

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE MANIPULACE 1971–1975

Inventář fondu (dílčí)

Časové rozmezí fondu: (1950) 1971–1975 (1980)

Značka fondu: NG

Číslo evidenčního listu NAD: 135

Evidenční číslo inventáře: 208

Zpracovala: Dita Schulmeisterová

Místo: Praha 2019

Národní galerie v Praze: Manipulace 1971–1975

Po významných reorganizačních změnách z předchozích let, je období 1971-1975 poněkud klidnější. Organizační struktura instituce zůstává, jen s malými změnami, stejná jako v předchozím období, ředitelem NG je nadále Jiří Kotalík. V otázce spolupráce a výstavnictví se galerie orientovala spíše na východ k socialistickým státům, především k SSSR. Akviziční politika zůstala orientovaná na současné umění. Velká pozornost byla soustředěna na probíhající četné rekonstrukce budov, především na Anežský a Jiřský klášter.

Organizační struktura v letech 1971–1975

Národní galerie se řídila směrnicí Ministerstva školství a kultury č. 40 z roku 1964, kterou byl vydán Statut národní galerie, dále pak zákonem č. 54 o muzeích a galeriích z roku 1959. Tyto dokumenty určovaly poslání instituce jako takové. V čele instituce stál ředitel, kterému byl přímo podřízen Útvar pro práci s kádry, Útvar obrany (též v roce 1974 nově zřízený Útvar bezpečnosti a ochrany sbírek) a Úsek vědecké a odborné práce. Ten se skládal z jednotlivých sbírek a odborů. V daném období měla Národní galerie čtyři sbírky - Sbíрку starého umění NG, Sbíрку moderního umění NG, Grafickou sbírku NG a Sbíрку orientálního umění NG. Dalšími vědeckými útvary potom byly odbor metodický skládající se z oddělení sociologického výzkumu, oddělení metodické spolupráce s regionálními galeriemi, oddělení lektorské, oddělení vědeckých informací, pod které spadal archiv, knihovna a fotodílna. Dále zde byl odbor restaurátorský, který soustředil ateliéry malířské, sochařské, grafické, laboratoř a restaurátorské gobelínové dílny. Úsek hospodářsko-správní byl tvořen dvěma útvary: útvarem výstavby a provozu, pod které spadalo oddělení investiční výstavby, oddělení technické správy, oddělení provozní. Dále pak útvarem majetkoprávním a hospodářským, pod který spadá oddělení majetkoprávní a evidenční, účtárna a spisovna. V roce 1974 byla jako poradní orgán ředitele ustanovena výstavní a ediční rada. V letech 1973–1975 patřily mezi oddělení NG i restaurátorské a gobelínové dílny, které následně byly převedeny do správy Umělecko-průmyslového muzea.

Zaměstnanci

V roce 1975 pracovalo v galerii 336 zaměstnanců. Personální situace se oproti předchozímu období výrazně nezměnila. Ve vedení Národní galerie nadále zůstal Jiří Kotalík (ve funkci od roku 1967). Zástupci ředitele byli Libuše Jandová a Vladimír Beneš, který měl na starost investiční výstavbu a hospodářsko-technickou správu. Vedoucím sbírky starého umění byl Jiří Mašín, který měl na starost staré české umění, staré evropské umění měl pak

na starost Jaromír Šíp. Sbíрку moderního umění vedl Otakar Otáhal, který v roce 1973 vystřídal Václava Formánka. Ten převzal oddělení malířství 20. století. Oddělení českého malířství 19. století vedla Olga Macková a oddělení sochařství 19. a 20. století Václav Procházka. Grafickou sbírku vedla Libuše Jandová, oddělení kresby Gabriela Kesnerová a oddělení grafiky Eva Bužgová. Sbíрку orientálního umění vedl Luboš Hájek. Metodický odbor řídil Radomil Hruška, oddělení regionálních galerií pak Miloslav Racek, oddělení lektorské Olga Pujmanová, oddělení vědeckých informací Helena Obrová. Vedoucím restaurátorského oboru byl Mojmír Hamsík. Technický útvar vedl Vladimír Beneš, ekonomický útvar Rudolf Novák, majetkoprávní a evidenční útvar Marie Nucová, provozní útvar František Pergl, fotodílnu Vladimír Fyman.

Výstavní činnost

V letech 1971 až 1975 měla Národní galerie šest stálých expozic: *Staré české umění (od gotiky po baroko)* v Jiřském klášteře, *Staré evropské umění* ve Šternberském paláci, *Francouzské a evropské umění 19. a 20. století* ve Šternberském paláci, *České sochařství 19. a 20. století* na zámku Zbraslav, *České malířství 19. století* ve Valdštejnské jízdárně a *České malířství 20. století* v Městské knihovně. Pro nedostatek prostoru v pražských objektech, byly některé expozice prezentovány i na hradech a zámcích, které měla galerie v užívání. Jednalo se o zámek Zlatá Koruna v Chlumci nad Cidlinou (*umění českého baroku*), hrad Kost (*české umění pozdní gotiky*), zámek Kozel (*dílo sochaře Karla Dvořáka*), hrad Pecka (*dílo sochaře Bohumila Kafky*), zámek Litomyšl (*česká malba 19. století*).

V tomto období galerie pořádala každý rok přibližně 50 výstav s roční návštěvností 650 tisíc osob. Z tuzemských výstav lze vyzdvihnout výstavy *Josef Mánes* z roku 1971 uspořádanou v Jízdárně Pražského hradu, *Giacomo Manzú* v Královském letohrádku v roce 1973, *Renato Guttuso, obrazy z let 1931-1971* ve Valdštejnské jízdárně v roce 1973 a *Francouzská medaile ze sbírek Muzea Pařížské mincovny* v Královském letohrádku v roce 1973. V následujícím roce 1974 pak proběhla velká výstava *Karel Škréta* v Jízdárně Pražského hradu či *Umění amerického západu* ve Valdštejnské jízdárně.

V zahraničních výstavách se pozornost obrací spíše ke státům východního bloku, především k Rusku, Polsku a Jugoslávii. Jednalo se například o putovní výstavu *České a slovenské gotické umění* v Petrohradu a následně v Moskvě v roce 1971, *Gutfreund a český kubismus* v Bělehradě 1971, *Od Delacroix k Picassovi* v Bělehradě 1971, putovní výstava *Josef Mánes a tradice českého umění* v Petrohradu a v Moskvě 1973. Objevují se však stále i výstavy

na západě, zde lze vyzdvihnout velkou výstavu *Česká a slovenská medaile* v Paříži a *Zakladatelé českého moderního umění* ve Stockholmu v roce 1973. V roce 1975 proběhla výstava *10 století českého a slovenského umění* v Paříži nebo *Díla profesorů AVU* v Antverpách.

V letech 1971-1975 proběhlo několik, pro socialistickou společnost významných, výročí, ke kterým byla pořádána řada výstav. U příležitosti 50. let založení KSČ v roce 1971 proběhla velká výstava *Umění a doba. České umění dvacátých let* ve Valdštejnské jízdárně a v paláci Kinských. V roce 1972 proběhlo v souvislosti s 55. výročím Velké říjnové revoluce a 50. výročím založení sovětského svazu několik výstav - *Ruský lubok, Ruské umění ve sbírkách Národní galerie v Praze, Ruská a sovětská literatura v dílech českých výtvarných umělců*. V roce 1975 proběhlo v rámci oslav 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou několik akcí a to jmenovitě výstava *Výtvarné umění v socialistickém Československu* v letech 1974-1975 a výstava *Mistrovská díla z československých muzeí a galerií* v Puškinově muzeu v Moskvě.

Nelze opomenout Bienále v Benátkách, kterého se Národní galerie v roce 1972 již tradičně účastnila. Představila zde menší výstavu pod názvem *Mistři malířství 20. století*, která ukázala výběr umělců 20. století (Picasso, Derain, Munch, Schiele, Kupka, Kubišta, Šíma).

Sbírkové předměty

V roce 1975 galerie spravovala 410 tisíc sbírkových předmětů, do tohoto čísla byly zahrnuty malby, plastiky a grafiky. Oproti předchozímu období 1965-1970 je vidět znatelný úbytek ve sbírkových předmětech, způsobený oddělením UPM. Za období 1971-1975 galerie získala celkem 7.679 děl, z toho 880 obrazů, 492 plastik, 3 219 kreseb a 2 264 grafik, zbytek tvořily díla orientálního umění. Všeobecně přetrvává tendence nakupovat díla současných umělců jak zahraničních tak domácích, která ve sbírkách chyběla. To se vedlo především díky široké síti kontaktů Jiřího Kotalíka. Formy akvizičních zisků byly různé, jak nákupy na doporučení nákupních komisí, tak výkupy ze státních obchodů a starožitností. Důležitou složkou akviziční činnosti byly i převody, dary a odkazy, ale také výměny. Jako příklad lze uvést velkou výměnu uměleckých děl mezi Národní galerií a Muzeem A.S. Puškina v Moskvě, která proběhla mezi lety 1968-1974. Další výměnnou akcí byl například velký soubor medailí a plaket mezi Národní galerií a Muzeem Pařížské mincovny. Mezi významné nákupy a dary zahraničního umění patří nákup plastiky britského umělce *Henryho Moora* z roku 1972, nákup maleb *Oswalda Guayasamina* z roku 1974 či dar *Giacoma Manzú* z roku 1973 a nákup

plastiky *Henriho Laurence* – *La grande nuit* v roce 1973. V témže roce také galerie zakoupila několik děl *Josefa Šímy*.

Nákupy prací českých umělců probíhaly často skrze národní podniky jako Národní podnik Dílo, Národní podnik Klenoty a přes různé obchody se starožitnostmi. Předměty z těchto podniků povětšinou vybírala a vykupovala Komise pro výkup starožitností. Galerie nakupovala také přímo od jednotlivců. Sbírky obohatily především obrazy 20. století, například v roce 1975 byly zakoupeny dva obrazy Jana Zrzavého *Madona a Via appia*, obraz Antonína Procházky *Perseus a Andromeda*. V roce 1974 obraz *Samota* od Toyen nebo obraz Emila Filly *Dítě u lesa*. Důležitou část akvizic tvořily i dary, zde je jednoznačně významný početný dar *obrazů a kreseb od Umělecké besedy* z roku 1971. Početnou skupinu akvizic tvoří také převody ze státních institucí, jednalo se například o Ministerstvo kultury, ČSAV, Muzeum hl. města Prahy, OG Gottwaldov aj. Nadále také pokračuje spolupráce s podnikem zahraničního obchodu Art centrum. Mezi významnými spolupracemi při nákupech či výměnách zahraniční umění nelze opomenout galerii Le Point Cardinal v Paříži a galerie Nathan v Zürichu.

Kromě akvizic se objevují i předměty, které galerie ze svých sbírek odepsala. Důvody byly různé, všeobecně se ale dá říci, že se jednalo o prodeje děl, převody, ztráty, zničení a krádeže. Vzhledem k obtížnosti nákupu děl v zahraničí, získávala galerie devizové prostředky například prodeji svých méně důležitých děl. Za získané peníze pak mohla opětovně v zahraničí nakoupit díla cizích autorů, katalogy i jiné publikace. Zajímavé jsou také některé krádeže, zde je významná krádež z roku 1972 ze Šternberského paláce, kdy byly odcizeny obrazy El Greca, Franka Halse a Tintoretta.

Budovy

Národní galerie sídlila v několika různých budovách jak v Praze, tak i mimo ni. V roce 1975 byla operativním správcem Šternberského paláce, paláce Kinských, Zbraslavského zámku, zámku Stekník. V nájmu pak měla Městskou knihovnu v Praze (část), Jízdárnu Valdštejnského paláce, klášter sv. Anežky, Belveder, Jízdárnu Pražského hradu a depozitáře v Trojanově a Českomalínské ulici. Většina budov byla ve velmi špatném stavu, téměř na všech proto bylo třeba přistoupit k rozsáhlejším rekonstrukcím.

