

ARCHIV NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

VÁCLAV BROŽÍK **(* 1851 - † 1901)**

Inventář osobního fondu

Časové rozmezí fondu: 1876-1901 (1908)

Značka fondu: 9

Číslo evidenčního listu NAD: 10

Evidenční číslo inventáře: 129

Zpracovala: Lucie Večerníková

Místo: Praha 2017

Václav Brožík (1851-1901)

Český malíř Václav Brožík se narodil 6. března 1851 ve vesničce Třemošná u Plzně. Jeho rodina byla poměrně chudá a Brožík spolu se svými šesti sourozenci měli nepříliš utěšené dětství. Tři roky po jeho narození se rodina přestěhovala do Prahy. Když přišla doba k zápisu do učení, vstoupil do tiskařské dílny, i když jeho pravým snem bylo malování.

Protože Brožík pocházel z nemajetné rodiny, neměl tehdy takřka šanci studovat na lepší umělecké škole. V jeho touze po studiu mu pomohla šťastná náhoda – chodil zpívat do kostelního sboru, kde svým kamarádům ukazoval svoje obrázky. Jeho talentu si všiml otec jednoho z kamarádů, bohatý pivovarník Pavel Vnouček, který se přátelil s jedním z představitelů Akademie. Vnouček Brožíka vychválil, a tak mu bylo umožněno vstoupit na Akademii, ovšem až po tom, co si doplní vzdělání. I zde opět pomohl Vnouček, který zaplatil soukromé hodiny malování. Brožík pak v roce 1868 začal úspěšně studovat na Akademii.

O tři roky později Brožík odjel do Německa, aby studoval umění nejdříve na Akademii v Drážďanech a poté v Mnichově. V roce 1876 odešel do Paříže, kde si (ač původně neuměl ani slovo francouzsky) brzy získal uznání kritiky i veřejnosti. Už o dva roky později vystavoval v Salonu, kde získal zlatou medaili. V jeho slávě mu pomohl také sňatek s dcerou bohatého finančníka a obchodníka s uměním Charlese Sedelmayera. Brožík pak žil střídavě v Paříži a Praze, kam od roku 1893 dojížděl hlavně vyučovat na Akademii.

Brožík byl členem tzv. generace Národního divadla – pro královskou lóži v Národním divadle vytvořil soubor Tři doby země české. Byl jedním z představitelů akademického realismu i historického romantismu. Maloval také zátiší a svými selskými žánry se přiblížil tvorbě barbizonské školy. Stal se rytířem francouzské Čestné legie, členem pařížské Académie des beaux Arts a české Akademie věd a umění. V roce 1897 ho císař František Josef I. povýšil do šlechtického stavu. Zemřel 15. dubna 1901 v Paříži na selhání srdce. Byl pohřben na Cimetière de Montmartre tamtéž.

Literatura

Vlček Tomáš, Praha 1900. Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890-1914, Praha 1986
Blažičková Horová Naděžda, 19th-century art. Guide to the Collection of the National Gallery in Prague, Praha 2002

Rakušanová Marie, Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách, Praha 2008

Prahl Roman, Václav Brožík's Ferdinand I among His Artists: On Patronage in Bohemia around 1900, in: Bulletin Národní galerie v Praze, Praha 1991, s. 85-91

Theinhardt Nováková Markéta, Charles Sedelmeyer a Václav Brožík, český malíř historií v Paříži, Václav Brožík, Praha 2003, s. 111-129

Blažičková Horová Naděžda, Václav Brožík, život a dílo, Praha 2003, s. 13-109

Sekyrka Tomáš - Kulíková Martina, Život a dílo Václava Brožíka ve světle dokumentů Pražských archivů, Praha 2003, s. 171-216

