. MAPA INTERVENCIÍ A SEZNAM PALÁČŮ

4

Veletržní palác / Trade Fair Palace
Státní sbírka umění / Collection of Modern and Contemporary Art

Informace / Information:
 František Weis
 Jiří Kovanda
 Miroslav Štěpánek
 Miroslav Lichner
 Petr Čížek
 Grigorij Abramov

Adresa / Address:
 Hlavní náměstí 15, Praha 1 - Hradčany
 GPS: N 50°5'42.927' E 14°23'10.981'

Dopravní spojení / How to get there:
 Přímořská tramvaj - zastávka tramvaj č. 22 / Tram stop of line no. 22

1

Klášter sv. Annyšky Cieské / Convent of St. Agnes of Bohemia
Mezinárodní sbírka umění / International Art in Bohemia and Central Europe 1500-1950

Informace / Information:
 Klára Králová
 Pavel Böhmer
 Jiří Kovanda
 Miroslav Štěpánek
 Miroslav Lichner
 Petr Čížek
 Grigorij Abramov

Adresa / Address:
 U Mlýnských stánků 1, Praha 1
 GPS: N 50°5'13.759' E 14°23'40.292'

Dopravní spojení / How to get there:
 Na Mlýnských stánkách tramvaj č. 12, 17, 24 / Tram stop of line no. 12, 17, 24
 Veletržní palác - zastávka tramvaj č. 12, 17, 24 / Tram stop of line no. 12, 17, 24
 Staroměstské náměstí - zastávka tramvaj č. 1, 8, 23, 38 / Tram stop of line no. 1, 8, 23, 38

1

Palác Kinských / Kinsky Palace
Veletržní palác / Trade Fair Palace
Mezinárodní sbírka umění / International Art in Bohemia and Central Europe 1500-1950

Informace / Information:
 Dan Vo
 Dana Hájek
 František Weis
 Petr Čížek
 Jiří Kovanda
 Miroslav Štěpánek
 Miroslav Lichner
 Petr Čížek
 Grigorij Abramov

Adresa / Address:
 Na Příkopě 15, Praha 1
 GPS: N 50°5'21.831' E 14°23'20.981'

Dopravní spojení / How to get there:
 Staroměstské náměstí - zastávka tramvaj č. 1, 8, 23, 38 / Tram stop of line no. 1, 8, 23, 38
 Veletržní palác - zastávka tramvaj č. 12, 17, 24 / Tram stop of line no. 12, 17, 24

2

Veletržní palác

Tram: Staroměstské náměstí

4

Palác Kinských / Kinsky Palace
Mezinárodní sbírka umění / International Art in Bohemia and Central Europe 1500-1950

Tram: Staroměstské náměstí

1

Palác Kinských / Kinsky Palace
Mezinárodní sbírka umění / International Art in Bohemia and Central Europe 1500-1950

Tram: Staroměstské náměstí

3

Salmovský palác / Salm Palace
Umění 19. století od klasicismu k romantismu / 19th-Century Art from Classicism to Romanticism

Informace / Information:
 Andy Ward

Adresa / Address:
 Salmovský palác 1-2, Praha 1 - Hradčany
 GPS: N 50°5'34.991' E 14°23'41.340'

Dopravní spojení / How to get there:
 Přímořská tramvaj - zastávka tramvaj č. 22 / Tram stop of line no. 22

5

Salmovský palác / Salm Palace
Umění 19. století od klasicismu k romantismu / 19th-Century Art from Classicism to Romanticism

Tram: Přímořská tramvaj

4

Salmovský palác / Salm Palace
Umění 19. století od klasicismu k romantismu / 19th-Century Art from Classicism to Romanticism

Tram: Přímořská tramvaj

4

Salmovský palác / Salm Palace
Umění 19. století od klasicismu k romantismu / 19th-Century Art from Classicism to Romanticism

Tram: Přímořská tramvaj

5

Salmovský palác / Salm Palace
Umění 19. století od klasicismu k romantismu / 19th-Century Art from Classicism to Romanticism

Tram: Přímořská tramvaj

4

Salmovský palác / Salm Palace
Umění 19. století od klasicismu k romantismu / 19th-Century Art from Classicism to Romanticism

Tram: Přímořská tramvaj

7. INFORMACE

Kurátor výstavy

Adam Budak a kurátorský tým zástupců všech sbírek NG

Studijní materiály pro pedagogy a doprovodné programy

Lektorské oddělení Národní galerie v Praze

Místo

Centrální expozice ve 2. patře paláce Kinských, doprovodné instalace a jednotlivá díla ve stálých expozicích v paláci Kinských, klášteře sv. Anežky České, Veletržním paláci, Šternberském paláci, Salmovském paláci a Schwarzenberském paláci

Termín výstavy

05. 02. – 03. 07. 2016

Otevírací hodiny

Denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin

Vstupné do všech objektů

Základní: 220 Kč

Snížené: 110 Kč

Školní skupiny: 20 Kč/1 osoba

Informace o vstupném na tel.: 224 301 122

Informace o doprovodných programech a rezervace (pokud není uvedeno jinak)

Tel.: 224 301 003, e-mail: vzdelavani@ngprague.cz, www.ngprague.cz

Studijní materiály si můžete stáhnout na webových stránkách Národní galerie v Praze

www.ngprague.cz/cz/1085/sekce/studijni-materialy