Jiřský klášter byl nadále v operativní správě Kanceláře prezidenta republiky, Národní galerie ho však na základě dlouhodobé smlouvy směla užívat. Po dokončené rekonstrukci zde v roce 1975 byla trvale instalovaná expozice Staré české umění (od gotiky po baroko). Kromě výstavních prostor byl v objektu umístěn depozitář, kancelář ředitele NG a kanceláře sekretariátu. Rekonstrukce byla prováděna podle projektu a architektů Františka Cubra a

Ladislava Piláře, kteří jsou také autory výsledné instalace. V roce 1972 byl uzavřen *palác Kinských* a to z důvodů havarijní situace elektroinstalace. Dalším problémem bylo, že galerie spravovala jen část paláce, zbytek budovy byl rozdělen mezi další uživatele. To se podařilo vyřešit až po dokončení komplexní rekonstrukce. Mezi ty nejrozsáhlejší patří rekonstrukce *Anežského kláštera* pod vedením architektů Josefa Hlavatého a Karla Kunce ze Státního ústavu pro rekonstrukce památkových měst a objektů. Rekonstrukce začala po převedení objektu do správy NG v roce 1963, dokončena byla až v roce 1980. Ve stejném roce zde byla otevřena nová expozice České malby 19. století. Stavební práce probíhaly také na *Zbraslavském zámku* a v *budově Městské knihovny*.

Spolupráce s galeriemi a institucemi

V otázce spolupráce s institucemi v ČSSR byl velký důraz kladen na Slovenskou národní galerii v Bratislavě (SNG) a jejím prostřednictvím i na síť regionálních slovenských galerií. Ve spolupráci se SNG tak proběhla například výstava Slovenské umění 20. století ve sbírkách českých galerií v roce 1974. Další významné spolupráce s tuzemskými institucemi byly například s Národním muzeem, Památníkem národního písemnictví, Národním technickým muzeem, Muzeem Klementa Gottwalda, Státní památkovou péčí, ale také s Kanceláří prezidenta republiky. Zde se pracovníci Národní galerie podíleli na dokončení stavebních úprav Jiřského kláštera a instalaci sbírek starého českého umění. Provedli také výzkum a katalogizaci všech uměleckých děl ve sbírkách Pražského hradu. Z dalších spoluprací, které je třeba zmínit, to jsou vysoké školy, především AVU, Svaz českých výtvarných umělců, Čs. televize a Čs. státní film. Spolupráce probíhala taktéž prostřednictvím Oddělení pro metodickou pomoc regionálním galeriím, takto byla poskytována pomoc při nákupní i výstavní aktivitě. V daném období galerie spolupracovala s 26 oblastními galeriemi.

Zahraniční spolupráce probíhala především s galeriemi a muzei SSSR a s dalšími socialistickými zeměmi. Jednalo se o St. Ermitáž v Leningradě, Muzeum A.S. Puškina v Moskvě, Státní umělecké sbírky v Drážďanech, Národní uměleckou galerii v Sofii, Muzeum umění v Lodži, Národní muzeum a Muzeum moderního umění v Bělehradě. Objevuje se však i spolupráce s Paříží - Hôtel de la Monnaie. Významnou akcí z roku 1971 byla výstava „*Edvard Munch a české umění*“, která proběhla ve spolupráci s muzeem Edvarda Muncha v Oslu a rekonstruovala soubor děl, vystavený v Praze roku 1905.

Literatura

Jiří Kotalík, *Národní galerie v Praze I.*, Praha 1981, s. 7–33.

Vít Vlnas (ed.), *200 let Národní galerie v Praze*, Praha 1995.

Jiří Jaskmanický (ed.), *Historik umění Jiří Kotalík*, Praha 1995.

Kramerová Daniela, Art Centrum, in: Bartlová Milena – Vybíral, Jindřich, *Budování státu: Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha, UMPRUM 2015, s. 343–350.

Lubomír Slavíček (ed.) *Slovník historiků umění, výtvarných kritiků, teoretiků a publicistů v českých zemích a jejich spolupracovníků z příbuzných oborů (asi 1800–2008)*, Praha, Academia 2016.

Jan Šícha (ed.), *S (ne)lidskou tváří! 1938–1989*, Praha 2018.

Anna Ebenová, Výstavy Renata Guttusa a proměny jeho recepce v socialistickém Československu, in: *Bulletin Národní galerie Praha XXVIII/2018*, s. 230–239.

Hylmar Tomáš, „Vyvést Národní galerii z izolace...“ Jiří Kotalík a Národní galerie v letech 1967 až 1970, in: *Bulletin Národní galerie v Praze XXX/2020*, s. 199–218.

Milena Bartlová, *Dějiny českých dějin umění 1945–1969*, Praha 2020.

Pavlna Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*, Praha 2020.

Jiří Ševčík – Pavlna Morganová – Dagmar Dušková, *České umění 1938 – 1989. Programy, kritické texty, dokumenty*. Praha 2001.

Julia Tatiana Bailey, *Vejce viděné oknem: znovuobjevování Ůla Soostera v Národní galerii Praha*, in: *Bulletin Národní galerie v Praze XXIX/2009*, s. 91-99.

Vývoj a dějiny archivního fondu

Většina spisového materiálu Národní galerie v Praze z let 1971 až 1975 byla nejprve umístěna ve spisovně Šternberského paláce. Po výběru dokumentů k trvalému uložení, byly tyto archiválie převzaty do Archivu NG, resp. do Oddělení vědeckých informací NG. Ten od roku 1968 sídlil v Paláci Kinských.

Počet spravovaných archiválií a spisů ovšem průběžně narůstal. Proto byla část z nich uložena do depozitáře na zámku Stekník u Žatce. Díky rekonstrukci Anežského kláštera zde mohl v dubnu

1972 archiv otevřít své nové pracoviště, kde soustředil své nejcennější a nejdůležitější fondy. Na zámku Stekník zůstal ponechán jen málo používaný materiál.

V roce 1973 archiv navázal aktivní spolupráci s majetkoprávním oddělením i ostatními útvary v instituci při vyhledávání, vybírání a ukládání spisového materiálu od roku 1959. Zahájen byl i odborný dohled nad skartacemi podporovaný novou legislativou (zákon č. 97/1974 Sb. o archivnictví). V letech 1986 až 1989 byly archiválie postupně z Anežského kláštera přestěhovány na zámek Zbraslav, nové sídlo archivu. Sem byly převezeny i zbývající materiály ze zámku Stekník. Další stěhování čekalo archiv na přelomu let 2008 a 2009, kdy se fondy a sbírky i odborné zázemí přestěhovalo do Schwarzenberského paláce na Hradčanech.

Archivní charakteristika fondu

Období 1971-1975 navazuje na předchozí období fondu NG 1965-1970. Dochovaný materiál podchycuje veškerou důležitou činnost galerie. Některé spisy se však dochovaly torzovitě ba dokonce vůbec, často se jedná například o různé výstavy. Jednotlivé archiválie jsou tříděny celkem do **14 skupin**. Počínaje dokumenty týkajícími se samotného chodu instituce, od archiválií týkající se **vedení NG**, kde lze dohledat organizační strukturu galerie, příkazy a sdělení ředitele, nejrůznější řády a směrnice. V kategorii **činnost NG** se nachází plány činnost a práce, výhledové plány do budoucna, statistické výkazy, komplexní hodnocení práce. Následuje **financování NG**, kde lze dohledat rozpočet instituce v dané pětiletce, stejně jako plány rozvoje a investic. V **personální agendě NG** se nachází celkové přehledy zaměstnanců, spisy jednotlivých zaměstnanců, včetně platebních výměrů a kádrových spisů, jmenování do funkcí, kolektivní smlouvy, zastoupení zaměstnanců NG v mezinárodních institucích nebo třeba dokumenty odboru ROH. Materiály k žijícím osobám jsou zpřístupněny dle platné legislativy.

Následují **spisy k jednotlivým sbírkám, oddělením a odborům**. Těch měla NG v letech 1971-1975 celkem 17 (viz organizační struktura). Obsah se liší dle povahy sbírky a oddělení, ale také od množství dochovaných dokumentů. Obecně zde lze dohledat dokumenty týkající se chodu sbírky, některé významné události v životě sbírky nebo různou korespondenci povětšinou týkající se organizace sbírky. Ve **Sbírci orientu** lze dohledat část podkladů k *požáru depozitáře sbírky v Benešově nad Ploučnicí*. Většina dokumentů k této události je začleněna v předchozím období 1965-1970. V materiálech týkajících se **Restaurátorského ateliéru a laboratoře** se nachází jednotlivé spisy k dílům, které galerie restaurovala. Uloženy jsou zde například spisy k restaurování obrazu *L. Costa - Vojevůdce Frederico Gonzaga se svou družinou*, restaurování tympanonu *Týnského chrámu*, restaurování *Braunovy sochy z Cítolib*.

V materiálech **Edičního oddělení** se nacházejí propagační texty o galerii, odborné texty jednotlivých odborných pracovníků, ale také například Zpravodajský oběžník NG. Početný materiál se nachází i k **Archivu Národní galerie**. Důležitými spisy jsou například: *Seznam obrazů vedených v Českomoravské zemské galerii za 2. sv. války*, *Písemná pozůstalost Heleny Johnové a Dr. Karla Heraina*. Obsáhlý je i spis pod názvem ISONG a NAGA k pokusu galerie o vybudování informačního systému o výtvarných dílech, která jsou v majetku galerií v ČSR.

V agendě týkající se **spolupráce** lze dohledat spisy spolupráce Národní galerie s dalšími institucemi, přičemž je členěna na domácí a zahraniční. Obsáhlejší spisy jsou například ke *spolupráci galerie se Slovenskou národní galerií na přípravě Bienále ilustrací* v letech 1971 a 1975, ke *spolupráci na výstavách s Památníkem národního písemnictví* nebo spis ke *kategorizaci uměleckých předmětů v kanceláři prezidenta republiky*. V domácí i zahraniční spolupráci se objevují spisy ke služebním cestám jednotlivých zaměstnanců. Zajímavá je například *složka služebních cest Oldřicha J. Blažička*. V zahraničních spisech se opět nacházejí dokumenty postihující studijní a služební cesty zaměstnanců, dále pak hodnocení zahraničních styků, ale také záznamy o zahraničních návštěvách, které NG musela hlásit. Je zde například záznam o *návštěvě Medy Mládkové* v roce 1975 nebo záznam o *návštěvě japonského velvyslance pana Furukawi* v témže roce.

Pod agendou spolupráce jsou zařazeny i spisy ke **spolupráci s mezinárodními institucemi**, zde se nachází dokumenty týkající se podniku zahraničního obchodu *Art centrum*, jedná se většinou o faktury a korespondenci týkající se proplácení akvizic. Také je zde zařazen objemný spis k F.I.D.E.M (Fédération internationale de la médaille) jehož 16. kongresu a výstavě pořádané v Krakově v roce 1975 se galerie zúčastnila. Následuje agenda týkající se **vypůjček a zápůjček**, ty jsou členěny na domácí a zahraniční. V jednotlivých spisech lze dohledat žádosti, doprovodnou korespondenci, informace o výstavách, smlouvy o zapůjčení/vypůjčení. Ne vždy spis obsahuje smlouvu, ty lze dohledat v samostatném fondu Národní galerie v Praze (1945–1990), zápůjční smlouvy. Spisy k domácím zápůjčkám jsou mnohem obsáhlejší než zahraniční, proto jsou v inventáři vypsány pouze podle institucí, kam byla díla zapůjčena. Naopak počet spisů k zahraničním zápůjčkám není tak obsáhlý, jsou tedy podchyceny všechny. Ze zahraničních zápůjček lze vzpomenout například výstavu Spätgotik v Salzburgu (1972), kam bylo zapůjčeno dílo *Mistra z Grossmain – Korunovace Panny Marie* nebo *zápůjčka* (1975) do muzea Stedelijk v Lovani kam byly zaslány dva obrazy *Dirscka Boutse – Oplakávání Krista a Madona s dítětem*. Vypůjčky v tomto období jsou omezeny pouze na domácí prostředí, žádná zápůjčka ze zahraničí neproběhla. Kategorie domácích zápůjček je

poměrně obsáhlá, obsahuje přes 100 spisů. Galerie díla půjčovala na výstavy, do expozic oblastních galerií, ale také třeba k výzdobě reprezentačních místností různých ministerstev. Jako příklad lze uvést zápůjčku děl k výzdobě místností Federálního shromáždění (1972) a Ústředního výboru KSČ (1973). Často se jednalo o velké soubory děl, třeba v případě ÚV KSČ šlo o 54 děl (A. Chittussi, J. Mařák, F. Kavan, J. Slavíček apod.)