Vývoj a dějiny archivního fondu

Fond Václava Brožíka vznikl seskupením několika archivních souborů. Nejstarším získaným dokumentem je Brožíkův dopis zaslaný Václavu Sochorovi (AA 30). Další skupina archiválií byla zakoupena u podniku Kniha, n.p. (AA 42, AA 1835, AA 2221, AA 2681, AA 2723, AA 2724, AA 2735) mezi lety 1960-1971. V archivu Společnosti vlasteneckých přátel umění se původně nacházely dokumenty s přírůstkovým číslem AA 1029, AA 118 a AA 1634, z archivu Moderní galerie pochází pojistná knížka (AA 1327). Dopisy zaslané Vojtěchu Hynaisovi

(AA 2925) daroval do Archivu NG roku 1980 ing. Pavel Hynais, Konstantin Trošev přenechal archivu soubor fotografií (AA 2961), stejně jako Libuše Jindřichová (AA 3031). Brožíkova vnučka, Colette Gerard, darovala velmi rozsáhlý soubor archiválií (AA 3068), které pocházejí z malířova bytu v Paříži. Dokumenty pod přírůstkovým číslem AA 3234-3238 se nacházejí v Literárním archivu Památníku národního písemnictví a ve fondu Václava Brožíka jsou k dispozici jejich fotokopie. Skupina fotografií díla (AA 4132) byla převedena z oddělení Dokumentace NG.

Archivní charakteristika fondu

Fond Václava Brožíka tvoří poměrně různorodý soubor archiválií, dokumentujících převážně jeho život ve Francii. Z tohoto důvodu je také většina archiválií ve francouzském jazyce. Nechybí osobní doklady, mezi nimiž se nachází i skupina písemností týkajících se Brožíkovy pozůstalosti. Korespondenci tvoří prakticky pouze jednotliviny, výjimkou jsou pouze dopisy zaslané Josefu Hlávkově. Unikátní jsou výstřižky z francouzského tisku z let 1901-1902 informující jednak o Brožíkově úmrtí, ale také o jeho životě a tvorbě. Největší soubor zaujímají fotografie z druhé poloviny 19. století, které si malíř pořizoval pro svoji vlastní potřebu jako studijní materiál.

Záznam o uspořádání fondu a sestavení pomůcky

Inventář byl vytvořen v souladu se Zásadami pro zpracování osobních archivních fondů a pro psaní jejich inventářů, platných ve shodě s prováděcí vyhláškou č. 645 zákona č. 499/2004 Sb. O archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. V rámci vnitřní skartace byly vyřazeny pomocné obálky a desky. Fond zpracovala Lucie Večerníková v roce 2016. Je uložen pod přírůstkovými čísly AA 30, AA 42, AA 871, AA 1029, AA 1184, AA 1327, AA 1634, AA 1835, AA 2221, AA 2681, AA 2723-2724, AA 2735, AA 2925, AA 2961, AA 3031, AA 3068, AA 3138, AA 3232, AA 3234-3238, AA 3593 a AA 4132.

Inv. č.	Obsah	Počet ks/ll	Časový rozsah	Př. č. AA	Č. kart.
Doklady – vlastní					
1	Cestovní pas (něm.)	1 kus	1876	3068	27/05
2	Diplom z výstavy v Antverpách 1885	1 kus	1885	3031	27/05
3	Průkaz ze světové výstavy v Paříži (člen komise pro sekci rakousko-uherskou)	1 kus	1889	0042	1
4	Povolení k trvalému pobytu ve Francii (franc.)	2 ks	1891	3068	1
5	Pojistná knížka týkající se obrazu „Komenský“	1 kus	1892	1327	1
6	Volba členů Academie des Beaux-Arts (franc.)	1 kus	1896	3068	1
7	Inventář pařížského bytu (něm.), přiložen koncept inventáře	2 ks	1901	2681	1
8	Odevzdací listina týkající se pozůstalosti po Václavu Brožíkovi	1 kus	1901	2681	1
9	Inventář pražského bytu (včetně uměleckých předmětů, něm.)	1 kus	1901	2681	1
10	Výkaz pozůstalostního jmění	1 kus	1901	2681	27/05
11	Doklady týkající se rozdělení Brožíkovy pozůstalosti (franc.)	4 ks	1901	2681	1
12	Návrh smlouvy mezi SVPU a V. Brožíkem ohledně obrazu Ferdinand I. (něm., koncept)	1 kus	b. d.	1029	1
13	Kvitanice na dlužnou částku za obraz „Císař Ferdinand I. mezi svými umělci“ z roku 1901 (fotokopie)	1 kus	b. d.	1184	1
Doklady – rodinné					
14	Výtah z matriky narození – zápis o narození Brožíkova syna Morice Karla z roku 1880 (franc., přiložen český překlad)	1 kus	1901	2681	1
15	Výtah z matriky narození – zápis o narození Brožíkovy dcery Olgy Jany z roku 1883 (franc., přiložen český překlad)	1 kus	1901	2681	1
16	Pozvánka na svatbu vdovy V. Brožíka a Léona Boullouche	2 ks	1908	2681	1
Korespondence rodinná (adresát na druhém místě v nominativu)					
17	Calvé Marguerite – Brožík Hermina (manželka) Lundi, 8. 7. 1901 (franc.)	2 ll	1901	1835	1
18	Čenkov Emmanuel – Brožík Hermina (manželka)	2 ll	1902	3068	1

	Paris (Paříž), 29. 2. 1902 (franc.)				
19	Gérard Jean Colette (vnučka) – nezjištěný b. m., b. d. (franc.)	1 list	b. d.	2961	1
20	Sedelmeyer Charles (tchán) – Brožík Václav Paris (Paříž), 5. 10. 1878 (franc.) Paris (Paříž), 26. 10. 1878 (franc.)	2 ll	1878	3068	1
21	Thun Jaroslav – Brožík Hermína (manželka) Kvasice, 21. 6. 1901 (franc.) Kvasice, 22. 6. 1901 (franc.)	2 ll	1901	3068	1
21	Thun M. – Sedelmeyer Charles (tchán) Praha, 6. 11. 1889 (fotokopie, něm.)	1 list	b. d.	1634	1
23	Vácha [nezjištěný] – Brožík Hermína (manželka) [Paris (Paříž), 17. 4. 1901] (dopisnice) [Paris (Paříž), 31. 7. 1901] (dopisnice) b. m., b. d. (franc.)	3 ll	1901, b. d.	1835	1
24	Soubor kondolencí k úmrtí V. Brožíka adresované jeho ženě Hermině a Akademii výtvarných umění v Praze Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, M. Aleš, G. Bourdillin, de Caffarelli, M. Calvé, E. Čenkov, P. Deschanel, A. Dumas, H. Hoyer, F. Jenewein, M. Lach, A. Mucha, J. Pálffy, Praesidium rady královského hl. města Prahy, G. Richelot, A. Tarton, F. Thun, J. Thun, Vácha, J. Vrchlický a 1 nezjištěný	25 ll	1901	2723, 2724, 2735, 3068	1
Korespondence přijatá – jednotlivci					
25	Hanck Victor Cöln, 28. 4. 1885 (dopisnice, franc.)	1 list	1885	3068	1
26	Hauser F. Praha, 19. 11. 1879 (franc.)	2 ll	1879	3068	1
27	Hora Ladislav Paris (Paříž), 3. 8. 1884 (něm.)	1 list	1884	3068	1
28	Koustaman [?] Paris (Paříž), 4. 12. 1892 (franc.) Paris (Paříž), 6. 12. 1892	4 ll	1892	3068	1
29	Lefévre Jules [Paris (Paříž), 29. 3. 1900] (franc.)	2 ll	1900	3068	1
30	nezjištěný b. m., b. d.	1 list	b. d.	3068	1
31	nezjištěný Paris (Paříž), 2. 11. 1889 (opis, něm.)	1 list	b. d.	0042	1