Další agendou je **sbírkotvorná činnost**, která je dělena na dvě základní kategorie, akvizice a úbytky. **Akvizice** jsou děleny dle povahy nabytí (nákupy, dary, výměny, odkazy, nálezy, depozita, odlévání plastik, převody, konfiskace). Výraznými spisy k agendě nákupů jsou jednoznačně akvizice děl Josefa Šímy. Zde se objevuje hned několik spisů k nákupu Šimových obrazů z Galerie Le point Cardinal v Paříži. Jednalo se o větší celky, například lze uvést akvizici z roku 1973, kdy galerie koupila šest obrazů (*Nadine Sima, Portrait de L. D. Germain et de Nadine Sima, Le Prisonnier, Joinville, Sans titre, Portrait de Mme Nadine Sima*) a 73 kreseb. V roce 1971 také proběhl nákup většího cyklu děl 16 polských umělců, z nichž ve stručnosti můžeme jmenovat například Tadeuse Kantora, Edvarda Krisinského, Jezy Krawczyka, Zbigniewa Makowského, Eugeniusze Markowského, Adama Marczyńskiego. Dalšími akvizicemi, které nelze opomenout, jsou nákupy prací Helen Escobedo - *Elektra* (1971), Henriho Laurence (1971), André Verlona (1971), Henri Moore - *Two piece sculpture No. 10* (1972), Oswalda Guyasamina (1974), Toyen - *Samota* (1974) nebo nákup plastiky I. F. Platzera - *Letící anděl* (1975).

Významná a početná agenda se nachází i v kategorii darů. Zde je výrazný spis *Umělecké besedy*, která galerii darovala přes 270 děl (1973 a 1974), dále je třeba zmínit *dar 15 grafických listů P. Picassa od D. H. Kahnweilera* (1973), *pozdně gotický reliéf Oplakávání Krista*, který darovala *Vilma Vrbová - Kotrbová* (1975), *plastiku Giacoma Manzú*, kterou daroval sám autor (1973), *dar Miroslavy Vorlové plastiku J. Horejce a obraz J. Schikanedra* (1975).

Větší celky uměleckých děl se do galerie dostávaly prostřednictvím výměn, zde je třeba jmenovat výměnu souborů medailí a plaket mezi *NG a Muzeem pařížské mincovny*, tato rozsáhlá akce byla úspěšně dokončena až v roce 1980, některé materiály se však váží i k období 1971-1975. Další velkou výměnou, která proběhla, byla mezi *NG a Muzeem A. S. Puškina v Moskvě*, jednání začala už v roce 1968, výměna byla dokončena až v roce 1974. Zajímavý je i spis z roku 1971 týkající se výměny několika děl z NG za účelem získání obrazu Fritze Hundertwassera - *Il tramonto che non conta*.

Ze spisů týkajících se převodů do NG je třeba vyzdvihnout *převod 59 ikon* (1972), většinou ruského původu, pocházejících z tzv. Kondakova ústavu (Archeologického institutu N. P. Kondakova), dále například *asambláže Zdeňka Rykra* z Městského muzea v Chotěboři (1974).

Zajímavé dokumenty se objevují i v kategorii konfiskací, tedy zabavených uměleckých děl. Zde se objevují spisy týkající se zabaveného majetku *manželů Sovákových*, majetku *Jaroslava Ptáčka*, plastiky z majetku *R. Pfefferkorna* nebo *Rudolfa Salomona*.

Ze spisů týkajících se pozůstalostí a odkazů Národní galerii, lze vyzdvihnout pozůstalost Olgy Flaschnerové (6 obrazů holandských mistrů), pozůstalost po Idě Strettiové, která galerii zanechala značné množství děl Viktora Strettiho, pozůstalost po Marii Formánkové, která galerii odkázala soubor uměleckých děl poloviny 20. století (Špála, Kremlička, Bauch, Kubín, Nejedlý, Zrzavý a další) nebo odkaz Josefa Kronskeho, který galerii zanechal svou sbírku orientálního umění.

Nachází se zde také spisy Nákupních komisí NG, Nákupní komise ministerstev, Komise pro výkup starožitností. Samostatný je potom oddíl nabídek a kompletní řada akvizičních smluv za období 1971-1975.

Kategorie **úbytků** je opět dělena dle své povahy na ztráty, zničení, krádeže, restituce, převody, dary a prodeje. Řada smluv k úbytkům z tohoto období je zařazena do jednotlivých spisů, pokud to nebylo možné, jsou vyčleněny zvlášť v samostatné složce. Nejobsáhlejší materiál je věnovaný krádežím. Zde je zajímavá především *krádež ve Šternberském paláci*, kdy byla ze sbírky starého umění odcizena díla El Greca, Franka Halse a Tintoretta. V roce 1973 byly odcizeny dva obrazy ze *zámku Duchcov* (P. Brueghel st. – kopie a M. de Vos), v roce 1974 pak dva obrazy ze *zámku Skály u Teplíc* (V. Brožík).

Následuje agenda **revize sbírek**, kde lze dohledat jednotlivé inventury. Zde je důležitá například inventura po požáru v depozitáři orientálního umění v Benešově nad Ploučnicí. V agendě **bezpečnost sbírek**, jsou zařazeny materiály k ochraně sbírek obecně, pojištění instituce či dokumenty k poškození některých předmětů.

Další poměrně rozsáhlou částí fondu jsou materiály k jednotlivým **výstavám a expozicím**, které galerie připravovala. V úvodu této agendy jsou obecné přehledy a plány výstav či expozic v daném období, obsáhlý materiál je dochován především k *expozici v Jiřském klášteře - Staré české umění (od gotiky po baroko)* a k připravované *expozici České*

malířství 19. století v Anežském klášteře. Také jsou zde zařazeny užitečné rozpisy k rozmístění expozic a pracovišť v daném období. Agenda výstav je dělena do dvou základních kategorií a to na výstavy domácí a zahraniční, kdy vždy jedna výstava má svůj samostatný spis, povětšinou se seznamy vystavených předmětů a doprovodnou korespondenci týkající se přípravy výstavy. Zajímavé spisy k domácím výstavám jsou například *Giacomo Manzú* v Královském letohrádku v roce 1973, *Renato Guttuso, obrazy z let 1931-1971* ve Valdštejnské jízdárně a *Francouzská medaile ze sbírek Muzea Pařížské mincovny* v Královském letohrádku v roce 1973. Ze zahraničních výstav poté vyniká například *České a slovenské gotické umění* v roce 1971 v Moskvě a Petrohradě, *Česká a slovenská medaile* v Paříži nebo *Zakladatelé českého moderního umění* ve Stockholmu v roce 1973. V roce 1975 proběhla zajímavá výstava *10 století českého a slovenského umění* v Paříži. Obsáhlý a zajímavý spis je samozřejmě také k Benátskému Bienále, které proběhlo v roce 1972.

Další obsáhlou částí fondu je agenda týkající se **budov a depozitářů**. Zde se nachází přehled všech budov, které měla galerie v užívání. Tato část je dělena podle jednotlivých budov, lze zde dohledat jak podklady k rekonstrukcím, tak plány na budoucí výstavby. Nejobsáhlejší materiály se vážou k *Anežskému a Jiřskému klášteru*, které v té době procházely velkou rekonstrukcí. Nachází se zde například smlouvy o předání objektů, znalecké posudky a podklady k rekonstrukci. Obsáhlý materiál je také k *zámku Zbraslav* nebo k *paláci Kinských*.

Následuje kategorie **korespondence**, která je dělena na korespondenci s jednotlivci a korespondenci s institucemi, tedy galeriemi, ministerstvy a různými institucemi. Jedná se o korespondenci, kterou nebylo možno zařadit do jiných skupin ani k jiným existujícím kauzám nebo spisům. Nachází se zde například korespondence s *Evou Dračovou Novákovou (vnučka J. Úprky)*, *Annou Muzikovou*, *Janem Zrzavým* nebo se správou *zámku Kroměříž*, vedením *Národním divadlem* a *Kanceláří prezidenta republiky*.

Poslední položkou je kategorie **spisové služby**, kde se nachází podací deníky z daného období.

Tematicky související fondy

- Národní galerie v Praze (1945–1990), manipulace 1965–1970
- Národní galerie v Praze (1945–1990), manipulace 1976–1980
- Národní galerie v Praze (1945–1990), osobní spisy
- Národní galerie v Praze (1945–1990), zápůjční smlouvy
- Národní galerie v Praze (1945–1990), dokumentace výstav

- Národní galerie v Praze (1945–1990), projektová dokumentace
- Jiří Kotalík (1920–1996)

Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. Přihlédnuto bylo též k metodice Odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR s názvem *Základní pravidla pro zpracování archiválií* (Praha 2015).

Uspořádání spisové manipulace 1971-1975 vychází částečně z ukládacího systému Spisovny NG, ze které též pochází hlavní část fondu. Ta byla již v minulosti částečně pořádána a silně proskartována (Jaromír Charouz). K této hlavní skupině dokumentů byly během let přidávány dodatky spojené často s vyklížením budov a kanceláří v Národní galerii, tedy často bez řádného předání. Mnohdy se jednalo o zpřeházené nesourodé materiály, někdy i torzovité. Jednotlivé spisy byly též doplněny o dokumenty nalezené zavlečené do jiných časových manipulací, pokud se nejednalo o ucelené spisy.

V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny zejména pomocné obálky a desky. Dále byly vyskartovány multiplikáty, kopie a průklepy. U některých kopií nebo opisů dokumentů bylo, s přihlédnutím na jejich fyzický stav, stav papíru, čitelnost, zachováno více kusů.

Fond zpracoval a inventarizovala Dita Schulmeisterová v letech 2019 a 2020. Spisové materiály manipulace 1971-1975 jsou zapsány pod přírůstkovým číslem 4226.

Ref. ozn.	Obsah	Časový rozsah	Počet ks	Ukl. jedn.
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE 1971–1975				
1/	VEDENÍ NG			
1/1	Organizační struktura NG, návrh úprav v organizačním řádu	1974-1975, bd	1fas	1
1/2	Řády a směrnice NG (mj. Pracovní řád, Spisový řád, Knihovní řád, směrnice 1971-1975, řešení darovacích listin, návrhy a koncepty, směrnice kontrolní činnosti)	1971-1975	10fas	1
1/3	Příkazy ředitele NG	1971-1975	6fas	2
1/4	Sdělení ředitele NG	1971-1975	1fas	2
1/5	Oběžníky ředitele NG	1971-1975	1fas	2
1/6	Směrnice, pokyny nadřízených organizací a jiných institucí			
	Ministerstvo kultury (Pojišťování národního majetku, Nákupy současného umění, Konfiskace - obecné předpisy, Výtvarné oddělení MK ČSR, Ostatní směrnice a příkazy MK ČSR, Desky oltáře Nardo di Cione – řešení, Ústřední komise pro koordinaci a přípravu dlouhodobého vývoje pražských muzeí – řešení Koncepce Památníku národního písemnictví, Informace o přípravě Muzea české hudby, Informace o Muzeu SNB a prohlídka nové expozice, korespondence obecná)	1971-1975	9fas	2
	Národní výbor, Praha	1973	1fas	2
1/7	Ústavní rada NG, zápisy ze schůzí	1971-1975	8fas	3
1/8	Vědecká rada NG (návrhy členů)	1972-1973	1fas	3
2/	ČINNOST NG			
2/1	Doprovodná korespondence ke zprávám o činnosti	1972-1975	1fas	4

2/2	Koncepce rozvoje NG	1974-1975	5fas	4
2/3	Zhodnocení činnosti NG	1971-1974	4fas	4
2/4	Plány činnosti NG (Dílčí, Zásady rozvoje českých galerií)	1971-1975	2fas	4
2/5	Plán vědecko-výzkumný	1975	5fas	4
2/6	Statistické výkazy NG	1971-1975	6fas	4
2/7	Autorské právo	1975	1fas	4
2/8	Výhledový plán výstavby NG do roku 1990	1972	1fas	4
2/9	Plány práce (návrhy plánu práce, plán státní)	1971-1975	6fas	5
2/10	Hodnocení práce NG	1971-1975	5fas	5

3/ FINANCOVÁNÍ NG

3/1	Rozpis plánu a rozpočtů NG	1971-1975	6fas	6
3/2	Uzávěrky	1971-1975	5fas	6
3/3	Návrh plánu investic NG	1971-1975	1fas	6

4/ PERSONÁLNÍ AGENDA NG

4/1	Ředitel a zaměstnanci, jmenování do funkcí, studium a zvyšování kvalifikace, posudky, pracovní poměr, služební byty, změny, seznam zaměstnanců, spisy (Jiří Kotalík, Antonín Vrána, Pavel Štěpánek, Vratislav Effenberger, Robert Holub, Jan Krofta, Sergej Machonin, Alžběta Maštalířová, Jiří Mašín, Markéta Hamsíková, Oldřich Blažíček, Oldřich Pinkas, Jana Ševčíková)	1971-1975	15fas	7
4/2	Jmenování do funkcí	1971-1975	1fas	7
4/3	Korespondence (mj. limity pracovních sil, pověření do funkce, porušení služebních povinností, stážisté)	1971-1975	1fas	7
4/4	Dohody o provedení práce (DPP, DPČ)	1971-1975	2fas	7