Korespondence přijatá – korporace

32	Académie royale des Beaux-Arts Anvers (Antverpy), 17. 8. 1887 (franc.) Paris (Paříž), 21. 11. 1896, přiložena obálka (franc.)	2 ll 1 ob.	1887, 1896	3068	1
33	Ambassade d'Autriche-Hongrie Paris (Paříž), 9. 6. 1894 (něm.)	1 list	1894	3068	1
34	Le Ministre des Affaires Étrangères Paris (Paříž), 25. 7. 1884 (franc.) Paris (Paříž), 25. 7. 1890 (franc.)	2 ll	1884, 1890	3068	1
35	Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts Paris (Paříž), 11. 1. 1900 (franc.)	1 list	1900	3068	1
36	Místodržitelství (K. k. Statthaltereii) Praha, 18. 12. 1894 (něm.) Praha, 15. 12. 1901 (něm.)	3 ll	1894, 1901	3068	1

Korespondence odeslaná – jednotlivci

37	Černý Tomáš Praha, 12. 2. 1899	1 list	1899	2681	1
38	Červinková-Riegerová Marie b. m., b. d. (fotokopie)	2 ll	b. d.	3235	1
39	Eim Gustav Wien (Vídeň), 30. 1. 1894 (fotokopie) Praha, 20. 11. 1895 (fotokopie) Praha, 20. 11. 1896 (fotokopie) Paris (Paříž), b. d. (fotokopie)	6 ll	b. d.	3234, 3238	1
40	Hlávka Josef Praha, 1. 12. 1893 (fotokopie) Paris (Paříž), 9. 1. 1894 (fotokopie) Wien (Vídeň), 24. 1. 1894 (fotokopie) Wien (Vídeň), 27. 1. 1894 (fotokopie) b. m., 29. 1. 1894 (fotokopie, torzo) Wien (Vídeň), 31. 1. 1894 (fotokopie) Paris (Paříž), [22. 4. 1894] (fotokopie) Praha, 7. 7. 1894 (navštívenka. fotokopie) Praha, 2. 10. 1896 (fotokopie) Praha, 16. 2. 1897 (fotokopie, torzo) Praha, 5. 2. 1898 (fotokopie) Praha, 17. 2. 1899 (fotokopie) Praha, 13. 7. 1899 (fotokopie) b. m., b. d. (fotokopie, torzo)	28 ll	b. d.	3234, 3237	1
41	Hynais Vojtěch b. m., červenec 1893 (opis) Praha, 11. 10. 1893 (opis) Paris (Paříž), 16. 1. 1894 (fotokopie)	4ll	b. d.	2925	1

42	Kadeřávek Antonín Paris (Paříž), 30. 11. 1891, přiložena obálka Paris (Paříž), 17. 1. 1899, přiložena obálka Paris (Paříž), 24. 8. 1899, přiložena obálka	4 ll 3 ob.	1891, 1899	0042	1
43	Kauble [?] b. m., [1899] (navštívenka), přiložena obálka	1 list 1 ob.	1899	3593	1
44	Klika [?] Paris (Paříž), [1892] (telegram)	1 list	[1892]	1327	1
45	Kose Thérèse (Koseová - Dubrovská Tereza) Praha, 15. 3. 1899 (fotokopie)	1 list	b. d.	3235	1
46	Mádl Karel Boromejský Praha, 9. 3. 1894 (fotokopie) b. m., b. d. (fotokopie, navštívenka)	4 ll	b. d.	3234, 3235	1
47	Myslbek Josef Václav Paris (Paříž), 4. 6. 1892 (fotokopie)	4 ll	b. d.	3234	1
48	Rezek Antonín Praha, 23. 11. 1896 (fotokopie)	2 ll	b. d.	3234	1
49	Sobotka [?] Praha, 10. 12. 1883	1 list	1883	3593	1
50	Sochor Václav Paris (Paříž), 30. 11. 1881 (fotokopie)	2 ll	b. d.	0030	1
51	nezjištěný b. m., b. d. (navštívenka)	1 list	b. d.	1835	1
52	nezjištěný Château d'Ambleville, 11. 11. 1900	2 ll	1900	3593	1
53	nezjištěný b. m., b. d. (koncept, franc.)	1 list	b. d.	3068	1
54	nezjištěný Praha, 31. 3. 1898	1 list	1898	3593	1