4/5	Zaměstnanci NG v mezinárodních institucích	1971-1975	1fas	7
4/6	Platy a mzdy	1971-1975	1fas	7
4/7	Prohlášení o mlčenlivosti	1974	1fas	7
4/8	Kádrová dokumentace (všeobecná dokumentace, pracovní náplně a posudky jednotlivých zaměstnanců, zásady pro vedení kádrové evidence, komplexní hodnocení kádrů v UPM)	1971-1975	9fas	7
4/9	Civilní obrana	1971-1975	1fas	7
4/10	Úrazy	1975	1fas	7
4/11	Kolektivní smlouvy	1971-1975.	5fas	7
4/12	Bezpečnost práce	1971-1975	1fas	7
4/13	Dokumenty odborů (ROH)	1973-1974	1fas	7

5/ JEDNOTLIVÉ SBÍRKY, ODBORY A ODDĚLENÍ NG

5/1	Sekretariát ředitele Korespondence ředitele	1971-1975	5fas	8
5/2	Sbírka moderního umění Výkaz práce 1972, činnost sbírky, korespondence	1971-1975	2fas	9
5/3	Sbírka starého umění Korespondence	1971-1975	1fas	9
5/4	Sbírka českého sochařství 19. a 20. století Korespondence	1971-1975	1fas	9
5/5	Grafická sbírka Správa sbírky, havárie v paláci Kinských, H. Matisse – Dívka v rumunské blůze (pátrání po původu)	1971-1975	4fas	9
5/6	Orientální sbírka Soupisy sbírek, provenience, Požár v Benešově n/Pl.	1971-1975	8fas	9
5/7	Restaurátorské gobelínové dílny Činnost dílen, popis pracovních funkcí, převod dílny z NG do SUPPOP 1975	1973-1975	2fas	9

5/8	Propagační oddělení Korespondence, výstřižky k výstavě Maxe Švabinského 1974	1971-1975	1fas	9
5/9	Fotografická dílna	1971-1975	1fas	9
5/10	Technicko-hospodářské oddělení	1971-1975	1fas	9
5/11	Majetkoprávní oddělení Korespondence, vyjádření k proveniencím děl	1971-1975	1fas	9
5/12	Restaurátorský atelier a laboratoř Objednávky a smlouvy, zprávy o činnosti, korespondence, zařizování ateliéru na Kubě, restaurátorské práce na plastikách (1971-1974), restaurování Braunovy sochy (Cítoliby), restaurování obrazu L. Costa - Vojevůdce Frederico Gonzaga se svou družinou, restaurování tympanonu z Týnského chrámu v Praze a odlití kopie Přehled restaurovaných prací za rok 1972	1971-1975 1972	13fas 1sv	10 10
5/13	Ediční oddělení Korespondence, propagační texty NG, průvodce po NG, medailony umělců, texty Pavla Štěpánka, texty Evy Bužgové, texty Fritze Novotného, texty Oldřicha Blažíčka, Sir Kenneth Mackenzie Clark, texty ke sbírce moderního umění, scénář k filmu Růžencová slavnost A. Dürera, referáty ze Shromáždění ředitelů galerií ČSSR, úvod ke katalogu výstavy „Mistrovská díla muzea A. S. Puškina v Moskvě“, Zpravodajský oběžník NG	1971-1975	14fas	11
5/14	Metodický odbor NG Plány činnosti a korespondence, Oddělení lektorské	1971-1975	2fas	11
5/15	Systém ISONG a NAGA Automatizovaný systém sbírkových evidencí	1975	1fas	11
5/16	Oddělení regionálních galerií Plán činnosti na rok 1971	1971	1fas	11
5/17	Oddělení vědeckých informací Průzkum vztahu veřejnosti k výtvarnému umění, galeriím a výstavám, učni ČKD a jejich postoje k výtvarnému umění, střediska dokumentace	1971-1975	6fas	12

	moderního umění v ČSSR, vědecká činnost, filmy o výtvarném umění			
5/18	Archiv Korespondence 1971–1975, dokumentace umělců 20. století, seznam obrazů vedených v Českomoravské zemské galerii za 2. sv. války, výkazy práce, seznam výstav francouzského umění 1918-1938 v Praze, písemná pozůstalost Heleny Johnové a Dr. Karla Heraina, Pavel Bergner (rešerše), přehled koncertů v NG, J. P. Hodin, Poděkování V. V. Štechovi za dar souboru odborné literatury a katalogů	1971-1975	12fas	12
5/19	Knihovna Knihovní řád, odcizení knih 1975, Korespondence 1973-1975, činnost knihovny 1974	1971-1975	5fas	12
6/	SPOLUPRÁCE S JINÝMI INSTITUCEMI			
6/1	Domácí spolupráce			
6/1/1	Obecná korespondence (Vratislav Effenberger - návrh výstavy „Z dějin výtvarných znaků“, Quadriennale medailí v Liptovském Mikuláši, Rudý Letov, Bienále ilustrací Bratislava, Modernizace muzea bratří Čapků, Československý filmový ústav, Spolupráce s Památníkem národního písemnictví)	1971-1975	11fas	13
6/1/2	Služební cesty (domácí)	1971-1975	1fas	13
6/1/3	Služební cesty (Oldřich J. Blažíček)	1971-1975	1fas	13
6/1/4	Socha Piešťanských parků	1975	1fas	13
6/1/5	Československá televize	1972	1fas	13
6/1/6	Kancelář prezidenta republiky	1972	1fas	13
6/1/7	Odeon	1975	1fas	13
6/1/8	Spolupráce s ČFVU	1975	1fas	13
6/1/9	Spolupráce se SNG (III. Symposium bienále ilustrací)	1971, 1975	1fas	13

6/2	Zahraníční spolupráce			
6/2/1	Spolupráce mezi NG a NG v Sofii	1972	1fas	13
6/2/2	Plán spolupráce s Maďarskou lidovou republikou	1971	1fas	13
6/2/3	Obecná korespondence	1971-1975	1fas	13
6/2/4	Záznamy o zahraničních schůzkách (Návštěva Medy Mládkové z Washingtonu)	1972-1975	1fas	13
6/2/5	Služební cesty - vyúčtování	1971-1974	1fas	13
6/2/6	Služební cesty do PLR	1971-1975	1fas	13
6/2/7	Studijní cesty	1971-1974	1fas	13
6/2/8	Hodnocení zahraničních styků 1971-1975	1971-1975	1fas	13
6/2/9	SNG		1fas	13
6/2/10	Služební cesty – zprávy, seznamy (Rusko, Paříž, Holandsko, Itálie, Indie, Afganistán, Indonésie, Varšava, jednání s ICOM, AICA, SEC)	1971-1975	9fas	13
6/3	Výpůjčky			
6/3/1	Hlavní farní úřad u Matky Boží před Týnem (VP 148-150, následný převod pod č. př. 100/71)	1971	1fas	13
6/3/2	Vyšehrad – kapitula sv. Petra a Pavla (VO 284- 285)	1972	1fas	13
6/3/3	Kroměříž – P. Veronese – Nanebevstoupení Krista (vráceno 1974)	1974	1fas	13
6/3/4	Farní úřad Újezd sv. Kříže (VP 5-10)	1969-1971	1fas	13
6/3/5	ČSAV Ústav dějin umění (ikony) (VO 286-310)	1972	1fas	13
6/3/6	Okresní vlastivědné muzeum Pelhřimov (socha madony 15. st.) (VP 213)	1967-1971	1fas	13
6/3/7	KSSPPOP Brno-Valtice	1975	1fas	13
6/3/8	Výpůjčka obrazů Bohdana Laciny	1972	1fas	13
6/3/9	Výpůjčka obrazů Alena Diviše (VO 321-351)	1973	1fas	13

6/3/10	Výpůjčka obrazů z UPM (Preisler, Špilar) (VO 255-258)	1971	1fas	13
6/3/11	Návrh výpůjčky z Muzea v Hradci Králové (pozdně gotický reliéf Panny Marie)	1973	1fas	13
6/3/12	Výpůjčka busty Jana Zrzavého	1975	1fas	13
6/3/13	Korespondence k výpůjčkám	1973-1975	1fas	13
6/3/14	Revize výpůjček	1971-1975	1fas	13
6/3/15	Kancelář prezidenta republiky - revize výpůjček	1975	1fas	13
6/4	Zápůjčky			
6/4/1	Přehledy zápůjček, žádosti o zápůjčky, korespondence	1971-1975	4fas	13
6/4/2	Zápůjčky zahraniční	1974-1975	10fas	13
	Výstava „Stilkunst um 1900“, Berlin, 1972			
	Výstava „Spätgotik in Salzburg“, Salzburg, 1972			
	Výstava „Boccioni“, Miláno, 1973			
	Obraz: Renato Guttuso – Rozloučení ve Frankfurtu, Bulharsko, 1975			
	Výstava „Dirk Bouts en zijn tijd“, Belgie, 1975			
	Výstava „Der Bauer und seine Befreiung“, Drážďany, 1975			
	Výstava „Český barok“, Leningrad, 1974			
	Výstava „Flámské a holandské umění ze sbírek NG“, Belgie, 1974			
	Výstava „Franz Anton Maulbertsch“, Vídeň, 1974			
	Výstava „Holandské malířství ze sbírek NG“, Bulharsko, 1975			
6/4/3	Zápůjčky domácí	1971-1975	106fas	14-15
	Strahovská obrazárna			
	Výbor lidové kontroly ČSSR			
	VŠ politická UV KSČ			
	Kancelář prezidenta republiky			
	Filmové laboratoře Barrandov			
	OG Gottwaldov			
	Ministerstvo financí			
	Ministerstvo vnitra			

Federální shromáždění
 Federální ministerstvo zahraničních věcí
 Ministerstvo výstavby a techniky
 Ministerstvo zahraničního obchodu
 Úřad předsednictva vlády
 Památník Terežín
 Rektorát Univerzity J. E. Purkyně v Brně
 Právnická fakulta UK
 Rektorát UK
 Hrad Pecka
 Zámek Pardubice
 Horácké muzeum
 Muzeum B. Smetany v Praze
 Slovácké muzeum Uherské Hradiště
 Svaz architektů ČSSR
 Národní muzeum
 OG Ostrava
 Městská galerie v Poličce
 VŠE
 OG Liberec
 GVVU Cheb
 ČVUT
 AMU
 AJG
 SSPPOP
 ČSAV
 ÚV KSČ
 a další ...

6/5 **Mezinárodní instituce**

6/5/4 F.I.D.E.M. (Kongres Krakov 1975) 1975 1fas 16

6/6 **Expertízy a posudky**

6/6/1 Francesco Guardi – Canal Grande 1971 1fas 16

6/6/2 Francois Millet – Podobizna pana L. 1971 1fas 16

6/6/3 J. Mánes – Podobizna paní Náprstkové 1971 1fas 16

6/6/4 J. Mánes – Krkonošská bouda 1971 1fas 16

6/6/5 Edvard Munch – Strandlandschaft 1974 1fas 16

6/6/6	Kolekce obrazů v Karolinu	1971	1fas	16
6/6/7	Antonín Slavíček – Z Kameniček	1975	1fas	16
6/6/8	Odhad cen a určení pravosti odcizených obrazů, kreseb a grafik z GVU Ostrava	1972-1973	1fas	16
6/6/9	Expertízy 1972-1975	1972-1975	1fas	16
6/6/10	Posudek na obraz Raiholda Justycha – portrét paní Hynaisové	1975	1fas	16
6/6/11	Posudky pro N. p. Kniha	1972	1fas	16
6/6/12	Obrazy z Kanceláře prezidenta republiky	1973	1fas	16
6/6/13	Posudky pro KS SNB Plzeň	1972	1fas	16
6/7	Kopírování Povolení kopírování obrazů ke studijním účelům	1971-1975	1fas	16
6/8	Vývozy Korespondence, kategorizace kulturních památek, Český fond výtvarných umění, faktury, referát vývozů NG, vývoz C. Massys, následovník – Alegorický výjev v krajině	1971-1975	2fas	16

7/ SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST NG

7/1	AKVIZICE (realizované i nerealizované)			
7/1/1	Art Centrum Faktury, proplácení akvizic, korespondence 1971-1975, směrnice, nákup z výstavy E. Nemese, Bulletin 1972	1971-1975	7fas	17
7/1/2	Antikvariát Korespondence	1971-1975	1fas	17
7/1/3	ARTIA Korespondence, faktury	1973-1975	4fas	17

7/1/4	Akvizice obecně Obecná korespondence, Akviziční plán oddělení plastiky 19. a 20. stol., Přírůstky z ČSAV 1950–1952 a 1972, vnitřní převody 1974, seznam sbírkových předmětů prodaných či vyměněných 1961-1973, akviziční činnost 1971-1975, seznam nákupů 1967–1973, nákupy zahraniční, akviziční činnost SSU 1970–1974, stav devizových účtů 1971, oznámení o zapsání přírůstků 1971-1975, akvizice SMU 1972, Tuzex, Český fond výtvarných umělců, Klub školství a kultury (nabídka převodu Švabinský)	1950-1975	13fas	18
7/2	Nabídky Korespondence, Galerie Nathan Zürich, Nabídka odkazu Josefa Deutsche, Oldřich Blažíček, E. Degas, Libor David, K. Lhoták, Trůnicí madona – 15. st., A. Wachsmann: Myjící se Oidipus, plastiky J. Štursy od Anny Novotné, nabídka Alois Bubák, nabídka V. Brožík, Nabídka obrazů F. Zikmunda, nabídky podniků Klenoty a Starožitnosti, Nabídka Herberta Klaina (USA) obraz Jana Husa před koncilem, Nabídka děl H. Laurence a F. Legera, Nabídka děl a dokumentace díla J. Úprky, Nabídka mešních rouch, Nabídka obrazu Jana Zrzavého Pohádková krajina, Nákup obrazu Branduta Covalin, grafické listy T. Kutisiewiczze, novodobý koberec Tabríz - Írán, Ferdinand Engelmüller – Podolské stromy, Dar Michaela A. Kenny USA, Norbert Grund – dva protějšky Tance před hospodou – opatrovnická věc po nezvěstné židovské rodině Kostarových, Thomas Henry Kenny – litografie OP-US č. 4 – nabídka Michaela A. Kennyho, Nabídka Josefa Bicana – Richard Pollak Karlin – Portrét dámy, V. V. Štech – nabídka děl, Nabídka desky - Moskevská škola 16. stol.- Bohorodička Hodegetria typu Smolenského	1971-1975	28fas	18
7/3	Doklady ke knize přírůstků (kupní smlouvy, faktury, hospodářské smlouvy)			
7/3/1	Doklady ke knize přírůstků 1971	1971	1fas	19
7/3/2	Doklady ke knize přírůstků 1972	1972	1fas	19

7/3/3	Doklady ke knize přírůstků 1973	1973	1 fas	19
7/3/4	Doklady ke knize přírůstků 1974	1974	1 fas	20
7/3/5	Doklady ke knize přírůstků 1975	1975	1 fas	20
7/4	Nákupní komise MK ČSR Korespondence, soutěž na prvky městského interiéru pro Jižní město v Praze	1971-1975	3fas	21
7/5	Nákupní komise Rozpočet 1973, korespondence, potvrzení o převzetí, jednací řád nákupní komise, oznámení o zapsání přírůstků 1971-1975	1971-1975	8fas	21
7/5/1	Potvrzení o převzetí uměleckých děl	1971-1975	2fas	22
7/5/2	Nákupní komise 1971 Mimořádné nákupy a nákupy starožitností za rok 1971 Nákupní komise pro mimoevropské umění 16. 12. 1971 Nákupní komise pro umění 19. a 20. století z 8. 11. a 22. 11. 1971 Nákupní komise pro staré umění 28. 10. 1971 Nákupní komise pro kresbu a grafiku 24. 11. a 30. 11. 1971	1971	5fas	23
7/5/3	Nákupní komise 1972 Mimořádné nákupy a nákupy v obchodech se starožitnostmi Nákupní komise pro mimoevropské umění 1972 Nákupní komise pro kresbu a grafiku 6. 12. 1972 Nákupní komise pro kresbu a grafiku 19. 6. a 4. 7. 1972 Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 11. 12. 1972 Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 22. 5. 1972	1972	7 fas	24
7/5/4	Nákupní komise 1973 Mimořádné nákupy a nákupy starožitností 1973 Nákupní komise pro mimoevropské umění 29. 11. 1973	1973	8fas	25

	Nákupní komise pro mimoevropské umění 21. 6. 1973			
	Nákupní komise pro staré umění 5. 12. 1973			
	Nákupní komise pro staré umění 20. 2. 1973			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 25. 10. 1973			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 30. 10. 1973 (plastika)			
	Nákupní komise pro kresbu a grafiku 20. 11. 1973			
7/5/5	Nákupní komise 1974	1974	10fas	26
	Nákupní komise oddělen plastiky SMU 5. 12. 1974			
	Nákupní komise pro orientální umění 21. 11. 1974			
	Nákupní komise pro staré umění 19. 11. 1974			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 18. 3. 1974 (obrazy)			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol 25. 3. 1974 (plastiky)			
	Nákupní komise pro mimoevropské umění 9. 7. 1974			
	Mimořádné nákupy a nákupy ze starožitností a soukromých sbírek 1974			
	Nákupní komise pro kresbu a grafiku 16. 12. a 17. 12. 1974			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 9. 12. 1974			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 2. 12. 1974			
7/5/6	Nákupní komise 1975	1975	10fas	27
	Nákupní komise v referátu plastiky SMU 2. 7. 1975			
	Nákupní komise pro staré umění 27. 11. 1975			
	Nákupní komise pro staré umění 5. 6. 1975			
	Nákupní komise pro staré umění 12. 3. 1975			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 23. 6. 1975			
	Nákupní komise pro kresbu a grafiku 11. 12. 1975			

	Nákupní komise pro kresbu a grafiku 2. 7. a 3. 7. 1975			
	Nákupní komise pro orientální umění 2. 12. 1975			
	Nákupní komise v referátu plastiky SMU 16. 12. 1975			
	Nákupní komise pro umění 19. a 20. stol. 2. 7. 1975			
7/6	Komise pro výkup starožitností			
7/6/1	Protokoly o výkupu předmětů 1971, 1973-1975, přiloženy posudky	1971-1975	6fas	28
7/6/2	Seznam vykoupených předmětů 1973-1975, Vyjádření k činnosti komise, Stížnosti a připomínky, Korespondence, Soupis protokolů nákupů - Opisy nejstarších signatur do r. 1972, reorganizace, hodnocení činnosti, personální situace, úpravy statutu komise, vývozy uměleckých předmětů, návrh na reorganizaci	1971-1975	21fas	29
7/6/3	Doklady nákupů 1975 (řazeno dle č. př. NG)	1975	1fas	29
7/6/4	Posudky, nabídky	1971-1975	5fas	29
7/7	Nákupy			
7/7/1	Henry Moore: Two piece sculpture, č. př. 15/72	1972	1fas	30
7/7/2	Oldřich Blažíček – I. F. Platzer: Letící anděl, č. př. 300/75	1975	1fas	30
7/7/3	F. Kozák – Josef Mánes: 2 akvarely, č. př. 83/73	1973	1fas	30
7/7/4	Antikvariát ul. Dlážděná a ul. Karlova – mimořádný nákup 2 alb E. A. Longena a J. Váchala, č. př. 48/72 a 53/72	1972	1fas	30
7/7/5	Galerie Louise Leiris. Paříž – H. Laurence: Le grande nuit, č. př. 212/71, P6130	1971	1fas	30
7/7/6	Le Point Cardinal, Paříž - Josef Šíma: Nadine Sima, č. př. 179/73, O12974	1973	1fas	30
7/7/7	Zdeněk Kudělka – mimořádný nákup 13 listů kreseb Vincence Beneše, č. př. 157/73, K 43.478-K 43.490	1973	1fas	30

7/7/8	Klenoty - Starožitnosti, Praha – Jan Slavíček: Zátiší s ovocem a lahví vína, č. př. 171/75, O 13404	1975	1fas	30
7/7/9	Karel Souček: cyklus 9 kvašů, č. př. 159/74, O 13245 – 13253	1974	1fas	30
7/7/10	Lev Šimák: Na dvoře, č. př. 198/74, K 44. 217	1974	1fas	30
7/7/11	Jaroslav Rataj: 3ks kreseb, č. př. 90/75, K 44.228 – 44.230	1975	1fas	30
7/7/12	J. M. Polák – Mikoláš Aleš: Štvanice na jelena, č. př. 204/75, K 44.453	1975	1fas	30
7/7/13	Jarina Smoláková – kresby K. Svolinského, č. př. 28/72	1972	1fas	30
7/7/14	Starožitnosti Uhelný trh – Ferdinand Engelmüller a Vojtěch Sedláček, č. př. 67/71, O 12.665 a K 42.027	1971	1fas	30
7/7/15	Antonie Žákavcová – 3 grafické cykly Jana Rambouska, č. př. 52/71, R 161.770-94; Milada Wolfová – kolorovaný linoryt V. Špály, č. př. 53/71, R 161.769	1971	1fas	30
7/7/14	Helen Escobedo: Elektra, č. př. 143/71, P 6081	1971	1fas	30
7/7/15	Klenoty – Starožitnosti, Jan Zrzavý: Madona, Via Appia, č. př. 171/75, O 13402, 13403	1975	1fas	30
7/7/16	Aleksander Kobzdej, Polsko: 2 obrazy, č. př. 24/72	1972	1fas	30
7/7/17	Starožitnosti Brno – A. Procházka: Perseus a Andromeda, č. př. 157/75, O 13451	1975	1fas	30
7/7/18	Tuzex – Ladislav Šaloun: Akt ženy s draperií, č. př. 174/75, P 6407	1975	1fas	30
7/7/19	Hlahol – Josef Mánes: Prapor pražského Hlaholu, č. př. 96/73, O 12907-08	1973	1fas	30
7/7/20	Klenoty n. p. – Toyen: Samota, č. př. 208/74, O 13243	1974	1fas	30
7/7/21	Starožitnosti ul. Mikulandská – Ludvík Kuba: Autoportrét, č. př. 222/74, O 13264	1974	1fas	30

7/7/22	Mlékárenský průmysl Praha – Václav Rabas a A. Mervart, č. př. 214/74, O 13254-O 13255	1974	1fas	30
7/7/23	Josef Ritter – Tcherv – obrazy M. Jiráňka, K. Myslbeka, V. Hynaise, V. Preissiga, C. Mandela, č. př. 47/72	1972	1fas	30
7/7/24	Růžena Křížková – orientální předměty, č. př. 146/72	1972	1fas	30
7/7/25	Stanislav Králík – V. Radimský: Krajina u Loiry, č. př. 125/75, O 13336	1975	1fas	30
7/7/26	Oswaldo Guayasamin – Rudé Quito, Černé slzy, č.př. 219/74, O 13260-61 + 30 leptů, č.př. 219/74	1974	1fas	30
7/7/27	Ivo Domino – gotická plastika sv. Anny Samotřetí, č. př. 44/73	1973	1fas	30
7/7/28	Le Point Cardinal, Paříž – Josef Šíma: 5 obrazů, č. př. 188/73, O 974-O 978	1973	1fas	30
7/7/29	Dílo n. p. – Arnošt Paderlík: 9 kreseb, č. př. 97/73, K 43.688 – K 43.696	1973	1fas	30
7/7/30	Starožitnictví ul. Šimáčkova – Bohumír Dvorský: Zimní krajina navečer, Potok, č. př. 106/75, O 13268 – O 13269	1975	1fas	30
7/7/31	Starožitnosti ul. Mikulandská – Ludvík Kuba: Lužičanka, č. př. 216/74, O 13244	1974	1fas	30
7/7/32	Alena Scherlová – Josef Mánes: Anna Náprstkova, č. př. 3/72	1972	1fas	30
7/7/33	Marie Smetanová – Vojtěch Tittelbach: 8 kreseb, č. př. 316/75, K 44982-K 44989	1975	1fas	30
7/7/34	Kateřina Raabová – František Kupka: 2 kresby, č. př. 76/74, K 43.978-43.979	1974	1fas	30
7/7/35	Dílo n. p. – Jaroslav Grus: Kytice na okně, č. př. 154/73, K 43.393	1973	1fas	30
7/7/36	N. p. Kniha – F. Kupka: Zusa a Vilette, č. př. 137/73, K 43.472	1973	1fas	30
7/7/37	Antikvariát ul. Karlova – Zbyněk Sekal: Vozíček, č. př. 228/75, P 6427	1975	1fas	30
7/7/38	Z. Wurmová – Gutfreundovy kresby, č. př. 133/75	1975	1fas	30