Korespondence odeslaná – korporace

55	Místodržitelství (K. k. Statthalterei) Praha, b. d. (3x, něm., koncept)	5 ll	b. d.	3068	1
----	---	------	-------	------	---

Korespondence cizí

(adresát na druhém místě v nominativu)

56	Černý Tomáš – Hlávka Josef Praha, 19. 10. 1897 (fotokopie) Praha, 20. 12. 1897 (fotokopie) Praha, 26. 9. 1898 (fotokopie) Praha, 11. 3. 1899 (fotokopie)	11 ll	b. d.	3236	1
57	Hlávka Josef – Černý Tomáš	5 ll	1899, 1901	2681	1

Praha, 12. 2. 1899
Lužany, 24. 10. 1901

- 58 **Jenewein Felix – nezjištění (profesorský sbor)** 1 list b. d. 2723 1
Praha, 18. 4. 1901 (fotokopie)

Rukopisy – vlastní

- 59 Brožíkovy autografy (jeden originál) 2 ks b. d. 3593 1

Rukopisy – cizí

- 60 Projevy z pohřbu V. Brožíka (franc., M. L. Dausset,
A. Mucha, nezjištěný) 3 ks 1901 3068 1
- 61 Opisy ze stuh na pohřebních věncích (franc.) 2 ks b. d. 3068 1
- 62 Životopis Václava Brožíka (franc.) 1 kus b. d. 3068 1

Výtvarné práce – vlastní

- 63 Sešit s drobnými kresbami 2 ks b. d. 0042, 3068 1
- 64 Kresba dívky 1 kus b. d. 3068 1

Výtvarné práce – cizí

- 65 Grafické listy z Brožíkovy sbírky 6 ks b. d. 3068 1

Tisky

- 66 Vnitřní předpisy Académie Royale de Beaux-Arts
d'Anvers (franc.) 1 kus 1885 3068 1
- 67 Statutarische Bestimmung für das gegründete
Ehrenzeichen für Kunst und Wissenschaft (něm.) 1 kus 1887 3068 27/05
- 68 Nekrolog V. Brožíka (franc.), přiložena fotokopie
titulní strany) 3 ks 1901, b. d. 871,
3068 1
- 69 Schéma a popis obrazu „Tu felix Austria nube“ (něm.) 1 kus b. d. 3138 27/05

Výstřižky

- 70 Výstřižky k životu a dílu V. Brožíka (franc.) 46 ks 1901-1902,
b. d. 3068 1

Fotografie

- 71 Osobní 1 kus b. d. 3068 1

72	Fotografie dětí V. Brožíka	2 ks	b. d.	0042	1
73	Žena a vnučka V. Brožíka (Colette Gérard)	3 ks	b. d.	2961	1
74	Fotografie z pohřbu V. Brožíka	7 ks	b. d.	3068	1
75	Fotografie ze slavnostního odhalení pamětní desky na rodném domě	2 ks	b. d.	2961, 3232	1
76	Brožík s francouzskými umělci (Tony Noël, Antonin Mercié, Louis-Ernest Barrias)	1 kus	b. d.	2221	1
77	Rodný dům V. Brožíka	2 ks	b. d.	2961	1
78	Sbírka fotografií, které V. Brožík využíval jako inspiraci při své tvorbě	307 ks	b. d.	0042, 3031, 3068	2-3 27/05
79	Fotografie díla	92 ks	b. d.	4132	3

Varia

80	Vycházková hůl tzv. špacírka	1 kus	b. d.	3068	27/05
81	Stuha čestného občana hl. města Prahy	1 kus	b. d.	3068	3

Tiráž

Václav Brožík (*1851 – †1901) soupis osobního fondu

časový rozsah fondu: 1876-1901 (1908)

počet evidenčních jednotek: 3 kartony + velké formáty

počet inventárních jednotek: 81

rozsah v bm: 0,51 bm

stav ke dni: 14. 12. 2016

jméno zpracovatele: Lucie Večerníková

číslo evidenčního listu NAD: 10

číslo evidenční pomůcky: 129

počet stran: 10

schválil dne: 1. 2. 2017 Tomáš Hylmar