7/7/39	Klenoty o. p. – E. Filla: Dítě u lesa, č. př. 196/74, O 13237	1974	1fas	30
7/7/40	DESA / Art Centrum – cyklus děl polských umělců, č. př. 61/71	1971	1fas	30
7/7/41	Le Point Cardinal – 3 kresby J. Šímy, 1 plastika H. Laurence, č. př. 219/71	1971	1fas	30
7/7/42	André Verlon: 2 obrazy, č. př. 125/71 a 142/71	1971	1fas	30
7/7/43	Národní muzeum (odkoupilo od V. Morávkové) – plastika sv. Michala Archanděla v boji s ďáblem, č.př. 102/72, P 6140	1972	1fas	30
7/7/44	J. Kostka – bronzový portrét A. Flögla, č. př. 161/75, P 6389	1975	1fas	30
7/7/45	Klenoty Plzeň - Alfons Karpinský: Secesní žena, č. př. 330/75	1975	1fas	30
7/7/46	Starožitnosti ul. Karlova – Ernst Ludwig Kirchner: Akt v lese, č. př. 113/74, K 43925	1974	1fas	30
7/7/47	Michael Konůpek – Jan Konůpek: cyklus 39 kreseb, č. př. 267/75, K 44.829-867	1975	1fas	30
7/7/48	Věra Seinerová (pozůstalost) – kresby Purkyně, Kupka, Lada, Navrátil, č. př. 21/74, K 43.607-46.634	1974	1fas	30
7/7/49	Jitka Berešová – 2 kresby Václava Rabase, č. př. 317/75, K 45.008-45.009	1975	1fas	30
7/7/50	O. Veverková – Josef Mánes: Poutník ve skalnaté krajině, č. př. 156/73, K 43.473	1973	1fas	30
7/7/51	Milan Zemina – hlava egyptského boha, č. př. 59/75, Vp 2661-3522/8	1975	1fas	30
7/7/52	Helena Šulová – ikona se sv. Samónem, Guriem a Abibem, č. př. 13/73, O 12884	1973	1fas	30
7/7/53	Jan Pacák (dědic J. Trnky) – 108 kreseb, 2 obrazy a 2 plastiky Jiřího Trnky, č. př. 220/74 a 72/74	1974	1fas	30
7/7/54	Starožitnosti ul. Mikulandská – Oskar Kokoschka: Zátíší s dýní, č. př. 56/72, K 42.594	1972	1fas	30
7/7/55	Vlasta Pitrová (pozůstalost) – Lombardský malíř 17. st – sv. Máří Magdalena, č. př. 294/75, O 13810	1975	1fas	30

7/7/56	J. Dušková – obrazy A. Paderlíka a F. Jiroudka, č. př. 75/73	1973	1fas	30
7/7/57	Český fond výtvarného umění – Om Prakaš Džošima – 3 obrazy, č. př. 152/72	1972	1fas	30
7/7/58	Antikvariát ul. Karlova – mimořádné nákupy č. př. 221/74, 202/74, 187/74, 186/74, 154/74, 148/74, 145/74, 149/74	1974	1fas	30
7/7/59	M. Honzíková – Magnus Ruber: Zvěstování, č. př. 66/74, O 13171	1974	1fas	30
7/7/60	Jaroslav Horáček – Bedřich Piskač: Kytice v okně, č. př. 284/75, O 13493	1975	1fas	30
7/7/61	Olga Šinkorová – J. V. Myslbek: Podobizna Růženy Svátkové, č. př. 167/74, P 6317	1974	1fas	30
7/7/62	R. Wiesner, pí. Sedmínková – 2 obrazy Mikoláše Alše, č. př. 109/73	1973	1fas	30
7/7/63	Erzsebeth Schaár: Řada oken, Tři figury v prostoru, č. př. 179/72	1972	1fas	30
7/7/64	Bohumil Janda – Havránek: kresba, č. př. 14/71	1971	1fas	30
7/8	Převody z jiných institucí do NG MK ČSR ČSAV Ministerstvo sociální péče Obvodní ústav národního zdraví Muzeum hl. města Prahy UPM Muzeum v Jindřichově Hradci KOOSPOL OG Gotwaldov Národní výbor Praha 3 Městské muzeum Chotěboř Federální ministerstvo zahraničního obchodu Kancelář federálního shromáždění Kancelář prezidenta republiky Státní knihovna ČSR Ministerstvo financí Převody depozit	1971-1975	42fas	31
7/9	Interní převody	1971-1975	2fas	31

Převody cizího majetku, inventáře KG, EO, EK, ER, MŠK, Převody mezi jednotlivými sbírkami NG, Přehled převodů uměleckých děl z NG galeriím a muzeím do roku 1960

7/10 **Konfiskace**

7/10/1	3 plastiky z majetku R. Pfefferkorna, č. př. 35/72	1972	1fas	31
7/10/2	Umělecká díla z propadlého majetku manželů Sovákových, č. př. 176/ 73, 185/73	1973	1fas	31
7/10/3	Majetek Rudolfa Salomona, č. př. 83/74	1974	1fas	31
7/10/4	6 obrazů z majetku Jaroslava Ptáčka, č. př. 264/75	1975	1fas	31
7/10/5	Zabavený majetek na celnici na hranicích ČSR- 2 kresby L. Marold a V. Hynais, č. př. 40/71, K 41.887	1971	1fas	31

7/11 **Výměny**

7/11/1	Výměna se sovětskými muzei, č. př. 35/68, 36/68, 37/68, 38/68, 74/71, č. úb, 8/70	1971	1fas	31
7/11/2	Výměna s Ministerstvem kultury ČSR, č. př. 11/73, č. úb. 6/73	1973	1fas	31
7/11/3	Výměna s Art Centrem, obrazy Emila Orlika, č. př. 11/72, č. úb. 1/71	1971-1972	1fas	31
7/11/4	Výměna um. děl za účelem získání obrazu F. Hundertwassera, č. př. 157/71, 213/71, č. úb. 9/71, 10/71	1971	1fas	31
7/11/5	Výměna s Elektro Praga, K. Lidický/ Z. Koulová Výměna souboru medailí a plaket mezi NG a Muzeem Pařížské mincovny	1975	1fas	31

7/12 **Dary**

7/12/1	D. Konečný – Vladimír Jankilevskij, Ůlo Sooter: 3 obrazy, č. př. 23/71, O 12607 – 12609	1971	1fas	32
7/12/2	Jiří Lír – 9 děl Josefa Líra, č. př. 117/ 71, K 42.474-80	1971	1fas	32
7/12/3	Roger Loewig: 1 grafický list, č. př.218/74, R 164.630	1974	1fas	32

7/12/4	Josef Liesler: Sen noci svatojánské, č. př. 65/74	1974	1fas	32
7/12/5	Jiří Kotalík – grafiky a kresby André Massona, Edo Murtice, Adolfa Hoffmeistera, č. př. 213/73	1973	1fas	32
7/12/6	Jiří Kotalík – soubor grafických listů, č. př. 71/71	1971	1fas	32
7/12/7	Olga Fajková–Zelinková: 3 kresby, č. př. 136/72, K 4.613-615	1972	1fas	32
7/12/7	Milada Matulová – František Podešva: Portrét Antonína Matuly, č. př. 133/76, O 13.569	1975-1976	1fas	32
7/12/8	Roger Loewig: 6 litografií, č. př. 27/72, R 162.185-190	1972	1fas	32
7/12/9	Josef Lukáš – Karel Dvořák: podobizna Boženy Pulpánové a podobizna Václava Pulpána, č. př. 144/71, P 6083 – P 6084	1971	1fas	32
7/12/10	Zdeněk Rudl - Španiel – Otakar Španiel: soubor plastik, obrazů a kreseb, č. př. 43/74	1974	1fas	32
7/12/11	Jiří Kotalík – Edo Murtic: 20 barevných linořezů, č. př. 135/74	1974	1fas	32
7/12/12	Miro Cusumo: 3 serigrafie, č. př. 6/73	1973	1fas	32
7/12/13	Jaroslav Bednář – Jan Zrzavý: Hvězdná tuláctví, č. př. 117/73, K 43.182	1973	1fas	32
7/12/14	Svaz československých spisovatelů – M. Aleš: Diplom spolku Máj, č. př. 137/71	1971	1fas	32
7/12/15	Božena Václavíková – 2 obrazy Karla Součka. č. př. 140/75	1975	1fas	32
7/12/16	Božena Šimová – kresby a grafiky Ladislava Šímy, č. př. 47/74	1974	1fas	32
7/12/17	Jaroslav Vodrážka: soubor grafických listů, č. př. 132/75	1975	1fas	32
7/12/18	Bedřich Stefan – kresby A. Wachsmanna, č. př. 106/71	1971	1fas	32
7/12/19	Jetro, Tokyo – soubor japonských koláží a keramiky, č. př. 193/73	1973	1fas	32
7/12/20	Libuše Pohořelá – plastiky Jany Paroubkové, č. př. 72/71	1971	1fas	32

7/12/21	Petr Richard Oberhuber – muránské sklo, č. př. 25/72	1972	1fas	32
7/12/22	Hana Dostalová – Karel Dvořák: portrétní plastika Hany Dostalové, č. př. 308/75, P 6791	1975	1fas	32
7/12/23	Hana Dostalová – Karel Dvořák: Řeky, č. př. 52/74, P 6267	1974	1fas	32
7/12/24	Martha Ertl – obrazy a kresby Eugena Biel – Bienne, č.př. 79/74	1974	1fas	32
7/12/25	Giacomo Manzú: Pannello dello pace, č. př. 118/73, P 6196	1973	1fas	32
7/12/26	Pavel Laška: Koupání, č. př. 158/71	1971	1fas	32
7/12/27	Bojmír Černý – Gustav Macoun: Letní večere, č. př. 31/72, O 12746	1972	1fas	32
7/12/27	Oto Matoušek: 6 grafických listů, č. př. 33/73, R 162.470-474, K 42. 756	1973	1fas	32
7/12/28	Vilma Vrbová-Kotrbová – reliéf Oplakávání Krista, č. př. 3030/75, P 6431	1975	1fas	32
7/12/29	František Gross: cyklus grafických listů, č. př. 103/73, E 163.776-781	1973	1fas	32
7/12/30	Paul Berger–Bergner – cyklus linorytů, č. př. 120/73	1973	1fas	32
7/12/31	Národní muzeum – Jaroslav Grus: 11 litografií, č. př. 206/75	1975	1fas	32
7/12/31	Bohumil Bocián (Paříž): 2 barevné monotypy, č. př. 153/73	1973	1fas	32
7/12/32	Jan Vitík – Alois Vitík: Politická schůze, č. př. 26/73	1973	1fas	32
7/12/33	Francesco Carotti – Franco Carotti a Ezio Bartozzi: 2 grafické listy, č. př. 152/71	1971	1fas	32
7/12/34	Miroslava Vorlová – J. Horejc: Tanečnice; J. Schikaneder: Dům v noci, č. př. 126/75	1975	1fas	32
7/12/35	J. Nečasová – Endré Nemes: Malíř v atelieru, č. př. 304/75	1975	1fas	32
7/12/36	Francisco Mora (Mexiko): 10 grafických listů, č. př. 144/74	1974	1fas	32

7/12/37	W. Schiffer (Paříž): medaile Eugena Suchoně, č. př. 46/ 71	1971	1fas	32
7/12/38	Anna Masaryková – 4 kresby Josefa Weniga, č. př. 90/73	1973	1fas	32
7/12/38	Marie Kotíková – Pravoslav Kotík: cyklus obrazů, č. př. 97/71, O 12.629-12.638	1971	1fas	32
7/12/39	Umělecká beseda – cyklus uměleckých děl, č. př. 178/73, 39/74	1974	1fas	32
7/12/40	D. H. Kahnweiler – cyklus grafických P. Picassa, č. př. 119/73	1973	1fas	32
7/12	Nálezy, Navrácení Vladimír Sychra: Podobizna, plastika M. Zlatníkové, J. Mařák, N. Grund, Alén Diviš	1971-1975	4fas	32
7/13	Odlévání plastik Korespondence, faktury a objednávky k odlévání plastik (O. Španiel, H. Wichterlová, K. Kotrba, J. Lauda, M. Reiner, V. Koštoval, K. Lidický, J. Wielgus, J. Štursa, J. Mařatka, S. Hansík, J. Kaplický, L. Šaloun, V. Vingler, J. Wagner, J. Horejc, E. Kmentová, Z. Sekal, J. V. Myslbek, K. Dvořák, Z. Dvořák, V. Makovský. S. Kolíbal)	1971-1975	9fas	32
7/14	Odkazy, pozůstalosti, odúmrť, dědictví			
7/14/1	Olga Flaschnerová – převod 6 obrazů, č. př. 45/74	1974	1fas	33
7/14/2	Marie Formánková – soubor uměleckých děl z poloviny 20. století, č. př. 197/75	1975	1fas	33
7/14/3	Josef Kronský – sbírka orientálního umění, obrazy E. Filly a V. Hejny	1971	1fas	33
7/14/2	Pavla Šámalová – Hans Kropf, Helena Emmingerová, Gustav Poppe, č. př. 225/74	1974	1fas	33
7/14/3	Milena Schauerová – Hugo Boetinger: Portrét paní Schauerové, č. př. 172/73	1973	1fas	33
7/14/4	Jaroslav Pečírka – Hugo Ullik: 5 obrazů, č. př. 202/75	1975	1fas	33
7/14/5	Marie Doskočilová – soubor obrazů (Špála, Nejedlý, Chittussi, Zrzavý, Tichý, Hudeček, Hofbauer), č. př. 211/73	1973	1fas	33

7/14/6	Marie Destinn–Halsbachová - pozůstalost po Emě Destinnové, č. př. 209/73	1973	1fas	33
7/14/7	V. Dvořáková – Josef Navrátil: Krajina s pramicí na řece, č. př. 52/73	1973	1fas	33
7/14/8	Leopolda Dostalová – díla Karla Dvořáka, č. př. 107/73	1973	1fas	33
7/14/9	Marie Jarešová – Jaroslav Jareš: Pochod na Slovensko, Guta Nekolová - dvojportrét, č. př. 197/73, 202/73	1973	1fas	33
7/14/10	Ida Stretti – díla Viktora Strettiho, č. př. 151/73	1973	1fas	33
7/14/11	Karel Thon – L. Kuba: portrét doc. Dr. Karla Thona, č. př. 61/74	1974	1fas	33
7/14/12	Libuše Žufanová – Bořivoj Žufan: obrazy, alba fotografií, č. př. 146/74	1974	1fas	33
7/14/13	Anna Homolková – obrazy Antonína Homolky, č. př. 50/73	1973	1fas	33
7/14/14	Viktorie Karoušková – plastiky Valeriana Karouška, č. př. 193/74	1974	1fas	33
7/14/15	Emilie Chládková – barokní plastiky, č. př. 123/72	1972	1fas	33
7/14/16	Emil Salus – 8 obrazů Václava Brožíka	1971	1fas	33
7/14/17	Vlasta Kátalová-Di Lottiová – soubor orientálních předmětů	1971	1fas	33
7/14/18	Dědictví po Janu Zrzavém (korespondence)	1975	1fas	33

8/ ÚBYTKY

8/1	Obecné Přehled úbytků od r. 1961–1973, výpis z knihy úbytků 1967–1971, výpis úbytků 1961-1974, pátrání po vývozu obrazu Karla Spitzwega „Rakouský celník“, prodej tří děl Kanceláři prezidenta republiky	1961-1973	9fas	34
8/1/1	Doklady k úbytkům 1971-1975 (nezařazené - bez samostatného spisu)	1971 - 1975	5fas	34

8/2	Dary z NG			
8/2/1	NG – V. V. Štech: medaile M. Knoblocha: V. V. Štech, č. úb. 6/71	1971	1fas	34
8/2/2	NG – Muzeum současného umění Skopje: 12 uměleckých děl, č. úb. 5/71, 4/71, 3/71	1971	1fas	34
8/3	Prodeje			
8/3/1	NG – MK ČSR: V. Špála: Měsíčky, č. úb. 5/73	1973	1fas	34
8/3/2	NG – Úřad vlády ČSR: A. Slavíček: Cesta v polích, č. úb. 4/73	1973	1fas	34
8/3/3	NG – F. Brutscher (Mnichov): soubor 6 obrazů, č. úb. 3/71	1971	1fas	34
8/4	Převody			
8/4/1	NG – UPM: Gobelín s biblickým výjevem, č. úb. 8/74	1974	1fas	34
8/4/2	NG – Svaz Architektů ČSR: 13 grafických listů, č. úb. 11/74	1974	1fas	34
8/4/3	NG – Technické služby města Liberec: Josef Pekárek: Mír, č. úb. 2/71	1971	1fas	34
8/4/4	NG – UPM: Zuologa, kol. r. 1880 (železná zlacená nádoba), č. úb. 14/74	1974	1fas	34
8/4/5	NG – SNG: faksimilie plastik a nástěnných obrazů, č. úb. 1/75	1975	1fas	34
8/4/6	NG – Náprstkovo muzeum: odlitky pečetí a drobné plastiky, č. úb. 8/75	1975	1fas	34
8/4/7	NG – Úřad předsednictva vlády ČSSR: V. Bukovac: Neptun, č. př. 5/74	1974	1fas	34
8/4/8	NG – UPM: drobné plastiky, č. úb. 1/74	1974	1fas	34
8/4/9	NG – ČVUT: J. Panuška, J. Hašek, J. Klein, J. Panuška, Hönich, č. úb. 8/71	1971	1fas	34
8/4/10	NG – UPM: 10 maleb na porcelánu, č. úb. 10/74	1974	1fas	34
8/4/11	NG – Literární archiv Památníku národního písemnictví: reliéf Václava Levého	1971	1fas	34
8/4/12	NG – GHMP: F. Bílek: Golgota, č. úb. 3/74	1974	1fas	34

8/4/13	NG – Kancelář prezidenta republiky: 16 grafických listů, č. úb. 2/72	1972	1fas	34
8/4/14	NG – GHMP: Jan B. Kohl: odlitek andílka ze sousoší sv. Augustína na Karlově mostě, č. úb. 15/73	1973	1fas	34
8/4/15	NG – UPM: 118 kreseb z daru Umělecké besedy, č. úb. 16/73	1973	1fas	34
8/4/16	NG – Oblastní galerie Liberec: 13 obrazů 17./18. stol., č. úb. 11/73	1973	1fas	34
8/4/17	NG – Středočeské muzeum Rožtoky u Prahy: 2 obrazy Zdenky Braunerové, č. úb. 11/75	1975	1fas	34
8/4/18	NG – Národní muzeum: Lidová malba na skle: Ježíšek a sv. Jan, č. úb. 9/74	1974	1fas	34
8/4/19	NG – Památník národního písemnictví: Josef Klír, Václav Kroupa, č. úb. 9/73	1973	1fas	34
8/4/20	NG – Federální ministerstvo pro technický a investiční rozvoj: soubor obrazů, č. úb. 6/72	1972	1fas	34
8/4/21	NG – Výbor lidové kontroly ČSSR: soubor obrazů, č. úb. 13/74	1974	1fas	34
8/4/22	NG – KSSPP Ústí nad Labem: 38 obrazů 17./18. stol., č. úb. 12/75	1975	1fas	34
8/4/23	NG – Národní muzeum: 2 lidové sklomalby, č. úb. 6/74	1974	1fas	34
8/4/24	NG – Muzeum města Kolín: 6 litografií Rudolfa Kremličky, č. úb. 10/73	1973	1fas	34
8/4/25	NG – Národní výbor Manětín: 7 obrazů F. Ch. Bentuma, č. úb. 14/73	1973	1fas	34
8/4/26	NG – Galerie výtvarného umění Ostrava: Hynais, Havránek, Brožík, Chittussi, Bubák, č. úb. 5/72	1972	1fas	34
8/4/27	NG – Státní arbitráž: F. Zikmund, A. Adámek. O. Blažíček, č. úb. 7/71	1971	1fas	34
8/4/28	NG – Federální ministerstvo pro technický a investiční rozvoj: soubor obrazů (SMU), č. úb. 6/72	1972	1fas	34

8/5 Restituce

8/5/1	Navrácení děl do Německé spolkové republiky – 41 děl ze sbírek NG (ze sbírky A. Schuberta)	1975	1fas	35
8/5/2	Margareta Albrechtová (předměty zničené při požáru v Benešově n/ Ploučnici)	197	1fas	35
8/5/3	Lev Nerad – Restituce obrazu Arnošta Paderlíka: Vlastní podobizna	1971	1fas	35
8/6	Krádeže			
8/6/1	Zámek Duchcov (P. Brueghel, M. de Vos)	1973	1fas	35
8/6/2	Zámek Skály u Teplic (V. Brožík), č.úb. 4/74	1974	1fas	35
8/6/3	Šternberský palác (F. Hals, El Greco, Tintoretto)	1972	1fas	35
8/6/4	Zámek Stekník (kovová mříž)	1975	1fas	35
8/8	Ztráty			
8/8/1	Grafické listy z Muzea Boženy Němcové v České Skalici, č. ub. 8/73	1973	1fas	35
8/8/2	Jindřich Tomec: Malostranské náměstí, č. úb. 14/75 (O 3565)	1975	1fas	35
8/8/3	Zapůjčený obraz Národnímu muzeu – F. Chr. Janeček: Hudební zábava, č. úb. 7/72	1972	1fas	35
8/8/4	Miloš Jiránek: Studie k pověšencům (zapůjčeno od umělcova synovce Milana Jiráňka)	1969-1971	1fas	35
8/8/5	Výpůjčka z Památníku Národního písemnictví: I. Repin: Studie kozy	1975	1fas	35
8/9	Zničení Předměty zničené při požáru v Benešově nad Ploučnicí, č. úb. 8/72, 9/72, 1/73, 2/73, 3/73, 12/73	1972-1973	6fas	35
8/10	Navracení a odpisy			
8/10/1	Odpis obrazu F. V. Mokrého, č. úb. 15/75	1975	1fas	35
8/10/2	Vrácení deposita – Bilibin: Návrh na výzdobu Olšanské kaple, č. úb. 2/74	1974	1fas	35
8/10/3	Západočeská galerie Plzeň – vrácení depozita (obraz Chr. Bentuma)	b.d.	1fas	35

9/	REVIZE SBÍREK			
9/1	Výdejky Interní převozy, zápůjčky na výstavy, převozy do restaurátorského oddělení	1971-1975	2fas	36
9/2	Revize sbírek – inventarizace Zprávy inventarizační komisí, dohody o hmotné odpovědnosti, revize zápůjček, Benešov n/Ploučnicí - inventura po požáru, hrad Křivoklát, zámek Duchcov	1968-1975	13fas	37
10/	BEZPEČNOST SBÍREK			
10/1	Ochrana sbírek obecně Legislativa, zprávy o opatřeních k ochraně sbírkových předmětů, korespondence, zabezpečovací zařízení, personální situace, systém evidence sbírek, zprávy o stavu ochrany v objektech NG, ústřední řídicí komise k zabezpečení ochrany předmětů kulturní hodnoty	1971-1975	2fas	37
10/2	Pojištění Pojištění zápůjček, pojišťování výstav, studie o pojišťování uměleckých děl ICOM	1971-1975	1fas	37
10/3	Poškození Záznamy hlášení o poškození sbírkových předmětů	1971-1975	1fas	37
11/	VÝSTAVY A EXPOZICE			
11/1	Výstavy obecně Statistický výkaz NG 1973, výstavní plochy objektů NG, stav výpůjček a výstav 1973–1975 v zahraničí, přehled výstavní činnosti NG 1971-1975, výstavy NG 1967-1971, zahraniční výstavy v Praze a výstavy v zahraničí 1971-1975, výstavy ve spolupráci s Polskem 1945-1975, výměna a návrh programu výstav se SSSR 1968-1973, výstavy českého umění XIX. století 1967-1975,	1971-1975	16fas	38

	návrh plánu zahraničních výstav NG 1974-1975, plány výstav a expozic 1971-1975, předpisy pro instalaci krátkodobých výstav, hodnocení výstavy k 30. výročí osvobození Československa socialistickou armádou			
11/1/1	Korespondence k výstavám (korespondence s jinými galeriemi, návrhy na výstavy, MK, výstavy v zahraničí, Protokoly o předání a vrácení předmětů, návrhové listy, jednání o výstavách)	1971-1975	1fas	38
11/2	Zahraníční výstavy v roce 1971	1971	4fas	39
	Otto Gutfreund 1889-1927, rzežba - rysunek Lodž, Muzeum Sztuki 20.7-12 .9. 1971			
	Gutfreund i česki kubizam Bělehrad, Muzej savremene umetnosti 15. 10.-8. 11. 1971			
	Iskusstvo češskoj i slovackoj gotiki (České a slovenské gotické umění) Leningrad, Ermitáž 14. 9.- 10. 10. 1971 Moskva, Muzeum A.S. Puškina 25. 10. 29. 11. 1971			
	Od Delakroa do Pikasa. Francusko slikarstvo 19. i 20. veka iz zbirka Narodne galerije u Pragu (Od Delacroix k Picasovi) Bělehrad, Narodni muzej 3. 6.-18. 8. 1971			
11/3	Zahraníční výstavy v roce 1972	1972	1fas	39
	Twórcy malarstwa czeskiego i slowackego XX wieku (České a Slovenské malířství 20. století) Varšava, Zacheta 4. 10.-24. 10. 1972			
11/4	Zahraníční výstavy v roce 1973	1973	5fas	39
	Josef Manes i tradicija češskovo iskusstva (Josef Mánes a tradice českého umění) Moskva, Muzeum A.S. Puškina 21. 5.-24. 6. 1973 Leningrad, Ermitáž			

17. 7.-26. 8. 1973

La médaille tchécoslovaque à la Monnaie de Paris

(Česká a Slovenská medaile v Paříži)

MK ČSR, MK SSR, SNG, Národní muzeum v Praze, Slovenské muzeum, Monnaies et Médailles

Paříž, Hôtel de la Monnaie

13. 12.-28. 2. 1973

Bienále drobné plastiky

Budapešť

22. 9.-11. 11. 1973

Pet stoletija zapadnoevropejska grafika

(Grafické listy pěti století)

Sofie, Nacionalna chudožestvena galerija

14. 4.-22. 5. 1973

Tjeckiskt avantgarde 1900-1939

(Zakladatelé českého moderního umění)

Stockholm, Liljevalchs Konsthall

23. 8.- 20. 11. 1973

Göteborg, Göteborgs Konstmuseum

19. 10.-19. 11. 1973

11/5

Zahraníční výstavy v roce 1975

1975

3fas

39

Academie voor schone kunsten van Praag, werker van de Leraren

(Díla profesorů AVU)

Antverpy, National hoger instituut en koninklijke van de Academie voor schone kunsten

24. 11.-16. 12. 1975

Russkaja živopis iz čechoslovackich sobranij

(Ruské malířství z československých sbírek)

Moskva, Treťjakovská galerie

18. 6. – 20. 7. 1975

Dix siècles d'art tchèque et slovaque

(10 století českého a slovenského umění)

MK ČSR, MK SSR, Ministerstvo zahraničních věcí Francie, Association Francaise d'Action Artistique

Paříž, Grand Palais

	30. 9.-15. 12. 1975			
11/6	Bienále Benátky Korespondence Bienále Benátky, seznamy zápůjček, doklady k přepravě, Florentské jaro - Palazzo Strozzi 1971	1971-1975	7fas	40
11/7	Spolupráce NG na výstavách v ČR			
11/7/1	Vítězství lidu, Výstavní dům U Hybernů, Praha	1972	1fas	40
11/7/2	České malířství 19. století, Litomyšl	1975	1fas	40
11/7/3	Max Švabinský, Kroměříž	1973	1fas	40
11/7/4	Bedřich Smetana, Plzeň	1975	1fas	40
11/7/5	Bedřich Smetana, Litomyšl	1974	1fas	40
11/7/6	Čeští a slovenští sochaři a grafici k osvobození	b.d.	1fas	40
11/7/7	Muzeum Klementa Gotwalda	b.d.	1fas	40
11/7/8	Josef Mánes, Bratislava a Plzeň	1972	1fas	40
11/7/9	Výtvarné umění soc. Československa, Brno	1975	1fas	40
11/8	Výstavy domácí			
11/8/1	Výstavy domácí 1971 Josef Mánes 1820-1871 Praha, Jízdárna Pražského hradu 7. 9. – 7. 11. 1971 Umění a doba. České umění dvacátých let. K 50. výročí založení KSČ I. Malířství – sochařství – kresba – grafika Praha, Valdštejnská jízdárna 6.5.-8. 8. 1971 II. Architektura – scénografie – plakát – knižní grafika Praha, Palác Kinských 6. 5.- 3. 8. 1971 V.V. Majakovskij, verše, kresby, plakáty, dokumenty	1971	4fas	41

- Praha, palác Kinských
15. 10. – 16. 1. 1971
- Perské koberce. 2 500 let íránského mincovnictví
Praha, Královský letohrádek
13.10.-28. 11. 1971
- 11/8/2 **Výstavy domácí 1972** 1972 2fas 41
- Tadeus Kulisiewicz, kresba a grafika
Praha, Valdštejnská jízdárna
22. 11. – 31. 12. 1972
- Zrod Evropské krajinomalby 1570 -1630. Díla
z Národního muzea ve Varšavě. Galerie starých
mistrů v Drážďanech, muzea výtvarného umění
v Budapešti, Státní Ermitáže v Leningradě a
Národní galerii v Praze
Praha, Valdštejnská jízdárna
22. 6. – 6. 8. 1972
- 11/8/3 **Výstavy domácí 1973** 1973 7fas + foto 41
- Giacomo Manzù, sochy a kresby
MK ČSR
Praha, Královský letohrádek
26. 6. – 5. 8. 1973
- Giovanni Battista Piranesi 1720-1900, grafické
dílo
Praha, Valdštejnská jízdárna
15. 6.- 16. 9. 1973
- Tibor Honty: Francouzské sochařství ve fotografii
Praha, Královský letohrádek
14. 9. – 9. 12. 1973
- Renato Guttuso, obrazy z let 1931 – 1971
MK ČSR
Praha, Valdštejnská jízdárna
23. 1. – 4. 3. 1973
- Francouzská medaile ze sbírek Muzea Pařížské
mincovny
MK ČSR
Praha, Královský letohrádek
14. 9. – 9. 12. 1973

Ruský realismus 1850 – 1900 (od Fedotova
k Serovovi)
MK ČSR, Svaz československo-sovětského
přátelství
Praha, Valdštejnská jízdárna
27. 3. – 29. 4. 1973

11/8/4 **Výstavy domácí 1974** 1974 7fas 42

Z nových zisků Národní galerie v roce 1973

- I. Malba a plastika
Praha, Valdštejnská jízdárna
15. 7.- 1. 9. 1974
- II. Kresby, grafika, orientální umění
Praha, Královský letohrádek
15. 7.- 6. 8. 1974

Umění sovětských republik Pobaltí (Estonská
SSR, Litevská SSR, Lotyšská SSR)
MK ČSR, Velvyslanectví SSSR v Praze, Český
ÚV SČSP
Praha, Jízdárna Pražského hradu
26. 3. – 9. 4. 1974

Karel Škréta (1610 – 1674)
MK ČSR, Československá komise pro spolupráci
s UNESCO
Praha, Jízdárna Pražského hradu
16. 10.-24. 11. 1974

Umění amerického Západu
MK ČSR, Velvyslanectví Spojených států
amerických v Praze
Praha, Valdštejnská jízdárna
10. 9. – 3. 11. 1974

Umělecké poklady Tunisu. Římská civilizace
v Africe.
MK ČSR, Velvyslanectví Tuniské republiky
v Praze
Praha, Královský letohrádek
31. 10. – 2. 2. 1975

Slovenské umění 20. století ze sbírek českých
galerií (k 30. výročí Slovenského národního
povstání)
Praha, Městská knihovna

	15. 8. – 3. 11. 1974			
11/8/5	Výstavy domácí 1975 Žena, rodina a dítě ve výtvarném umění (k Mezinárodnímu roku ženy) MK ČSR Praha, Královský letohrádek 28. 11. 1975 – 8. 2. 1976 Národní umělec Karel Lidický (soubor díla) – u příležitosti umělcových 75. narozenin v rámci oslav 30.výročí osvobození Sovětskou armádou MK ČSR, SČVU, AVU Praha. Královský letohrádek 11. 9. – 9. 11. 1975 Výtvarné umění v socialistickém Československu. K 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou MK ČSR, MK SSR, SNG v Bratislavě Praha, Valdštejnská jízdárna, Královský letohrádek, Městská knihovna 7. 5. – 20. 7. 1975	1975	3fas	42
11/9	Expozice			
11/9/1	Klášter sv. Jiří Příprava expozice, restaurování předmětů pro expozici, depozitář, korespondence, výpůjčky do expozice	1971-1975	16fas	43
11/9/2	Anežský klášter Návrh instalace českého malířství 19. stol.	1971-1975	1fas	44
11/9/3	Další expozice NG Expozice současným umělců (návrh na vybudování sítě expozic), rozmístění expozic a pracovišť, návrh expozice a výstav, Kost, Pecka Duchcov, Litomyšl (návrh)	1971-1975	6fas	44
12/	BUDOVY A DEPOZITÁŘE			
12/1	Obecně Přehled vzniku a vývoje Národní galerie, náklady na údržbu budov, bezpečnost objektů, výstavní	1971-1975	16fas	44

	plocha objektů, korespondence, byty, stav objektů, plán investiční výstavby 1976-1980, depozitáře			
12/2	Jednotlivé budovy			
12/2/1	Palác Kinských Technicko-hospodářská zpráva, plán budovy, rekonstrukce a projektový úkol	1971-1975	2fas, 1sv	45
12/2/2	Šternberský palác Výstřižky, zpráva o stavu objektu, provozní řád	1971-1975	4fas	45
12/2/3	Zbraslav Rekonstrukce zámku, spor o prelaturu, služební byty na zámku	1971-1975	6fas	45
12/2/4	Zámek Stekník Převod správy do NG	1971-1975	1fas	45
12/2/5	Benešov nad Ploučnicí Účty, výstřižky	1971-1975	1fas	45
12/2/6	Hrad Kost Přemístění depozitáře, ostraha a zabezpečení	1971-1975	1fas	45
12/2/7	Anežský klášter Rekonstrukce 1974-1975, převod správy 1974, znalecký posudek 1972, služební byty v areálu, korespondence	1971-1975	10fas	46
12/2/8	Arcibiskupský palác (truhlářská dílna) Vystěhování a uvolnění prostor	1971-1975	1fas	46
12/2/9	Klášter sv. Jiří Rekonstrukce, provozní řád, plány kanceláří, smlouva o předání objektu, kaple sv. Anny	1971-1975	26fas	47
12/2/10	Mockerův dům Jednání o dočasném užívání budovy Národní galerií	1971-1975	1fas	47
13/	KORESPONDENCE			

13/1	Korespondence s jednotlivci Eva Dračová Nováková (vnučka J. Úprky) Anna Muziková Jan Zrzavý Jiří David Gustav Rulf Federico Zeri Alexader Kobzdej Jindřich Fialka	1971-1975	8fas	48
13/2	Korespondence s institucemi Zámek Kroměříž (expozice M. Švabinského), Chotěboř (expozice J. Průchy), OG Náchod – zápůjčka do expozice a činnost galerie, Kost (pořádání koncertů), Národní divadlo, Korespondence s Muzeem I. E. Repina (Čugujev, Ukrajina). Orientální ústav ČSAV, Kancelář prezidenta republiky, Ministerstvo výstavby a techniky ČSR, Kniha Librofilm Aguilar (Madrid), Československá akademie věd (ČSAV)	1971-1975	11fas	48
14/	PODACÍ DENÍKY			
14/1	1971 (1-5000)	1971	10sv	49
14/2	1971 (5001-8570)/ 1972 (1-1500)	1971-1972	11sv	50
14/3	1972 (1501-6000)	1972	9sv	51
14/4	1972 (6500-9001)	1972	7sv	52
14/5	1973 (1-5500)	1973	11sv	53
14/6	1973 (5501-8500)/ 1974 (1-2500)	1973-1974	11sv	54
14/7	1974 (2501-8000)	1974	8sv	55
14/8	1975 (1-4000)	1975	8sv	56
14/9	1975 (4001-8000)	1975	8sv	57

Tiráž

Národní galerie v Praze, manipulace 1971-1975

časový rozsah fondu: (1950) 1971–1975 (1980)

počet evidenčních jednotek: 57

rozsah v bm: 6,84

stav ke dni: 1. 11. 2021

jméno zpracovatele: Dita Schulmeisterová

číslo evidenčního listu NAD: 135

číslo evidenční pomůcky: 208

počet stran: 48

schválil dne: 1. 11. 2021 Tomáš Hylmar

č. j.: 71/2021-ANG